



总主编：田海明 吴文胜 执行主编：王焕然 朱寒冬

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会专家审定

Teng Zhanglin

藤章斌 编著

十万个为什么

融知识性、科学性、趣味性于一体

结合青少年的知识结构和阅读习惯
语言精确、简洁却不失生动



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会专家审定

十万个为什么

SHIWAN GE WEISHENME

藤章斌 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十万个为什么 / 藤章斌编著. —合肥: 安徽文艺出版社,
2013. 8

(新课标·课外经典阅读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4562 - 9

I. ①十… II. ①藤… III. ①科学知识—青年读物
②科学知识—少年读物 IV. ①Z228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 101445 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 姜婧婧

责任编辑: 黄 佳

装帧设计: 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 北京嘉业印刷厂

电 话: (010) 61262822

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 11 字数: 170 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 16.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

经典导读

英国伟大的文学家莎士比亚曾说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”是的，书籍作为人们成长中最好的朋友之一，肩负着伟大的使命，承担着重要的责任。用书籍赋予人类智慧，也是每个作者、编者想要做到的事。这本《十万个为什么》就是用书籍传授知识的典范。

“十万个为什么”这一名称起源于苏联科学文艺作家伊林的作品《十万个为什么》。“十万”是一个虚指，用来形容问题的数量比较多，并不是真的有十万个。每篇文章以“为什么……”为标题，以短小的篇幅回答一个个科普问题，涉及物理、化学、天文气象、农业、生理卫生等内容。它是新中国几代青少年的科学启蒙读物，在传播知识、普及科学等方面发挥了积极重要的作用。

因为这套书的巨大成功，之后有很多同名图书如雨后春笋般陆续涌现。这本《十万个为什么》与其他版本不同的是其精专性。编者在参考大量的相关书籍和文献资料的基础上，集中选取了关于人文社会科学古今中外的具有代表性的一些知识，用问题解答的方式告诉读者。全书分文化篇、历史篇、艺术篇共3个部分约130个问题，在客观介绍并解答这些问题的同时，注意知识性和趣味性的结合，以启发性的语言激起读者的兴趣。

为什么孔子是最重要的大思想家？正因为孔子在中国古代的绝对性影响，所以了解孔子和他的思想成就以及对后世的影响，对理解中国古代思想文化有很大的帮助。为什么计算机能输入汉字？了

解计算机，明白计算机背后的工作原理，对引起我们关注计算机的兴趣，全面快捷地使用计算机提供了很多帮助。春节为什么要贴对联？这个问题则和中国几千年的传统文化孕育的独特人文魅力有关，对我们了解中华文化，正确认识有民族特色的风土习俗，更加热爱我们的祖国和文化有不可或缺的积极意义。

希望读者能将这本书作为一个入门的引导，一个上升的台阶，通过这个隧道去感受大千世界无所不有的千头百绪，并以此寻找自己的兴趣点，继续深入探究更深层次的知识和文化。如果能够这样，也就实现我们的初衷了。

目 录

Contents

文 化 篇	1
古代通商路为什么称作丝绸之路	1
赵州桥为什么能世界闻名	2
清朝人为什么梳辫子	2
包公的帽翅为什么特别长	3
帝王坟墓为什么称为陵	4
古塔的层数为什么多奇数	4
为什么宫殿庙宇多是红墙黄瓦	5
唐三彩的造型为什么以骆驼居多	6
和尚为什么多长寿	6
为什么计算机能输入汉字	7
为什么说音乐是诗歌的翅膀	8
北宋画院为什么多诗情入画	10
纸币为什么被称作钞票	11
火箭为何要垂直发射	12
为什么中国人自称为炎黄子孙	13
宰相为什么又称中堂	13
过年为什么要吃饺子	14

