

艺术类 梵帝斯★高考急诊室

高考

素描 静物 速写
素描 石膏像



素描教授“专家急诊”

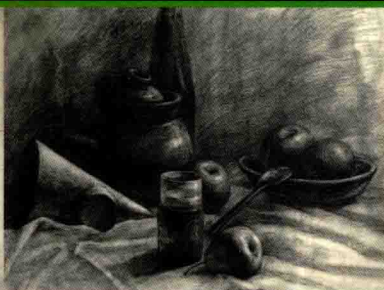
“专治”高考作品疑难杂症

素描石膏考前30天急救

100%大专录取率 86%以上的大学本科录取率

历年诊治成功案例30例(全部以优秀名次考取本科)

编者 许永生
楼新宇



图书在版编目(CIP)数据

素描石膏像、静物、速写 / 许永生, 楼新宇编.
哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2006.8
(梵帝斯高考急诊室; 1)
ISBN 7-5318-1484-6

I. 素... II. ①许...②楼... III. ①静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
②速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参
考资料③石膏画—素描—技法(美术)—高等学校—入
学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第088636号

总策划: 王磊
高级顾问: 吴兆玉、严正、周志康
编委: 黄再平、汪洋、徐岷、陆康麒、陈贝尼、
姜世嵘、胡泳滨、程昆、刘双、赵平、
杨彦懿、张庆、方孟桦、林岷
摄影: 陆康麒

书 名 / 梵帝斯艺术类高考急诊室
素描石膏像·静物·速写

作 者 / 许永生 楼新宇

出 版 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

经 销 / 全国新华书店

责任编辑 / 乔琛

装帧设计 / 梵帝斯创意工坊·黄毓萍

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / WWW.HLJMSS.COM

电子信箱 / hrblb@sohu.com

制 版 / 凯基印刷(上海)有限公司

印 刷 / 凯基印刷(上海)有限公司

开 本 / 889mm×1194mm 1/16

印 张 / 3

字 数 / 8千字

版 次 / 2006年10月第1版

印 次 / 2006年10月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5318-1484-6/J·1485

定 价 / 30.00元(共两册)

本书发现印刷质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序言

新一代的年轻人肩负着更为重要的历史重任。

俗话说：“十年树木，百年树人”。教育其实是一个国家兴衰的基础和关键。作为新一代的年轻人，我不敢说自己有能力去改变世界，但是我至少可以为我国国家和民族的发展和进步尽一份微薄之力。因此我事业的第一步选择从教育行业开始……

2002年12月在上海，梵蒂斯成立了。跌跌撞撞地拼搏，学校也办了四年有余。虽说不是什么大的规模，但也算是有了一些不小的成绩。在上海的业余艺术教育圈已属于典范之一，得到了许多家长与学生及同行的好评。在更多家长和学生眼里，梵蒂斯不像是学校，倒更像是一家“医院”。

我们遇见的许多艺术类学生都缺乏自信。内向、失落、浮躁是他们的通病。上海、江苏、浙江、山东等全国各地来了很多考生，他们带着期望来到了我们这家“医院”。梵蒂斯的教学宗旨：“迎合高考的标准和需求，学生缺什么我们补什么，高考考什么我们教什么”，让梵蒂斯的专家来给这些考生看一次彻底的“专家急诊”。

梵蒂斯的升学率居高不下，我们打破传统，完美结合文化补习和专业强化，同时配备严格的教学管理。近年来成功地培养了大批学生跨入本科大学。从大学录取情况来看：梵蒂斯每年高考本科升学率达到86%以上，大专升学率达到了100%。在此我谨代表梵蒂斯的所有老师给各位同学送去一份祝愿：“坚持自己的理想，相信自己，你们一定能考取理想的大学”。



王磊

上海梵蒂斯美术培训 校长/总策划

2001年6月毕业于上海大学美术学院 视觉传达系
曾经服务于上海（日本）电通广告有限公司 创意部
2002年12月策划成立梵蒂斯美术培训学校

实现梦想

春天的脚步近了……

窗外，春意盎然，鸟语花香。

窗内，色彩缤纷，欢声笑语。

翻开这套画册的时候是惊讶的，这样“险峻”的名字，这么严肃的话题，但是我分明在这样一种严迫中看到了美，看到了希望，看到了力量。

学生们应该感谢梵蒂斯，因为他们在她的帮助下实现了梦想；我也应该感谢梵蒂斯，因为她让我看到了年轻的希望。作为梵蒂斯的策划人，王磊可以说是迈出了成功的第一步，是他带给了很多人希望；王磊也是幸运的，在他的身边有着一个充满斗志的团队。希望他能带着这份幸运，继续他的成功，让更多的人实现梦想。这也让我更加相信年轻人创意的力量，万物的生长之道在于平衡，而梵蒂斯则恰如其分地掌握并发挥了这种平衡之美。理性与感性的结合，幻想与现实的交错，文化与艺术的融合，动与静的平衡，所有的一切使得梵蒂斯成为一座充满希望的艺术殿堂。

