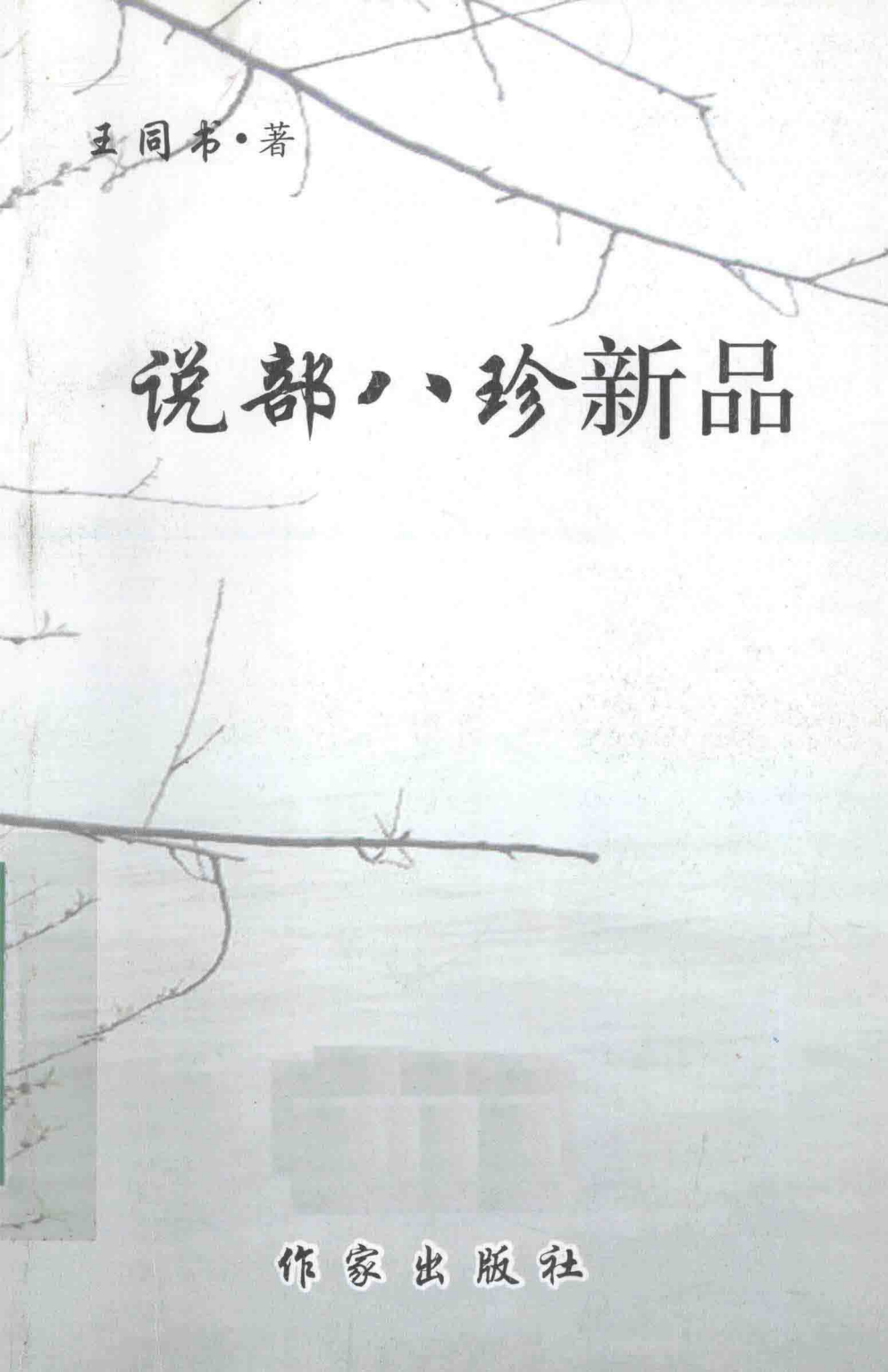




王同书·著

说部·珍品

作家出版社

说部八珍新品

王同书 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说部八珍新品/王同书 著—北京：作家出版社 2011.2 (当代作家文库)