春节为什么要贴春联	15
香港人为什么要舞火龙	16
土家族人为什么提前过年	16
基诺族人过年为什么要敲大木鼓	17
阿曼人为什么喜欢佩带腰刀	18
因纽特人为什么长寿	19
藏袍为什么只穿一只袖子	20
比萨斜塔为什么是斜的	20
为什么中药店又称为堂	21
李白为什么不敢在黄鹤楼上题诗	22
为什么擒贼先擒王	23
为什么说千里之行,始于足下	23
为什么说野火烧不尽,春风吹又生	24
王安石为什么伤仲永	24
恩格斯为什么请求鸭嘴兽原谅	25
为什么说为有源头活水来	26
居维叶为什么不怕恶作剧	26
为什么称孔子为最重要的大思想家	27
为什么说老子是道家思想的创始人	29
为什么称孟子为儒家学派的继承人	32
为什么说庄子是道家的主要代表	35
为什么说韩非是战国时期最后一位哲学家	38
为什么把龙看作华夏民族的象征	40
 历 史 篇	 43
为什么玛雅文化突然消失了	43

犹太人为什么流散于世界各地	44
盘庚为什么迁都	46
秦始皇为什么建造万里长城	47
西汉时为什么采取与匈奴和亲的政策	48
为什么初创的道教有原始巫教色彩	49
鉴真和尚为什么东渡日本	50
巴黎公社为什么失败了	51
为什么世界环境日定在6月5日	53
为什么说最早有文字记载的是商朝	54
为什么要指鹿为马	54
雍正为什么要建西陵	55
清朝为什么将西域改称新疆	56
英国王太子为什么称为威尔士亲王	57
为什么唐朝不让吃鲤鱼	58
中国为什么是个多民族的统一国家	59
为什么说春秋无义战	60
郑和为什么要下西洋	60
南京中华门为什么又叫聚宝门	61
为什么称洛阳为九朝古都	62
嘉峪关为什么是天下雄关	62
开封相国寺为什么出名	63
玄奘为什么要建造大雁塔	63
岳阳楼为什么出名	64
为什么称泰山为五岳之首	64
崂山为什么出名	65
为什么称哈尔滨为冰城	65

为什么把西安称为秦川明珠	65
为什么称延安为革命圣地	66
法国为什么建造埃菲尔铁塔	66
为什么说曼谷是世界佛教之都	67
为什么称新加坡为狮城	67
为什么称维也纳是音乐之城	68
为什么威尼斯被称为水上城市	68
为什么周武王可以战胜商纣王呢	69
为什么齐桓公被饿死在宫中	70
荆轲刺杀秦始皇为什么失败了	72
写信为什么要写邮政编码	74
为什么说《韩熙载夜宴图》是画家的汇报	75
为什么说宋徽宗是聪明的画家,糊涂的皇帝	77
王羲之的《兰亭集序》为什么会失传	79
为什么王羲之特别喜欢鹅	81
我国古代为什么将礼乐并提	83
顾炎武为什么出门游学	86
为什么要按事情的本来面目写	87
河伯为什么望洋兴叹	88

艺 术 篇

为什么雕塑比绘画更耐欣赏	89
为什么说《清明上河图》是绘画中的极品	90
为什么敦煌壁画中的飞天这么多	92
齐白石为什么不画龙	93
中国水墨画为什么有墨分五彩之说	95

为什么太平天国遗址中的壁画没有人物	97
为什么称墨西哥城为壁画之都	99
为什么说黄金分割最富于美感	100
为什么文艺复兴时美术以宗教为题材	102
罗丹创作的妓女雕像为什么是美的	104
为什么罗丹要砍掉巴尔扎克塑像的双手	107
为什么断臂的维纳斯被誉为稀世珍宝	109
为什么纽约会有自由女神像	112
为什么中国的石狮子不按照真狮子来雕刻	114
为什么中世纪的雕像大都依附在建筑上	115
为什么一些纤维编织品被称作软雕塑	116
为什么有些非洲雕塑造型奇怪可怕	118
为什么山是一尊佛,佛是一座山	119
为什么称那些吃喝玩乐的贵族子弟为纨绔	121
为什么非洲人爱文面	123
为什么我国的书法能成为艺术	125
为什么我国碑刻文字多是篆书、隶书和楷书	127
为什么我国碑刻的拓片、拓本多数是白字黑底	129
为什么敦煌莫高窟会闻名中外	130
为什么称兵马俑是世界第八大奇迹	133
为什么称《兰亭序》为天下第一行书	134
为什么说古代编钟是世界音乐史上的奇迹	135
为什么有的音乐声音很响却称为轻音乐	137
为什么歌曲《鸽子》会拥有三个国家的国籍	140
为什么撕掉《降 E 大调第三交响曲》总谱扉页	142
为什么黑人创造的音乐被称为爵士音乐	144

