

我眼中的

末代皇帝

唐石霞 口述

惠伊深 著

爱新觉罗·溥杰夫人口述史



Beijing United
北京联

我眼中的

末代皇帝

唐石霞 口述
惠伊深 著

爱新觉罗·溥杰夫人口述史



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

我眼中的末代皇帝:爱新觉罗·溥杰夫人人口述史 /
唐石霞口述;惠伊深著. — 北京:北京联合出版公司,
2016.9

ISBN 978-7-5502-8538-5

I. ①我… II. ①唐… ②惠… III. ①中国历史-史料-清后期 IV. ①K252.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第214158号

我眼中的末代皇帝:爱新觉罗·溥杰夫人人口述史

作 者:唐石霞 口述 惠伊深 著

出 品 人:唐学雷

总 发 行:北京时代华语图书股份有限公司

责任编辑:宋延涛

装帧设计:小_何设计

电脑排版:蒋美兰

责任校对:李娜 许罡

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京文昌阁彩色印刷有限公司 新华书店经销

字数59千字 880毫米×1230毫米 1/32 6.5印张

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN: 978-7-5502-8538-5

定价: 39.80元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本社图书销售中心联系调换。电话:010-63788823

我的姨母是爱新觉罗·溥杰原配夫人

——这些口述纪实文字，记述了清末民初一位奇女子的不凡经历。

当年，这位女中奇人的步履行踪，曾为斑驳陆离的社会图景添彩增色，也曾将普罗大众的视野引进皇室的后院深宫，还曾在对抗权门欲海和揭露日军侵华外侮中激荡起绮丽波澜。在这部口述作品中，她以独到的后宫中人的眼光，聚焦末代皇朝，进而扩展到皇天后土的方方面面，令人大开眼界。

本纪实文字的这位口述者，就是民国初年曾闻名遐迩的，来自末代皇室的唐石霞女士。

唐石霞（1904年—1993年）字怡莹，出身满族贵胄。她的满姓是他他拉氏，她是光绪帝的爱妃珍妃及瑾妃的亲侄女，还曾是末代皇帝溥仪的弟媳——溥杰的原配夫人。她是经历奇特的清末皇家名媛，地道正宗的皇亲国戚。

1911年辛亥革命成功，清王朝实际已被推翻，但是，清廷的帝后以及官员们得到民国政府允准，又在紫禁城内居停了约十三年，直至1924年冯玉祥逼宫，末代皇朝才算彻底灰飞烟灭。曾住在紫禁城皇宫多年的唐石霞，当时与其他皇室成员一道被赶出了皇室宫阙。从那时起，唐石霞以崭新而独特的面貌展现给世人：她没有其他皇亲国戚的失落悲凉情感，在政治上，她公开反对筹措建立“满洲国”的日伪暗涌，最后，与包括丈夫溥杰及皇兄溥仪在内的那些私下谋划复辟的皇室成员分道扬镳；在事业上，她潜心北宗中国画学创作的艺术钻研，多次举办个人画展，成绩堪称显赫；在生活上，她则主张高雅独立不受任何羁绊，我行我素坚持个人的自由追求。

20世纪30年代前后，唐石霞的名字掷地有声，红遍京、津、沪。

要厘清唐石霞的生活轨迹，须简略追溯一下有关他他拉氏在晚清的逸事。百年前，珍妃已被慈禧太后害死，光绪帝被禁锢瀛台也随后崩逝，慈禧太后同时薨然归天，末代皇帝溥仪即位。这时升为皇太妃的瑾妃已然夫死妹亡，独居宫中感到异常抑郁孤僻，遂将其疼爱有加的小侄女唐石霞接进紫禁城陪伴自己。于是，唐石霞自那时起，从市井迁入禁宫，有机会结识宫中的女眷和各色权贵，也体尝了帝王后妃的顶级福祉，知晓了皇室内宫的戒律秘闻。这造就了她见多识广的阅历和学养，不过，也同时滋生了落落大方之外的些许娇嗔任性，这一切谱写出她的奇特履历，铺垫了她不同寻常的人生路途。

她自幼有诗书礼仪的陶冶，受过繁文缛节的调教；她也亲历了封建王朝崩坍的变革，受到各种外来进步思潮的影响。这促使她在温文尔雅中同时具有自由反叛的性格。从她青年时代自由地结交异性来说，唐石霞可算作那个时代女子冲破藩篱的先驱；从她曾令人惊愕地于“满洲国”成立之前就正面介入反日斗争，疾呼“宁为华夏之孤魂，弗为伪帝之贵戚”来看，唐石霞身为皇族贵胄却有着游侠般的义胆。