ISBN 978—7—5063—5246—8

I. 说… II. 王… III. 文学—作品集—古代 IV. G237.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000518 号

说部八珍新品

作者：王同书

特邀编辑：黄海云 徐云

责任编辑：张洪波

出版发行：作家出版社

社址：北京市农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86—10—65930756 (出版发行部)

86—10—65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

Hettp://www.zuojiachupanshe.com

印刷：北京乾沣印刷有限公司

开本：787×1092 1/32

字数：20 千字

印张：8.5

印数：0001—2000

版次：2011 年 2 月第次印刷

ISBN 978—7—5063—5246—8

定价：30.00

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

《说部·珍品》序

余识同书先生，是在去岁九月。晤言一室之内，共商协助上级办《学报》、出《论丛》及自编特色教材诸事，两心相契，甚欢洽。此老，乃一温雅仁厚之长者也，一充满睿智之作家也，一富有卓识之高人也。余唯恨识荆之晚。余忝大学教席近三十年，尝自以为于教育教学已颇有心得，及拜读此老《三江随笔》，方深悟“天外有天”。

后又有幸陆续拜领此老《同书 8·8》、《江草江花》、《郑燮评传》诸著，余酷爱其见解之新颖深刻、议论之剀切酣畅、文笔之精美有致，珍之如同拱璧。一有暇，即展卷，甚惬意也。一日，余观览《郑燮评传》，正为其“为学当重基础”“艺术贵在独创”、“诗书画综合效应”诸论而击节称赏之时，此老忽蹬自行车亲临寒舍，示余《明清小说名著长短论》教材稿一部，并命余为之序。回忆晤谈编撰特色教材事至今，才百余日耳，而其佳构新编即已杀青，余焉得不惊叹其出手之速哉！观此老之所为，益可知何谓“老当益壮”，何谓“厚积薄发”，何谓“机会总是青睐有准备之人”也。

其“长短论”之名，实包三层涵义。所论六部明清小说中，既有长篇巨制，亦有短篇结集，此是一层；所著近二十篇论文，既有万字长文，亦仅有二千馀字之短制，行所当行，止所当止，舒卷自如，不拘一格，此又是一层；选取明清小说名著六部，既论其长处，复商其短处，此更是一层。此意已由作者《题记》自己揭明，诚非虚言也。即此一端，可见此老措词之巧妙，命意之隽永也。

余谓尤难者乃上述第三层，因所论《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》、《聊斋志异》六书，均堪称世界级名著也，几乎人人皆知其为优秀之作，而欲深论其长处何在，并须头头是道、句句在理，却非易事也；至欲商榷其短处，则尤属难能矣。而此老目光如炬，洞见幽隐，说长道短，切中肯綮，审美达于精微，

多发前人所未发。可见此老驾驭艺术辩证法是何等纯熟！观其《江草江花》，知此老为古今诗人之锺子期也；观此编之论，则知此老不但为明清小说大师之知音，亦且为其诤臣也。郢匠运斤之妙，足以启人治学之法门。

其最主要之法，乃比较研究法。《〈三国演义〉与〈世说新语〉》、《〈金瓶梅〉与〈聊斋〉》、《〈红楼梦〉与〈聊斋〉》、《鲁迅与〈聊斋〉》等四篇，即标题已然揭明其比较研究之思路与方法；《〈西游记〉的想象》一篇，其具体内容与方法，亦以《西游记》与《聊斋》作比较也。即如《〈水浒〉中群众文化活动的地方色彩》一文，乃取《水浒》之描写与《白驹乡志》之记载作比较，又与山东《梁山县志》、《郛城县志》等作比较以阐明论点。又如《〈聊斋〉名作品赏二题》，一则评《翩翩》，乃引陶渊明《桃花源记》作比较；一则评《香玉》，即以女主人公香玉与冷美人绛雪作比较也。运用比较法，异中求同，同中见异；运用比较法，深探作者之文心，并窥其思想演进之轨迹。故曰：此编成功之要诀，首先在于善用比较研究法也。撰联赞曰：

