

PHOTOSHOP 后期强

摄影后期**疑难案例**实战宝典

陈建强 著

1000 个摄影奖项加身 / 培养 500 名中摄协会员 / 摄影后期导师心血之作 / 颠覆摄影后期
教学理念 / 38 个经典案例详细剖析 / 附赠 450 分钟视频讲解 / 近 2000 幅素材免费赠送



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



摄影后期疑难案例实战宝典

陈建强 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop后期强. 摄影后期疑难案例实战宝典 / 陈建强著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.5
ISBN 978-7-115-45163-7

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第061200号

内 容 提 要

陈建强是国内著名的数码摄影后期专家, 曾经获得国内外摄影奖项2000余个。他根据自己多年来摄影创作和教学经验, 出版了“Photoshop后期强”数码摄影后期教程。本套教程使用大量案例讲解Photoshop的使用方法, 并将自己的创意思路进行讲解, 使读者能够知其然, 更知其所以然。作者不是简单地将Photoshop作为修图的工具, 更是将其作为摄影数码摄影后期创作的手段。

本书共有18个章节, 40多个案例, 基本上涵盖了数码照片后期处理领域常见的一些重点和难点问题, 并有针对性地给出了快捷、有效的解决方法。这些具体问题包含了纠正照片的局部色偏、修复高光过曝的图像、修复高噪点与杂色、为画面营造多重空间感、矫正与控制变形的图像、图像修补技巧、快速改变构图比例、多图无痕创意合成、照片合成时的色调及影调控制、星空星轨的拍摄与制作技巧、慢门风光的拍摄与制作、延时摄影拍摄与流媒体的制作等。

本书适合具有一定后期基础的高级摄影发烧友和后期发烧友学习阅读。

-
- ◆ 著 陈建强
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19 2017年5月第1版
字数: 498千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 128.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

Photoshop 后期强：摄影后期疑难案例实战宝典

**01 纠正照片的局部色偏 009**

- 1.1 晒盐女工：纠正局部偏色的天空 010
- 1.2 戏水的海鸟：纠正杂色制作简洁、干净的背景 014
- 1.3 海上日落：协调环境色 019
- 1.4 赛龙舟：使浑浊的水变蓝 022
- 1.5 快乐童年：修复阴天苍白的天空 024

**02 修复高光过曝的图像 027**

- 2.1 卖香蕉：修复过度曝光而产生的死白 028
- 2.2 称体重：修复高光的溢出区域 038
- 2.3 雪后初晴：如何替换曝光过度的天空 045

**03 秋日晨景：让雾霾中的景物变得轮廓鲜明 053****04 修复高噪点与杂色 057**

- 4.1 异域风情：照片降噪的高级技法 058
- 4.2 慢门下的大海：标准降噪的技巧 066
- 4.3 慢门下的大海：如何查找并删除噪点 070
- 4.4 新疆风光：修复难办的污点 074

**05 修复照片制作过程中出现的边界痕迹 077**

- 5.1 云海翻腾：运用仿制图章与图层模式修复白边 078
- 5.2 高原风情：修复白边的高级技巧 079



06 为画面营造多重空间感 087

- 6.1 雾气弥漫的早晨: 人为控制白雾的位置和浓度 088
- 6.2 行色匆匆的一家人: 制作云雾以增强画面的空间感 091
- 6.3 密林中: 加强云雾效果以营造梦境空间 096
- 6.4 江山渔翁: 快速改变主体位置 104



07 矫正与控制变形的图像 107

- 7.1 一个人的时间: 自动控制线条的变形 108
- 7.2 室内人像: 身材及美姿的后期塑型 110
- 7.3 室外人像: 身材及衣物形状的后塑型 115
- 7.4 孔雀开屏: 修补画面的缺陷 118



08 全景图合成的多种高级技巧 121



09 快速改变构图比例 132

- 9.1 雪峰日落: 二次构图让雪峰变得高耸挺拔 133
- 9.2 经幡: 化繁为简打造风光大片 137
- 9.3 烟雨蒙蒙: 改变构图比例扩充构图内容 141
- 9.4 渔家少年的午休: 扩充背景内容增强视觉冲击力 145
- 9.5 渔耕: 在不变形画面的前提下缩小空间, 突出主体 150



