



瓷语盛世

康熙年景德镇瓷器绘画研究

李青阳 著



中国社会科学出版社





瓷语盛世

康熙年景德镇瓷器绘画研究

李青阳 著

教育部人文社会科学青年基金项目资助
铜陵学院著作出版基金资助

(15YJCT600193)



中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

瓷语盛世:康熙年景德镇瓷器绘画研究/李青阳著. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5161-6267-5

I. ①瓷… II. ①李… III. ①瓷器—中国画—绘画研究—景德镇市—清代 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 123784 号

出版人 赵剑英
选题策划 陈肖静
责任编辑 陈肖静
责任校对 侯玲萍
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 15.25
插 页 2
字 数 231 千字
定 价 58.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

导 言

一 选题的缘起

在人类物质文明与精神文明漫长的发展历程中，陶瓷一直扮演着不可或缺的角色，几乎所有民族文明的滥觞都是“从学会制陶术开始”^①的。中国有着五千年灿烂的文明史，陶瓷正是其古代文化辉煌成就的标识之一，《增补古今瓷器源流考》记载：“舜陶于河滨，夏昆吾为桀作陶，此陶之见于古者也”^②。尤其是，中国不仅最早发明了瓷器^③，并且以优越的制瓷原料、先进的制瓷工艺，创造出千姿百态的造型、华兹茂美的釉色、美轮美奂的装饰，从而被誉为“瓷之国”。

在西方人眼里，中国瓷器象征着华夏文明。英文中甚至把“瓷器(china)”与中国(China)拼写为同一词。在相当程度上，瓷器代表了中国古代工艺美术与科学技术的巅峰水平，受到世界各国人们的赞许和珍视。民国学者许之衡说过：“凡百工艺欧美目吾华皆若土苴等视，独瓷甘拜下风，尊为瑰宝。诚以瓷质之美冠绝全球，虽百图仿效终莫能及，盖得与天地者厚也。宜夫‘钗拿’之名代表国号，释其意则‘支那瓷’之省文也。声名洋溢，固已久矣。”^④

欧洲人生产瓷器的瓷土，不管哪里产的，在英文里都称之为“Kao-

① [德] 恩格斯：《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社1972年版，第19页。

② (民国) 邵蛰民、余戟门：《增补古今瓷器源流考》。

③ 大约在公元前16世纪的商代中期，中国出现了早期的瓷器，最早见于郑州二里岗商代遗址。

④ (民国) 许之衡：《饮流斋说瓷》，山东画报出版社2010年版，第3页。

lin”。这个词起源于景德镇的高岭土。景德镇瓷器最初就是用附近地区高岭村出产的优质瓷土做原料，这种瓷土被当地人称为高岭土。“Kaolin”就是高岭土的译音。景德镇曾以丰富的高岭土资源以及千年的制瓷历史成为古代中国乃至世界的“瓷都”。

《景德镇陶录》记载：“景德镇属浮梁之兴西乡，去城二十五里，在昌江之南，故称昌南镇。其自观音阁、江南雄镇坊，至小港嘴前后街，计十三里，故又有‘陶阳十三里’之称。水土宜陶，陈以来土人多业此。至宋景德年，始置镇，奉御董造，因改名景德镇。元置本路总管，监镇陶。明洪武二年（《江西大志》作三十五年）就镇之珠山设御窑厂，置官监督烧造解京。国朝因之沿旧名。”^①

有史以来，景德镇有三次制瓷高峰，分别以宋代的影青瓷、明代的青花瓷、清代的彩瓷为代表。宋代景德镇窑与定、汝、官、哥、钧等名窑并存。至明代，随着各地窑场相继衰落，景德镇首次建立皇家“御窑厂”，逐渐发展成为全国乃至世界的制瓷中心。明代《广志绎》记载：“花白二瓷，他窑无是，遍国中以至海外彝方，凡舟车所到，无非饶器也。”^② 饶器正是景德镇瓷器。到清代，尤其康熙、雍正、乾隆三朝，官民窑的相互促进发展，加上帝王对瓷器艺术投以热情的关注，使景德镇瓷业进一步发展成熟，生产的瓷器集历朝及各地名窑之大成，几乎供应了全国的瓷器需求，并大量远销海外。黄裔曾在《瓷史》中说：“瓷器至满清则无美不备矣。承明制置御厂于景德镇，而民窑亦荟萃于此，尤为全国所仰给，故评清代瓷器者，亦只注于饶窑耳。”^③

