



盛世典藏

当代中国画名家

第 11 辑 卷七

精品荟萃

主 编 / 贺德江

著名工笔画家

颜正强作品集

YAN ZHENGQIANG ZUOPINJI

ZHUMING GONGBI HUAJIA

北京工艺美术出版社



梧桐山雀 / 2014年 / 纸本 / 68cm × 68cm

封面画 / 洪泽湖清晨 (局部) / 2014年 / 纸本

图书在版编目 (CIP)数据

著名花鸟画家颜正强作品集 / 贾德江主编; 颜正强著.

—北京: 北京工艺美术出版社, 2014.10

(盛世典藏·当代中国画家精品荟萃. 第11辑)

ISBN 978-7-5140-0581-3

I. ①著… II. ①贾…②颜… III. ①花鸟画—

作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 224058 号

出版人 / 陈高潮 责任编辑 / 陈朝华

第 11 辑 (10 卷) 定价: 320.00 元

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社

经销: 全国新华书店

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8

印张: 6 印数: 1—3000

版次: 2014 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0581-3

心物之际

——读颜正强的画所感

■ 叶丽美

颜正强 中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，中国民进会员，中国颜真卿书画院秘书长，江苏省淮安市青联常委，翔宇中国书画院院长。1986年以来绘画作品曾多次参加全国、省、市美术大展并有获奖。多幅作品在范仲淹纪念馆、郭沫若纪念馆及美国、法国、日本、韩国、新加坡、奥地利等地展出并被收藏。1986年作品《拂晓》获全国美术大展三等奖，并获江苏淮安市美术大赛金奖；作品《归雁》获江苏省首届“新人新作展”佳作奖。2005年作品获金秋国际书画作品展金奖，2010年作品《故土》获全国首届现代工笔画大展优秀奖；2012年作品《解放区的天》获第十二届全军美展优秀奖，《征程》获2012年全国工笔画大展优秀作品奖。

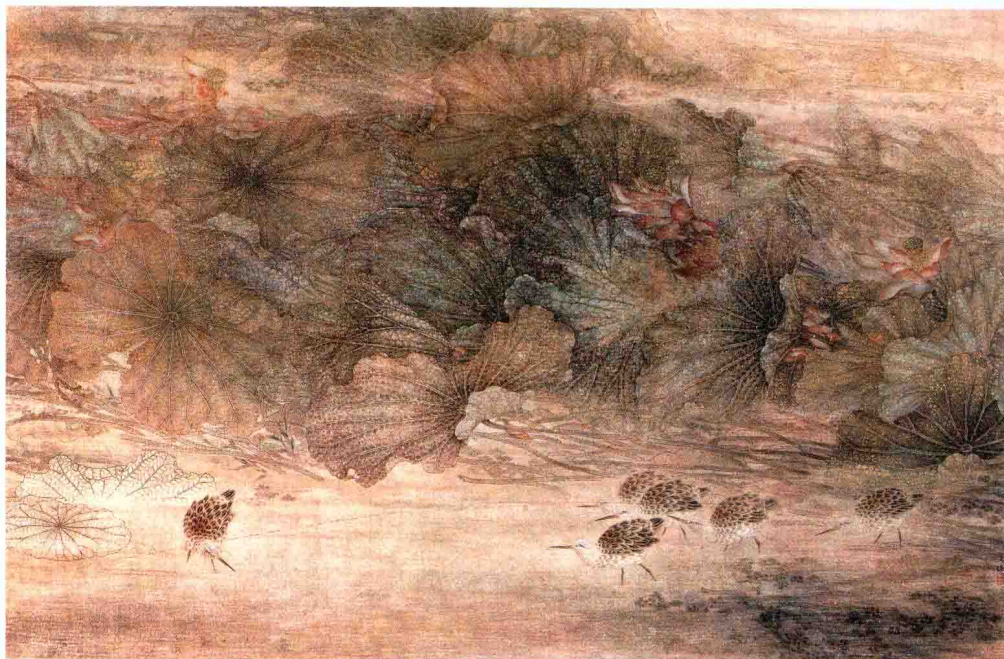
2013年为解放军总后勤部创作巨幅工笔《盛世家园》和《山魂》两幅作品，《吉祥锦鸡图》被中央军委办公厅收藏，《荷塘双翠》《竹报平安》参加上海“翰墨新豪”全国中国画名家作品邀请展，《清风》《相依》参加澳门“濠江艺韵”中国当代绘画精品展；2006年作品《晨韵》入选全国第六届工笔画大展；2007年作品《和平万岁》入选2007年全国中国画作品展，《鸿运当头》入选“中华情”全国美术大展；2008年作品《生命之歌》入选“和谐家园”全国工笔画大展；2011年作品《乐土》入选全国第八届工笔画大展，《夜》入选第三届齐白石中国画展，《荷风》入选全国当代花鸟画大展。

