

怎样做一名

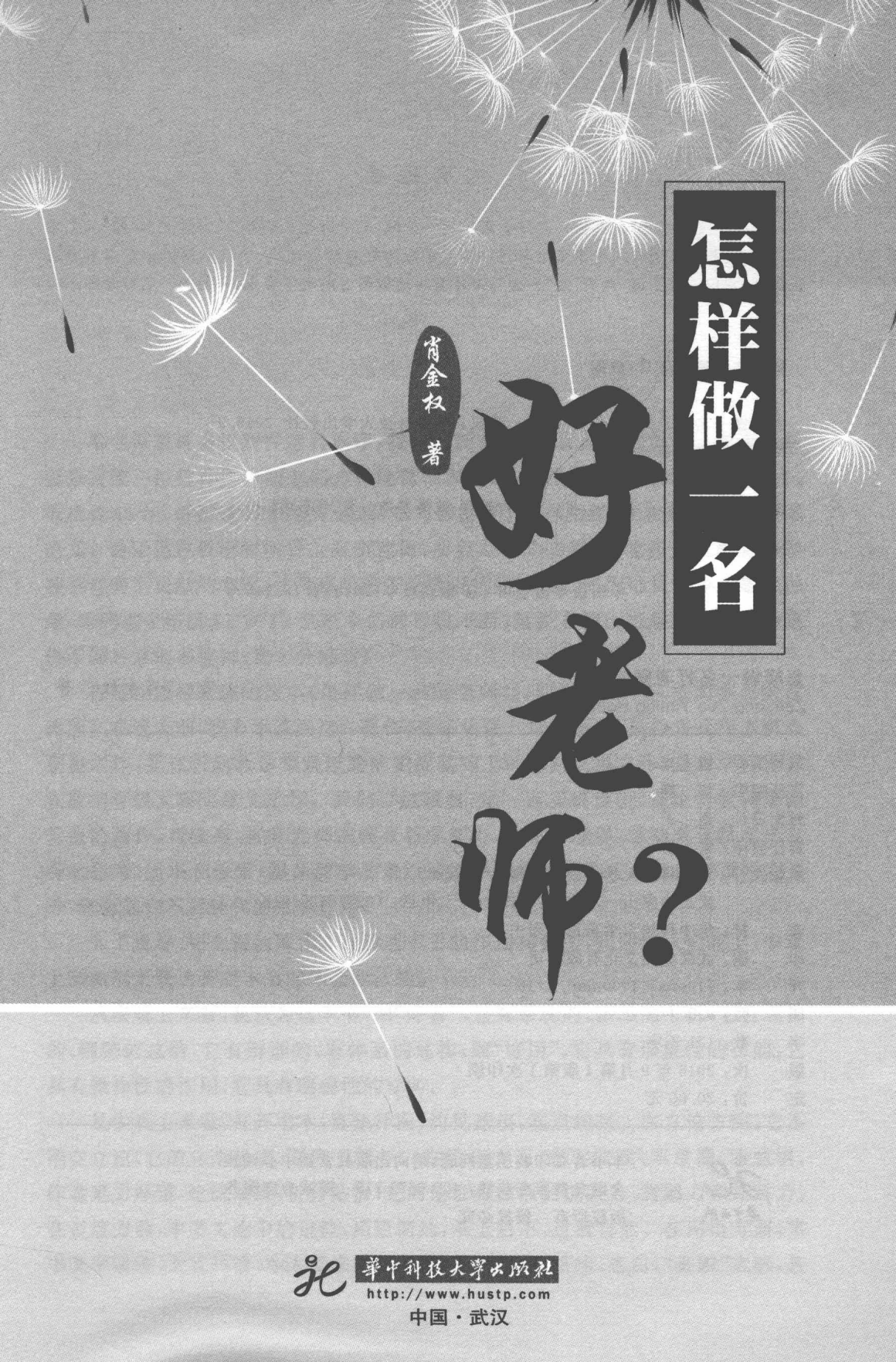
好老师？

肖金权 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



怎样做一名

肖金权 著

好老师？



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 提 要

本书围绕并基于“怎样做一名好老师?”这一论题,从老师教学境界美、自觉美、修养美、艺术美、风度美和语言美等六个维度上陈述和阐发了成为好老师的前提、条件和基础。老师只有真正做到“六位一体”,即“六美”定“一美”,方才有可能取得好的教学成果,并成为一名好老师。

图书在版编目(CIP)数据

怎样做一名好老师? / 肖金权著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2016. 9
ISBN 978-7-5680-2088-6

I. ①怎… II. ①肖… III. ①优秀教师-教师素质 IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 183243 号

怎样做一名好老师?

