

Ling Qidian Meishu Jiaocheng

零起点美术教程（设计篇）

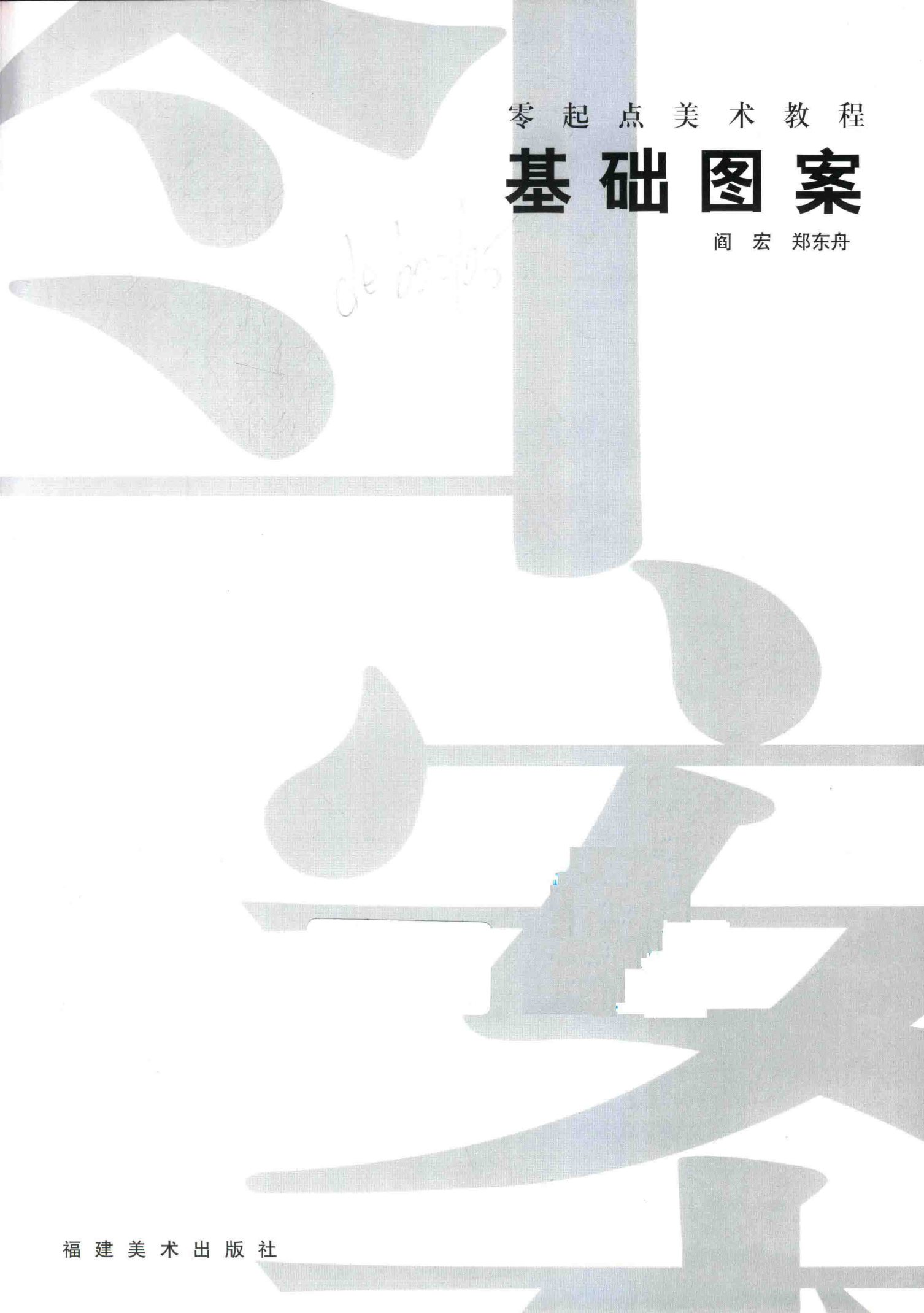
零起点



基础图案

阎宏 郑东舟 编著





零 起 点 美 术 教 程

基础图案

阎 宏 郑东舟

福 建 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据
基础图案/阎宏等编. —福州:
福建美术出版社, 2002.6
(零起点美术教程. 设计篇)
ISBN7-5393-1121-5