以比较法解剖小说，《名著长短论》细评长短；

用辩证观探讨艺文，同书研究员大有研究！

此老之评论明清小说名著，不但示人以锦绣鸳鸯，且能度与人金针也。故可以预言：此书之问世，非唯能泽被莘莘学子，亦必将沾溉更多读者也。

是为序。

高小方

乙酉年春节于南京北阴阳营8号寓所

运用当代眼光 读好古典名著

——《说部·珍品》自序

前人说“文无定法，神而明之”是说写文章没有什么固定的方法，而在于各人心领神会。其实读书也是这样，各人有各人的得益读法，这是由各人的读书目的和自己的素质与习惯决定的。古人诸葛亮，人极聪明，又总是考虑统筹全局，所以他的读书就和朋友不同，朋友“务其精纯”，而诸葛亮“独观大略”。不过虽说读书无定法，但还是有前人成功的经验，可供参考。这就是要看读书者的身份与职业，为何读书，读什么书，怎么读。数学家和法学家，医生、美容师或厨师等，他们读书当然会有多方面的不同。再譬如我们当代的大学生，读书是为了了解我们伟大祖国的优秀文化遗产，为了打好基础，完成学业，更好就业，更好发展，更好研究弘扬优秀文化，为达此目的，要读的书很多，即使从中文系来说，学校开列的必读书目，单经史子集，就好几十本，一一谈它们的读法，实在难以具说。本文只想从一般读者多感兴趣的明清小说中的名著，来说点怎样读的参考看法。这就是运用当代眼光，读好古典名著。

一、学、思结合——发现妙处

明清小说名著，现在公论的，脍炙人口的有几十部，本书只以《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》等五大长篇，和短篇《聊斋志异》为代表来说我的看法。

这些名著怎么读呢？我认为首要是学思结合。孔子说：“学而不思则罔，思而不学则殆”，说得极好，就是教人读书时，不仅一字一句读（现在则应连标点也不能放过），还要边读边思，思的内容很多，

作为当代大学生说，就要思既要尊重古典，又不迷信古典，又要思字句间的词意、典故，文中的微言大义，还要思作者的生平轶事，和评者的点睛评说，以及篇章的勾连呼应，等等。都是“思”的内容。不过笔者认为读名著还要在读懂读熟的基础上“思其妙处”。如果没有读懂，而能“思到妙处”，最多如韩非“举烛”故事里所说“是则是矣，非书意也。”不过是“歪打正着”，没有可“持续性”的意义。但如果读得滚瓜烂熟，而不知其妙处，也只是“老牛吃蛋糕，有味也不知”，如入宝山空手回。所以，读名著，一定要找到妙处。另外长篇小说，动辄上百回，成百万字，找不到妙处，就很难把握，甚至前读后忘的记不住。当然，所谓妙处，是自己体会，按自己的兴趣来理解，不要被别人牵着鼻子，不要“瞎子看戏——趁笑”。这样才能像陶渊明讲的“稍有体会，欣然忘食”。这个妙处也不必认为神秘，高深莫测，或者难以捉摸。书的妙处总是实实在在存在的，它可以是一些诗句，可以是一些情节，可以是一些对话，可以是一些细节，也可以是书中一些评语（如金圣叹、毛宗岗、张竹坡等对《水浒》、《三国》、《金瓶梅》的评论，和但明伦对《聊斋》的一些评论等）。寻找妙处时，可以在读的过程中随时用笔划出，或在读完后思考，找出圈上，摘记于笔记、卡片等，各种寻“妙”之举，由读者各从其便。

不过找的这个妙处虽然都是“一己所好”，但也要注意，不要一味求异，务求不同于人，以示高明，而要着意关注于今有益者。这才是当代人的襟怀、气度、眼光。当然，这种“于今有益”并非浅薄的实用主义，而是志者为时的古为今用。

再有，对古典名著千万不要迷信，也不要鄙夷，要发自内心深处的“不薄今人爱古人”。要以历史的眼光，设身处地考虑、体会古贤和名著的高明。也要深知后人是会胜过前人的。例如指南针，几千年前，我们祖先能发明出来，真不简单，可是今日的雷达，各种卫星、电子定位仪，可说比指南针高明几千万倍。后来居上是历史必然，人类必然。但第一，居上的后人总是吸收了前人成果的。第

二，后人未必个个居上，只有尊重前人的创造，善于吸收前人之长，并立志超越前人的创造，坚持不懈探索，才会江山代有才人出，妙处罗胸气象雄。做到这些，学、思结合才能落到实处。

