

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

文物出版社

將別集台之容器上第身世

送王八峯遷茂器久制之遷之國之牙  
之之金縷心合其舍習台所桑世

清 華 大 學 藏 戰 國 竹 簡 書 法 選 編

第二輯

耆夜——周公之琴舞

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清 華 大 學 藏 戰 國 竹 簡 書 法 選 編

第二輯

耆夜——周公之琴舞

文物出版社

責任編輯 李縉雲  
編輯助理 劉良函  
封面設計 劉 遠  
責任印製 張道奇

### 圖書在版編目 ( C I P ) 數據

清華大學藏戰國竹簡書法選編·第二輯, 耆夜 周公之琴舞 /  
李學勤主編. -- 北京: 文物出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5010-4869-4

I . ①清… II . ①李… III . ①竹簡文-法書-中國-  
戰國時代 IV . ①J292.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 294048 號

清華大學藏戰國竹簡書法選編  
李學勤 主編 清華大學出土文獻研究與保護中心 編  
第二輯 耆夜 周公之琴舞

出版 文物出版社  
發行 文物出版社  
地址 北京市東直門內北小街二號樓  
郵編 100007  
網址 <http://www.wenwu.com>  
郵箱 E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)  
經銷 新華書店  
製版 北京方嘉彩色印刷有限責任公司  
印刷 八  
開本 五·五  
印次 二〇一六年十二月第一版  
版次 二〇一六年十二月第一次印刷  
書號 ISBN 978-7-5010-4869-4  
定價 六〇·〇〇圓

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清 華 大 學 藏 戰 國 竹 簡 書 法 選 編

第二輯

耆夜——周公之琴舞

文物出版社

## 出版說明

清華大學於二〇〇八年七月收藏的一批戰國竹簡，被稱爲『清華簡』。經碳十四年代測定，證實清華簡屬戰國中晚期文物。清華簡共約有二五〇〇枚（包括少數殘斷簡），是迄今發現的戰國竹簡中爲數較多的一批。清華簡在秦之前就被埋入地下，未經『焚書坑儒』影響，所以能够最大限度地展現先秦古籍的原貌。清華簡大多使用的是較爲典型的楚文字，書手書寫嫻熟，工整而不失優雅，自如而不失規矩，是楚文字書寫的典型範例。

《清華大學藏戰國竹簡書法選編》輯選清華簡中內容較爲完整的篇章，各篇均做簡要介紹，每簡依整支、放大、字形、隸寫次序編排，其後爲釋文，方便讀者研習。

文物出版社

二〇一六年十二月

## 《耆夜》篇簡介

《耆夜》篇共十四支簡，簡長約四十五釐米，寬○·六釐米，其中四支有殘缺。每簡正面字數二十七至三十一字不等，背面都有次序編號。第十四支簡背有「郚夜」二字，係篇題。

「郚」古書作黎或者等，「夜」讀為「舉」。『郚夜』就是伐黎後舉爵飲酒的意思。簡文講述武王八年伐黎大勝之後，在文王太室舉行飲至典禮，武王君臣飲酒作歌的情事，即《尚書·西伯戡黎》一事。參加者除武王外，有畢公、召公、周公、辛甲、作冊逸（即史逸）、呂尚父等人。飲酒間武王作詩，致畢公的詩名為《樂旨酒》，致周公的名《輶乘》；隨之周公作詩，致畢公的名《鼐鼐》，致武王的名《明明上帝》。這四篇都是我們前所未見的逸詩。最後，周公持爵未飲，有感於蟋蟀躍降於堂，作歌一終曰《蟋蟀》，這篇詩與傳世《詩經》的《唐風》首篇《蟋蟀》有密切關係，可以對比研究，彌足珍貴。在出土的古文字資料裡，發現這樣與《詩

《經》相關的實例，是非常特殊罕見的。

《耆夜》與第一冊所錄諸篇及本冊《周公之琴舞》篇，為同一書手抄寫，使用的是較為典型的楚文字。

書寫風格沉穩，質樸，遒勁。筆畫上較多的藏鋒起筆，回鋒收筆，均為粗筆法，偶爾也會有側鋒入筆，但出現的情況較少。結構方面，粗細變化基本不大，各筆畫的粗細程度略同，使字看起來比較厚重，然而楚文字特有的筆法，却又將其靈巧的部分帶動出來，富於彈性，化解了可能陷於笨拙的窘境。