有人说，美丽就像花期，开到荼靡。

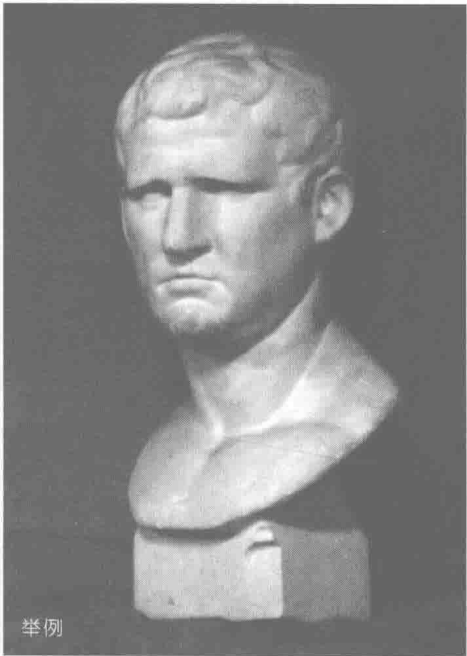
有人说，梦想就像隔着玻璃，看似美丽，却无法触及。

而梵蒂斯却让梦想变得不再遥远，让美丽在梦想中绽放……

徐嫣婷

2006年5月17日于上海

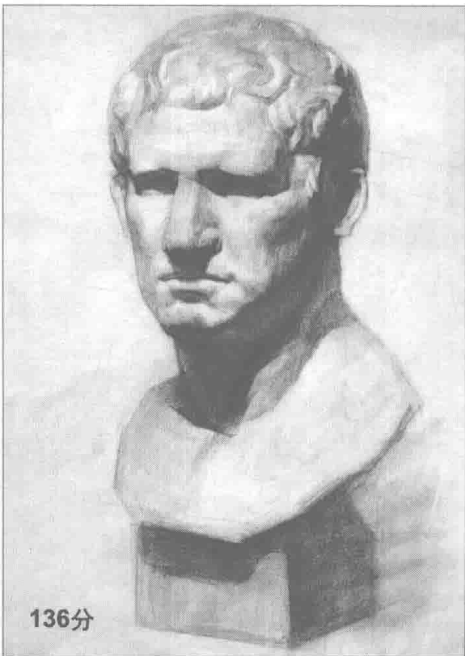
香港美术学院 院长
香港中文大学逸夫书院 校董
中国美术学院委员会 委员
西安美术学院 名誉教授



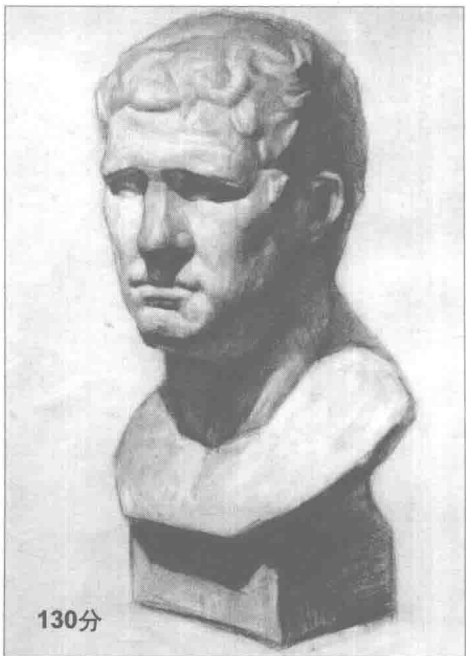
目前中国国内为进一步加强艺术类高考公正性，采取各省/市自己统一命题、统一评分，执行艺术联考。

我们把“2006年上海艺术类联考”作为范例，特此在本书中向广大的考生展示上海联考所划定的十个档次的标准及评分，使各位即将参加艺术类高考的同学对自己的绘画水平有个参考和评估。

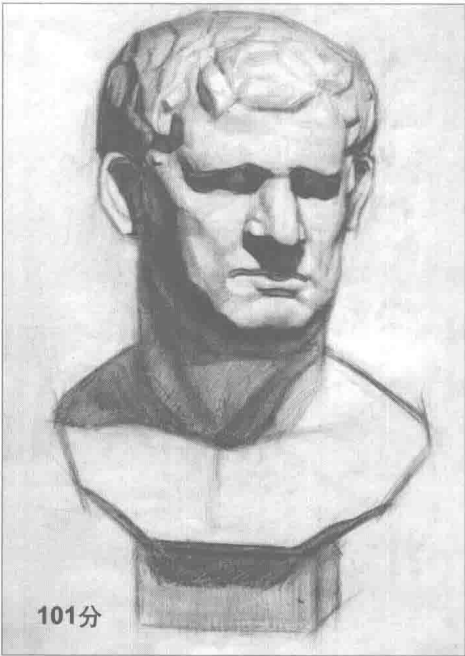
按2006年上海艺术类联考来看，联考的科目共三门：素描头像（看照片画真人头像），色彩静物（看静物照片画静物），人物速写（看真人模特画速写）。上海艺术类总考生为6700人，各科满分为150分，假若一考生三门各科平均分达到110分，他在上海市排名在630名左右。