10 综合案例深度剖析 153

11 多图无痕创意合成 168

12 高难度商业题材图片合成 192

13 雪夜: 制作飘雪的夜景街道 220

14 山的主人: 照片合成时的色调及影调控制 238

15 水中象: 让倒影更真实、自然 252



16 星空、星轨的拍摄与制作技巧 271

16.1 星轨合成的技术要点 272

16.2 马达加斯加的星空：利用多张静态的星空照片合成星轨 278



17 慢门风光的拍摄与后期制作 286

18 延时摄影与流媒体的制作揭秘 291





摄影后期疑难案例实战宝典

陈建强 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop后期强. 摄影后期疑难案例实战宝典 / 陈建强著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.5
ISBN 978-7-115-45163-7

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第061200号

内 容 提 要

陈建强是国内著名的数码摄影后期专家,曾经获得国内外摄影奖项2000余个。他根据自己多年来摄影创作和教学经验,出版了“Photoshop后期强”数码摄影后期教程。本套教程使用大量案例讲解Photoshop的使用方法,并将自己的创作思路进行讲解,使读者能够知其然,更知其所以然。作者不是简单地将Photoshop作为修图的工具,更是将其作为摄影数码摄影后期创作的手段。

本书共有18个章节,40多个案例,基本上涵盖了数码照片后期处理领域常见的一些重点和难点问题,并有针对性地给出了快捷、有效的解决方法。这些具体问题包含了纠正照片的局部色偏、修复高光过曝的图像、修复高噪点与杂色、为画面营造多重空间感、矫正与控制变形的图像、图像修补技巧、快速改变构图比例、多图无痕创意合成、照片合成时的色调及影调控制、星空星轨的拍摄与制作技巧、慢门风光的拍摄与制作、延时摄影拍摄与流媒体的制作等。

本书适合具有一定后期基础的高级摄影发烧友和后期发烧友学习阅读。

-
- ◆ 著 陈建强
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19 2017年5月第1版
字数: 498千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价: 128.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

摄影是一门遗憾的艺术,在拍摄现场有很多不可控的因素,往往导致拍摄的作品达不到意想中的效果,但是通过合理的后期制作,可以将拍摄中的遗憾进行弥补,甚至化腐朽为神奇。正如摄影大师亚当斯所说:“拍摄是谱曲,后期是演奏”。好的曲子离不开好的演奏,好的拍摄也离不开好的后期。

在我二十余年的影艺生涯中,一直在摄影艺术的光影峡谷中孜孜不倦地求索,积累了一些简单、实用、便捷的数码后期处理技法,其中不乏“独门绝技”;也在摄影前后期的教学中,我总结了许多学员在学习中所遇到的各类问题,并教会大家如何去解决这些问题。这些年来,我一共培养了500多位中国摄影家协会会员,20多位全国摄影十佳摄影师。我想,这些教学成果离不开我自身的丰富的摄影前后期实战经验与通俗易懂的教学方法。

在我自学的过程中,走了许多弯路,整个过程是艰辛与快乐并存的,我非常想将我多年来摸索和总结的经验分享给更多的影友。在经过数百个日夜的奋战后,我终于将潜心钻研的摄影与后期核心技术编纂成书——“Photoshop 后期强”系列丛书。

这套教材十分系统地讲解了数码摄影后期从基础到高级技巧的应用,是一部数码摄影后期全书。书中涵盖了我的十大核心技术,主要针对摄影作品的影调与色彩艺术渲染、RAW 照片专业处理、抠图与创意合成、摄影后期当中的疑难杂症、摄影思维的拓展等方面进行深度剖析。能够让学员快速掌握数码影像品质控制与意境渲染等独门秘技,帮助广大学员的开拓摄影思维与提高艺术创作能力。教材的特点是简单易学,招招实用。

通过对本套教材的学习,读者将轻松地驾驭那些繁复的技巧,打造出属于你心目中的完美作品。在本套教材中,我为大家介绍的不仅是各种摄影与后期制作的过程、技巧和解决方案,更主要的是能够使读者通过书中案例的剖析,拓展摄影前后期创作的思维,帮助读者快速突破瓶颈,无论你是经验丰富的专家,还是刚刚入门的摄影爱好者,我希望这套书成为你踏上数码摄影后期创作道路的阶梯。