肖金权 著

Zenyang Zuo Yiming Haolaoshi?

策划编辑: 曾 光

责任编辑: 刘 静

封面设计: 抱 子

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)81321913

录 排: 华中科技大学惠友文印中心

印 刷: 武汉鑫昶文化有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 8.5

字 数: 151 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 20.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

本书作者肖金权教授邀我作序,我不但没有推辞,反而欣然答应。肖金权教授是我校一位颇有作为的老同志。他笃学覃思,是一位类似醇儒的教学型学者。他从教 45 年,讲授过 17 门主干课程,撰写和出版了多部书作,发表过 80 余篇学术论文。由于他在教学和科研上有所建树,所以,从 1993 年起,他作为在教育教学领域有突出贡献的专家,终身享受国务院政府特殊津贴。尤为可贵和令人敬佩的是,该同志今年已 71 岁了,但至今仍然舌耕不断、笔耕不辍。当拿到他赠予的这份不同寻常的书稿时,我十分感动!

肖金权教授著述的这本《怎样做一名好老师?》,即将由华中科技大学出版社出版。在这之前,我有幸读到这一著作,备感怡悦。这一著作,是作者几年来呕心沥血之作,是在长期教学实践经验的积淀基础上的深刻反思之作,是对学校教育和教学有极大现实意义之作。我们可以预料,这一有实践价值、理论价值和学术价值的著作,对提高、提升老师的教育教学能力、水平和境界,推动教育教学界自身的思考、追求和探索,提高教学质量以适应中国特色社会主义四化建设的需要等,将会起到不可替代的社会作用。

为了更好、更全面地解读和理解这本书的作用和价值,我还想从宏观上、中观上和微观上谈谈我对本书的体会和认知。

从宏观上来看,我认为这本书:颇“好看”,它有系统的、多维的考析,它有理性的、精辟的总结,它有辩证的、有体系的建构;颇“好用”,它具有形象性的功能,它具有操作性的作用,它具有明确性的导向。

从中观上来看,打开书本,真知扑面,灼见迭出,亮点纷呈。在立论方面,它不蹈空立论,它的立论坚实、平实且鲜活。在论证方面,它不肤浅、不单薄、不脆弱,作者笔力厚重,论说雄辩,析分贴恰,它的论证有极强的说服力、震撼力和穿透力。在过渡方面,本书文论中的过渡,用语简约,承上启下,过渡自然。在用语方面,本书文字清新,文质周洽,令人读来朗朗上口,绝无沉闷、乏味、苍白、“贫困”之感,甚

至有时真有点欲罢不能之情态。在对“美”进行浅说方面,本书在整体上亦不失系统性,字简含精,美不胜收;博引旁征,信息丰富;时有卓见,启人心智。在对理论的提炼方面,在行文间略加分析,理态即出;运思有致,条分缕析。在对中华大文化的描述方面,本书润笔收放自如,评说纵横交错,文辞简洁,文采丰丽,书中诸多议论、评点、批驳、考究的精到之处,举目可见,且颇耐人寻味。

当然,以上简短地论述的仅仅是直觉性和中观上的感知而已,要得真味,要思精神,则必须要细读与精读书中详论的具体内容。

从微观上来看,细细读来,我觉得此书个性特立、深致,风格独异、明快,哲理含蕴、隽永。它的确有与其他书籍迥异的特色和特点。

此书的特点之一是具有理论的开拓性。据我所知,目前像本书这样如此系统地研究和描述并立“怎样做一名好老师?”为论所撰写的书作是少见的。不仅如此,像本书这样从教学境界、教学自觉、教学修养、教学艺术、教学风度和教学语言等六大维度陈述、论列所立论点的书作更加少见。这种思路 and 安排,不仅有特别的创意性,而且还相当有系统性。此外,本书在其前后的、个别的分论里,都有意识地论析和揭示了它们之间的外在关系和内在关系。很明显,这无疑是作者的一种理性的开拓。更为难能可贵的是,这种开拓性,不仅表现在理论形态的建构上,而且还表现在对其间的内容的阐述上。例如:书中的第一讲对教学境界三种样态的分析及其关系的揭示;书中对教学境界由感性具体到抽象,再到理性具体的考查和阐释;书中对教学、教学境界定性、定量分析一览表的八点说明和解析等,都无一例外地体现了这一特点。