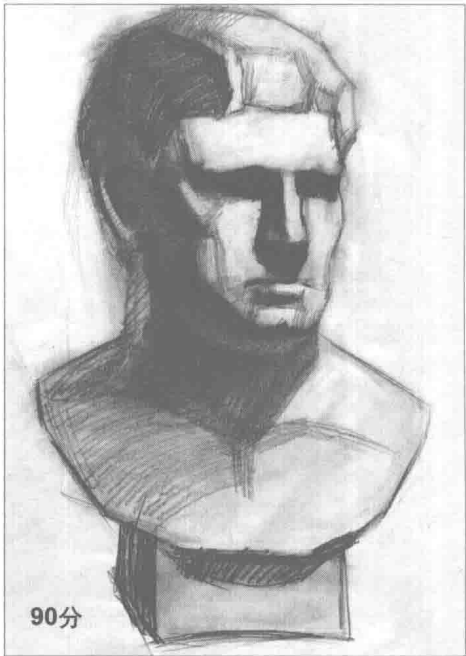
此角度是考试中最佳的角度（四分之三侧面），此画形体感明确，鼻子、眉弓、嘴巴、下巴的虚实关系处理得非常到位，是幅上佳的考卷，此卷为136分。



此角度是考试中最佳的角度（四分之三侧面），此画不但黑、白、灰关系明确，整体感强，还做到小的局部非常深入（如鼻子的交界线，眉弓等），但局部略有形不准，此卷为130分。



形体结构表现不够到位，但明暗交界线明确，并有一定的黑、白、灰关系，形体的块面塑造感强，此卷为101分。

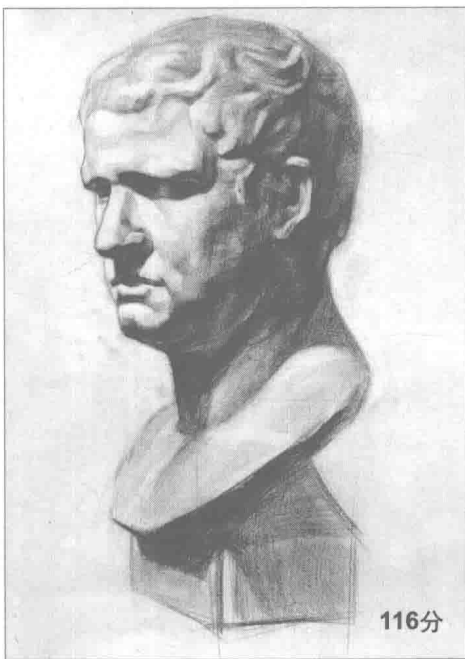


考生能基本简单地找出明暗交界线，并有一定的造型能力，虽然形还不够准确，但分出了黑、白、灰层次，此卷可以得90分。



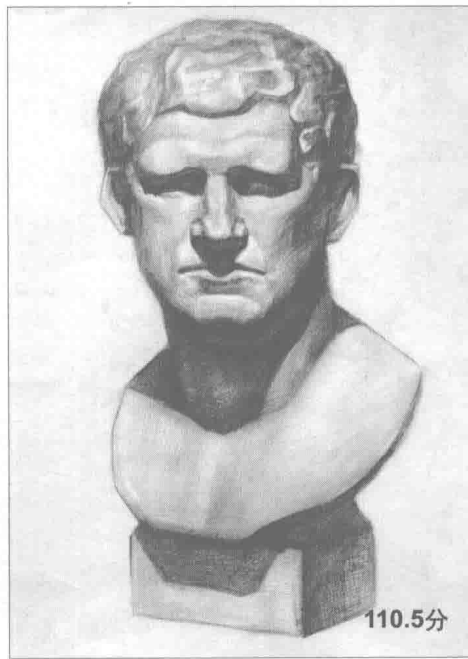
124.5分

从头顶到下颌骨的交界线处理较好，并有轻重节奏之分，并把头顶到底座一整条交界线连贯画出，使容易画得单薄的侧面赋有强烈的立体感，但画面厚重感显得不够到位，此卷为124.5分。