I.基... II.阎... III.图案—设计—教材
IV.J51

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)
第033350号

零起点美术教程(设计篇)

策 划: 吴 骏
主 编: 阎 宏

基础图案

编 著: 阎 宏 郑东舟

责任编辑: 吴 骏

版式设计: 萧 雨

出 版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发 行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版印刷: 福州市南方彩色印刷公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 2

版 次: 2002年6月第1版第1次印刷

2003年2月第1版第2次印刷

印 数: 5001—8000

书 号: ISBN 7-5393-1121-5

定 价: 15.00元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调
换)

目 录

壹

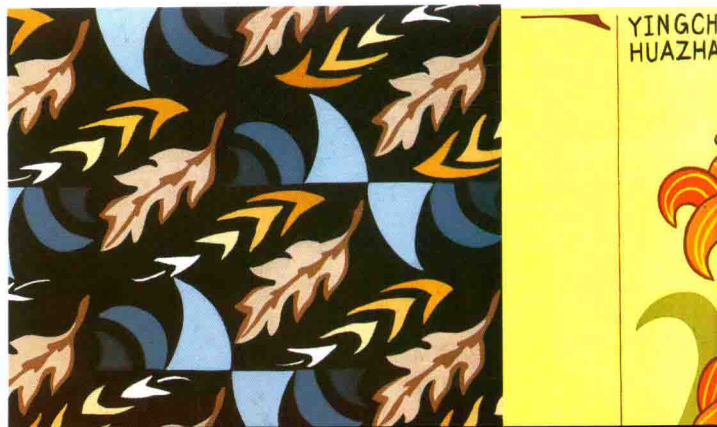
一、图案的含义.....2

贰

二、图案的分类.....2

叁

三、图案绘制的工具材料.....3





肆

四、图案的形式美 (原理、基本法则)	3
-----------------------	---

伍

五、图案的写生 (目的、要求、方法)	6
-----------------------	---

陆

六、图案的变化 (目的、倾向、方法)	8
-----------------------	---

柒

七、图案的构成形式	10
1、单独纹样	10
(1) 自由纹样	10
(2) 适合纹样	11
(3) 角隅纹样	14
(4) 填充纹样	16
2、连续纹样	17
(1) 二方连续纹样	17
(2) 四方连续纹样	20