荷风

2011年 / 纸本 120cm × 175cm

十八世纪德国哲学家谢林说，艺术是至高无上的精神产品。同样在十八世纪，席勒提出艺术发生的真正原因是以外观为目的的“游戏说”，其中，“外观”成为席勒美学中一个重要的范畴。他认为，当人发现了没有任何利害关系的纯粹外观的时候，“自由开始了，审美开始了，游戏开始了，人性开始了，艺术也开始了”。西方的艺术史派生于其思想史，而整个西方的思想史都表现在对于存在的执著之中。这种执著与其自古就兴盛发达的科学精神是息息相关的，表现在艺术上即产生了科学的造型学、透视学与色彩物理学等，由此而使“西方画面总是挤满了东西”（Kudielka 语）。所以，西方的艺术传统讲究向内寻求心灵规范，向外寻找建造世界的规律。中西方艺术的差异从本质上讲，并非只是艺术理论与观察世界角度的差异，还是各自深厚的哲学渊源的差异。由于西方的艺术从一开始就在科学中诞生，模仿说、表现论始终成为其艺术理论的主题，而中国画则一开始就直指“形而上”，超越了西方绘画的科学精神指导下的具象视觉观念。

中国美学自古就具备强烈的表现主义色彩，古代文学以兴、观、群、怨作为修辞手段来抒情赋性，古代画论很早提出神韵、风骨、意趣、逸气、境界等极高的精神标准作为艺术的追求。在我国古代哲学的辩证思维中也很早就解决了正题与反题是两股相辅相成、彼此可以转化的合题关系，如阴阳相生、刚柔并济、知白守黑等。同时，这些观念深深地渗入到整个华夏文明之中，绵延千载。虽然中国美学具有很强的表现色彩，但是，中国艺术精神却不能简单地归结为“表现论”，也不能概括为“模仿说”。中国艺术自古就讲究与自然和谐共处共生，从自然中生来又复归自然，从无形变为有形又复指向无形。抒情艺术从古至今都是中国艺术的主流，这是中国人引以为豪的艺术传统。朱良志先生说：“擒表志理，敷倡童心，发抒性灵的理论构成了中国美学的主要方面。但中国美学又将外在感性世界作为艺术超越的起点，法自然、入天地、合造化是中国艺术理





硕果 / 2010年 / 纸本 / 66cm × 66cm

论的重要思想，观物取象被视为艺术创作的必由途径。”据物驰思，观物取象也正是中国艺术具有开放性的重要特征，“神似”、“妙象”均由此游然而衍生，象外之象、言外之意、画外之境也因此而让人浮思千里、心绪绵生、感怀不已！

所以，中国美学是既“以心为主”，又“从物而发”，是从“有”物或据物进入象，

最终进入“无”之境，在有无之间推演、伸延、展化，激活出无限的画外之画、象外之境。“以心为主”本身就具有强烈的主观色彩，正如庄子所云：“若一志，无以听之以耳，而听之以心；无听之以心，而听之以气。听止于耳，心止于符。”又说：“听之以耳，莫如听之以心；听之以心，莫若听之以气。”心、气，是中国艺术追求的目

标，心境、意趣、气韵是艺术精神的最高标准。以心为主是经过澄怀之后的“虚以待物”的过滤，艺术之象才能侵入人的灵魂深处，才能耐人寻味，才能有“味外之味”并扣感心灵。“游心于画”、“画为心学”是古人的画论中重要的命题，艺术创作以心为主，从物出发，是源于正道的创作方法，如此才能度物取真，以画体道。