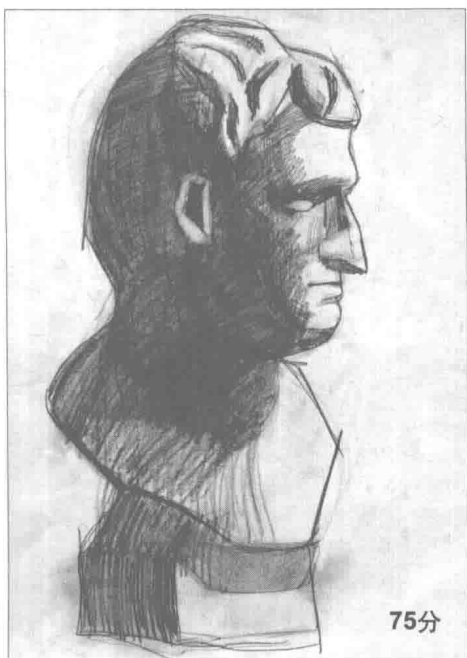
116分

画面的透视处理得较好，两个眼睛的大小，眉弓的高低，嘴角的前后，都表现不错，但形的比例关系略有问题，此卷为116分。



110.5分

形体结构表现一般，黑、白、灰关系较为明确，头发、胸部和底座有部分细节表现，画面比较完整，此卷为110.5分。



75分

此卷虽然形体不准，但会用直线打形，并会铺一定明暗，懂得分出亮部和暗部，可得75分（该成绩已无资格报考本科）。



52.5分

此卷不会用直线打形，头、颈、胸、底座偏差严重，但稍微会用点直线铺明暗，五官偏差很大，所以此卷为52.5分（该成绩已无资格报考本科）。



30分

不会用直线打形，不会用斜线铺明暗，形体偏差严重，此卷为30分（该成绩已无资格报考本科）。

病例1

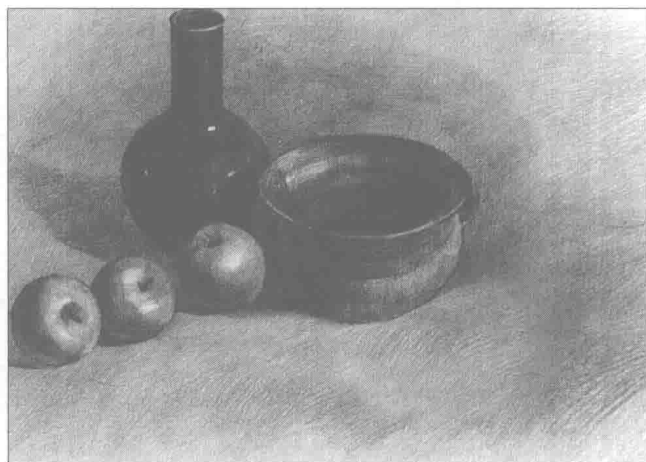
静物构图布局不合理

病因：

- 画面构图不平衡
- 画面构图不饱满
- 物体不应该形成一条直线，造成了不协调

治愈要点：