为什么《马赛曲》会成为法国国歌	146
为什么把二胡称作胡琴	148
为什么舒伯特的“未完成”是完整的	151
为什么芭蕾舞要用脚尖跳	153
为什么中国戏曲中的小丑都是白鼻子	155
为什么武将插有翎子和彩色小旗	157
为什么电影被称为视觉交响乐	159
为什么称卓别林是电影喜剧大师	160
为什么称好莱坞是世界影都	163

文 化 篇

古代通商路为什么称作丝绸之路

在汉朝，我国开辟了一条以首都长安（今西安）为起点，横跨亚洲大陆，直到地中海，再渡海到终点罗马的一条通商道路后，经过这条联结三大洲的商路，汉族人民便把先进的农业、手工业技术，以及伟大的四大发明，都传向了全世界，东西方经济文化得到了很好的交流，给全世界文明的发展带来了巨大的影响。

在此商路上，传输的大宗商品要属我国的特产丝绸，因此这条路被叫作“丝绸之路”。据说，当时罗马国王恺撒第一次穿上中国所制作的丝绸衣服去看戏时，整个罗马几乎都为它轰动了。

丝绸之路是汉武帝时期杰出的探险家、外交家张骞开辟的。汉武帝即位时，我国北方正遭受匈奴游牧民族的侵袭。为了解除边患，汉武帝便派张骞到大月氏等国，联合他们一同来抗击匈奴。公元前139年，张骞出发到西域，可不久便被匈奴

抓住。在被关押了 11 年之后，他逃了出来，于公元前 126 年又回到长安。在他的指引下，汉朝军队终于打败了匈奴，并且控制了通往西域的西河地区。

公元前 119 年，汉武帝又一次派张骞出使西域。张骞来到乌孙国（今伊犁河和伊塞克湖一带），又把副使派到大月氏、安息（今伊朗）、身毒（古代印度）等国，并于公元前 115 年回到长安。

赵州桥为什么能世界闻名

赵州桥本名安济桥，位于河北省赵县城南 2.5 公里处的汶河上，是世界上现存最早的大型单孔石拱桥，距今已有 1380 多年了，曾经受过多地地震和大小战争的考验，仍屹立不动。赵州桥的独特之处在于设计者在大拱上对称叠置了四个小拱的建桥方式，这样既减轻了拱桥的重量，增加了桥的稳定性，又提高了排泄洪水的能力，而且也增加了桥梁的美感。除此之外，赵州桥浮雕精美，宛如“初月出云，长虹饮涧”，甚是出众。

清朝人为什么梳辫子

满族人的祖先是女真人，属于游牧民族，为了不使头发和衣服与树木相挂而影响骑射，就把头发梳成辫子，渐渐成了习

俗。清朝统治中国后，强迫汉族男子按满族习俗在头顶上留一条辫子，并严令所有人执行。从此，每个男人的头上都梳起了长辫，服饰也依照要求换成长袍马褂。

包公的帽翅为什么特别长

在合肥包公祠正殿墙上，镶嵌一块青石壁，上面刻着头戴乌纱帽的包公像，包公的帽翅比一般乌纱帽的帽翅要长。然而，人们未必知道这长长“帽翅”的由来。

据说，包公开始戴的乌纱帽帽翅并不太长，而是宋仁宗让加长的。因为包公身材较矮，上朝时常常站在别的大臣后面而被挡住，皇帝看不见，多次误认为包公没有上朝，猜测包公对他有意见。包公说明原因后，宋仁宗就宣布给包公的帽翅加长3寸，并说，谁碰着包公帽翅就斩。此后在朝上，文武百官都怕碰上帽翅而远离包公，所以皇帝就很容易看见他了。

另外一个解释是由于包公执法严明，关心民疾，不畏权贵，深得广大人民群众的爱戴，因而包公每次出巡访查时，都会被百姓围个水泄不通，大家都想一睹心目中的“青天包大人”之风采，难免妨碍了公务。宋仁宗得知后，便下旨让包公加长帽翅，包公出巡、理事时他人不得围观，如有围观者碰到了包公的帽翅将予以严惩。此后，包公出外办事比原来少了很多阻碍。