“从物出发”并非直陈白述，而须有郑板桥的“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”的艺术过程的升腾，这便是艺术“心物之际”的境界。朱良志先生对此有精妙的阐述：“中国艺术精神的高妙之处即在于‘心物之际’，它要求艺术家斟酌于心物之际，徘徊于有无之间，亦心亦物，非心非物，艺术构思的核心内容是心物二者的互观共照，艺术构思的终结是创造出心物浑融的审美意象。”天地间，物物皆有道，山川草木、沉砂浮云皆然。明李开先云：“物无巨细，各具妙理，是皆出乎玄牝之自然，而非矫揉造作焉者。万物之多，一物一理耳，惟夫绘事虽一物，而万物具焉。”自然之物形虽各异，纷陈杂错，然而万物的内在精神是贯通同一的，那就是生生不绝的生命之审美精神。艺术精神没有界限，特别是代表东方文明的中国艺术精神更是自古就具备了海纳百川的基因，有容乃大，殊途同归，“鸟啼花落，皆与神通”，一性一情均能“周人情物理之变”，亦能在守常处变中得于自然，如同李白所言的“浩然与溟滓同科”，正通此理。艺术有澡雪灵府的功能，艺术家必然要澄怀静虑，使心灵深处光明莹洁，才能进入心物观照的艺术境界。如此，走进自然以心体物，观物取象，成为艺术创



秋归

1986年 / 纸本 / 176cm × 96cm



造的不二法门。从物出发，控物自富，体道味象，以物写心正是中国画艺术的旨归。

艺术品的特性反映的是创造它的人的特性，颜正强的工笔画作品优美闲淡、雅致从容，画如其人，翩翩然有君子之风。画面意境洋溢着“蓝田日暖，良玉生烟”的绵绵难尽之美，这对于工笔画来说是极难得的，非合“心物之际”而难为之。他的艺术创作取材于花木、鸟禽、山石，而这些自然形象在他笔下显得宁静而意趣生发，清淡又明丽灿然，雅风习习犹如诗人低唱，他的作品《征程》《故土》《盛世家园》均富有此等境界。画者心也，这是画家长期修养心性、唯道自悦的气质使然。王夫之有论：“形于吾身之外者，化也；生于吾身之内者，心也。相值而相取，一俯一仰之间，几与为通，而悖然兴矣。”此谓人心与天化之间一旦以“相值”而接连共通，心灵与物象之间的生命通道便由此打开互应，使审美意境涌现并实现。颜正强极其勤奋，饱学博览而又常自省戒躁，其作品寓情于理，情真性见，以心驭物，在自然之中复得自然，正如北宋董道说的“凡赋形出象，发于生意，得之自

舞秋

2011年 / 纸本 / 176cm × 96cm

然。”颜正强从自然生活中取象，在清虚的心中立象，再把心灵虚象化为实象，理、情、意在笔情墨趣中展示着画家对生命的认识和体验。心与物游，天人合一，中国画家自古就视天地大自然为一大生命体，一木一草，一水一石均可反映出活脱脱的自然理情意趣，均有生命荡乎其间。

艺术家将形而下的直观和形而上的感悟交融互汇，萃天地之清气，创造出心物妙合的艺术作品。颜正强以其通达的艺术修养和深厚的传统绘画功底，在生机跃动的自然中捕捉艺术对象。草木枯荣、禽飞鸟鸣都以极大的魅力吸引着他的思考，成为他笔下自在精神家园的理想形象。画家在画面形式结构的彼此映带中使色彩、笔线气脉贯通，虚实相生，物象、色调、形式感相呼互应，画面流溢着全然自足的艺术生命。董其昌有云：“宇宙在乎手者，眼前无非生机。”颜正强的艺术诠释着自然生命生生不已之美，他始终神游于心物之际，追求并展现艺术的生命绵延之趣味，立澄怀之象，得生化之意，这是艺术家最珍贵的精神气象。