二、 纵、横结合——发现特色

“学思结合，发现妙处”是用当代观点读好古典文学的第一步，这一步走好之后（也应在第一步的过程中），就要迈开第二步：纵、横结合，发现特色。所谓“纵横”，是指读该书时也要读与该书有关的前朝（乃至后代）和同时代的有关书。

从纵的方面说，例如《三国演义》，要读好它，必需读《三国演义》诞生前的有关书，如《三国志》（陈寿）、《世说新语》（刘义庆）、《资治通鉴》（司马光）等文集和李白、杜甫、苏轼等有关诗词，以及《三国演义》诞生以后和受其影响、据以改编的有关戏剧（如京剧《空城计》、《单刀会》）和今日的影视作品。这些就是《三国演义》纵轴上的有关应读的作品，如果一时找不到，也可以慢慢找，边找边读。总之，要读这根纵轴上的作品，这是一根大动脉，抓住了，理清了，读《三国演义》才能血脉畅通起来。

横的方面，则是指同时代（或相近时代）的相类作品，这是为了更好丰富和理解这本书。对介绍这本书时代背景和作品内容的书。尤其是与正在读的这本书密切相关的，或由它衍生出来的作品都要认真细读。例如正在读《水浒传》，那么略后于它的《金瓶梅》正可找来对读，这样就可更好审视《水浒传》的选材、组织、描写之精采处，还可悟到如何扩大、深化其中一些人物、故事。如《金瓶梅》之于《水浒》中的武松为兄报仇，杀死西门庆的几大章回的缩、扩、改建。通过这些横的比读，还可体会当时英雄小说与人情小说的不同和社会对文艺和文艺家的需求以及当时文艺所达到的水平。

横的方面，还有题材相类的书的对读，如《西游记》和《封神榜》，都是神魔类长篇章回小说，通过这两书的横的比照，可以体会

当时作家的想象力、创造力，正史与野史的不同演绎以及真人与（创造）拟人的奇妙结合。

横的方面还可以将不同的题材、体裁的作品相互比照。例如《红楼梦》、《镜花缘》和《聊斋志异》这三部书（当然远不止这三部），都产生在清朝，不过前二书为长篇，后书为四百多短篇小说集。前二书是用白话文（偶夹文言，以及诗词）；后者则是用纯文言写的。题材也似乎差别很大，但如果细加对读，就会发现它们有许多心有灵犀之处，非常引人入胜，给人启发，潜藏着许多共同的艺术奥秘，值得我们借鉴。在这样纵横比照之后，有关书的特色也就鲜明地呈现出来了。本书特为选录了一些例子，以供读者引玉。

对名著特色的发现，正是这种纵横结合的良好效应。

三、 宏、微结合——全面把握

妙处找到了，是第一步，主要是充分开发自己的文学爱好潜能。强化自己的兴趣。这一步只能说是有了“入门”的兴趣。第二步发现特色，是理性深化了一步，客观成份增加了，对象的奥妙之处领会得多了，比发现妙处进了一步。也可以说是“登堂”了，但这对全书的把握还只是个开头，还必需由“登堂”而“入室”。这个“入室”，就是第三步。宏、微结合——全面把握，就是对这本书要从宏观到微观的深入审视、把握，才能真正把握住全书了。仍以读《三国演义》为例，既要从三国时代背景，汉末的动乱状况，三国各自的兴亡过程，三国兴亡过程中各方人物聚合纷争，重大战争的始末等方面了解，也要从各方面的细枝末节去了解，就如诸葛亮吧，既要从他的“定隆中三分决策”“鞠躬尽力，死而后已”去了解他的智慧、忠贞，也要从他的哭祭周瑜，无法谏刘备伐吴，“挥泪斩马谡”，来体察他对怨敌也有关爱，受宠中有无奈，智慧中也有失误，这样，诸葛亮形象的多面性才会被深刻理解。