为了能够呈现给读者更好的内容,本书经过反复修改,虽然竭尽全力,但作者编写水平有限,书中难免存在错误与不足,欢迎广大读者批评指正。

培育摄影精品的及时雨

当今中国堪称世界第一摄影大国,少说也有数千万摄影发烧友,其中许多人从玩照相走入拍作品,力图创作精品。陈建强先生“Photoshop 后期强”系列丛书的出版给摄影百花园洒下了一场及时雨,它能满足广大道友的许多渴望。

时常听人说:“摄影关键靠机遇,一不留神就能得个大奖”,仿佛快门咔嚓一响,摄影创作就很容易地搞定了,其实这是个误解。摄影精品的产生非一日之功,是个厚积薄发的结果,概括地说包含着:摄影家深入生活发现题材,构思立意提炼主题,还有从内容出发调动(前、后期)技巧,从而才能达到精湛呈现。陈建强先生“Photoshop 后期强”系列丛书,通过对自己20多年呕心沥血的名篇宏图和载誉四海的获奖力作总结经验,给我们生动地揭示了摄影精品诞生的奥秘,其中既有破格创新的理念、构思立意的心路,又有创造性运用技巧的秘方。本书最大的特色是,求真务实,通俗易学,结合作品实践来讲述提高摄影创作的指导原则,以及行之有效的创新手段。我从影已近60年,对摄影门道并不陌生,但读了此书颇有“柳暗花明又一村”的新鲜感,感到受益匪浅,因此推荐给各位同仁道友。

我非常欣赏陈建强先生与时俱进、开拓进取的精神,在数码时代运用数码技巧的积极态度。随着摄影170多年的发展繁荣,当下摄影趋向多元并进,分类越来越细,形成各类独有的游戏规则,如新闻纪实决不允许虚构图像、艺术创意可以主观加工、观念摄影天马行空,不拘一格……在遵循各类基本规则的前提下,数码摄影技巧和手段无论在前期拍摄、还是后期润色、传播都大有用武之地。陈建强先生擅长艺术摄影,所以他的构思创意、技法探索不同于新闻纪实摄影的规范,对浪漫想象和影调画质有更自由更精湛的追求。他阐述的实例时经常对比拍摄原图和最后定稿,从中可以看到:由于他具有突破常规的美学追求和游刃有余的前后期摄影技巧,因而使绝大多数作品在质量上“更上一层楼”,有的“出人意料之外、合乎情理之中”,有的达到“化平淡为神奇”的境界。有志于从事艺术摄影、新潮摄影的道友可以从中感悟和借鉴他的奇思妙想和鬼斧神工,进而提升自己的创作本领。

众所周知,文艺创作中形式和技巧服务于主题立意,制作精品核心任务是内涵创新,而陈建强先生在本书中用了较大篇幅讲授 Photoshop 后期加工技法。为什么这样?这是 Photoshop 数码图像处理是当今业余摄影爱好者的短板,为了给各位道友补上这一课,所以他讲授各种掌握 Photoshop 技法的要领。但我要提醒大家还应注意到,本书在讲解 Photoshop 技法时非常强调前期拍摄和构思立意的重要性,突出引用美国摄影大师安塞尔·亚当斯的观点:底片拍摄是乐谱,暗房放大是演出,鲜明表示没有乐谱作基础,哪能演出打动人心的交响乐。所以有人说:陈氏摄影主要靠 Photoshop 后期制作,这不是无知,就是误解。

我认为本书并非单纯介绍 Photoshop 技法,而是让各位道友懂得前后期创作不可分割的密切关系。阅读本书我深深体会到,Photoshop 修图软件的各种工具并不难学,实操练习几天就可以掌握,难的是:面对拍摄对象或面对拍摄回来的素材,如何来弥补原始图像的缺陷和不足?按什么方向来改造原始图像,决策作品新的美学品位?用什么手法来注入作者情感和画面美感?这些有关艺术摄影的战略追求,都可以从陈建强的创作实例中得到启示和回答。