唐石霞女士的见地和经历超凡，她的自述对研究距今百

年左右的近代历史、皇室的宫廷生活、当年的名人逸事，有重要的参考价值。因此，编排整理并将其口述内容公之于世是十分必要的。不过，坊间关于她的传闻褒贬不一，谬误常有。而我的家族与这位奇女子及其家族有着千丝万缕的关联，公布她口述的真实历史以去伪存真，当属责无旁贷。

略述一下唐石霞女士与我家的多重亲戚关系：她的姐姐唐梅（我的前母）嫁给了先父惠孝同，所以，我的父亲成了唐石霞的亲姐夫。因此，我辈兄弟姐妹都称呼唐石霞“十姨”（先母唐梅排行第九，唐石霞排行第十）；再有，我的爷爷耆龄与溥仪、溥杰的父亲载沣是连襟（即耆龄与载沣两个人的妻子是姐妹，都是瓜尔佳氏），因此，多年来我的父亲和末代皇帝溥仪及其皇弟溥杰，以姨表兄弟相称。当然，我遵父旨，称小于先父的溥仪、溥杰为叔叔。而溥杰叔与十姨唐石霞又是结发夫妻，因此，溥杰既是我的叔叔，又是我的姨父，唐石霞既是我的姨母，又是我的婶婶。唐惠两家的关系绝非一般，应属至亲。

1961年，我随先父散步时，曾在北京北海公园的濠濮间，巧遇过溥仪、溥杰两位叔叔。我当时十分激动，那是我首次见到昔日皇上和皇弟。是次邂逅，我特别注意观察了曾

是十姨丈夫的溥杰叔，我觉得，溥杰是个典型的文弱书生，他举手投足都尽显温文尔雅。比对溥杰谦卑和蔼的表情，令我对十姨唐石霞做了截然不同的猜想（当时我只听说了不少十姨的故事，从没见过唐石霞本人），由于她敢于公开对抗日伪和挑战权贵，我想她肯定不同于溥杰，可能是一位剽悍倔强的女中豪杰。廿年之后，我移居香港并见到了十姨唐石霞，一下子推翻了我想当然的臆断！唐石霞竟然也是一位温婉文弱的知识老人，她精神矍铄，思维敏捷，举止优雅中显露出贵族气派，与强悍毫不沾边。只是文弱中带有执着，执着中又蕴含通达高雅的灵活性，绝非激进剽悍类型的人物。

我于1982年移居香港时，唐石霞得知我是中文系导师兼作家，她吩咐道：“十姨已年迈体弱，你要帮助我写下昔日历史。一为记下宫廷琐事供学者参考、好者揣读、后人知悉；二为把亲历所见提供读者，略陈不同于野史传闻的一点资料。”我表示接受这项写作任务，于是，从20世纪80年代中期起，她讲我记的口述历史工作，就这样开始了。每周我必按时去她家进行记写，持续了一年多。开始时当然是说多记少，常是她讲得异常激动，我听得兴奋不已。当年听其口述，有时像聆听如泣如诉的小夜曲，有时似观赏绚丽多彩的历史画卷，有时又犹如被带进了高雅的殿堂去沐浴知识的春

风。她的娓娓倾诉，或引人遐思，或激人亢奋，或诱人嬉笑，或教人勤勉，使我感到获取颇丰，于日后研读历史及教学工作之时大有裨益。约五百日的口述记写工作已入正轨，我不仅做了大量笔录，她还将她以前写过的和发表过的文章数据送给我做参考。所以，我掌握了不少她极珍贵的第一手数据，本计划20世纪末即可脱稿成书。但是后来，却因她陡然遇到了某些意想不到的事端纠缠，口述被迫停顿下来。清官难断家务事！我当时只好退下，冀望过些时日，她的问题妥善解决之后，再继续她的口述记写。不过十分遗憾，事与愿违，她的老境陷入无法摆脱的烦恼之中，最后竟然卧病不起，无法再对我做任何讲述，直至她抱恨撒手人寰。

十姨唐石霞想说的话虽未全部讲完，但也已经叙述了绝大部分。我在退休之后有了较多时间，遂反复思忖，决定撇开我不知道的，把已知的人和事分章节加小标题架构，出版这部极其珍贵的口述纪实。好在这不是写她的完整传记，欠缺些许内容应无伤大雅。于是，我在查证核对了犹如年份、人名、事件等历史资料后，整理完成了她的这部口述稿，交托出版社出书了。

回首往事，这部作品所提及的唐石霞的姑母瑾太妃、十

姨的亲密朋友皇后婉容、皇妃文绣……一大批金枝玉叶都早已玉殒香消；她的夫家兄长末代皇帝溥仪以及前夫溥杰也相继故去；现在，连十姨唐石霞也以“最后一片玉叶”之身仙逝了。