饶窑正是景德镇窑。明清景德镇瓷器的魅力在中国历史和世界范围内都产生了深远的影响。曲永建在《残片映照的历史：北京出土景德镇瓷器探析》中强调：“根据北京出土的大量实物，证明景德镇瓷器自明代以后成为中国瓷器的主流是当之无愧的。”^④

①（清）蓝浦、郑廷桂撰，傅振伦译注：《景德镇陶录》，书目文献出版社1993年版，第5页。

②（明）王士性：《广志绎》卷四。

③ 孙彦点校整理：《古瓷鉴定指南·三编》，北京燕山出版社1993年版，第130页。

④ 曲永建：《残片映照的历史》，北京建材工业出版社2002年版，第1页。

瓷业的发展历史像一面镜子，折射出历代王朝的兴衰。清代御窑督陶官唐英在《陶务叙略》中说：“事有至微且末而储为国用，利于民生者，陶之为器是也。上陈俎豆之列，下供饮食之需，由来非一日矣。”^①这说明陶瓷与人们日常社会生活的联系非常紧密，因而能反映出社会的文明教化程度和政治制度的变化，清人裘曰修在《陶说》序言中也说：“后之视今，因器以知政，故不独为博雅君子讨论之资矣。”^②清初统治者像历代兴盛王朝一样，非常重视瓷业的发展，继续沿袭明代旧制在景德镇重建御窑厂，通过陶瓷器皿的造型和画面装饰体现国家的制度和政策，对普通民众的生活习俗和思想观念施加政治影响。

所谓“制不越夫尊彝，重均鼎彝，炉烟焕色，虽瓦缶亦参囊仑之权；彩笔生花，即窑瓷可验文明之象”^③。这里的“彩笔生花”就是用特制的毛笔在瓷器表绘制的画面装饰。瓷器装饰主要有图案装饰和绘画装饰两种形式。相对于图案的抽象，瓷器绘画更能形象生动地展示社会生活各方面的情况。并且，由于瓷器是人们普遍使用的生活用具，因而瓷器绘画比绢纸、墙壁上绘画的信息传播更为普及，对民众的影响面也更加广泛。景德镇瓷器绘画最早出现于元代，据《景德镇陶录》记载，“镇瓷在唐宋，不闻有彩器”^④。纵观景德镇瓷器画面装饰的历史，图案装饰一直占据主流地位。直到明末清初，实现了图案化装饰向绘画风格的转向，各种反映现实生活的绘画性瓷器装饰如雨后春笋般大量出现，并在康熙王朝盛极一时。那么，景德镇瓷器绘画的迅猛发展究竟与当时的文化思潮、绘画流派、经济条件以及帝王的政治考量有什么样的关系呢？尤其重要的是，普通个体价值的认同与广大民众的创造力，在“康熙盛世”的辉煌中，如何被激发出来，又是如何在景德镇瓷器绘画中得以体现的呢？笔者希望通过考察康熙景德镇瓷器绘画所呈现社会生活的信息，探索创造这种陶瓷绘画背后的工匠文化以及产生这种手工业文化的社会成因。

① 光绪《江西通志·陶政》。

② （清）朱琰撰，傅振伦译注：《陶说》，中国轻工业出版社1984年版，第1页。

③ （清）唐英：《陶冶图编次·制画琢器》。

④ （清）蓝浦、郑廷桂：《景德镇陶录》，江西人民出版社1996年版，第131页。

本书的中心部分是论述康熙瓷器绘画的题材与风格。瓷器绘画的题材与风格的呈现除了受社会政治、文化、市场的影响外，还依赖于它的工艺制作水平，包括生产资料、生产技术、生产工具等物资条件。本书希望通过综合多种因素，按照技术发展的历史过程，依据材质工艺的门类区别，以及从中国传统文化与审美观念的层面，来深入剖析康熙瓷器绘画所独具时代特征的绘画题材和绘画风格。