- 尽量使画面形成稳定的三角构图
- 注意物体在画面中的面积大小，尽量撑足构图
- 若由于物体本身造成的构图缺陷，我们要人为调整
- 注意上紧下松等基本构图原则

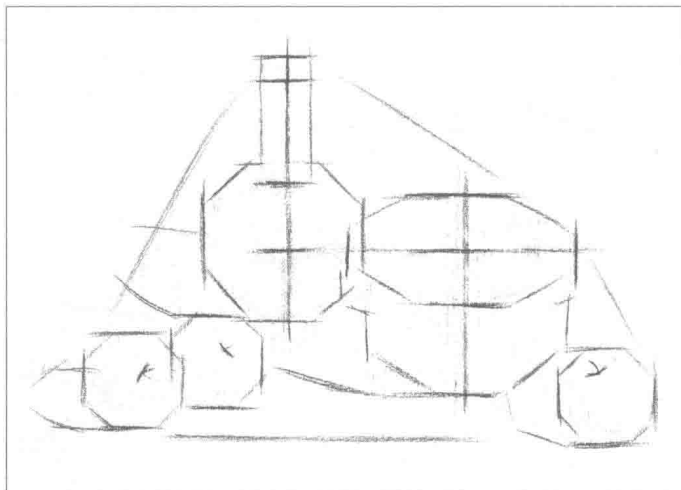


小提示： 在高考中我们应用稳定的三角构图，这样可以使画面显得比较饱满。

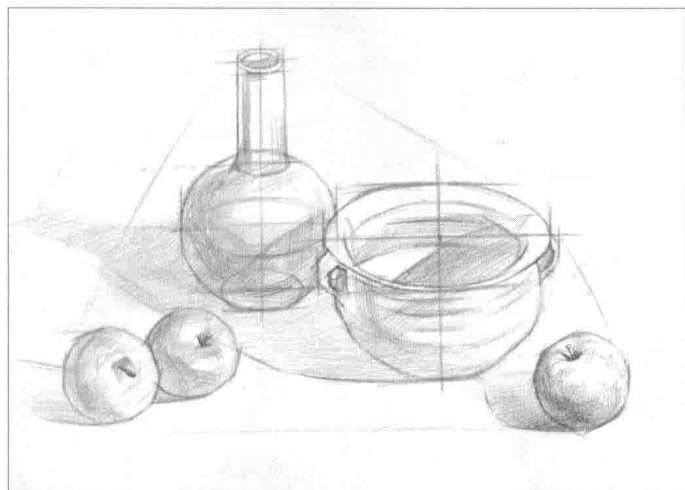
作图步骤：



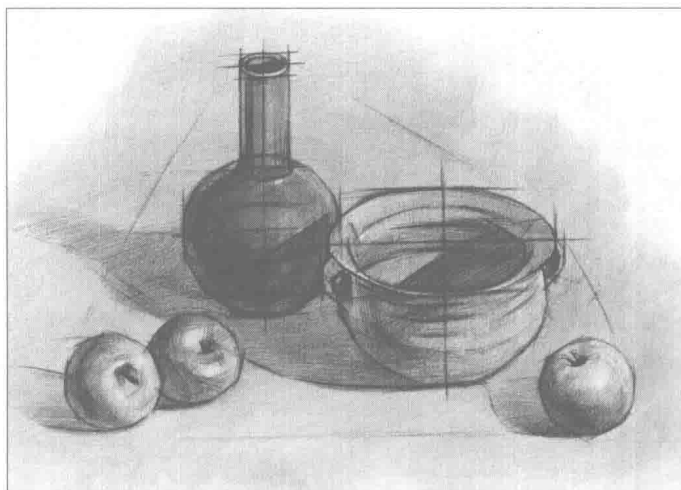
▲ 静物照片



▲ 步骤一



▲ 步骤二



▲ 步骤三



病例2

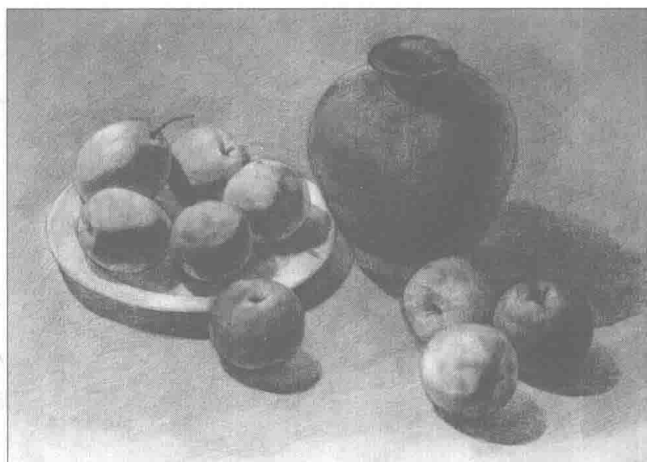
物体质感表现不当

病因：

- 坛罐和罐口上的高光，反光不明确
- 水果的反光与高光不太明显

治愈要点：

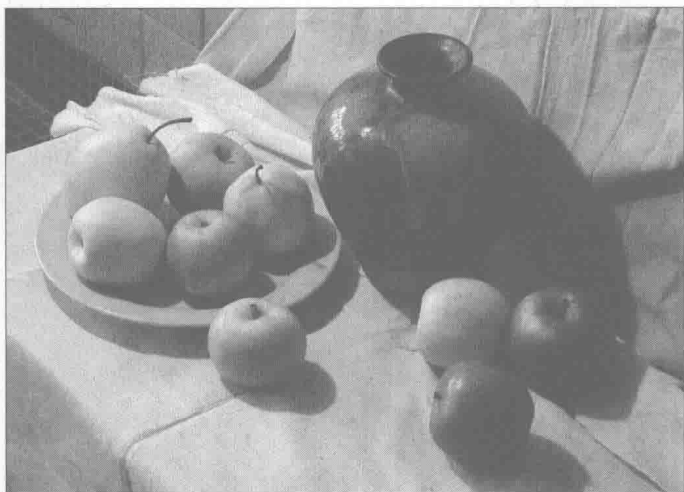
- 坛罐加上最亮的高光，加上暗部的反光使之有器皿光滑的质感
- 把水果的亮部提亮，使之有水果新鲜，润泽之感