唐石霞未能亲眼见到这部《我眼中的末代皇帝（爱新觉罗·溥杰夫人口述史）》出版是个遗憾。但是，这份宝贵的口述历史终能面世，毕竟于她于我，甚至对于她所讲的那些喜于揣读的学者、专家或爱好历史的大众，均是好事一桩。

谨将这部《我眼中的末代皇帝（爱新觉罗·溥杰夫人口述史）》献给令我钦敬的十姨唐石霞！我相信，她的在天之灵一定会有感知，而且肯定倍感欣慰！

伊深 2016年7月于香港

代序 我的姨母是爱新觉罗·溥杰原配夫人

壹 权贵世家

普通话即“满大人”的官话 / 003

朝廷突然降旨：“大不敬”之罪 / 007

五姑母珍妃被慈禧杀害 / 015

溥仪生母自杀的内情 / 021

四姑母瑾太妃第一次请梅兰芳进宫唱戏 / 026

父亲与康有为同时逃离京城 / 029

四伯父成了甲午海战中的主战派 / 033

宫里老太妃成了祖母的“忘年之交” / 039

我在紫禁城

皇姑姑归省，那可是大事！ / 047

犹太富商哈同给祖母拜寿 / 055

皇帝夫妻的真实生活 / 061

我和婉容、文绣常去看“翠玉白菜” / 070

慈禧推荐，宫中开始流行拍照 / 076

我拍了一张“大不敬”的照片 / 079

一声传膳指令，各宫同一时间开饭 / 088

祖母为太妃送来自家做的饭菜 / 094

我与溥杰与张学良

我是爱新觉罗·溥杰的原配夫人 / 103

溥仪看上了我，瑾太妃让我嫁了溥杰 / 108

溥杰帮我逃离日本特务的追杀 / 115

我少女追星般迷上了“民国四公子” / 119

北京饭店的舞会上，有我有张学良 / 123

日本军界阻止溥杰投奔张学良的内幕 / 128

肆

我在香港的生活

土肥原派日本宪兵追杀我 / 137

张学良送了两颗炸弹给溥仪兄弟俩 / 143

偷天换日！川岛芳子护送婉容的大戏 / 146

争分夺秒！我从醇王府抢运珍宝 / 150

慈禧太后的御用女画师 / 154

瑾太妃带我进了乾隆爷的藏画禁地 / 160

最难风雨，故人来求小画 / 166

我在香港大学教了几十年的普通话 / 177

港督卫奕信曾是我的学生 / 184

附

唐石霞年谱

权贵世家 |



◎ 普通话即“满大人”的官话

我的汉名是唐石霞，字怡莹。我是满洲人，“满洲”是民国初年人们常用的叫法，现在，大家为了和伪满洲国区分开，常说我是满族人。以“满族”代“满洲”应当是更准确的说法吧。认真分析推敲一下，“满族”说法指的是出身的族群，而“满洲”的说法则指的是地域。较真一下，在满洲地区出生的人，可能是汉、满、蒙、回、藏……各个不同民族之人，因此，若说某人是“满洲人”，只标示了出生的地区，并未讲明什么民族，所以，说我是满族人，更恰当准确。

满族是发源于中国东北的少数民族之一，以善于骑马射箭而闻名华夏。早年，满族的统领把军事、行政和生产职能

合一，以八旗制度组织民众。即黄、白、红、蓝四旗，加上镶了旗边的镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗。每一个满族人，都必然分属于这八旗之中的某旗之下。顺便说一下，自民国初年开始，中文词语中有“旗人”一词，指的就是属于八旗之下的满族人。如果说某某人“在旗”，是指他“在八旗之下”的意思，同样也是指他是满族人。

至于“旗袍”一词，则流传更广人人皆知，大家都明白，那是指咱们中国女人非常漂亮的时髦长袍，其实，它也是来源于满族姑娘所穿的长袍——旗人之袍，所以人们把它叫作“旗袍”了。现在，旗袍的演变更趋完美，连西方洋人也有追求穿旗袍的时髦风尚呢。不过，我仍然觉得，华人或东亚人穿旗袍才更美更合宜，这与东方女人的瘦削身形有关，西洋女人和东方女子比起来，大多体形较高较胖，她们很难穿出娇俏柔美的风格来。所以，咱们中国女人穿起旗袍独领风骚，堪称精彩绝妙！

旗袍算是满族人对东方时尚穿戴的一大贡献，至今，流行寰宇而不衰。满族语言对当今全国通用的普通话影响也不小，诸如人们熟知的萨其马、蜜供、胡同等词语都是来自满语，甚至有学者考证，普通话语音中的翘舌音是汉族语音中