宏观和微观的把握，还包括对作品总体的优缺点也应该有清醒

的认识，不能对其缺点视而不见，或者文过饰非。仍以《三国演义》来说，既要了解（理解）这部书在文学史上的划时代的意义，思想艺术所达到的高峰，广泛而深刻的世界影响，至今仍在生机勃勃的魅力等等，但也应了解（理解）它由时代和作家当时水平限制所存留（造成）的不足之处。如鲁迅曾指出的写刘备仁厚而近虚伪，状诸葛多智而近妖。这还是就一个人物来说的，就人物群像而言，《三国演义》里有个很大的不足，就是女性形象都写得很差（拙著《名著求疵录》中有此专论），这是不容回避的，是以后作者应该引以为鉴的。

因而，只有对作品从宏观到微观上全面加以把握，才能算是“入室”了，才能算是对作品有了比较全面的了解。

在这一步上，我们当代意识就表现在既不迷信古典，也不轻薄古典；既要掌握大局，也不遗漏细节；既能充分领会到古典名著的优点，也能洞察它的缺点；既要深知古典的价值，也要会不断开发其古为今用的方方面面。

四、 书、论结合——发现空白

在经历入门、登堂、入室这三步后，对所要读的书可以说是掌握了，但作为当代大学生来说，还不应该在入室以后就准备美美地睡起觉来。“入室”以后，我们还要迈开大步，擦亮眼睛，踏遍它的每一个角落，甚至还要“飞”到它的“屋顶”上，寻找它的前人尚未夯实的，因而出现在苏松的基础和虽经前人修缮但仍存在的破绽的漏洞，这样才能称之为将这本古典名著置于当代大学生的智慧之眼光下了，自己更好完美该书的“建议”（研究课题），也就可以找到着眼点了。

这就是说，要达到这最后的一步，我们还要努力，要将该书的不同版本和对该书有关的各种评论，都尽量搜罗、审视。这种书、论结合要注意的是这样几方面：

- 一、各种版本的主要区别；
- 二、评论涉及了这本书的哪些方面？
- 三、对这本书还有哪些方面没有写到？
- 四、写到的方面有哪些是肤浅的？有偏颇的？

五、在阅读评论时，还应该想到也可以想到，兼听则明，从而思考尽力摆脱自己的思维定势。

这样，这本书的研究“空白点”找到了，自己的“老框框”也发现了，可以摆脱了，就可以下笔开拓创新，为名著锦上添花。“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸”，正是当代大学生读古典作品的最后的最光辉的一笔。

说部八珍新品

(目录)

题词、图片

序言 高小方

自序

一、《世说新语》

(1) 端凝飘逸 潇洒自然——《世说》的风度

(11) 唯有此花开不厌——《世说》的友谊

(23) 醉里乾坤大——《世说》的人与酒

二、《三国演义》

(32) 曹操新论

(44) 赵云新论

(58) “赤壁之战”新论

(67) 《三国演义》与《世说新语》

三、《水浒传》

(79) 千秋不朽名——《水浒》作者施耐庵生平简介
附：《施耐庵研究二十年》

(93) 三千芥子多做了藏愁孔——《耐庵遗曲》赏析

(106) 潘金莲的七部曲与施耐庵意向

四、《西游记》

(113) 《西游记》的想象

(125) 吴圣昔的《西游记》研究

磨光刮垢品《西游》——读吴圣昔《西游新解》

风风雨雨催文章——吴圣昔《西游新证》序

吴圣燮同志辑评汇评本《西游记》出版

五、《金瓶梅》

(132) 老中青三代话“金瓶”

(138) 《金瓶梅》与《聊斋》

六、《红楼梦》

(145) 林黛玉诗词里的自我形象

(156) 心有灵犀笔自通——《聊斋》与《红楼梦》

(165) “血缘相亲，才性迥异”要可信

——《红楼梦》人物描写一议

(171) 《红楼梦》中诗的特色和启示

七、《聊斋志异》

(183) 《聊斋志异》里的现代意识

(196) 泪随心潮涌，笑逐彩云飞——《聊斋》的泪与笑

(210) 《聊斋》名作品赏二题（《翩翩》、《香玉》）

八、《浮生六记》

(224) 知识分子家庭的理想模式——再论《浮生六记》

(233) 诗画哲理绘“浮生”

——《浮生六记》的描写艺术和语言技巧

(242) 神貌绰约 青蓝并辉

——《世说新语》与《陶庵梦忆》、《浮生六记》

后记 (261)