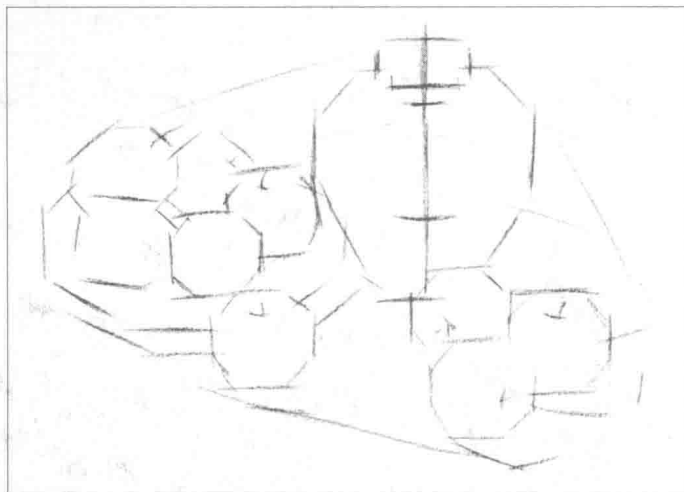
小提示：

静物素描的质感表现主要反映在静物的高光和反光上。

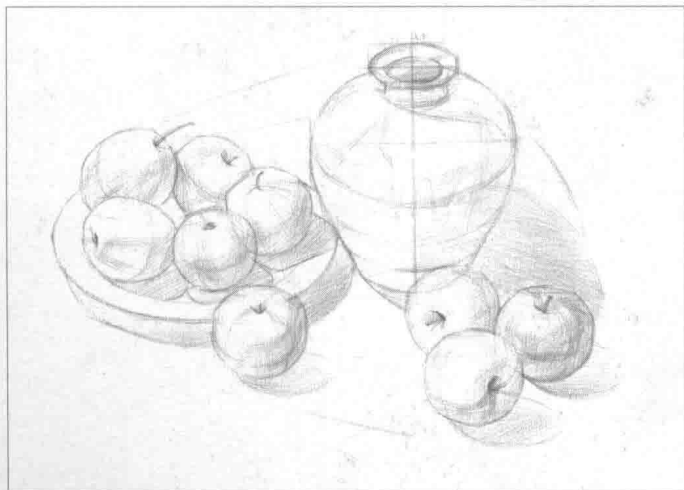
作图步骤：



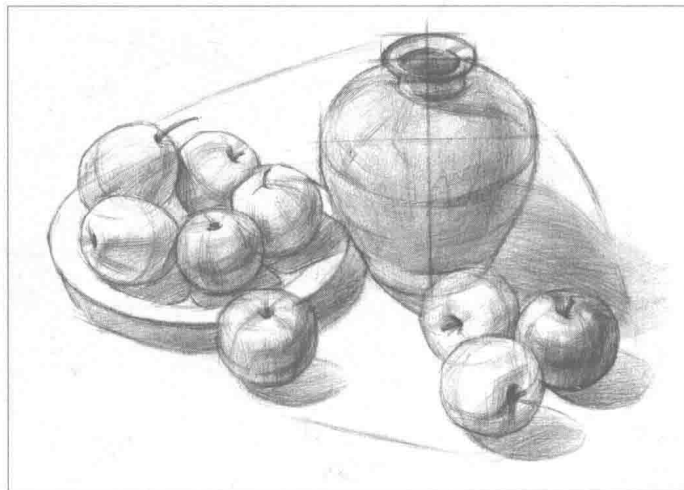
▲ 静物照片



▲ 步骤一



▲ 步骤二



▲ 步骤三



病例3

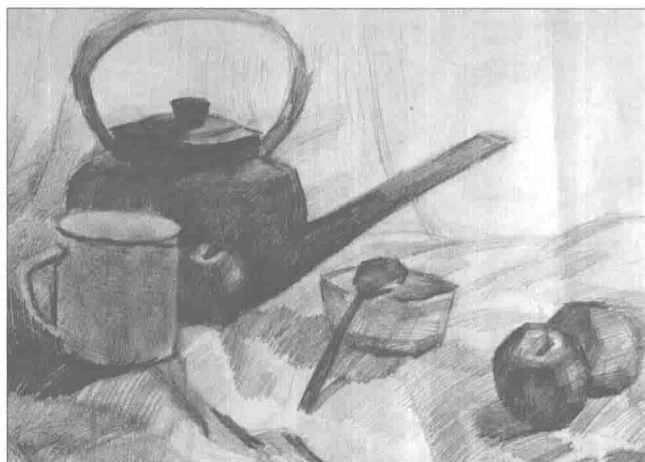
体积感差 缺乏立体感

病因：

- 明暗交界线与灰面缺少衔接
- 黑、白、灰关系不明确
- 画面表现不深入

治愈要点：

- 加强铜壶、杯子、苹果、碗上的交界线与亮面转折
- 加强交界线与灰面的过渡
- 拉开黑、白、灰的三个层次



小提示：

在高考时，体块一定要明确，让阅卷老师感觉考生理解形体的转折、结构和立体感的塑造。

作图步骤：



▲ 静物照片