我与陈建强先生相识 25 年,总的印象:他的思路和技法从不故步自封,时刻紧跟时代新潮,立志卓尔不群,为国争光。特别是近 10 多年来,他佳作不断,获奖频传,从跟潮、追潮,最后成为领潮数码摄影的实力派才俊。但他成绩来之不易,原先陈建强先生来自江西基层,没有殷实经济背景和海外留学深造机会,基本上是靠勤奋好学、埋头苦干而荣登国内、国际摄影舞台的。更难能可贵的,是他既有作品,又有教学理论,有些观念和技法还有自己的创造,运用起来比传统经典教科书介绍的要快捷方便。学艺的观念里有句老话:“教会了徒弟,就要饿死师傅”,但他对于自己的看家本领并不保密,在著书立说中都公布于众,这种助人为乐的艺品很值得赞赏。

北京电影学院教授
中国摄协金像奖评委

杨恩璞

Photoshop 后期强：摄影后期疑难案例实战宝典

**01 纠正照片的局部色偏 009**

- 1.1 晒盐女工：纠正局部偏色的天空 010
- 1.2 戏水的海鸟：纠正杂色制作简洁、干净的背景 014
- 1.3 海上日落：协调环境色 019
- 1.4 赛龙舟：使浑浊的水变蓝 022
- 1.5 快乐童年：修复阴天苍白的天空 024

**02 修复高光过曝的图像 027**

- 2.1 卖香蕉：修复过度曝光而产生的死白 028
- 2.2 称体重：修复高光的溢出区域 038
- 2.3 雪后初晴：如何替换曝光过度的天空 045

**03 秋日晨景：让雾霾中的景物变得轮廓鲜明 053****04 修复高噪点与杂色 057**

- 4.1 异域风情：照片降噪的高级技法 058
- 4.2 慢门下的大海：标准降噪的技巧 066
- 4.3 慢门下的大海：如何查找并删除噪点 070
- 4.4 新疆风光：修复难办的污点 074

**05 修复照片制作过程中出现的边界痕迹 077**

- 5.1 云海翻腾：运用仿制图章与图层模式修复白边 078
- 5.2 高原风情：修复白边的高级技巧 079



06 为画面营造多重空间感 087

- 6.1 雾气弥漫的早晨: 人为控制白雾的位置和浓度 088
- 6.2 行色匆匆的一家人: 制作云雾以增强画面的空间感 091
- 6.3 密林中: 加强云雾效果以营造梦境空间 096
- 6.4 江山渔翁: 快速改变主体位置 104



07 矫正与控制变形的图像 107

- 7.1 一个人的时间: 自动控制线条的变形 108
- 7.2 室内人像: 身材及美姿的后期塑型 110
- 7.3 室外人像: 身材及衣物形状的后期塑型 115
- 7.4 孔雀开屏: 修补画面的缺陷 118



08 全景图合成的多种高级技巧 121



09 快速改变构图比例 132

- 9.1 雪峰日落: 二次构图让雪峰变得高耸挺拔 133
- 9.2 经幡: 化繁为简打造风光大片 137
- 9.3 烟雨蒙蒙: 改变构图比例扩充构图内容 141
- 9.4 渔家少年的午休: 扩充背景内容增强视觉冲击力 145
- 9.5 渔耕: 在不变形画面的前提下缩小空间, 突出主体 150



10 综合案例深度剖析 153

11 多图无痕创意合成 168

12 高难度商业题材图片合成 192

13 雪夜: 制作飘雪的夜景街道 220

14 山的主人: 照片合成时的色调及影调控制 238

15 水中象: 让倒影更真实、自然 252



16 星空、星轨的拍摄与制作技巧 271

16.1 星轨合成的技术要点 272

16.2 马达加斯加的星空：利用多张静态的星空照片合成星轨 278

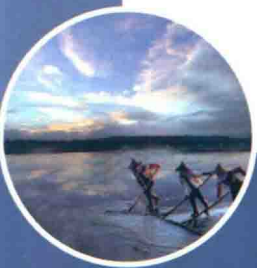


17 慢门风光的拍摄与后期制作 286

18 延时摄影与流媒体的制作揭秘 291



在拍摄照片时，现场的光线及色彩可能会让照片的局部产生破坏性的色彩，以致使照片显得不太协调。另外，我们在对照片进行后期处理时，也可能让某些局部产生一些偏色。要修复这些局部的色偏，如果使用选区，那么在进行颜色调整之后，就可能很难做到边界没有痕迹。那针对这种需要局部改变色彩、色相的照片，应如何调整呢？下面我们通过两个案例进行介绍。