本书的研究不仅具有史学认识价值和鉴赏价值，也对现代瓷器绘画艺术的创作有一定的理论指导与借鉴意义。笔者生长在景德镇美丽的昌江河畔，从小耳濡目染“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”的景德镇瓷器。怀着一份虔诚的情感，笔者进入陶瓷艺术的殿堂景德镇陶瓷学院学习。从本科到硕士，笔者一直从事现代陶瓷艺术的创作研究。在学习与创作的过程中，笔者对传统瓷器绘画有着浓厚的研究兴趣，并尝试如何用传统瓷器绘画的图式结合现代艺术的创作观念，来传达现代人对传统文化的认识与思考。

但是，传统瓷器绘画始终是一种实用器皿的装饰形式，绘画性服从于装饰性，也受限于工艺技术的发展程度。康熙景德镇瓷器绘画兴盛于中国陶瓷发展历史的黄金时代，其工艺技术和绘画语言臻于完美的统一。现代瓷器绘画如何借鉴康熙景德镇瓷器绘画的创作方法和制作工艺呢？笔者认为，只有认识和了解传统瓷器绘画的精髓而非停留在表面的模仿上，才能启迪和开拓现代瓷器绘画创作的广阔空间。

二 国内外研究现状

迄今为止，陶瓷学界对景德镇瓷器的研究非常之多，成果卓著，但是具体研究绘画风格装饰的康熙瓷器的论著并不多。虽然有许多古今陶瓷论著涉及康熙瓷器绘画，也不乏精辟独到的见解，但大部分还是属于概括性的论述，没有全面系统地深入研究。笔者在有关学术的梳理中，把与本书研究相关的文献成果介绍如下。

在中国古代，文人是不愿意研究瓷器制作等实用工艺的。因此关于瓷器的论著相当少，历代文人著作里偶有记载瓷器的内容，也多是赏玩

古董的杂记，如唐代陆羽《茶经》，元代蒋祈《陶记》，明代曹昭《格古要论》、王世懋《窥天外乘》、高濂《遵生八笺》、张应文《清秘藏》、黄一正《事物纪原》、谷应泰《博物要览》、陈眉公《妮古瓷》、屠隆《考盘余事》、宋应星《天工开物·陶埏》等。这些文献大多都是论述瓷器的胎釉、器型、烧成等工艺特点，很少论及瓷器绘画。

直到清初，才出现关于系统研究瓷器的专著。如清乾隆时朱琰撰写的《陶说》，根据年代依次叙述唐虞至明朝各时期的窑器，此书内容既是一部中国陶瓷史，也是一部瓷器工艺技术史。清嘉庆时蓝浦、郑廷桂撰写的《景德镇陶录》，有陶冶图说、清御窑厂、陶务、景德镇历代窑考、仿古窑考、古窑考及杂篇等内容，对景德镇窑业情况及陶瓷烧制工序作了详尽论述，其中简单介绍了元明清时的一些景德镇瓷器绘画的情况。

清末民初许之衡的《饮流斋说瓷》，分上、下两卷，上卷为概说、说窑、胎釉、彩色、花绘；下卷为款识、瓶罐、杯盘、杂具、疵伪。在“花绘”这一节中对各时期景德镇瓷器绘画，尤其是康熙瓷器绘画作了较为详细的介绍。

清末民初陈浏的《陶雅》，该书是作者日常所见瓷器及个人鉴赏瓷器的心得随手札记，尚未归纳整理，但对于历代瓷器的形状、颜色、质地以及康熙瓷器绘画风格的描述及鉴别颇有见地。

民国时期邵蕺民原撰、余启昌增补的《增补古今瓷器源流考》，该书是根据作者历年亲眼所见撰写而成，对我国古代陶瓷的出处、色泽、款识、绘画等方面的变化详加论述，并在“绘画”一节中介绍了康熙瓷器绘画的一些题材与设色情况。