帝王坟墓为什么称为陵

帝王坟墓称为陵的最早记载，见于《史记》赵肃侯“十五年起寿陵”和“惠文王葬公陵、悼武王葬永陵、孝文王葬寿陵”。

秦汉时期，帝王坟墓越来越高。如秦始皇葬骊山，其陵墓高 76 米，形同一座小山。汉高祖葬长陵，其墓高达 80 米。汉代以后，无帝不称陵。在陕西关中，汉唐陵很多。因为陵像山一样，所以又叫山陵。

汉陵均为覆斗形状，全为夯土筑成，稳重如山。因封土之丘仍不足以显示其位高权重，所以唐代以后帝王坟墓均依山而筑。

古塔的层数为什么多奇数

我国现存的古塔大约有 2000 多座，塔的种类样式繁杂众多，但塔的层数却大都是奇数，尤以 7 至 13 层居多。如杭州灵隐寺的石塔是 7 层，我国著名的西泠社的华严经塔是 11 层，最高的云南大理南诏塔达 17 层，少林寺塔林中的墓塔层亦属奇数之列。而偶数层的古塔在全国寥寥无几。

为什么会有这个现象呢？这与我国古代的阴阳学说有关。“阴”和“阳”是我国古代从朴素的辩证法出发确定的两个概

念，它在医学、历法和数学上都得到广泛的应用。儒家重要经典《周易》上说：“阳卦奇，阴卦偶。”在古代数学中，把一、三、五、七、九等单数称为奇数，作为“阳”的象征；把二、四、六、八等双数称为偶数，作为“阴”的象征。

为什么宫殿庙宇多是红墙黄瓦

古代帝王的住所或是佛门静地，其建筑特色是红墙黄瓦。这是什么缘故呢？

黄色自古以来就被视为尊贵的色彩，因为黄色在五行学说里代表中火方位（中央属土，土为黄色）。在唐代，黄色就被规定为皇室的色彩。宋朝时封建帝王的皇宫开始采用黄色的琉璃瓦顶。至明、清两代，规定只有皇帝之宫室、陵墓建筑及奉旨兴建的寺庙才准许使用黄色琉璃瓦，其他建筑一律不得擅用，而亲王、郡王等贵族的住宅必须用绿色盖顶。可见封建社会的等级制度森严。

红色在传统上是美满、喜庆的象征，意味着庄严、幸福和富贵。在周代，宫殿建筑上普遍采用了红色，并一直流传下来。宫殿是最高统治者的活动场所，要显示皇帝的“至高无上”和“尊贵富有”，所以宫殿大多采用红砖黄瓦。

寺庙代表佛国，也属于尊贵之列，因此它在建筑式样上雷同宫殿，围墙也多用红色或红黄色。

唐三彩的造型为什么以驼马居多

唐三彩是我国工艺瑰宝，属于低温釉陶系统。其制作流程是在器物的高岭土胎外部，施以黄、绿、赭三种彩釉，或黄、白两种彩釉以及单色蓝彩而成。釉的主要成分是硅酸铅，呈色剂是采用各种金属氧化物，如浅黄是铁或锑，绿色为铜，紫色为锰等。制造程序是先将高岭土胚入窑高温初烧（约 $1000^{\circ}\text{C} \sim 1100^{\circ}\text{C}$ ），出窑后进行涂彩上釉，入窑复烧（约 900°C ）即得。

骆驼是丝绸之路上的重要交通工具，为运输立下了汗马功劳。唐代的马，不仅用于武士作战和狩猎，而且也是学士们传道授业的坐骑。所以在出土的三彩马俑中，塑造了新疆阿哈马、伊犁马骄嘶和奔驰的雄姿，不仅在国内流传广泛，而且也畅销国外。

和尚为什么多长寿

历史事实表明，高寿者多出现在和尚僧侣中。相传，唐代慧昭和尚活了290岁，英国僧侣肯塔·伊·江也度过了185个春秋。这就使人们好奇他们为何多高寿。

首先，和尚终生食素，饮食有节。他们进食的五谷、豆类、蜂蜜、花生、香菇、木耳等含有足够的热量、植物蛋白、