附录：王同书小说研究文章目录

王同书小说研究与创作著作目录（见后勒口）

端凝飘逸 潇洒自然

——《世说》的风度

鲁迅先生在他的名文《魏晋风度文章与药及酒之关系》里，主要谈了时风与风度、文章、药和酒四者之间的关系，对“风度”未作专论。在各前辈和时贤的论述中也都对风度的内容未作进一步的探讨，因而究竟何为魏晋风度，总有一种朦胧之感。受其影响，在揭示风度各层次之间的关系以及它对后世的影响方面就很难得出科学的深入的结论。笔者不揣简陋，作点探讨。

—

风度究竟是什么？它的准确内涵包括哪些？这是首先要弄清楚。查《现代汉语辞典》、《辞海》和《辞源》，对“风度”的解释分别是：

美好的举止、姿态。

——《现代汉语辞典》293 页

指人的言谈、举止、态度。

——《辞海》3499 页

仪容、气度。

——《辞源》戊 228 页

《辞海》并例举“风度翩翩”，又举《晋书·安平献王孚列传》：“安平风度宏邈，器宇高雅。”再举《新唐书·张九龄传》：“张九龄体弱，有酝藉，……帝每用人，必曰：‘风度能若九龄乎？’”《辞源》则例举《晋书·贺循传》中陆机荐循疏云：“前蒸阳令郭纳风度简旷，

器识朗拔，通济敏悟，才足干事。”这三本辞典的解释虽有大同，但却有原则性的区别。这就是前者认为“风度”是一个褒义词，后二者则很明显说风度是一个中性词。仔细玩味似乎《辞海》的解释科学一些。我们不妨说风度这个词原来是中性的，后来逐步发展到含有褒义了。这是我们首先应该弄清楚。

其次，我们要对“风度”作点量化分析，搞清其内涵包括哪些方面？从《辞海》的解释来看，应是三方面：一指人的言谈，二指人的举止，三指人的态度。因之，我们评价某个人的风度时应该就这三方面来考虑，如这人的言谈高雅风趣，举止得体文明，态度温和有礼，即可称之为风度好，如三者都好，便是风度极佳之人。现实生活中三者俱佳的人是不太多的。这是我们要弄清楚的第二个问题。

其三，我们应当考虑：追求好的风度，是社会进步的标志之一，是社会精神文明较高的表现，孔子云：“衣食足而后知礼义”，一个社会的物质文明的发展必然带动和促进精神文明的发展，经济建设的高潮必然紧连着文化建设的高潮，这是社会发展的必然规律。因而我们研究《世说》中的风度就更有其现实意义。

二

《世说》记载了大量的值得我们借鉴的人的美好风度。因其时代特色被后人誉为“魏晋风度”，令当时人和后人都景仰不已。

首先，《世说》特立《言语》专节来记述他所认为是美好的语言，这个章节所占的篇幅较大，是全书的重头章节。我们看到书中人物不论是达官贵人还是山野隐士，不论是学者幕僚还是市井小民，不论是后宫贵妇还是小家碧玉，不管是在大庭广众中还是在森严的朝廷上，也不管是自由座谈还是亲友欢宴，男男女女、老老少少的出言吐语，都具有如下的特点：(1)很文明，从无粗话、下流话。即使是对痛恨之人斥责，也只是说对方像禽兽，绝无类似“他妈的”之类的国骂。(2)内涵很丰富，且多言简意深。说话简明扼要，针对性

很强。当然有时不明确表示态度，甚至用反语，然而意味深长，耐人回味。如一位母亲在女儿出嫁前夕叮嘱女儿的临别赠言是“慎勿为好”，这当然引起女儿的疑问：“不能为好，可为恶乎？”母亲便强调道：“好尚不可为，其况恶乎？”从这里可以窥见一位饱经沧桑的母亲的内心里深处。(3)很有趣味。顾恺之吃甘蔗喜欢从尾巴吃起，别人问他为什么，他回答得极妙：“渐入佳境。”简简单单的四个字，从这位“才绝、画绝、痴绝”的大画家的口中说出来，有诗意，有玄味，有才情，有悟性，以至于脍炙千古，至于在论辩中趣言妙语更是俯拾皆是，即使论辩失败了，说句解嘲话，也是那么饶有趣味。总之，言谈的简、雅、趣是魏晋风度中言谈的三大特点。也可以说是风度佳者语言的三大准则。值得注意的是《世说》是忠实记录时代的著作，而那个时代是一个玄学大盛的时代，几乎是无人不谈玄的，比现在的流行歌曲还要盛行，可是那些玄谈的内容却比现在的朦胧诗还要朦胧，十分难懂，照理刘义庆也应该大大记录一下那些云里雾里的话，可是整部《世说》却没有一个字是记录那些玄而又玄的东西的，刘义庆只记载那些他认为有意义的有趣味的言论，对那些抽象的哲理，实在不能回避的，就用一些形象的通俗的比喻，或深入浅出的言谈表示出来，这都是刘义庆的过人之处。