民国吴仁敬编著的《绘瓷学》，是中国第一本专门研究绘瓷的著述，内容包括绘瓷制法、材料、绘瓷种类及方法、瓷器上面的花纹装饰、瓷板绘像、瓷上其他彩绘方法、绘瓷材料配方等。此书介绍的绘瓷工艺为认识康熙瓷器绘画的工艺特点研究提供了很大的帮助。

景德镇陶瓷研究所编《瓷器的彩绘》（1960年版），此书主要阐述彩绘与瓷器的关系及其对瓷器所引起的作用、瓷器彩绘艺术的发展历史、瓷器彩绘风格与技法的变革、新彩绘的辉煌成就和今后的前途展望等内容。这

些内容有助于了解康熙瓷器绘画的起源、题材，以及艺术风格的流变。

毕克官《中国民窑瓷绘艺术》（1991年版），首次提出瓷器绘画艺术的概念，但没有对瓷器绘画的概念作准确的界定。本书分上、下两篇，上篇着重探讨民窑瓷绘的历史沿革和艺术风格。下篇则记述作者捡拾瓷片的有趣经历和瓷片出土地的风俗民情。

孔六庆《中国陶瓷绘画艺术史》，（2003年版），作者着力于中国陶瓷绘画的编年史，把中国陶瓷绘画的历史分为景德镇之前与景德镇时期两大部分。景德镇之前的时期，主要包含了新石器时代陶器绘画、唐代长沙窑釉上彩绘、宋代磁州窑系瓷绘三大板块。在此书下编重点研究元明清景德镇陶瓷绘画与纸上绘画的关系，并分别分析了官民窑陶瓷绘画的特点以及异同关系。但是，书中对康熙景德镇瓷器绘画的研究相对比较简略，没有具体而微之的深入探讨，并且内容只侧重于版画对康熙五彩的影响。另外，作者虽详细阐释了陶瓷绘画的概念，但是陶瓷绘画与陶瓷彩绘的概念却依然混淆，没有解释清晰。

方复《景德镇陶瓷古彩装饰》（2004年版），此书全面系统地论述了陶瓷古彩的历史渊源、古彩的装饰材料、古彩线描构成、古彩图案形式、古彩画法剖析、古代填色技巧、古彩传统题材、古彩意象造型、古彩的操作程序等。康熙古彩是古彩艺术的巅峰时期。此书所介绍古彩的工艺技术、绘制技法对研究康熙古彩瓷器绘画有着很好的参考价值。

铁源《清代粉彩瓷器》，（2001年版），此书主要包括清代康熙粉彩瓷器、清代雍正粉彩瓷器、清代乾隆粉彩瓷器、清代光绪粉彩瓷器等粉彩瓷器的特征，以及常见品种等内容。对于发端于康熙晚期的粉彩瓷器绘画，作者也作了些简单的介绍。

宁纲、刘芳《康熙古彩艺术》（2008年版），古彩是康熙瓷器绘画的重要艺术形式之一，此书从产生的时代背景、多样性的题材、寓意性的情节内容、写意性的表现形式等方面去研究康熙古彩，并收入了200多幅康熙古彩图片，着重分析古彩装饰的表现手法、形式、色彩、作品内容及其规律和特征。

当代有许多关于中国陶瓷史与景德镇陶瓷史方面的专著，虽然这些

论著没有直接研究康熙瓷器绘画，但通过对各个时期瓷器的时代背景、典型装饰风格、造型特点和工艺技术的介绍与分析，从而能对康熙景德镇瓷器绘画的研究做出一些规律性的认识和科学的判断。

童书业《童书业说瓷》（1998年版），该书分为中国瓷器史论与与散论两部分，着重研究了中国瓷器史上一些重要、难点问题，并考订了中国瓷器史的有关资料。书中有大量篇幅研究清初，尤其是康熙时景德镇御窑、御窑督陶官以及御窑瓷器的式样与画面装饰的问题。这为研究康熙瓷器绘画提供了许多瓷器史料方面的依据。