捌

八、图案在生活中的应用	23
-------------	----

玖

九、练习设置	25
--------	----

拾

十、范画欣赏	26
--------	----





生活是一切艺术的源泉，图案同样来源于人们生活。

图案对于美化人们生活，培养人的审美情趣，陶冶人的高尚情操，激发人的爱国热情等都具有极其重要的作用。

壹. 图案的含义

图案是一个多层次涵义的概念，“图”即图画、图样，“案”即方案，程式。可以从广义和狭义两方面解释。



▲ 器物上的装饰花纹。（狭义）

◀ 某种器物的造型结构、色彩、纹样进行工艺处理而事先进行的设计方案（广义）。左图为地毯设计稿。

贰. 图案的分类

（三种不同分法）



平面图案



立体图案



抽象图案



具象图案



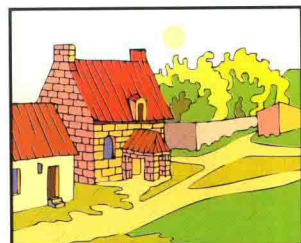
人物



花卉



动物



风景

叁. 图案绘制的工具、材料

纸张：稍厚且不很光滑的纸均可。

如：素描纸、白卡纸等。

颜料：一般用水粉颜料绘制。

笔：稍硬的铅笔（如HB、2B等）、衣纹笔、毛笔、水粉笔。