此书的特点之二是具有理论的系统性。须知,开拓性事业是艰辛的事业,而在理论上要有全新的创造性的建树,则是更为艰辛的事情。作者这里的研创恰如是在一个无人涉足的领域上开拓着、耕耘着和建构着。此书有作者对系统的全局性、整合性的描述和论述。比如,作者在第三讲的结束部分对前三讲和后三讲之间的内在关系与外在关系做了言简意赅的诠释。本书行文还有较深刻的哲理性,有作者对系统的内部之局部性的分析和论析。比如,书中写道:“如果说第一讲是力图解决作为教学主体老师‘情’(外溢的、感性的情感)的问题的话,那么,第二讲所要解决的是作为教学主体老师‘识’(内化的、理性的认识)的问题。”比如,书中说:“我们还应当特别关注和深度考析一个逻辑性、因果性十分重要的内在关系:从一定意义上来说,老师的教学境界取决于教学自觉,而教学境界和教学自觉又取决于教学修养。”从而从理论的系统性角度揭示了教学境界、教学自觉和教学修养三者之间的内在关系。再比如,书中还系统地、独到地论评了读书的“三境界”、

认知的“三阶段”和人生追求的“三过程”的内在紧密相关性等问题。细阅全书,我们不难窥见,书中单篇可以成文,合篇则能成著,篇篇相扣,环环互接,自然成体。

此书的特点之三是具有理论的现实性。我们所处的时代是一个前无古人的伟大时代。在这个时代,我国又正处于全面深化改革的伟大时期。于这样一个非常动荡的过程中,并不尽是胜利的欢呼和光明的召唤,仍然存在着前进与倒退、曙光与黑暗:社会主义现代化与资本主义自由化、马克思主义与反马克思主义的较量和抗争。此书从总结教育教学经验的视角,以坚定的立场、鲜明的态度,表明和宣示了作者对马克思主义的自觉信仰和忠诚。书中处处以马克思主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系做指导,来概括、梳理、分析教育、教学和教学过程,来说明、阐明和表明老师以此作引领的特别意义和极端重要性,来以老师的典范性并通过老师正确的引导去教导和教育学生,使学生能沿着正确且阳光的人生轨迹成长和发展。例如,书中对科学理论修养的论述,对马克思主义理论课教学要求的阐释,对老师在当今大时代、大历史、大逻辑和大文化条件和背景下应采取的态度的评说,和关于对善、善行与教书育人的“四重逻辑”演绎过程的分析等,无一不深刻而生动地反映、体现和表征出本书这一现实性的显著特点。

此书的特点之四是具有理论的可操作性。作者在书中的行文间尽管特别注重从实践逻辑和哲学层面上去探讨和阐发“怎样做一名好老师?”的诸多方面、诸多维度的方法和方法论问题,但他更注意把理念、理论的抽象性和理论的实践性及其指导性有机地统一起来,从而使本书具有强烈的针对性、指导性和实际教学过程的可操作性。例如,书中精心制作的教学、教学境界定性、定量分析一览表,教学境界的三种形态的分类、分析及其案例的列举,老师理应认识和处理好教学过程中五个方面的问题及其关系,对老师六个维度上的修养的翔实解析和解读,对教学艺术的八大美学特征的介绍和逐条的考察,教学过程中对老师风度的十个方面及其要求的分析和评说,对老师应努力做到教学语言美的八种要求、追求的考量和阐说,对在教学过程中所存在的“照本宣科”、不作为和一般化等较普遍现象和问题的批析及其主张等,均从多角度、多层次、多方面展示和展现了本书所具有的可学习性和可操作性特征和特点。

当然,如同其他事物一样,此书既然是一本较具系统性、首创性和原创性的著作,当然具有自己的不足之处,有的问题尚待日后做更深入的研究与探讨。我希望作者在再版时能认真地再思考、再斟酌、再修订,从而使它更臻完善。

