

哲 学 社 会 科 学 研 究 文 库

农村新民居审美研究

NONGCUN XINMINJU SHENMEI YANJIU

韦祖庆◎著

 经济日报 出版社

哲 学 社 会 科 学 研 究 文 库

农村新民居审美研究

NONGCUN XINMINJU SHENMEI YANJIU

韦祖庆◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

农村新民居审美研究 / 韦祖庆著. —北京: 经济
日报出版社, 2016. 3

ISBN 978 - 7 - 80257 - 922 - 4

I. ①农… II. ①韦… III. ①农村住宅—审美—研究
—中国 IV. ①TU241. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 029712 号

农村新民居审美研究

作 者	韦祖庆
责任编辑	张 丹
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街 65 号 (邮政编码: 100054)
电 话	010 - 63567960 (编辑部) 63516959 (发行部)
网 址	www. edpbook. com. cn
E - mail	edpbook@126. com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京天正元印务有限公司
开 本	1/16
印 张	13. 5
字 数	220 千字
版 次	2016 年 3 月第一版
印 次	2016 年 3 月第一次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80257 - 922 - 4
定 价	39. 00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

本书是贺州学院新增硕士专业学位授予单位立项建设项目“旅游管理”研究成果

广西高校科学研究技术研究项目“乡村新民居中西审美意象融合研究”(ZD2014130)成果

前言

自 20 世纪 80 年代改革开放以来,老百姓自建自住的民居建筑明显划分为两个阶段,之前是砖木结构的砖瓦房,我们称之为传统民居或旧民居;之后是砖混结构水泥楼房,以及部分框架结构低层水泥楼房,我们称之为新民居。水泥楼房在现代社会已经是一种寻常建筑,我们需要将不同的水泥楼房区别开来,以便切合本题所言的新民居概念。这种新民居首先是民居,也就是老百姓自己居住的房屋,这是就其房屋的居住性质而言。在城市里面,老百姓基本上只能居住开发商建造的具有社区性质的房屋,一幢水泥楼房里面居住不同住户,不同单元房屋归属不同住房产权人的房子,这不是我们讨论的新民居。新民居的产权人基本上属于一个户主,这个产权人拥有整栋水泥楼房的产权,一般不会分属其他人,而单位建造或开发商建造的房子,它是分别售卖给不同住户居住,产权分属不同的人,不是归一个住户所有,因此可以在产权方面加以区别。

由于在产权方面做出了界定,因此延伸出来的就是,新民居在建造之初,在主观意识方面就是用于自住,属于自建自住的房屋。开发商建造的水泥楼房,它是一种商品,不是为了自住,本身就是为了买卖,因此不是我们所讨论的新民居范畴。包括一些建造在农村,甚至也是农民自己策划建造,却是以小产权的方式销售,本身就是把这种房屋当作一种商品进行买卖,不是以自住为目的,因此也不是我们所讨论的新民居。

在房屋所在地方面,新民居基本上建在农村,一般不是建造在城市,当然由于城中村本身就是农村,只是在城市发展过程中,农村被城市所包围,并进而被吞并,因此农村也建在了城市,这是特例。城市郊区处于城市与农村之间,在地理环境上不是农村,但是在户籍上还是农村,也拥有农村的责任田地,因此可以确认属

于这里所言的农村。当然,更大部分的新民居就建在真正的农村,在县城以下,这是我们讨论的重点,也是新民居的主体。

新民居属于水泥楼房建筑,有些虽然是新近建造,但是并非水泥楼房建筑,也不是我们讨论的范围。新民居必须是水泥楼房,即使只建造一层,但是也呈现楼房的发展态势,也可以纳入我们讨论的范围。国家在1987年制定的《民用建筑设计通则(试行)》中,对民用建筑高度与层数的设计,作了明确地规定:13层为低层住宅;46层为多层住宅;79层为中高层住宅;80层以上为高层住宅。这种水泥楼房,因为是出于自住的原因,因此楼层一般不会太高,大体在七层以内。