其他：圆规、直线笔、三角板、直尺、绘图仪、画板等。



肆. 图案的形式美

学习图案，首先须懂得形式美的原理，形式美是艺术作品产生艺术魅力，给人以美的享受的主要因素，图案设计离不开形式美。



变化与统一，
既相互对立，又相互依存。

在图案设计中
应在统一中求变化，变化中求统一。

1、形式美的原理——变化统一

2、形式美的基本法则

对称与平衡



相对对称

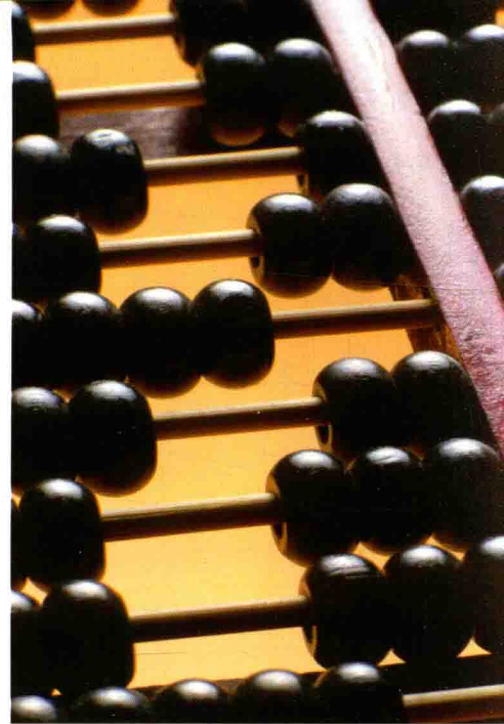


这张呢？想一想

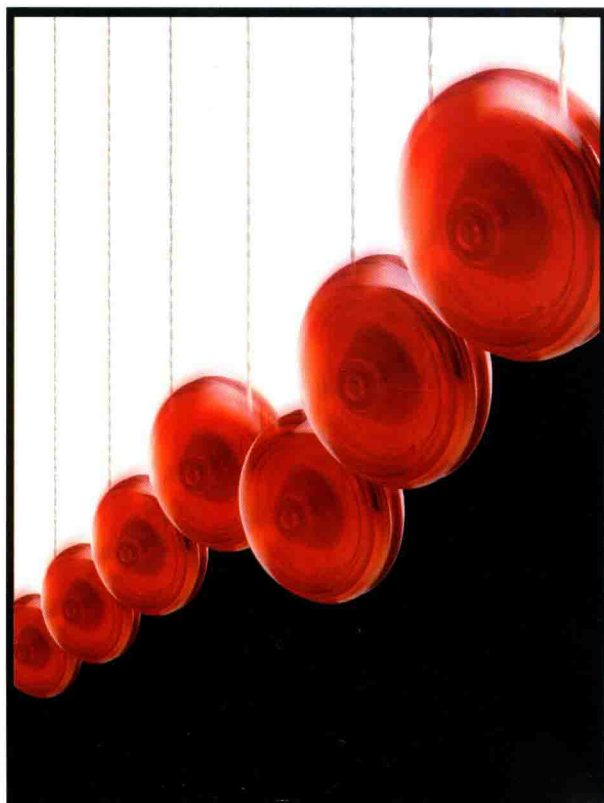


绝对对称

靠正确处理视觉重心的平稳取得平衡感。



大小的对比是最常见的形式之一

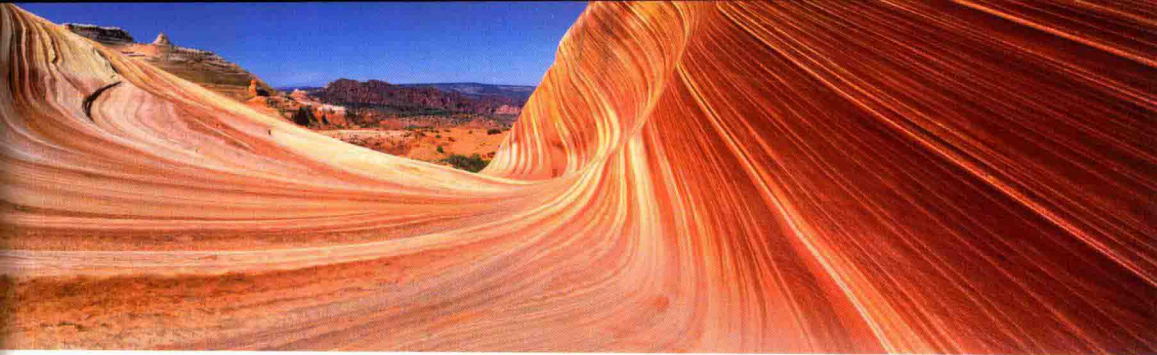


对比与调和



调和给人以和谐、安定、完整、秩序感。





给人以似音乐与诗歌中的周期性、起伏性、流动性美感



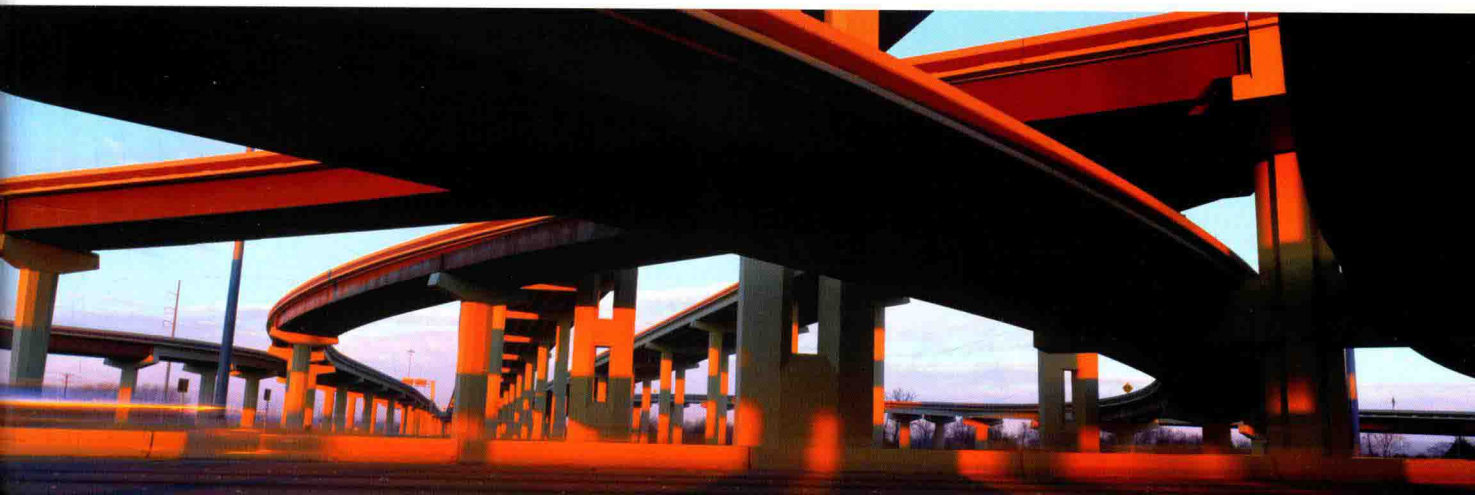
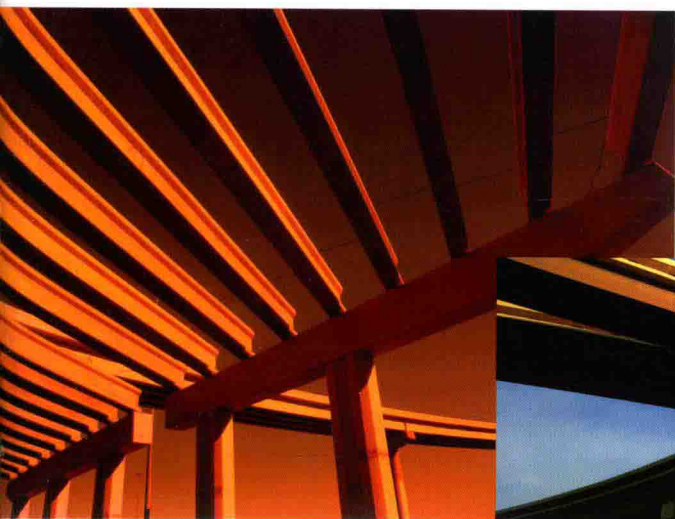
视觉艺术的节奏与韵律源于自然界