最后,我想肯定地说,本书作者在系统地探究这一十分重要的领域方面及其所进行的经验反思、理论概括和科学抽象,以及所阐述的观点、所得出的结论,的

确具有相当的独创性质，具有较强的说服功能和实践上的指导意义与理论上的启迪作用。就我所知，类似《怎样做一名好老师？》这样的书作极少，且难于寻觅。此书是目前教育工作者较全面、较系统、较精彩地论说此类论题的不可多得的专门著作，作者著写本书的确做了一件具有理论价值和开拓意义的工作。以上之所感、所思和所论，不过是我初读此著的一种体会和看法。为答作者所嘱，谨书此以应。

是为序。

陈兴荣

2016 夏日序于黄冈师范学院

时下,人们一谈论老师,就会关涉到这样两个问题。第一,什么是好老师?其实,一般来说,回答这个问题并不难,使党和人民满意的、受到学生欢迎和敬佩的老师,就是好老师。第二,怎样才能做一名好老师?要回答好这个问题,就十分困难了。而我们恰恰想在这个问题上做点文章,谈谈自己的一孔之见。这又是为什么呢?

回想起来,“怎样做一名好老师?”与一个知名的论断息息相关。习近平同志强调:“百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。”这席话明快、清晰、深邃。在我们力图对它做深度理解和解读的过程中,开始深切体会到,它不仅立意高远,而且还洞察、揭示和展现出教育对社会、对时代,教学对教育、对学校,以及教育、教学对民族、对国家的基础性作用。一个国家的生存和发展是离不开教育的,教育是民族振兴和社会进步的基石,而教育的本根在教学。现在的问题是,教学的主体、主导又是什么呢?我们以为,应当是、也只能是从事教学的老师。这里的简单分析含蕴着一个非同寻常的命题:老师的好与不好,从某种意义上来讲决定着教育、教学的成败与兴衰。

由此,我们不禁又想起了驰名于世的捷克教育家夸美纽斯的一句名言:“在太阳底下没有比教师更高尚的职业。”职业在实质上即事业。老师这一职业本身是崇高的,因而它的责任是重大的、艰辛的。所以,对老师有着至高的标格:严于律己、善待学生、培养人才;对历史、对时代、对未来、对国家,有敢于和善于担当的历史使命感和社会责任感;老师应当强烈地意识到努力做一名好老师是何等的重要与重大。正是基于这种认知和动机,在经过深刻的思考后,我终于决心动笔写这一本书。

这里,我还想说明一下的是,这本书的内容及我的立意是围绕着“怎样做一名好老师?”这个中心,以讲座的形式力图从六个维度上论列和讲述做一名好老师的基本要求和根本条件:

第一讲——老师要提升教学境界(境界美);

第二讲——老师要做到教学自觉(自觉美);

第三讲——老师要注重教学修养(修养美)；

第四讲——老师要掌握教学艺术(艺术美)；

第五讲——老师要具有教学风度(风度美)；

第六讲——老师要锤炼教学语言(语言美)。

现在，书写完了，并将要印刷出版，但是，反躬自省，我深知，以自己的学养和水平，勉强去做这样一件难度极大、意义极深远的事情，的确力不从心。然而，出于一名老师的历史责任心和欲罢不能的驱使，我最终还是编写了本书。坦率地说，著写本书仅仅是我不揣浅陋、敢布鄙见之举罢了。本书到底有无价值或有几分价值，我只有怀着一颗忐忑的心，敬候读者、老师和专家的评判。但可以肯定地说，由于我能力有限，加之时间的确紧迫，写出的东西既不能尽人意，也未必能尽己愿，而且书中不当乃至错误之处定所难免，恳切希望看到它的同人批评指正。

编者
2016年夏

第一讲 老师要提升教学境界 /1

- 一、关于问题的提出/3
- 二、关于境界和教学境界/4
- 三、关于教学境界的样态/7
- 四、关于教学和教学境界的定性、定量分析/9

第二讲 老师要做到教学自觉 /13

- 一、教学自觉与“三段话语”/15
- 二、教学自觉与理性沉思/15
- 三、教学自觉与教学过程/16
- 四、教学自觉与本讲小结/26

第三讲 老师要注重教学修养 /29

- 一、基础文化修养/32
- 二、专业知识修养/35
- 三、科学理论修养/36
- 四、思想道德修养/38
- 五、讲课艺术修养/40
- 六、课堂语言修养/41