耿宝昌《明清瓷器鉴定》（1993年版），该书从造型、纹饰、胎釉、款识等方面详尽介绍了明清各个时期瓷器的典型风格和基本特征。在第九章详尽介绍康熙时期瓷器的概况、造型特征、纹样特征、品种特征、胎釉特征，并从器型、胎质、釉面、青花料、五彩、图案纹饰、口沿、器足、题款九个方面总结了康熙瓷器的鉴定要点。

李家治《中国科学技术史·陶瓷卷》（1998年版），书中根据近代对我国陶瓷的考古发现和科技研究结果讨论工艺发展史，总结其科技成果和对世界陶瓷发展的影响，并着重阐述了中国名窑胎釉的物理化学基础、形成机理及烧制工艺的进步历程。

程金城《中国陶瓷美学》，2008年版，试图从美学的角度探讨中国陶瓷的独特审美语言、文化意蕴和艺术魅力，认为清代陶瓷纹饰的特点是趋于繁缛、精巧，绘画式的装饰占主导地位。

王光饶《中国古代官窑制度》（2004年版），此书是对官窑制度系统的研究，包括历代政府对瓷器生产方式的介入和干预程度、官窑窑场的设置与类别、管理机构、生产资金、督陶官员和匠人的来源。这些因素极大地影响了景德镇瓷器绘画的发展演变。

中国硅酸盐学会编《中国古陶瓷论文集》（1982年版），文集主要探讨了瓷器的起源，以及中国陶瓷史上存在的一些重大疑难问题，这些问题与景德镇瓷绘装饰的兴起和发展密切相关。

江西省轻工业厅陶瓷研究所编《景德镇陶瓷史稿》（1959年版），此书叙述了景德镇的历史、地理和陶瓷业的关系，详尽介绍明清景德镇陶

瓷历史，包括那个时期陶瓷业生产力和生产关系的发展，各种民窑、官窑瓷器的样式和技术上的成就，中外瓷器艺术的交流，景德镇瓷业在国内外市场的活动，景德镇城市经济的发展和市民的生活状态。

周銮书《景德镇史话》（2004年版），此书叙述了景德镇的悠久制瓷历史、它的历史沿革、风土民情、名寺古宅、秀丽山川以及历代名窑、名匠和稀世珍品，重点介绍了明清景德镇的御窑和民窑、繁荣的陶瓷贸易、都市盛况。

刘朝晖《明清以来景德镇瓷业与社会》（2010年版），对明清以来中国瓷都景德镇的瓷业发展与社会控制的关系作了全面分析。

祝桂洪《景德镇陶瓷传统工艺》（2004年版），此书主要讨论了景德镇瓷器生产的传统工艺技术、发掘，总结了千年瓷都丰富的传统瓷器生产的宝贵经验和技艺。

方李莉《景德镇民窑》（2002年版），此书结合大量插图，介绍景德镇民窑的发展历程及历代瓷器艺术特征，阐述其约定俗成的一些古老传统，介绍其制瓷原料与传统工艺流程。

国外陶瓷学界对景德镇瓷器的研究也比较多，大部分从史学、历史学、经济学、工艺学的角度对景德镇瓷器加以论述。虽然国外对景德镇瓷器的艺术与审美方面研究较少，但为康熙景德镇瓷器绘画的研究提供了更加开阔的学术视野。

（日本）三上次男《陶瓷之路——东西文明接触点的探索》，书中介绍了中世纪景德镇陶瓷器的生产的实际情况，包括陶瓷器生产与同时代中国政治、社会、经济、文化等关系以及当时贸易实况。

（英）罗丝·克尔《中国清代瓷器》，主要介绍英国维多利亚和阿尔伯特国立博物馆收藏的中国清代陶瓷，对清代景德镇制瓷的时代背景、地理优势、景德镇窑技术、清瓷款识、高温釉瓷器的装饰、17世纪和18世纪的彩瓷装饰作了重点阐述，并介绍了有关景德镇瓷器制造的主要文献。