其次，关于举止，《世说》中《容止》等篇中作了详细记述。举止的内容好理解，举手、投足、走、跑、跳、挥手、扬手、转身、起立等等，人的所有动作都应该包括在内，民间俗语讲人要“坐如钟，站如松，卧如弓”，这是对人的一般性要求，是低层次的。《世说》中认为好的举止是：潇洒、得体，使人产生美感，以至于悦之爱之。在《世说》的《容止》篇的好举止有这样几方面的内容：(1)首先要有自然之美。如嵇康身高七尺八寸，注解中还特别指出，“不加饰厉而龙章凤姿，天质自然。”这种美不需要借助于任何人为装饰，如当时人盛赞裴楷是“玉人”，因为他“粗服乱头皆好”。(2)即使没有这种天生好姿容，只要生得有特点，有神，也一样的为人所看好。尤其是眼睛要有神，如王戎虽生得十分矮小，但“眼烂烂如岩下电”；

支道林虽长得丑，但“双眼黯黯明黑”，令人觉得不同寻常而被称为“异人”。桓温生得“鬓如反猬皮，眉如紫石棱”，被认为是孙仲谋、司马懿一样的异人之相，即使容貌奇丑如刘伶者“悠悠忽忽，土木形骸”，同样被认为是作风度的。(3)有清羸似病之容，最典型者如卫玠，“若不堪罗绮”，他被认为是当时的美男子，引起万人围观，最后因体不堪劳而被人“看杀”。(4)容貌整丽，好似神仙中人。如王右军见到杜弘治之后，叹道：“面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。”男子皮肤白皙也常受到世人的羡慕，如何晏“面至白”，王衍的手竟白得与麈尾的玉柄一样，都是被人称道的。(5)表情要“好神情”，使人感到虽不高而有“英雄”之气，要“光映照人”，“濯濯如春月柳”。行动则应如王右军的“飘如游云，矫若惊龙”，使人觉得你的到来“轩轩如朝霞举”。总之，举止要美、神、自然，而不能丑、俗、做作。

其三，关于态度，《世说》不仅在《容止》篇中谈到，在其它诸多篇章中均有涉及，特别是《雅量》篇中较多。因为态度不外乎对人、对己、对事三方面，对人则应宽容和理解，爱才，尊敬有学问、品德高尚和有特长的人，对别人的缺点要宽容，即使是敌人，也要“君子绝交，不出恶声”。其次度量要大，横逆骤来，灾祸突降，也要考虑别人，对己可以是率性而行，纯任自然，但要问心无愧，服从真理，可以嗜酒但不可以倚酒害人，像阮籍醉卧于美妇身旁，但却没有装醉调戏妇女。对突然降临的大喜大悲，都从容冷静地对待，做到若无其事的样子。当许允被杀时家人慌作一团，要主妇赶快救孩子，可许允妇却认为不必惊慌，只要孩子对朝廷官员应付得好，可以免遭杀戮，孩子们按照她的话做，果然度过了险关。孔融的孩子见到父亲被捕，也是从容不迫地就缚，因为他们知道，“倾巢之下，岂有完卵”，是逃不掉的。而谢安呢，听说孩子们在前线大胜，几万人打败了敌军上百万，挽救了国家的危亡，这种狂喜胜过了杜甫的“闻官军收河南河北”，可是却没有“漫卷诗书喜欲狂”，而是将捷报看了一眼就放在几上。这种高度的冷静沉着一直为后人称道。《世