第四讲 老师要掌握教学艺术 /45

- 一、教学是科学也是艺术/47

二、艺术和教学艺术/48

三、教学艺术的八大美学特征/50



第五讲 老师要具有教学风度 /61

一、对教学风度的一般性和相关性论述/63

二、对风度、仪表和教学风度的思考/65

三、对教学风度十个方面及其要求的解析/66

四、对教学风度的作用 and 价值的评说/72



第六讲 老师要锤炼教学语言 /75

一、从教学语言美中的美说开去/77

二、从中国悠久文化中学习教学语言/82

三、深刻理解语言、教学语言的重要性的价值/84

四、努力做到教学语言美的八种要求/85



附录 /91

附录 A 马克思主义理论课与“旁征博引”/92

附录 B 简论马克思主义理论课教学“五法”/101

附录 C 略论马克思主义理论课“四化”法教学/109

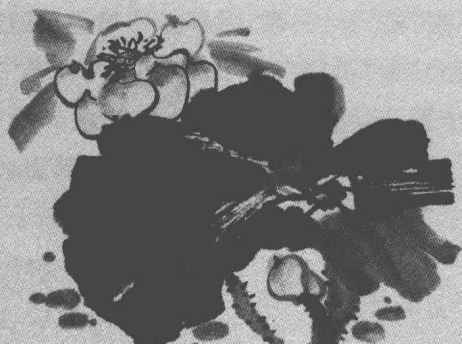
附录 D 马克思主义理论课教学过程中的大纲使用与答疑方法研究/114

参考文献/121

后记/123

第一讲

老师要提升
教学境界



根据我们所设定、铺排的思路和理路,第一讲涉及老师教学境界问题。在我们看来,老师在教学过程中首先了解抑或解决好这个问题至关重要,并且有“牵一发而动全身”的作用。为什么呢?这就要从问题的提出说起。

一、关于问题的提出

经过较长时间的观察和分析我们发现,在教学过程中普遍存在两种相悖的教学情形、教学现象。一种是:老师本人的教学并没有什么问题,他的观点无可指责,他所讲授的内容没有背离教材,他在教学过程中的一招一式也符合教学规范的一般化的要求等,但他的教学效果并不好,甚至遭到学生的否定。学生认为:这样的老师的教学太一般,如白开水一杯,没有味道;教学情感缺失,教学状态不佳,没有能打动人、吸引人、感动人的地方。另一种是:与上面那种平淡、乏味、苍白和无绪的所谓纯粹的教学及其结局不同,老师营造了一种影响力极强的情景及环境。老师讲课有声有色:有的神情振奋,激情奔放,精神昂扬;有的从容不迫,侃侃而谈,春风暖意,正如杜甫在诗中所说的“随风潜入夜,润物细无声”一样,虽然没有犀利的言辞,却有从容的魅力等。整个讲授过程,不沉闷,有朝气和生气,其中注入和渗透着对人具有强烈感染力的“情”和“意”。这种教学的效果极佳,这种教学受到学生的欢迎、赞叹和敬佩。

以上两种教学,不论是过程还是结局,为什么完全不同,反差如此强烈呢?只要稍加比对就不难发现:前一种无“情”,后一种有“情”,前一种失败在“情”字上,后一种成功在“情”字上。它们表现形式不同,而暗含和潜在的“根”则相同,即都在“情”的问题上。其实,所有好的教学都应当是有情调、有情怀、有情愫、有情感的,它们不同程度地传递着、渗透着一种真情实感。这样,教学上才有原则性的责任感,即学生所说的有品位;教学上才有生动性的知识感,即学生所说的有水平;教学上才有时空性的历史感,即学生所说的有层次;教学上才有动态性的沧桑感,即学生所说的有境界。

正因为我们在教学调查中捕捉到了学生表达出来的如此弥足珍贵的信息,我们才敏感地意识到:教学是有层次的,是有境界的,而境界与老师的情感关系极大。教学过程和教学实践早已鲜明地昭示:第一,有“情”则有趣,有“情”则有感动,有“情”则有教育,有“情”则有教学,无“情”则是“空”(空疏、冷漠);第二,情感是与一种境界抑或教学境界内在相通的。这里提出了两个十分值得引起人关注并应作答的问题和概念:境界和教学境界。