2014年9月5日写于香港



征程之一

2012年 / 纸本 / 178cm × 97cm

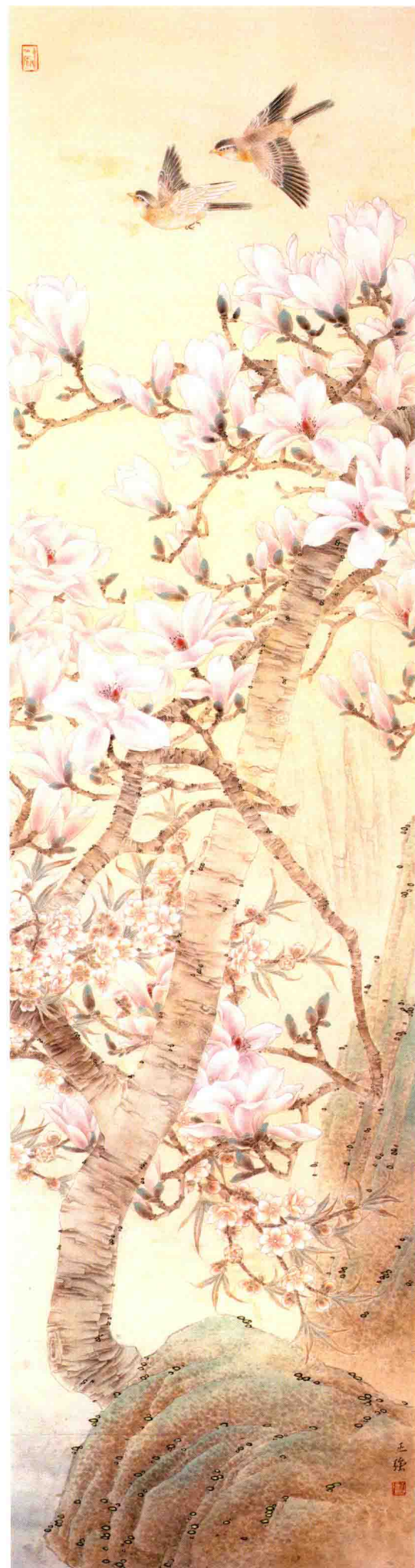
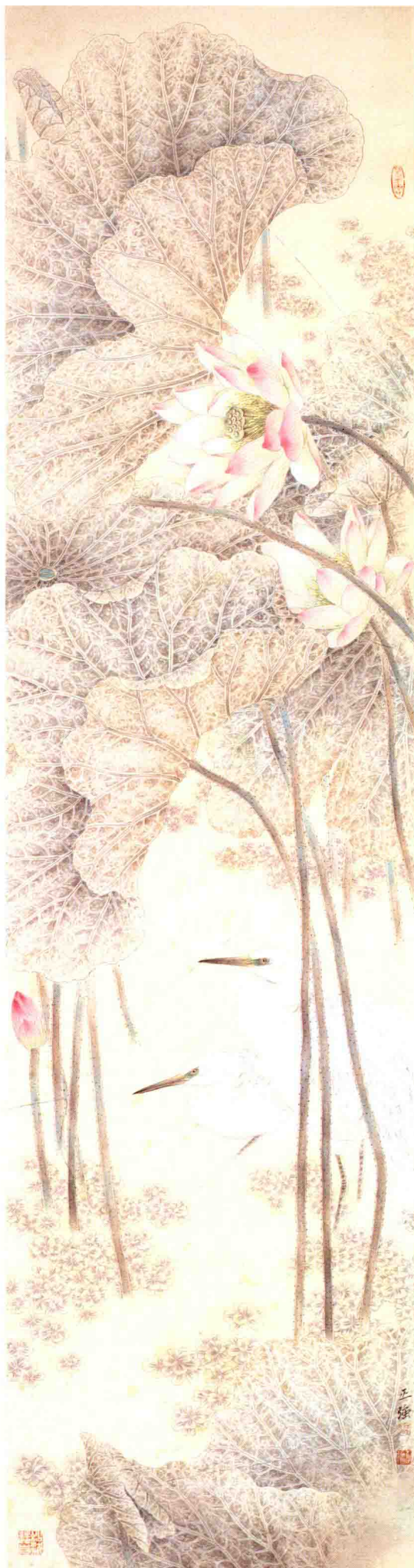
2005 年 / 纸本 / 176cm × 68cm