新民居之为新,当然是由于建造年代新,基本上属于20世纪80年代以后的建筑。虽然之前可以也有建造,但是极其稀少,属于凤毛麟角,并不引起社会和学者的特别关注,因此也不作为整体进行研究,只是在必要的时候,作为一种参考物使用。由此延伸,新民居的新,还在于之后形成了一种建设风潮,迅速在全国各地铺开,完全淹没了传统砖瓦建筑,或者说,砖瓦建筑民居迅速被农民抛弃,竞相选择水泥楼房民居,成为一个时代的标志,因此而“新”。这种新,就是任何一个普通人都是可以感受到它与传统砖瓦建筑有所不同,虽然没有认真研究,也可能不会十分清楚地论述两者的差异,但是都有一种直觉的审美感受,那就是一种“新”。

正是因为新民居与传统民居的种种审美差异,才具有研究的价值,才可以确定进行审美研究,这是研究的基本指向。

目 录

CONTENTS

第一章 新民居缘起 1

第一节 新建材普及 1

一、建材发展历史 2

二、工业化生产建材 28

三、基于工业的建筑技术 30

第二节 建筑时尚 36

一、砖瓦建筑属于传统意象 36

二、水泥建筑包含时代元素 40

三、楼房建筑成为时代标志 42

第二章 单体新民居 45

第一节 外观造型新 45

一、墙体装修增强保护功能 46

二、墙体由砖木结构向砖混结构转变 48

三、装饰屋顶增加审美效果 51

四、多样窗体展现社会心态 63

第二节 内部结构新 69

一、横向布局向纵向布局转变 70

二、家族居住布局向核心家庭居住布局转变 73

三、类四合院结构布局向单元结构布局转变 76

- 四、连户结构向单户结构转变 78
- 五、传统中轴线向现代对称线转变 79
- 六、对称型布局与非对称型布局共有 88

第三节 立体多层新 91

- 一、多层建筑蕴含集约精神 91
- 二、楼房建筑体现纵深发展 95
- 三、多层立体建筑培养立体人格 98

第四节 审美心态新 100

- 一、建造新民居追求时尚心理 101
- 二、建造新民居隐含跟风心理 101
- 三、建造新民居避免吃亏心理 103
- 四、建造新民居透露攀比心理 105
- 五、建造新民居携带婚姻心理 109

第三章 新民居聚落 112

第一节 村庄布局空心化 112

- 一、传统村庄倾向集聚式布局 113
- 二、新民居聚落空心化表现 116
- 三、空心化形成原因剖析 120
- 四、空心化现象利弊谈 124

第二节 聚落结构零散化 133

- 一、集聚中心向村庄周边离散 133
- 二、无形规划向自主建造转变 136
- 三、大屋形制向单体民居过渡 143

第三节 房屋建造沿路化 147

- 一、沿路建房蕴含交通意识 147
- 二、沿路建房体现商业意识 149
- 三、沿路建房彰显安全感 152
- 四、沿路建房打破村庄意识 155

第四节 聚落间距模糊化 157

一、聚落空间边界越来越不明显	158
二、村庄聚落越来越具有城镇性	162
三、新聚落经济融合度越来越高	164
四、聚落之间人际关系越来越密切	166

第四章 乡村城镇化 170

第一节 生活设施现代化 170

一、信息化设施	171
二、交通设施	174
三、住房设施	177

第二节 聚落管理行政化 179

一、传统聚落实施宗法管理	179
二、行政派出机构延伸村寨	186
三、运用法制思维管理事务	187
四、党团组织建设在基层	189

第三节 生产生活城市化 193

一、承接现代产业	193
二、对接现代生产方式	196
三、讲究生活质量	197
四、追求生活品味	199

后 记 202

第一章

新民居缘起

新民居似乎一夜之间就在祖国大地冒出来,延续数千年的传统民居迅速退居其后,并且呈现“被抛弃”的现象。传统民居是农耕社会的产物,适应着农耕社会手工作业,因此房屋建造也是充分体现手工作业特点。不仅建造行为本身只能手工作业,而且建筑材料也需要手工完成,虽然不是完全取自天然材料,但也不是化学反应合成而是物理反应合成,因此具有明显的自然性。新民居则不同,它是工业社会的产物,充分体现工业文明特征,携带着明显的时代烙印。首先,建筑材料不同于以往,砖混结构的基本建材是火砖、钢筋、水泥和玻璃,后三种建筑是工业文明的产物,不仅体现物理反应的合成,更体现化学反应的合成,具有明显的人工造物之痕迹。正因为有着工业化的物质基础,才造就了新民居的辉煌,这是新民居之所以迅速占领民居市场的核心要素。