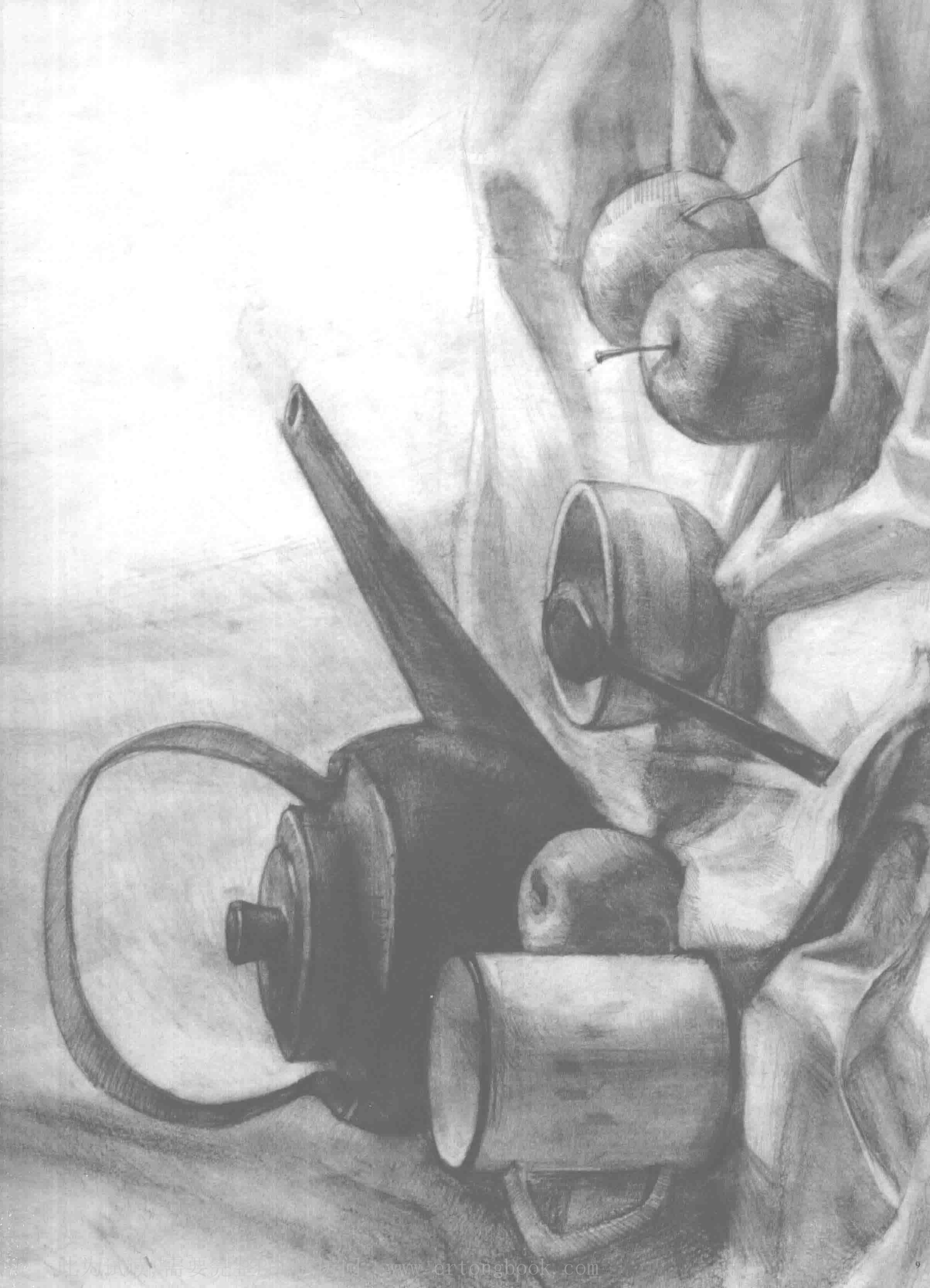
▲ 步骤一



▲ 步骤二



▲ 步骤三



病例4

亮面与暗面不明确 灰面腻

病因：

- 物体亮部与暗部的深浅层次接近
- 灰面笔触不明确
- 擦得过多

治愈要点：

- 用可塑橡皮把亮面提亮
- 加深暗面深度
- 尽量保留灰面笔触
- 尽量少用餐巾纸擦抹画面



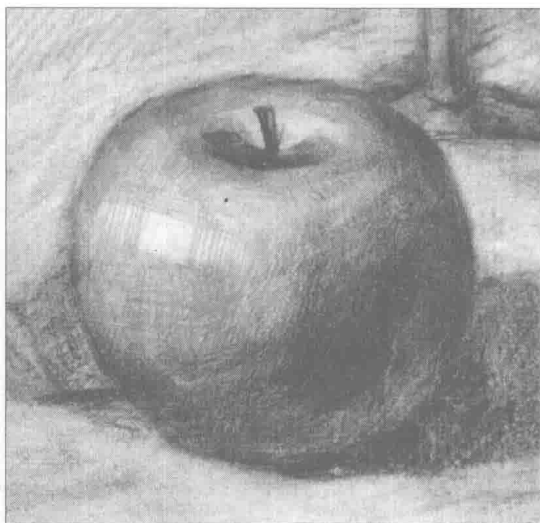
小提示：

高考时笔触线条要清晰，少用橡皮、餐巾纸、避免画面腻。

局部对比：



修改前① ▶



◀ ①修改后



修改前② ▶



◀ ②修改后



病例5

虚实不够 物体前后关系不明确

病因：

- 静物之间的边缘线没有区别开
- 各物体之间暗部过于类同，虚实没有拉开

治愈要点：

- 加强近处物体边缘线的变化
- 坛罐暗部需保持一定的深度
- 反光再亮也不能超过灰部的颜色