二、关于境界和教学境界

乍看起来,境界、教学境界似乎非常抽象,实际上并非如此。为了立论,我们不妨选例两个予以形象地说明。第一例是个人的。一个从教近半个世纪的老师曾经这样倾吐自己的心声:“我和黄冈教育一起走过了四十多年的艰辛历程,作为一个老师,我为今天黄冈教育所取得的成就感到骄傲;作为一个有着多年党龄的党员,我对自己选择的政治信仰终身不悔;作为一名中国特色社会主义国家的教育工作者,我对黄冈、湖北和中国的教育的美好前景从不怀疑。我对自己一生所从事的教育教学事业,从心底感到欣慰和满足!”第二例是群体的。在漫长的教学践行中,我们从大量的教员身上感受到本质性的极其宝贵的品德和品格:第一,对职业、对工作的坚守;第二,对事业、对育人的执着;第三,对科学、对真知的传播;第四,对真理、对信仰的忠诚。可见,仅上两例,已足以表现出他、他们——这样一些普通老师的一种崇高的境界、教学境界。所以,境界、教学境界是完全可以理解、传递和把握的东西。

为了较详细地从理论上诠释、阐发和讲述我们的看法、观点,我们从以下三个方面来介绍我们的拙见。

其一,对境界思想的溯源。我们在查阅有关境界思想的资料时深刻地感觉到,古往今来已经有相当多的人从不同的角度、在不同的时期不同程度地讲述了文学、哲学、美术、艺术哲学、美学等相关领域涉及境界及其思想的相关性和境界本身的很多方面的问题。比如,西晋的陆机在《文赋》中论及心与物的关系时,就谈到了情随景迁,还留下了这样的文论佳句:“悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春”。再比如,南朝宋的宗炳曾在理论上提出“应目会心”的思想。“应目”,即物象映入眼帘,“会心”,即经过艺术家对物象的处理,思想和情感浸渗于物,物与情融为一体,艺术品得到美的升华。还比如,东晋画家王徽谈到在画的艺术中蕴含着主观与客观的内在关系,并认为画并不是纯客观地去描绘自然,而是要体现画家的情与思。在这一点上,唐代的张璪也有同样的看法,并做出了“外师造化,中得心源”的著名命题和论断。古代朴素唯物主义哲学的集大成者王夫之,对情与物即情与景的关系,也做了非常深刻的论说:“情景名为二,而实不可离。”“景中生情,情中含景,故曰,景者情之景,情者景之情也!”

以上这些简单的例举和介绍,无一不具有和体现出极为鲜明、精深的见解。以上这些简单的例举和介绍概不例外地阐发和揭示了意与景,情与物,情、意与景、境,以及主观与客观的内在关联,真实地表现出和展现了意境或境界的存在及

其在人们活动中的不可忽视性和极端重要性。

其二,对境界内涵的分析。上面我们已经提及意境和境界的概念。就意境和境界的实质而言,这两个说法不同的概念是同一的,起码应该视为同等程度的、同一层次的概念。因为,在我们看来,意境是客观(生活、景物)与主观(思想、感情)相融洽、相熔铸、相整合的结晶。可见,意境是情与景、意与物的统一。

明代的朱承爵在论诗时曾说过这样的话:“作诗之妙,全在意境融彻,出音声之外,乃得真味。”朱承爵不仅提出了意境的概念,而且对它的内涵做了一定程度的描述和说明。而清末民初的王国维(鲁迅先生说:“要谈国学,王国维才可以算一个研究国学的人物。”故后来人们皆称王国维为国学大师,且这是名实相符的)对意境和境界有更深切的研究,对它们的内涵做了进一步的分析与阐明。他曾说:“文学之事,其内足以摅己,而外足以感人者,意与境二者而已。”他还提出了“境界说”,即主张意与境的统一。他立足于自己的“境界说”,认为境界必须包括情感与景物两个方面,缺一则不可。他说:“境非独谓景物也。喜怒哀乐,亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者,谓之有境界。”他还说:“言气质,言神韵,不如言境界。有境界,本也。气质、神韵末也。有境界而二者随之矣。”这里有三点值得人们特别注意:第一,意境即“境界”;第二,境界的根本内涵是“景物”与“情感”的真统一;第三,为文、为人、为政、为教皆应当遵循这一“境界”的理念和原则,否则难以感动人、难以扣人心弦。