渐变是特别鲜明的一种形式

条理与反复

条理即“有条不紊”，反复即“往返重复”。



伍．图案的写生

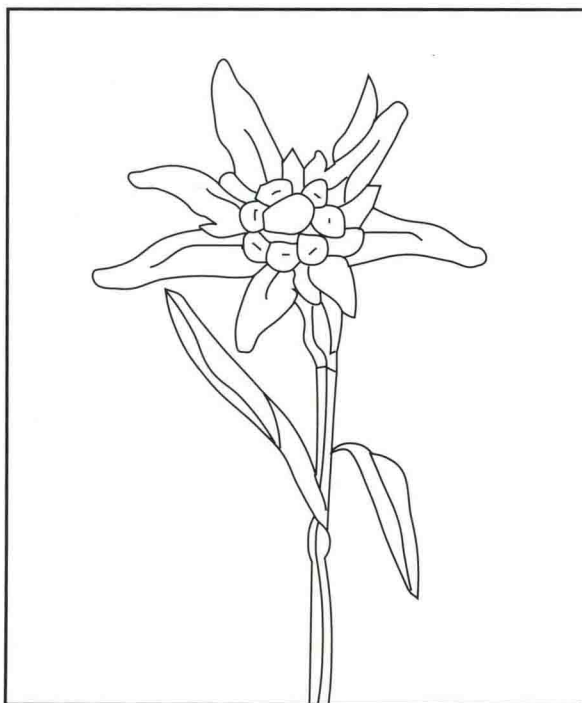
- 1、目的：图案资料的收集
物象构造的研究
描绘技巧的锻炼。
- 2、要求：注重对象结构特征的描绘
抓住对象生态、形态、神态
特征。
选择美的部分和适当角度。

3、方法：

1) 影绘法 初学者可在桌上铺一张白纸，利用灯光把物象的影子映射在白纸上，转动物象，以取得生动优美而又具有特征的影子，用铅笔描绘下来。



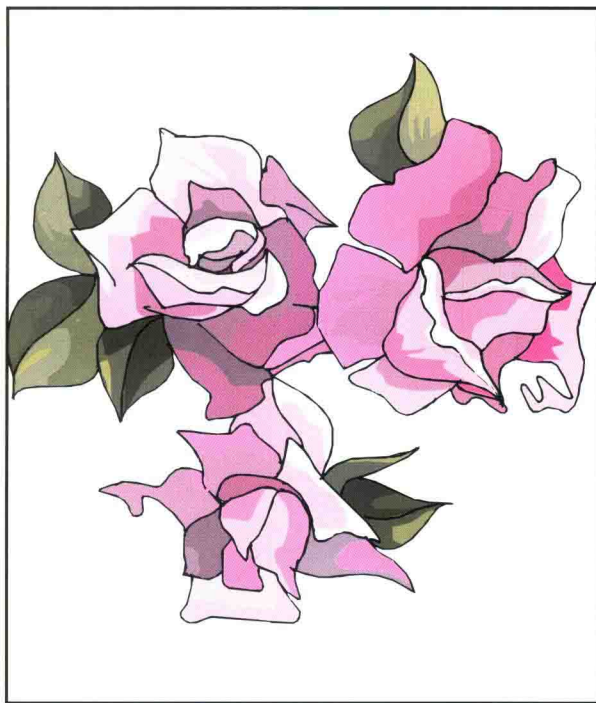
2) 白描法 “写生中最常用的一种方法。它是用线去表现形象，通过不同的线条去刻划出物体的不同质感、量感、层次、距离、组织、结构。”



3) **明暗法** 从明暗的深浅角度来观察，用黑、白、灰三个调子或单色的深浅变化来描绘。



4) **彩绘法** 有水粉、水彩、淡彩、工笔重彩，彩墨写生等，是一种强调物体固有色的差异的方法。



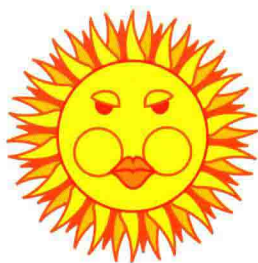
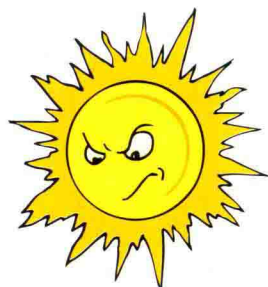
描绘与取舍相结合
慢写与速写相结合
写生与记忆相结合