第一节 新建材普及

新民居之为新,不仅因为建造时间晚,还有一个很重要的原因是使用的建筑材料新,一些材料非传统社会所拥有,它们是现代工业社会的产物。从世界范围看,工业革命起于18世纪60年代,开创了机器生产代替手工生产的时代,标志着人类社会从农业文明向工业文明转化。工业革命不仅极大地提高了生产效率,解决了生产力,而且创造了以往历史从未有过的巨额财富,创造了自然状态下不可能出现的物质产品,于是极大的改善了人类的物质生活。新民居赖以建造的新型建筑材料,就是工业生产的结果,如果没有工业化的创造,也就失去了新民居存在的物质基础,自然就不会出现新民居,因此在新民居出现的各种前提条件中,新建

材是第一位的。

一、建材发展历史

什么是房屋,从某种意义上说,就是建筑材料依照一定组合方式围成封闭的立体空间,因此建材决定着房屋,拥有怎样的建材,就决定着能够建造怎样的房屋。考察建筑材料历史,大致可以划分三个基本阶段,一是天然建材阶段,二是物理合成建材阶段,三是化学合成建材阶段,后面的阶段能够包含前面的阶段,前面的阶段一般不能包括后面的阶段。虽然这种划分存在交叉现象,但是大体还是能够反映建材的发展历史,也能够对应不同形态的房屋造型和样式。

1. 天然建材

最初的所谓人,其实也如今天的许多动物一样,没有现代意义的房屋,完全是借助自然场所以庇护身体,只要能够达到休息目的即可。这个时期,真的无所谓建材,因为原本就没有“房屋”本身的存在。今天一个住所,明天一个住所,任何一个都是临时住所,即使一个住所居住时间相对长些,也都不是人的房屋。这种住所的天然性和临时性,或者说,当时人类还没有房屋的意识,昭示着基于这种住所的“建材”必然是纯天然的,人类不会对其进行自觉意识之下的加工。这时候的“建材”具有天然的整体性,而且还会呈现窝的特点,否则人不会选择那样的地方作为休息的场所。这既是一种生理的选择,也大体包含最初的意识萌芽,正像我们现在所能见到的动物一样,不会随便选择自己的窝,总是有所挑选。这种挑选,从建材角度看,就是选择能够整体呈现窝之形态的建材,不需要额外加工就可以实现居住的功能。

但是,这样的现成且舒适之窝,自然界还真的不多,总是存在一些不如人意的地方,于是人类就开展一些有意识的整理行为。从完全居住自然之窝到基于人体舒适原则整理现成之窝,这时就开展出现建材的概念或意识,因为建材就是建造住所的材料,虽然它完全不是当今建材的概念,但确实标志着建材理念的萌芽。这时候,人还是利用自然之窝,人所做的工作只是整理,也就是从人体舒适度出发,整理存在缺陷的地方,以便能够更好地休息。人之整理的材料完全取自自然,只是对自然材料进行外形层面的改变,使之达到处理窝之缺陷的作用。应该说,这时人之房屋的概念较之前一时期有了很大进步,原来只是随地而居,如今是有所选择,于是渗入了人的意识。不仅包含选择的意识,而且在不能选择最好的情