小提示：

要拉开虚实对比关系，才能使画面更赋有空间感。

局部对比：



修改前①



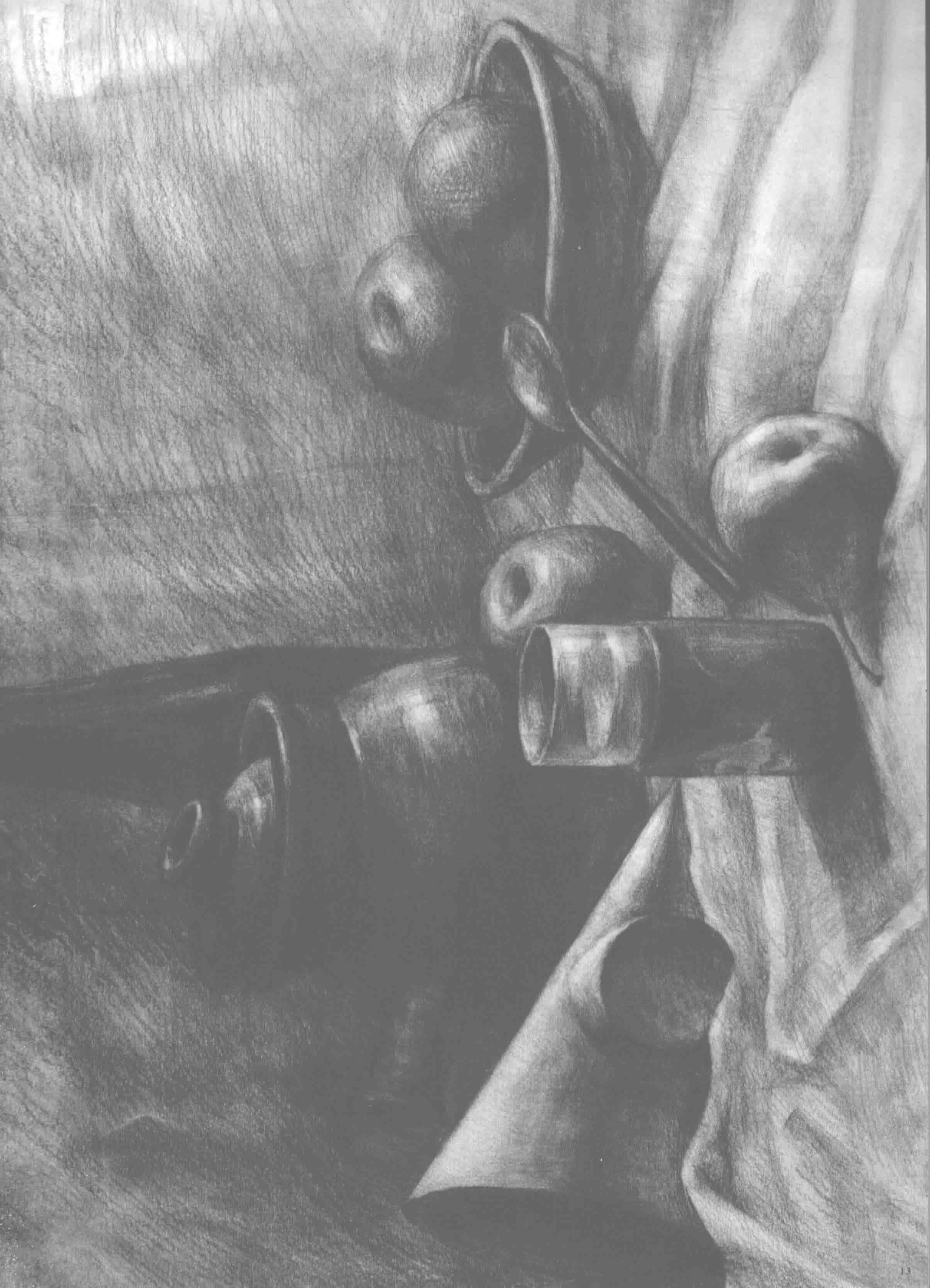
①修改后



修改前②



②修改后



病例6

长宽比例关系不够准确

病因：

- 起稿时就忽略了大的比例关系，造成一步错后面步步错
- 不懂得先外后内，先大后小的打轮廓规律

治愈要点：

- 起稿时长宽的比例测量精确些，起稿慢一点
 - 外轮廓比例和动态关系要看准确
- 多用水平线和垂直线(辅助线)协助测量
- 先注意各转折点和骨点的位置，再考虑深入刻画

小提示：

打形时，要多比较，要会测量形体的比例关系，避免偏差。

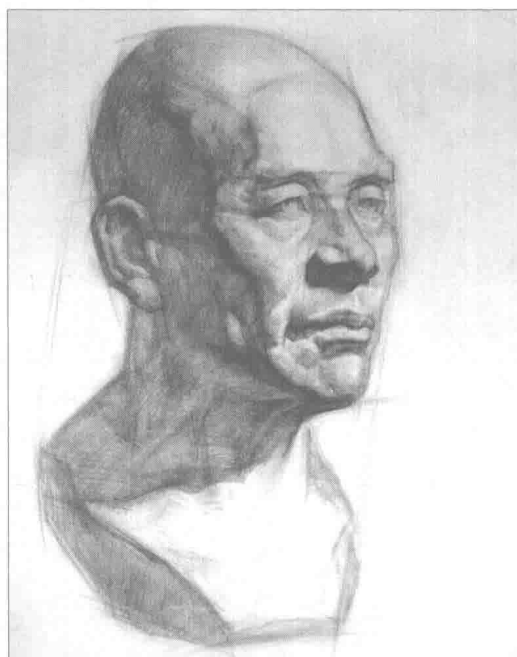
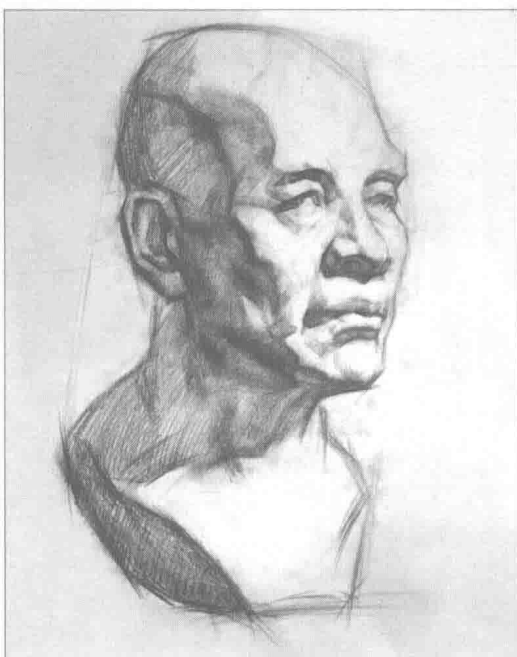
作图步骤：

静物照片 ▶



◀ 步骤一

步骤二 ▶



◀ 步骤三