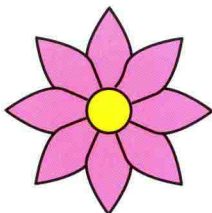
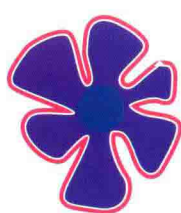
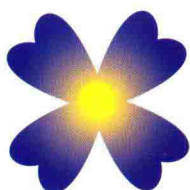
陆．图案的变化

变化，也称变形。即对自然形态进行艺术提炼、加工，使之变为图案形象的基本手段。

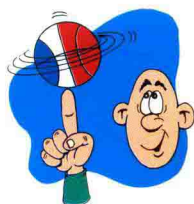
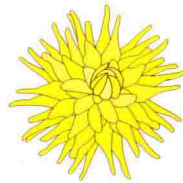
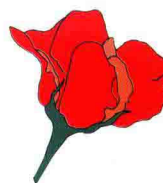
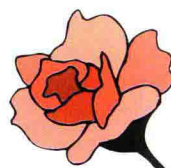
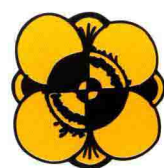
- 1、目的：进行艺术加工
适应工艺处理
丰富装饰效果
- 2、倾向：写实变化 写意变化
- 3、方法：



猜猜看：哪个是写实变化？哪个是写意变化？



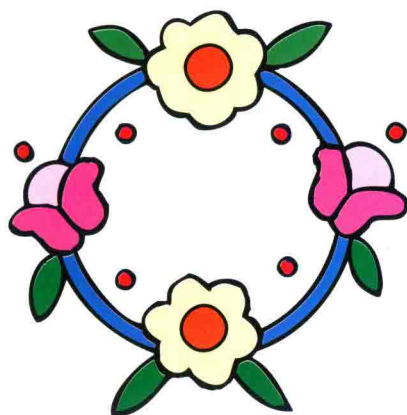
简 化



夸 张



规 整



适 合

添 加



柒. 图案的构成形式

平面图案的构成包括纹样组织与构图两部分，它们既有区别，又不可分割。其组织形式可分为单独纹样和连续纹样两种。这两种纹样各有自己的组织形式和骨法，形成各种组合。这种不同的组合便是图案的构图。

(一) 单独纹样

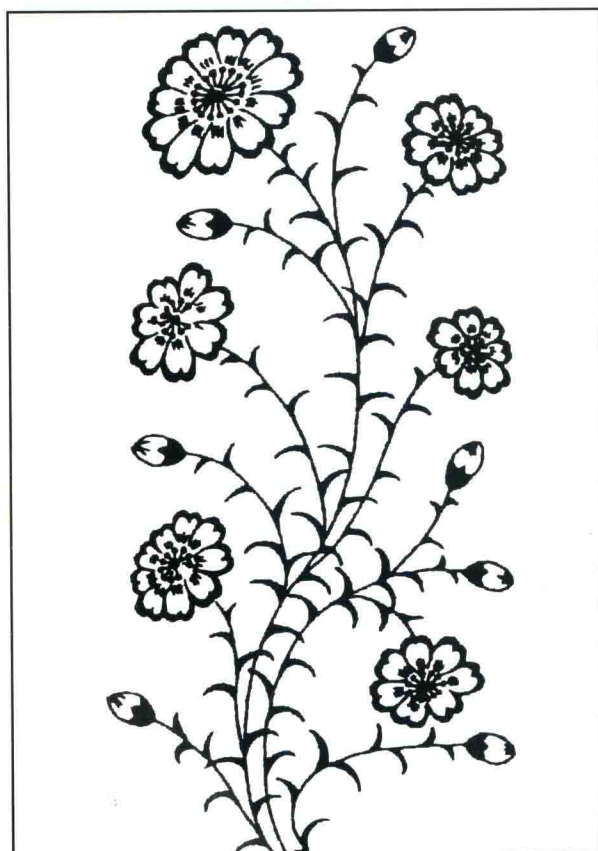
所谓“单独”，是相对“连续”而言，它具有相对的独立性，能单独用于装饰，所以单独纹样要求纹样形象完整。