况下,能够根据具体情况选择较好,并且能够运用人的智慧有效地处理住所存在的缺陷与不足,使之更适合人的居住,这就表明人开始建立以“我”为中心的思维方式。这种“我”向思维就决定了人对于“建材”的选择,也如同窝的选择一样,不可能完全陷入一种盲目,而是能够根据窝的实际情况挑选材料,能够根据人的舒适性要求选择材料。这种材料当然也是自然之物,但是首先必须能够最优处理窝之缺陷,否则就会耗工耗时耗材,因此逐渐地生成比较意识,也就是生成最优化理念。一些材料能够很好地处理窝之缺陷,但是于人体的舒适要求不符,诸如一个小坑,既可以使用碎石填满,也可以使用树叶干草填满,那么人类通过现实的比较,就会逐渐选择松软温暖的干草填满土坑,这就会作为经验传播知识,于是建材知识也因此而逐渐丰富。人也开始积累和认识材料的功能作用,作为建筑材料必须有利于建造房屋,能够确保房屋建筑的有效性。此外,建材还应当有助于人的居住舒适,在众多的自然材料中,许多东西都可以建造房屋,但是并非所有的材料都被人选用,这里就包含后来逐渐形成的文化因素。正是基于这种文化选择,逐渐形成后来的民族建筑风格,奠定了基于建筑的文化内涵。

人类居住自然之窝的历史应该很长,但是不管多长,随着整理“房屋”经验的不断丰富,也因此积累大量的建材知识,于是由整理逐渐过渡到建造。之前,不管是完全自然之窝,还是经人整理的住所,其骨架还是属于自然,人只做一些修修补补的工作,人从属自然。但是,建造却是一个本质飞跃,自然界没有这种叫作“房屋”的事物,完全是人类的建造,完全属于人的创造物,是人充分认识自然物之后的创造性使用。于是,各个民族都会赋予这个飞跃以神性,创造一个属于自己的房屋建造神话人物,我们传统称之为有巢氏,其实这是人类历史经验发展的结晶。在这个时候,经验的积累极其重要,虽然房屋建造包含多个学科知识,但是人类并没有形成系统性的学科理论知识,基本上是基于经验层面积累的感性知识。这些感性知识的获得,主要还是在选用与使用建材过程中体现出来,因为这个过程是一个不断试错的过程,既在试错过程中选择建材,又在试错过程中积累房屋骨架的感性知识,还在试错过程掌握房屋的整体建造技术,最终建造属于人的房屋,实现人类房屋建造的历史性飞跃。应该说,建筑材料在这种过程中起到不可低估的作用。

如果把眼光放得远一点,就会发现许多动物也在创造性建造属于自己的窝,诸如蚁有蚁巢,鸟有鸟窝,鼠有鼠洞,如此等等,它们与人类建造房屋的创造性既

有相似的一面,也有本质的区别。相似之处在于,不管动物的窝,人类的房屋,都不是自然界所现成而有,都是通过各自劳动而建造,因此都包含创造性。只是这种创造性不仅具有程度的差异,而且还具有本质的不同。动物建造的窝,虽然不是自然界现成所有,但是它们的这种行为存在固化现象,不管什么环境,动物所建造的窝都具有高度相似性,不会随着环境改变而建造不同的窝。这种情形说明,动物建造行为具有某种生理性,通过生命进化不断积累经验,并且积淀成为一种生理本能予以遗传,于是同一种属性的动物就具有高度相似的建造行为,遵从生理本能从事无意识状态下的建造活动,由此呈现不能依照环境改变而建造适应环境的窝。在自然环境区别不大的区域内,同一物种的建造行为基本上没有什么变化,这可以通过现象推测本质,说明这个物种的建造行为并不具备人类意义下的意识活动,属于一种遵从生物本能的生命行为。当然,如果放到更加广阔的环境下,特别是具有相对独立的生存环境下,即使同一物种也会发生一些行为的变异,包含动物之窝的建造行为。例如有一种生活在美国的亚利桑那州索诺兰沙漠的小鸟,就利用长喙在仙人掌上打洞做窝,这是适应沙漠环境的进化行为,既避免天敌侵害,又避免阳光炙烤。但是,这种小鸟在索诺兰沙漠的鸟窝建造行为都具有一致性,并没有其他的建造行为和建造样式,由此也可以说明,它们这种独特的建造行为并非主动意识状态下追求的结果,还是为了适应环境需要进化而来的生命行为,因此动物建造行为的创造性具有有限性。