（日本）佐久间重郎《景德镇窑业研究》（第一书房1999年版），从社会经济史的立场来研究明清时期的景德镇制瓷业，从社会经济发展的

角度来探讨明清两个朝代景德镇制瓷业从原料到产品流通的全部过程。

(德)雷德侯《万物》，此书从多个方面，依照历史的线索、技术发展的过程，也按照艺术的门类、材质工艺的区别，深入中国文化与审美观念的层次，分析了中国艺术与工艺，揭示出中国艺术史中最为独特、最为深厚的层面。

(新西兰)路易·艾黎《瓷国游历记》，通过考察历代名窑遗址和中国陶瓷工艺技术的发展演变，对中国古陶瓷的独特风格和精湛的传统制作技艺作了通俗的介绍。

(英)哈里·加纳《东方的青花瓷器》，此书主要对14世纪至19世纪中国景德镇青花瓷的产生、发展、兴衰史作了论述。

三 研究思路和主要内容

对于这个课题，采取什么样的研究方法和研究手段，是笔者一直思考的问题。中国瓷器艺术历史悠久、品质精良，其研究成果丰富。但瓷器彩绘装饰手段之一的绘画性装饰作为专题系统研究的，却不多见。本书的创新之处在于通过对康熙瓷器绘画内容的考察，来系统研究中国绘画如何与瓷器工艺结合形成独特的题材和风格，并在此基础上探究创造这种瓷器绘画内容背后的时代成因。

笔者研究的康熙瓷器绘画，是一个既小又大的课题。小是因为，绘画性装饰在各种中国传统陶瓷装饰艺术中只是一部分，并集中盛行于明末至康熙乾盛世。大是因为，陶瓷绘画是一种现实主义手法，与社会生活有广泛的联系，因此，绘画题材丰富，绘画风格多样。为准备康熙瓷器绘画的课题，笔者查阅了大量国内外明清陶瓷研究文献与著作，以及中西方研究17—18世纪清代历史的文献。把时代背景融入、渗透到瓷器绘画的研究中，是笔者主要的研究方法。除了文献研究法，本书采取各种方法综合灵活运用，用得较多的有相互比较法、个案分析法、描述性研究法、图表统计法等。例如，通过相互比较法，比较康熙乾瓷器绘画不同的题材、风格以及工艺技术等各自的特点，探讨不同特点背后深层次的社会成因。个案分析法可以深入剖析具体瓷器绘画作品独特的题材、

形式语言、绘画风格、瓷器工艺制作的技术水平等。

本书内容共分为四章。第一章御窑的转型与瓷器绘画的兴起，是对课题背景的总体阐述。首先，以官民窑的兴替来对照整个瓷器绘画发展演变的过程。通常，当民窑胜于官窑时，瓷器绘画能得到较好的发展；而当官窑胜于民窑时，瓷器绘画则会受到阻碍。然后，通过御窑的转型，分析对康熙年景德镇瓷器绘画产生影响的时代背景。例如，有命则供、无命则止的御供制度给予瓷器绘画宽松的制瓷环境，而匠籍制度的废除则是对绘画主体身心的解放，加上官民窑竞市更进一步推动了瓷器绘画的繁荣。

第二章康熙瓷器绘画人物题材的世俗化，主要探讨康熙时期，社会各阶层的生存状况、生活方式、价值理想等社会生活的信息是如何体现在瓷器绘画的画面中，从而形成极具时代特征的瓷器绘画人物题材。本章第一、二节通过版画的流行、制瓷工艺的改良，阐述了时代科技工艺的进步为康熙瓷器绘画人物题材的盛行提供了技术支撑。第三节着重分析了康熙瓷器绘画人物题材的世俗化，通过真实可感的瓷器绘画内容来观照康熙时期社会世俗生活变迁的历史画卷。这些瓷器绘画的人物题材如何体现出世俗化的特点，通过四个方面加以归纳：一是官方话语中的渔樵耕读图，这是官方加以倡导、宣传的题材。二是女性身份与侍女图，这是指通过瓷器绘画中的仕女图反映出康熙时女性身份地位如何变化的一个状况。三是市井文化与戏曲、小说图，通过戏曲、小说图的盛行说明康熙时期市井文化的繁荣。四是风俗流变中的刀马人图，这是康熙整个社会尚武精神在瓷器绘画中的体现。