1、自由纹样

描一个不受外轮廓限制，自由处理外形而单独构成和应用的纹样。可采用均齐与均衡两种形式。



均 衡

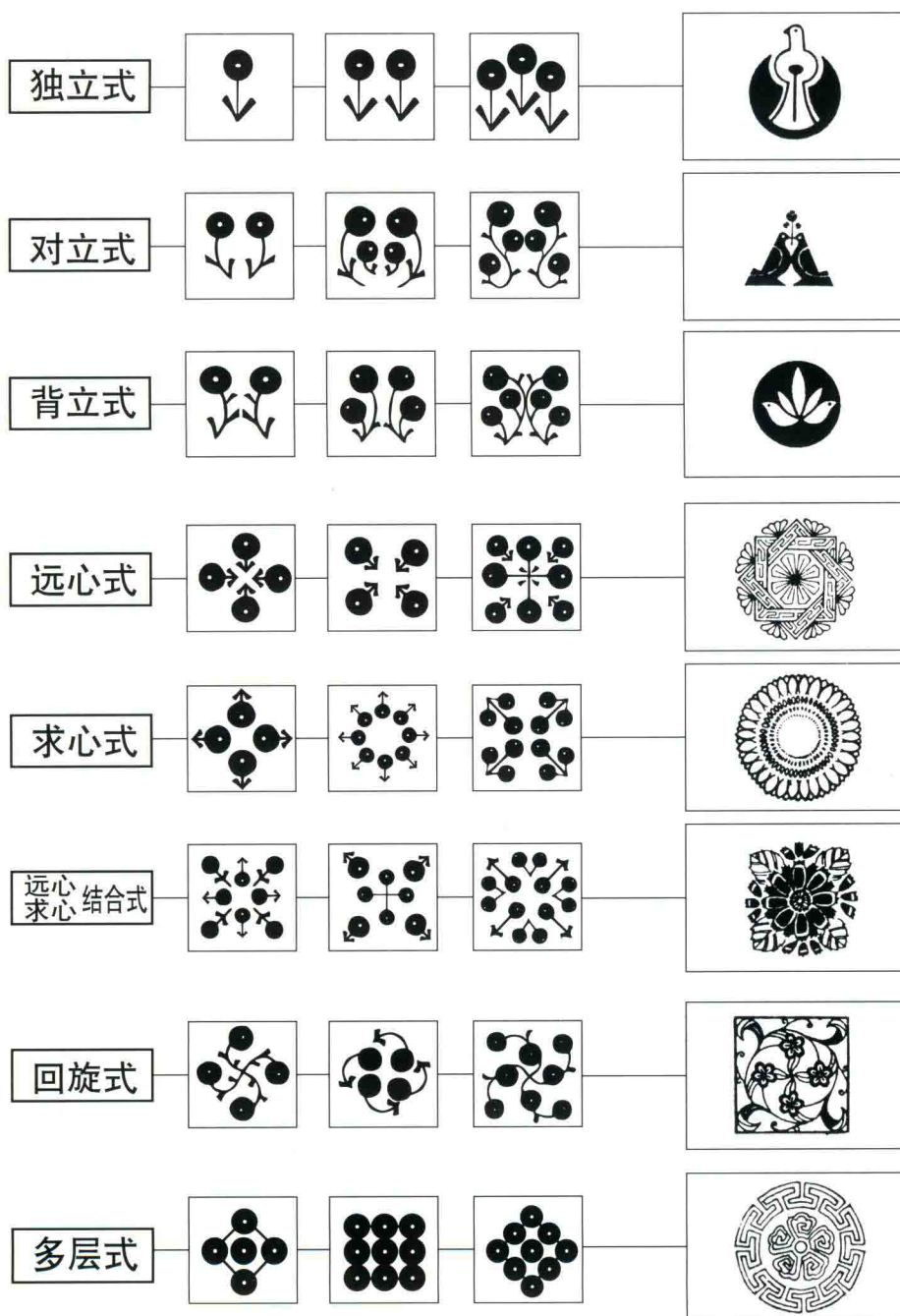


均 齐



2、适合纹样

指适合于组织在特定的轮廓内，如方形、圆形、三角形等几何形或自然形内。其骨式很多，既可以是对称式，也可以是不对称式。对称式有直立（独立、对立、背立），放射（远心、求心）、回旋（远心、求心），转换（左右、上下、对角）



能从图例中找到相应的骨法吗？