从逻辑发展看,人类的房屋建造行为应该也经历动物造窝的时代,即经历直接利用天然掩体作为临时安身之所,然后根据身体舒适度原则整理天然之窝,在整理过程中不断积累经验,于是形成相对稳定的房屋样式作为经验不断进行文化遗传,就此出现房屋形制复制行为,其与动物造窝行为相当,体现一种复制性。动物造窝行为的复制性,不仅是窝之样式的复制,而且还是建筑材料的一致,人类的房屋建造复制行为应当也是如此。首先是样式的复制,样式的相对定型不是自然的结果,而且一种文化选择的结果,既包含生存环境下的自主选择,也包括各个样式比较中的自觉选择,从这个意义看,样式的选择既具有动物的生命选择,还具有人的意识甚至审美的选择,蕴含着与动物分道扬镳的因素。其次是建材利用的复制,建材的选用不是一次性决定的结果,而是不断比较筛选试错的实用性结果,因此也就意味着并非完全基于生物性行为,已经渗入人之独有的意识行为,体现基于生存环境的某种优化原则。正因为如此,这个阶段的房屋建造行为就作为一

种文化得以不断传承,后人只要使用相同的建材,依照相同的样式,就可以依样画葫芦地建造房屋,满足当时人的安居需要。在这种建造行为之下,建材的选用和使用就起着关键性作用,因为依照传承的建筑文化,只有使用那种特定的建材,才能建造房屋,否则就不行,或者说,人们不会选择非认定的其他建材,因此建材是前提。

那么,当时的人类使用哪些材料作为建筑材料呢?我们现在没有出土几万年、几十万年,甚至一二百万年前的房屋遗址,没有找到直接的出土文物证据,因此只能依据现有的条件加以合理的逻辑推测。我们在20世纪中叶以前,还能看到一些木草结构的房屋,这些房屋的建材全部都是天然材料,即是木料和草料。据调查了解,在中华人民共和国成立之前,罗甸县罗妥乡安抗瑶族人民“生活十分贫困,住草房,终年劳累仍过着半饥半饱的生活,每逢严冬,几乎家家户户全家老少都是围火坑而宿,熬过寒夜。”^①布努瑶的“住房一般造在山边或视野开阔地方,房屋由排架柱头支撑成人字屋顶,上盖茅草、竹叶或瓦片,四周用竹片或木板或泥墙围之。”^②“仡佬族人家住茅草房,衣着简单,家庭用具简陋,木头作板凳,竹筒作酒杯,瓢、勺、盆、桶,皆用木自制。”^③寻甸回族彝族自治县“全县只有三、五户住上瓦房,多数人家住茅草房或垛木房,有的住土墙草房。”^④不需要列举更多事实,我们就可以知道,在20世纪50年代以前,还有许多穷困百姓居住在纯天然建材建造的简陋房屋里过日子,这些材料基本属于木本植物和草本植物。据此而推测以往,人类最初建造的房屋大约应该是木草结构,基本建材应当是树木,以及配合树木枝叶或茅草作为覆盖之物。《韩非子·五蠹》记载:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作,构木为巢以避群害,而民悦之,使王天下,号曰‘有巢氏’。”虽然韩非子的记述也属于推测性质,但是从流传下来的故事,以及“巢”之初义是指小鸟建造在树上的窝,也可以推测最初人类建造的房屋应当属于木草结构。小鸟的窝大约不会缺少草,因为松软的细草比较暖和,更离不开树,因为鸟窝就建造在树上,从取字的意思看,人类最初建造的房屋确实应当是木草结构的房子,因此基本建材可以认定为树木和草料。一些专家认为,“最早的房子是

① 罗甸县史志编纂委员会编,《罗甸县志·民族志》,贵州民族出版社,1989年,第117页。

② 都安瑶族自治县编纂委员会,《都安瑶族自治县志》,广西人民出版社,1993年,第118页。

③ 陈天俊,赵崇南,龙平久等著,《仡佬族文化研究》,贵州人民出版社,1999年,第40页。

④ 刘宝明著,《寻甸回族彝族自治县民族志》,中央民族大学出版社,1995年,第148页。

用一些容易腐烂的材料建成的,如木头、树叶、茅草和泥土,所以它们的痕迹在很早以前就消失了。石器时代的人类可能生活在圆形的小屋里,木头的柱子做成墙,芦苇盖成草屋顶。”^①这也在一定程度上印证最初的房子属于木草结构。