01

纠正照片的局部色偏

1 晒盐女工：纠正局部偏色的天空

打开下面这张照片。这张照片天空的左侧区域很漂亮，而右侧不仅出现了大面积的乌云，而且还出现了偏色现象。由于这里的偏色程度不同：有的偏洋红色，有的偏绿色，还有的偏黄色，因此如果采用制作选区来进行调整，那么无论调整哪种颜色，都可能不准确。例如，如果要解决偏黄色的问题，那么就加强蓝色，但是其他不偏黄色的区域也会被添加上蓝色，因此，针对这种复杂颜色的校正，不能通过做选区来处理。

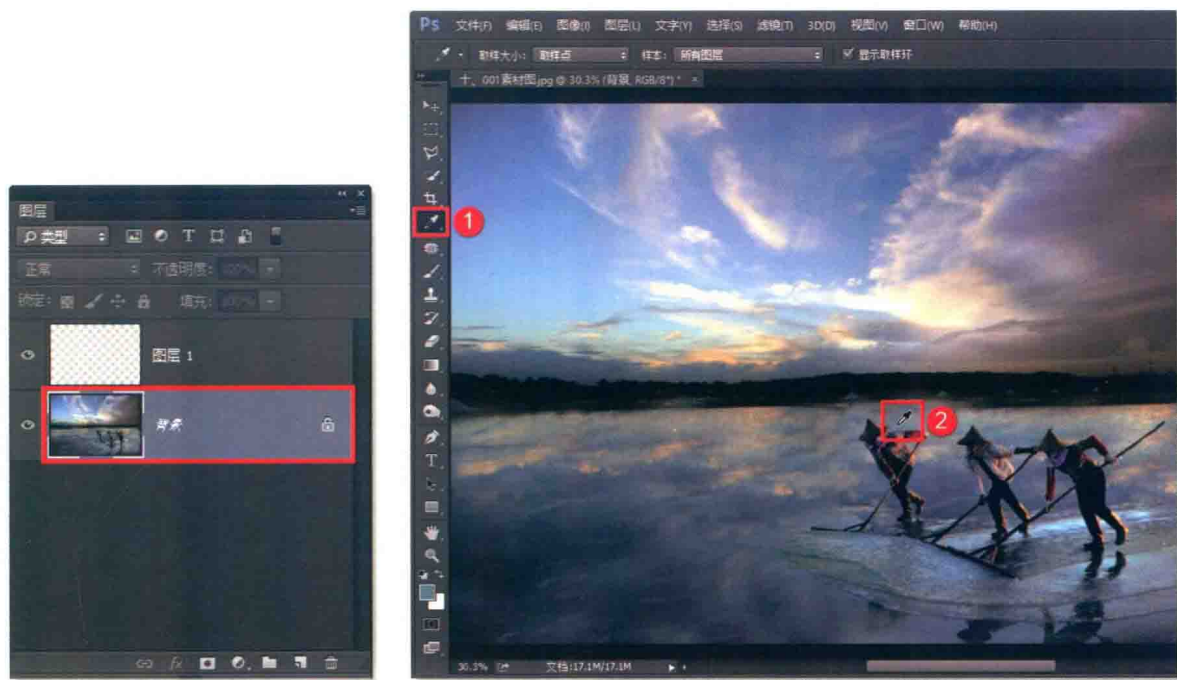


在“图层”面板中，单击下方的“创建新图层”按钮 , 即可创建一个“图层 1”，然后在“设置图层的混合模式”的下拉列表中选择“颜色”模式。



TIPS: 选择“颜色”模式的目的是不想让画面中的一些纹理也被覆盖掉了。

如果要将右侧的天空区域变为淡蓝色,那么返回“背景”图层,选择“吸管工具”,然后在想要取色的区域单击,来选择一个合适的颜色,这样前景色就被设置为单击处的颜色。这里应该注意,我们之所以选择淡蓝色,是因为将右上方的天空变为淡蓝色后,画面的色彩会更加协调、好看。



选中“图层1”,使用“画笔工具”,在选项栏中设置合适的“不透明度”,然后在偏色的区域涂抹,将局部偏色区域的颜色校正。