在兩筆相接的時候，大部分對接都完整無瑕。每個字的筆畫之間佈局均勻平穩，但仍然有些字出現內緊外鬆的現象。

本篇氣韻清雅，筆畫之間的空間勻稱，字與字之間的距離與書寫筆勢相呼應，令整篇作品氣息暢達。

武王八年延伐郟大戎之還乃歆至于文大室繹公高爲客郟公保翠爲

武王八年延伐郟大戎之還乃歆至于文大室繹公高爲客郟公保翠爲

武王八年延伐郟大戎之還乃歆至于文大室繹公高爲客郟公保翠爲

武王八年延伐郟大戎之還乃歆至于文大室繹公高爲客郟公保翠爲

武王八年延伐郟大戎之還乃歆至于文大室繹公高爲客郟公保翠爲

武王八年延伐郟大戎之還乃歆至于文大室繹公高爲客郟公保翠爲

武王八年延伐郟大戎之還乃歆至于文大室繹公高爲客郟公保翠爲

武王八年延伐郟大戎之還乃歆至于文大室繹公高爲客郟公保翠爲【一】



夾周公弔且為室辛公誣辱為立復策輓為東尚之客部上甫命為

夾周公弔且為室辛公誣辱為立復策輓為東尚之客部上甫命為

夾周公弔且為室辛公誣辱為立復策輓為東尚之客部上甫命為

夾周公弔且為室辛公誣辱為立復策輓為東尚之客部上甫命為

夾周公弔且為室辛公誣辱為立復策輓為東尚之客部上甫命為

夾周公弔且為室辛公誣辱為立復策輓為東尚之客部上甫命為

夾周公弔且為室辛公誣辱為立復策輓為東尚之客部上甫命為【二】

司政監歛西王夜窆鬲縹公復訶一

司政監歛西王夜窆鬲縹公復訶一

司政監歛西王夜窆鬲縹公復訶一

司政監歛西王夜窆鬲縹公復訶一

司政監歛西王夜窆鬲縹公復訶一

司政監歛西王夜窆鬲縹公復訶一

司政監歛西王夜窆鬲縹公復訶一







武悉。宓情。懋猷。褒惠。乃救。王又。脂酉。我惠。以飏。既醉。又蠢。明日。勿稻。周【七】

武悉。宓情。懋猷。褒惠。乃救。王又。脂酉。我惠。以飏。既醉。又蠢。明日。勿稻。周【七】

武悉。宓情。懋猷。褒惠。乃救。王又。脂酉。我惠。以飏。既醉。又蠢。明日。勿稻。周【七】

武悉。宓情。懋猷。褒惠。乃救。王又。脂酉。我惠。以飏。既醉。又蠢。明日。勿稻。周【七】

武悉。宓情。懋猷。褒惠。乃救。王又。脂酉。我惠。以飏。既醉。又蠢。明日。勿稻。周【七】

武悉。宓情。懋猷。褒惠。乃救。王又。脂酉。我惠。以飏。既醉。又蠢。明日。勿稻。周【七】

武悉。宓情。懋猷。褒惠。乃救。王又。脂酉。我惠。以飏。既醉。又蠢。明日。勿稻。周【七】

武悉=宓情懋猷褒惠乃救王又脂酉我惠以飏既醉又蠢明日勿稻周【七】

公或夜筮王復祝誦一夕曰明上帝臨下之光不熒速各念畢醒明於

公或夜筮王復祝誦一夕曰明上帝臨下之光不熒速各念畢醒明於

公或夜筮王復祝誦一夕曰明上帝臨下之光不熒速各念畢醒明於

公或夜筮王復祝誦一夕曰明上帝臨下之光不熒速各念畢醒明於

公或夜筮王復祝誦一夕曰明上帝臨下之光不熒速各念畢醒明於

公或夜筮王復祝誦一夕曰明上帝臨下之光不熒速各念畢醒明於

公或夜筮王復祝誦一夕曰明上帝臨下之光不熒速各念畢醒明於

公或夜筮王復祝誦一夕曰明上帝臨下之光不熒速各念畢醒明於【八】

又又盛散戠又剝行復孳祝誦萬壽亡疆周公秉筮未歛蚩蠶

又又盛散

又又盛散又剝行復孳祝誦萬壽亡疆周公秉筮未歛蚩蠶

又又盛散又剝行復孳祝誦萬壽亡疆周公秉筮未歛蚩蠶

又又盛散又剝行復孳祝誦萬壽亡疆周公秉筮未歛蚩蠶

又又盛散又剝行復孳祝誦萬壽亡疆周公秉筮未歛蚩蠶

又又盛散又剝行復孳祝誦萬壽亡疆周公秉筮未歛蚩蠶

……月又盛散戠又剝行復孳祝誦萬壽亡疆周公秉筮未歛蚩蠶【九】