第三章康熙瓷器绘画风格的多样性。主要阐述康熙时期，日益庞大的瓷器消费市场如何使瓷器绘画形成多样性的风格面貌。首先，分析了瓷器消费与设计制作的关系，说明瓷器消费市场的不断扩大对瓷器绘画风格的多样性产生了深刻的影响。其次，论述随着瓷器市场扩大的刺激与影响，制瓷工艺也不断进步发展。像工艺品种的创新促进、产生了新的不同的瓷器绘画风格。其中最具有时代特点的是气韵生动的五彩青花与工致精丽的康熙古彩。最后，着重探讨康熙时期各个社会阶层不同的

器用消费与审美需求，为瓷器绘画提供了绘制的对象，从而使各种瓷器绘画风格竞相出现。这种器用审美消费与瓷器绘画风格的关系分别通过平民器物实用观与民间绘画、士人器用心理与文人画、宫廷器用价值观与院体画、外销瓷市场与中外融合的绘画四个方面加以深入阐述。

第四章康熙瓷器绘画考察的延伸视角。景德镇瓷器发展到清代，特别是“清三代”，即康雍乾三朝时，达到了中国古代瓷业的鼎盛时期。这一章对康雍乾瓷器绘画的题材、风格以及工艺技术等方面进行比较，得出这样的结论，即康雍乾瓷器绘画经历了一个从创造力的迸发到抑制的轨迹过程。

目 录

导言	(1)
第一章 康熙御窑的转型与瓷器绘画的兴盛	(1)
第一节 瓷器绘画的历史演变	(1)
第二节 康熙御窑体系与瓷器绘画	(27)
第二章 康熙瓷器绘画人物题材的世俗化	(44)
第一节 刻本插图与瓷器绘画	(46)
第二节 制瓷工艺与康熙瓷器绘画题材	(54)
第三节 瓷语图说中的盛世气象	(77)
第三章 康熙瓷器绘画风格的多样性	(116)
第一节 瓷器市场与绘画风格	(118)
第二节 工艺品种的创新与康熙瓷器绘画风格	(127)
第三节 器用审美消费与康熙瓷器绘画风格	(148)
第四章 康熙瓷器绘画考察的延伸视角	(184)
第一节 康雍乾瓷器绘画之比较	(184)
第二节 创造力的迸发与抑制	(189)
结语	(197)

参考文献	(198)
附录 康熙御窑的转型与景德镇瓷业的复兴	(202)
附图 部分康熙年景德镇瓷器绘画	(216)
后记	(226)

第一章 康熙御窑的转型与瓷器绘画的兴盛

第一节 瓷器绘画的历史演变

人们的日常生活不外乎物质生产和精神需求两个方面。物质的实用与精神的审美和谐统一，是古代工艺美术的基本造物观念。孔子曰：“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。”^① 这里“质”指人的品德修养，引申为事物的内在品质或实用价值。子又曰：“大哉！尧之为君也！巍巍乎！唯天为大，唯尧则之；荡荡乎！民无能名焉。巍巍乎！其有成功也，焕乎！其有文章！”^② 这里的“文”就是指华美的装饰。孔子主张的“文质彬彬”体现了儒家对实用与审美思考的中庸之道。

中国古代工艺美术可以陶瓷为代表。陶瓷首先是一种实用的器物，后来在陶瓷器表面加以装饰的目的，主要是增加实用器皿的美观。民国学者吴仁敬在《绘瓷学》序中说：“古者昆吾做陶，而初民之用器粗足，惟人类生活之进化也由简而繁，而其用以维系生活者亦由粗而精，寢假而超实用以圆美观，故衣以蔽体，而尧之时有绘画之衣，屋以御风雨也，而后有璿台。惟陶亦然，由坯而至瓦，由瓦而至瓷，更由实用之瓷，渐而至于美观玩好之瓷，其进化之动向有必然者矣。”^③

① 《论语·卫灵公》。

② 《论语·泰伯》。

③ 吴仁敬编著，张啸天校：《绘瓷学》，商务印书馆 1939 年版，第 1 页。