作为建材的木本植物和草本植物完全是纯天然的自然材料,具有完全的原生态性和自然性,自然界已经提供丰富的资源,即使人类有能力种植,也没有必要。虽然强调原生态性,但是并不否定人为的加工,人类必须对树木依照房屋建造的需要进行修剪,以便能够承担相应的实用功能。只是这种人的本质力量对象化还处于最初级阶段,只能对材料进行最为简单的外形改造,使之能够适应房屋建造的形态需要。自然以其博大的胸襟贡献自己的财富,人类充分运用这些材料已经能够满足自身的建房需要,因此长期以来就这样展现着人与自然的和谐一体。例如仡佬族房屋建筑形式,据北齐魏收《魏书》记载,僚人“依树积木,以居其上,名曰‘干栏’,干栏大小,随其家口之数”。唐杜佑《通典》记载:“南平僚,北与涪州接,部落四千余户,山有毒草及沙虱、蝮蛇,人并楼居,登梯而上,号为‘干栏’。”南宋时,据《溪蛮丛笑》记载:“仡佬以鬼禁,所居不着地。虽酋长之富,屋宇之多,亦皆去地数尺,以巨木排比,如省民羊棚,杉叶覆屋,名‘羊楼’。”按大小的不同可以分为5柱、7柱和9柱的房子,房屋的大梁只能使用一棵或三棵完整的杉树。用作顶梁的树要树根朝左,树顶朝右放置。如果是用三棵树作梁的房子,顶梁就要依照中梁顶朝左,右梁顶朝左,左梁顶朝右的顺序摆放树木。人是自然之物,虽然人已经完成进化变成了“人”,具有与动物不同本质的意识,但是人的动物性特征依然还是浓重,因此天然建材与人之本性可以达到完全一体的吻合度。虽然房屋的造型已经带上浓重的“人”的烙印,表现出人对于自然规律的某种掌握与运用,开始呈现以“我”为视角的人类中心主义意识与行为,但是人依然敬畏自然,努力将自己融入自然,确实人与房屋都成为自然不可分割的一部分。虽然现在已经不能回到过去,但我们还是可以通过现存的一些史料窥视最初之时,人类对于建筑材料的敬畏之心。看民间对于建材的选择的祭祀仪式可以窥其一斑:“浙江有个地区,房主于正月初三上山择定制栋梁的高大树木。用红纸围贴在树木下部,并以香烛祭祀山神,祈求保护砍树人的安全。砍伐时,树不能直接落地,不得在山上剥树

① [英]约翰·凡登,《400年必知:科学、建筑和交通、地理、植物》,裴树平等译,安徽少年儿童出版社,2003年,第95页。

皮,严禁人跨越。接着聘请手艺高超的木匠制作栋柱,木屑、刨花不可当柴烧,要倒在河中任其漂浮。”^①苗族之干栏建筑的吊脚楼,其柱梁最为重要,因此在“立房之前,主人首先选择‘东厦’(即靠东方第二排中柱),选定中柱。中柱在整个房屋的建造中具有举足轻重的地位。砍柱这天,要带去香、纸钱、酒、鱼、糯米饭等到树脚下,由木匠师傅念词祭奠。念毕,主人先砍几斧,方由他人砍伐。树倒时,要拉绳让其倒向东南方向,以取主家日后欣欣向荣。”^②从史料可以看到,人对于建筑材料充满敬畏之心,虽然房屋的创造性内含“我”之视角,但是人还是将自己置于自然之中,企求自然以护佑人的安居,通过一定的仪式,达成人与自然和谐相处。