由此观之,感人心者,莫先乎情。所以,一谈到境界,我们切不可将它简单化、平庸化和肤浅化。境界是有高度、深度和广度的,境界是高尚的、崇高的,境界是一种宽广的眼界,境界是一种思想的深、厚、高。所以,从人的个体来说,境界是指一个人在精神方面的层次、高度和品位,它反映一个人生命的品质和价值。

我们接下来要举出的一个事例,十分耐人寻味。在教学调查中,一位饱经风霜的老师对我们说:“作为一名老师,在教育园地里辛勤耕耘,虽默默无闻但我无怨无悔。我已没有红袖添香夜读书的浪漫,却有着青灯黄卷到白头的淡定。”我们问他:“您后悔教书吗?”他平静如水地回答:“不后悔,很满足。”他的回答很简单,却蕴意深浓,更反映了他对他所从事职业的钟爱和坚持、对事业的真挚和真诚。这样的老师当然是有教学境界的老师!

其三,对教学境界的诠释。这里所谈到的教学境界,很明显是把一般的境界观念、概念移植、引进到教学过程中透视教学得来的。它是境界的引申与推广,是境界在教学领域、教学过程中的具体化和细化。那么,从这个角度来理解和解读

教学境界时，应当如何把握和阐释它呢？我们认为，这里的境绝非专指教学、讲课及其过程，还指教学主体老师的感情色彩在教学过程这一特定的客观事物之中所构成的、所必然会出现的高度。

教学过程应达到情与境谐、思同景共并成为情与境谐、思同景共的统一体。这里的“情”是个“关节点”。我们说，着一个“情”字而境界全出。真可谓，一个情字重千钧，一个情字分多层，一个情字蕴意深。的确，略加考究，一个简单的“情”字，是复杂的。情可分为不同的层次，如有悦目悦耳之情，有赏心赏意之情，有怡志怡神之情，等等。情有多重的意蕴，如情真意深之意蕴，情真意切之意蕴，情真意远之意蕴，等等。有的学者从语言学和美学的角度来品析语言和和美时，认为一切景语、事语皆情语，这是非常有见地的。还有人在论及绘画时说，凡是富于表情的作品，可以同时富于景色，只要它具有尽可能具有的表情，它也就会有足够的景色。同样，老师的教学，作为老师自己的“作品”，只要使它同时富于情和景，也一定会是情之精湛、景之优美的高品位的、高境界的教学。

6

在理性分析中，我们还想做一点理论上的说明：须知“应物斯感，感物吟志”。虽然任何情感，包括教学情感在内，都与感性相关联，但它又是以理智、以理性的东西作为基础和指导的。情感必然不能脱离理智而存在。情感的光辉与炽热程度，不单取决于情感本身的浓淡，还取决于理智基础的厚薄，涉及生活、知识、认识等一系列的系统问题。这就是说，教学境界取决于人品及与之相贯通的因素。所以，在强调和论及教学境界时，切不可将情感与思想（理性的东西）分离开来。

凡是具有真正教学艺术、达到相当高度的教学境界的教学，都应该同时具备以下条件：第一，它应当给人以相应的知识（特别是专业知识）；第二，它应当给人以一定的启示（特别是理性领悟）；第三，它应当给人以浓烈的感染（特别是积极影响）；第四，它应当给人以深刻的感动（特别是内在情感）；第五，它应当给人以自然的吸引（特别是求学渴望）；第六，它应当给人以精神的享受（特别是深层次的愉悦）。在这样理解的前提之下，我们认为教学境界是在情感滋养下所形成的一种形象，是在情感催促下所引发的一种创造，是在情感温润下所导致的一种启迪，是在情感伴同下所产生的一种传递。极言之，教学常带情感者，谓之有境界。

在我们思索和考查教学境界的时候，不能仅仅把分析停留在或终止于对教学境界的理论及内涵与界定的阐发上，还应当关注对教学境界的类型、形态和样态的剖析和论列。