和平万岁 / 2007年 / 纸本 / 200cm × 120cm



春夏秋冬四条屏
2013年 / 纸本 / 136cm × 34cm × 4





夜

2010年 / 纸本 / 176cm × 96cm

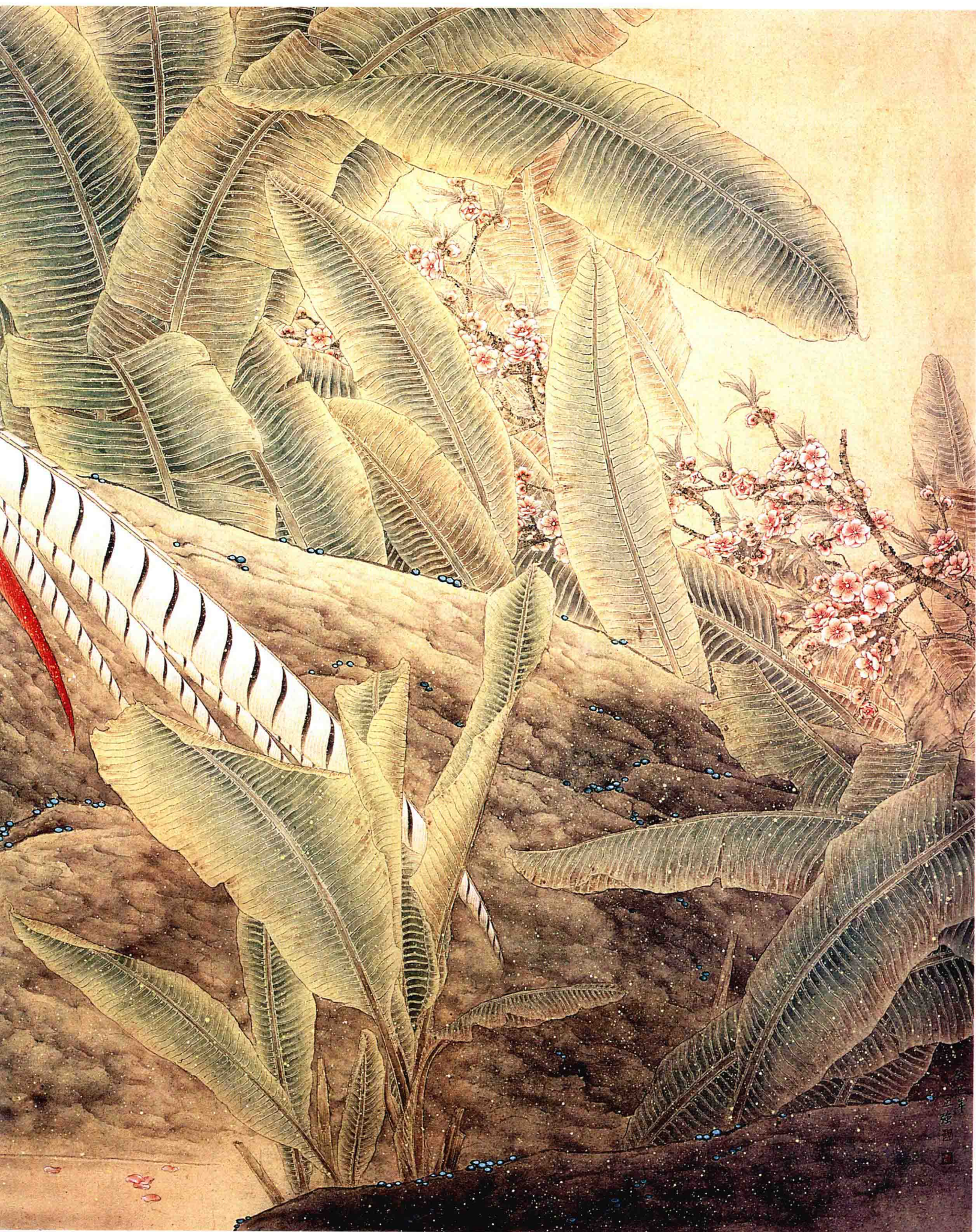


和风双清 / 2013年 / 纸本 / 60cm × 50cm



吉祥锦鸡图

2013年 / 纸本 / 120cm × 180cm





秋色老梧桐 / 2010年 / 纸本 / 55cm × 68cm



相依 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 68cm