2. 物理合成建材

从进化史观看,人类不会总是停留在某种时段,必然有所进步与发展。从现存历史回溯看,人类的房屋建造也不是停留在过去纯粹天然建材时代,而是随着人类智力发展和经验积累,建筑材料也为之进步发展,向着人工合成建材方向前进。这种人工合成建材历经两个基本阶段,第一阶段应当是物理合成建材,第二阶段才是化学合成建材。所谓物理合成建材,就是在并不改变材料物质的化学分子式或物质基本属性的前提下,借助人工智慧力量,运用物理办法,改变材料的物理外形或物理特性,使之变成一种“新”的建筑材料,一种在天然材料基础上渗入人的本质力量、具有合成性状的建筑材料。这是建材发展的必然趋向,人类在整理天然之窝的过程中,需要使用天然材料进行修补,因为过程的各种必然或偶然因素,必然会发生材料物理外形,甚至物理特性变化的现象。随着这些现象发生频率的增加,必然会被人类的智慧所捕捉,于是慢慢地总结经验教训,最终就会有意识地制造符合人的要求的新型合成建筑材料。这种新型合成建材到底是什么?如果非常科学地回复历史,确实存在困难,依照目前所能发现的考古资料,以及现在的房屋建制,大体可以推定是砖和瓦。砖瓦并不改变泥土的本质属性,在人类智慧作用下,只是改变了泥土的物理外形和物理属性,因此可以看成是一种物理合成的建筑材料。

砖瓦这种物理合成建材何以被创造出来,基本原因大体有三个层面。一是随着人类掌握自然能力的增强,以及人类的审美能力不断增强,必然会不断创新,追

① 白庚胜,居阔时,瞿明安主编,《弦外之音:中国建筑园林文化象征》,四川人民出版社,2005年,第90页。

② 吴永章,田敏著,《苗族瑶族与长江文化》,湖北教育出版社,2007年,第103页。

求更加适应人类审美需要的产品。普列汉诺夫说过,“当人通过自己的劳动影响他以外的自然时,也就使他自己的本性发生了变化。”^①人是有意识的动物,不管从事任何劳动,都不可能永远只是简单的重复劳动,总是表现出对于经验的积累与总结,然后有效地提高自身素质,并且产生新的需求。正因为劳动不仅影响自然,更能够促进人的发展,而人的本质力量增强,必定反过来加大改造自然的力度,使之更能够适应人的生存和发展。两者在这种相互作用中,不断地推动各自发展,使得自然越来越适合人类生存,人类也在这种环境下不断获得发展,不断增强人的本质力量。人类居所的发展就是其中一个例证,起初是完全借居自然之所,人匍匐在自然脚下,完全听命于自然,完全陷入自然状态盲从于自然规律。但是,人类的历史证明这不是人的本意,人类从来都不会满足现状,总是追求不断向前,这既是劳动使然,也是心智发展的必然。因此,人还会对即使暂时栖息之所加以人工改造,通过修整使之更加适合人的舒适性要求。这种行为既是劳动行为的延续,也是内蕴审美的需要,还是智力延伸的物化,具有完全的必然性。这种必然性的发展,也促成人类房屋建造进入现今可见的一般动物建造具有复制性质之窝的房屋,实现人类房屋建造的历史性跨越,因为那是完全的人类创造物。这种房屋具有自然之窝不可比拟的优越性,就是能够按照人的需要进行建造,克服了自然之窝的不足,不仅是样式造型和容量方面的不足,更重要的是不能随人意而住址变迁的不足,于是更能够体现人的生存需要和审美需要。人根据生存状态,可以选择于此建造房屋,也可以选择于彼建造房屋,这样人就掌握了房屋建造和选址的主动权,不仅说明人在掌握自然规律方面有了进步,同时说明人在审美方面具备了更强的主观能动性,主体意识得到不断强化。

主观能动性在本质上是人的意识属性,只有意识才有能动性。恩格斯指出,一般动物只是消极地适应环境,而人却能积极地支配自然,改造自然,这是“人同其他动物的最后的本质的区别”。^②马克思也说:“人是有意识的类存在物。”^③“作为类意识,人确证自己的现实的社会生活,并且只是在思维中复现自己的现实存在,反之,类存在则在类意识中确证自己,并且在自己的普遍性中作为思维着的

① 《普列汉诺夫哲学著作选集》第1卷,三联书店,1962年,第163页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷,人民出版社,1986年,第517页。

③ 《马克思恩格斯全集》第42卷,人民出版社,1986年,第96页。