

书法入门

陕西书院学院 编

间架结构法

欧阳询36法、黄自元92法

楷书

阿工 讲授

陕西旅游出版社



书 法 人 门

间架结构法

欧阳询 36 法 黄自元 92 法

陕西书学院编 ● 阿工讲授 ● 陕西旅游出版社出版

(陕)新出登 012 号

书法入门

间架结构法·楷书

欧阳询 36 法/黄自元 92 法

策 划：邹 笛

责任编辑：张高峰

分册讲授：阿 工

整体设计：阿 工

出版/发行：陕西旅游出版社

经 销：新华书店

印 刷：凤翔县印刷厂制版印刷

开 本：787×1092 3 个印张

版 次：1992 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数：1—20,000

书 号：ISBN7-5418-0500-9/J·102

定 价：〔合装〕36.00 元、〔分册〕3.00 元。

《书法入门》编选说明

中国书法艺术源远流长,几千年来留下了不可胜数的书法遗存。其中许多优秀的碑石墨迹,成为历代学书者学习的典范,直到今天,仍是广大书法爱好者临习的楷模。

由于文字的演变以及书法遗存保护等方面的原因,使我们在学习过程中出现了古今字形差别、碑帖残损等诸多不便。本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨,我们从浩如烟海的历代书法遗存中遴选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本,科学分析笔画结构,详细讲解临习方法,并精心修整残缺字形,兼述古今文字演化,以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。并希望得到广大专家及读者的批评指正。

编委会:(按姓氏笔划为序)

马志儒 王 蒙 李成海 邹宗绪
陈 铭 张瑞琦 郑 锴 郭联耀
赵 熊 董静华 薛 铸

欧阳询 36 法

欧阳询(公元 557 年~641 年),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,官至太子率更令,世称欧阳率更,为唐初大书法家。寓险劲于平正之中是其风格特色,精整险绝而又浑穆高简,世称欧体。

欧阳询《三十六法》传为欧阳询作,备述楷书间架结构各法,现分别选配欧书例字,可供学书参考临习,另有欧阳询《八诀》抄录于后,作为补充参考:

“丶”如高峰之坠石。

“乚”似长空之初月。

“一”若千里之阵云。

“丨”如万岁之枯藤。

“ㄥ”劲松倒折,落挂石崖。

“丿”如万钧之弩发。

“丿”利剑截断犀象之角牙。

“㇏”一波常三过笔。

①排叠

笔画的排列叠置,要疏密均匀,长短合度,参差变化,错落有致。笔画的排列、组合、变化,要根据不同的字形要求。

②避就

避密就疏,避险就易,避远就近。使字中笔画彼此映衬、连带得当。

③顶戴

字的笔画以下承上的多,也有字的主体笔画在上部,上重下轻,那就应如人上称下戴,不能头轻尾重。

臺

台

彼

彼

壑

壑

靈

灵

炎

炎

響

响

壽

寿

惕

惕

尋

寻

鬱

郁

機

机

縈

萦

④穿插

笔画交错的字，写时要穿宽插虚，以使疏密停匀，长短合度，大小合宜，平衡对应。

⑤向背

左右部分的笔画结构，有的相向，有有相背，各有不同的体势。左右相迎的要互相避让，各不碍扰，力求生动；左右相背的要彼此关照，气势贯通，力戒板滞。

⑥偏侧

笔画结构平正的字，其横画也不能绝对地平，而要稍倾勿侧，就是所说的“正者偏之”；笔画结构偏侧、欹斜的字，那就要斜中取正，把握中心，就是所说的“偏者正之”。

中

中

非

非

心

心

井

井

觀

观

夕

夕

丹

丹

知

知

乃

乃

萬

万

蠲

蠲

反

反

⑦挑窠

字要写得饱满方正，字形虚空之处要加以挑窠，左边繁实的右边挑窠，上部繁实的下部挑窠，使得整体相称。

⑧相让

字的左右笔画或多或少，要彼此相让，左重右轻的字，要左高右低，右边要让左边，左轻右重的字要右高左低，左边要让右边，使其平衡。

⑨补空

字要写得方正丰满，有些字结构上的空处，可用点画给以填补，使字形平衡匀称。

献

验

我

武

期

职

勃

晖

紫

者

轮

监

⑩覆盖

这类字上部像殿宇巍峨的屋顶，能包容、覆盖下面的笔画，点画要正，横画不可上长下短，注意字形变化的节奏。

⑪贴零

这类字下部点画零碎，要写得贴紧，以免显得散乱无章。

⑫粘合

字体组成部分互相分离的，要使其联结粘合，让分散支离的组成部分彼此关联、顾盼呼应起来。

寶

宝

令

令

鑒

鉴

宮

宫

今

今

非

非

寔

实

於

于

閑

闲

寔

实

叅

参

明

明

⑬捷速

这类字两边的笔画，书写时用笔要迅疾有力，圆健自然。

⑭满不要虚

这类字周围有边栏包围，中间要饱满，不可虚缺，而且要紧凑，不可散漫。

⑮意连

有些字的点画虽然支离散断，但笔势笔意仍要连绵贯通，互相照应。

風 风

四

四

之

之

元 元

固

固

心

心

克 克

闕

闕

以

以

成 成

南

南

求

求

⑩覆冒

上部大下部小的字，上部字形要写得宽大舒朗，使能覆盖住下部笔画。

⑪垂曳

这些字的末笔竖画，笔势是向下垂拉引伸，另一些字的末笔捺画，笔势是向右曳拖引伸。

⑫借换

古人常用点画互借、偏旁部首位置互换或改变笔画组合等借换的办法，把有些难以结体的字，写得新颖生动。

金

金

廊

廊

赫

赫

泰

泰

卿

卿

极

极

营

营

泉

泉

类

类

霄

霄

扶

扶

鹿

鹿

⑲增减

对难结体的字，古人把有些笔画少的字增添笔画，把有些笔画多的字减省笔画，以取得字形的体势茂美。从这里我们可以获得一些启示，但我们今天仍须按照通行的文字规范。

⑳应副

对笔画稀疏的字，要注意照应联系。对笔画繁密的字，要注意匀齐穿插。

应副现在写作应付，在这里就是因势利导，因地制宜的意思。

㉑撑柱

用字下部竖画支撑起上部笔画，作为支柱的笔画，要写得劲健有力，才能有雄强直立的气势。

映

映

公

公

下

下

京

京

无

无

可

可

产

产

词

词

千

千

历

历

醴

醴

事

事

②朝揖

由偏旁组合而成的合体字，都要相互顾盼呼应，级此朝揖迎让。

②救应

写每一笔都要考虑下一笔如何承接求应，如何结束完成，要意在笔先，才能胸有成竹，使整个字结构完美。

②附丽

字的各个组成部分，要互相依附，不可离散，要以小附大，以少附多，宾主部分各得其所，附丽就是依附、附着的意思。

榭

榭

塗

涂

形

形

陽

阳

欲

欲

起

起

蹈

蹈

潺

潺

敢

敢

後

后

應

应

致

致

⑤回抱

这类字弯勾笔画向左或向右回抱，回锋向内，转笔勾包，要宽紧适宜，太宽则嫌散漫，太紧则显得逼窄。

⑥包裹

四面周围有包裹笔画的字，如上包下，下包上，左包右，右包左等，这些笔画都要写得端庄方正、通畅流利。

⑦却好

字的包裹斗凑，揖让匀称，结构妥贴，停匀得当，都要恰到好处。却好，就是恰好之意。

葛

葛

固

固

詢

詢

為

为

同

同

歐

欧

色

色

匪

匪

遠

远

冠

冠

遐

遐

長

长

②⑧小成大

小小的点画局部,对整个字的构成所起的作用,往往是很大的。一个小点画写得不好,可能导致整个字的失败,也可能一个精采的点画,成为一个字成功的关键。

②⑨小大成形

字形小的和字形大的字,各有各的形势。因而有“大字难于结密而无间,小字难于宽绰而有余”的说法。若能大字写得紧密,小字写得宽松,就尽美尽善了。

③⑩小大 大小

字形小的字难与字形大的字同大,就要笔画排布得宜。小字写得展放使其显大,大字写得紧促使其显小,就能大小均匀相称了。

周

覽

云

道

文

龜

庭

養

玄

城

正

離

③①左小右大

字的左右大小应根据字的构成情况而定,通常容易写得左小右大,但遇到左旁笔画繁密形大而右旁笔画稀疏形小的字,就不适合。如一律写成左小右大,就成了应避免的毛病。

③②左高右低左短右长

字左右的高低短长,也要根据字的构成情况而定,所有字一律左高右低,左短右长就不适宜,也是应避免的毛病。

③③偏

学写欧体书法,往往容易把字写得狭长,所以这里提出要结构排叠整齐、收敛紧密。

虧

亏

相

相

安

安

則

则

粉

粉

接

接

和

和

飲

饮

矩

矩

動

动

記

记

徵

征

④各自成形

构成字的偏旁部首，组合成一体也好，单独分开也好，疏密大小、长短宽狭都要使其各自成形。

⑤相管领

主导偏旁带管引领次要部分，上要覆下，下要承上，上下左右前后要彼此顾盼，不失位置。

⑥应接

字的点画要相互应接，两点的要彼此应接，三点的左朝右，中朝上，右朝左；四点的两旁两点朝中间两点，中间两点也要彼此应接。

雖

虽

懷

怀

保

保

楹

楹

書

书

深

深

珠

珠

家

家

變

变

斯

斯

遂

遂

然

然