



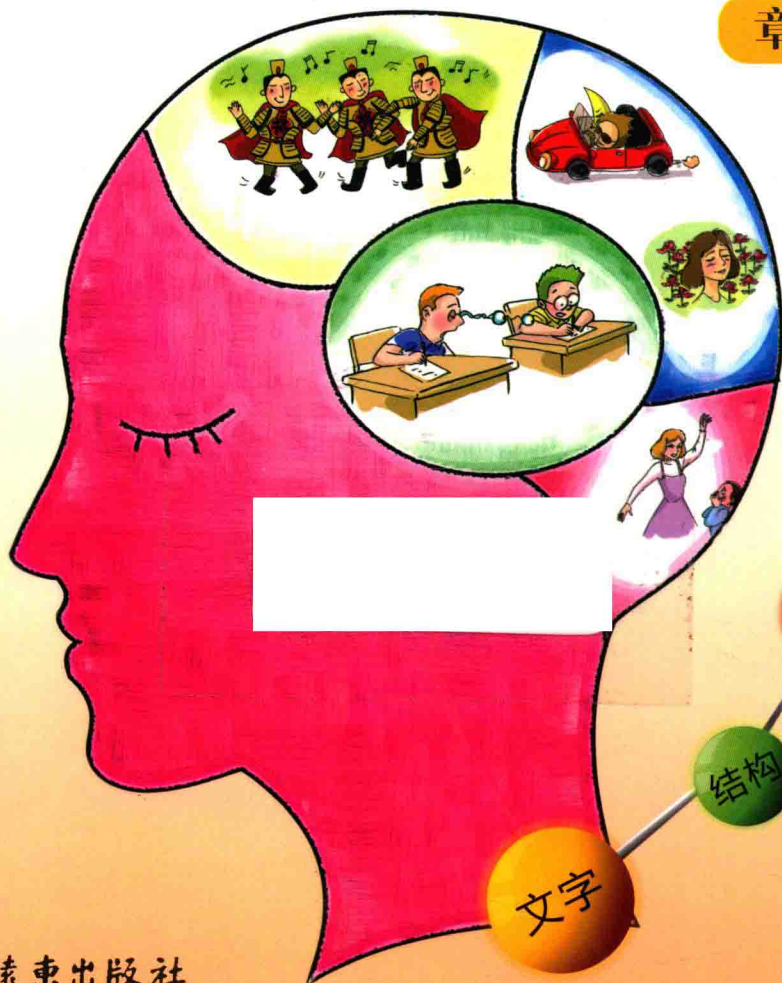
适合三~六年级使用 全面破解作文难题

左右脑

快速作文



章鱼 / 著



观点

结构

文字

画面

上海远东出版社



章鱼

本名黄璐。儿童文学作家，一线作文名师，儿童剧编剧，“章鱼国”教育品牌创始人。

原籍浙江，现定居上海，致力于儿童文学创作及青少年写作阅读教育。独创左右脑写作教学法，开办章鱼国作文学校，并在各大网络平台开课，为广大中小学生讲授写作与阅读。讲解生动形象，深入浅出，备受学生青睐。所教学生必能在半小时内写出优质作文。

近期作品有作文教学专著《左右脑写作》、大型校园幽默小说《章鱼国小时代》，以及根据该小说改编的舞台剧作品《音乐之声》。



看上图，快速说出文字的颜色，而不是读出这些字的发音。

你会惊讶地发现，那些不识字的孩子往往能够流利自如地说出这些字的颜色，而已识字的成年人却总是说得结结巴巴，甚至会出错。这是为什么呢？答案见本书第一课。



绿色印刷产品



世纪出版

上架建议：小学教辅

ISBN 978-7-5476-0988-0



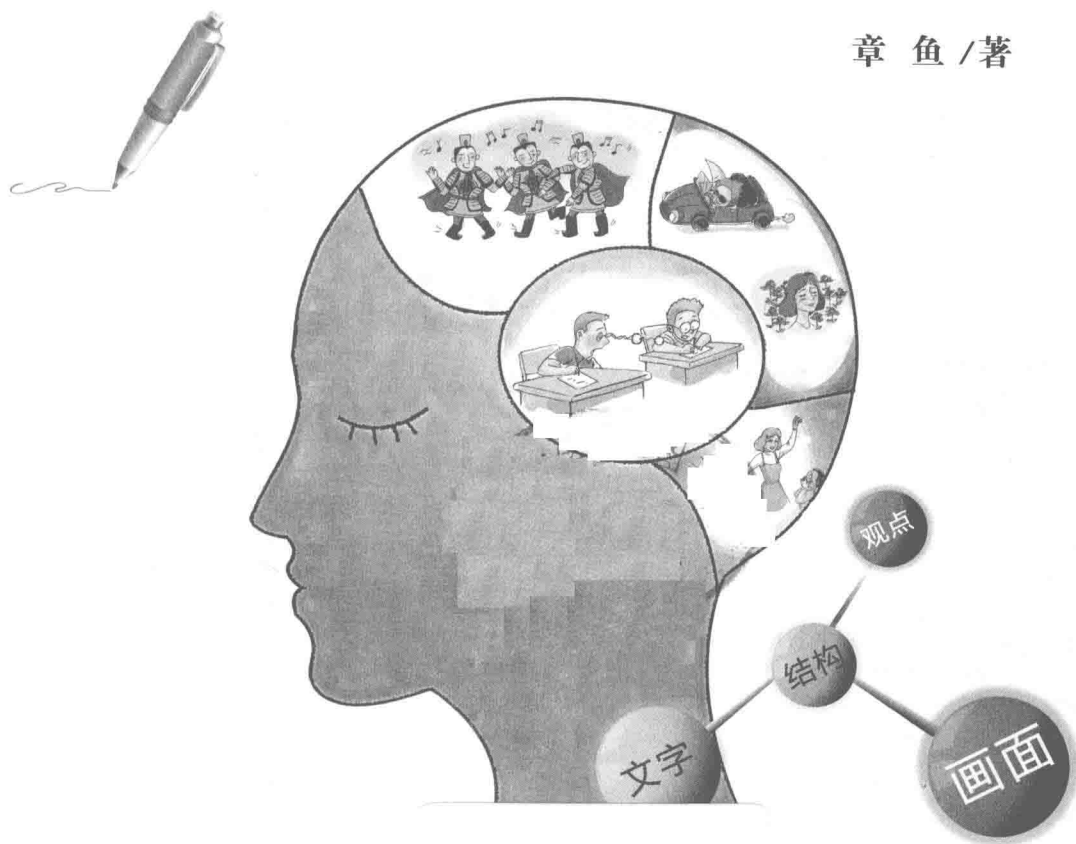
9 787547 609880 >
定价 26.00 元
易文网 www.ewen.co



适合三~六年级使用 全面破解作文难题

左 右 脑 快 速 作 文

章 鱼 / 著



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

左右脑快速作文/章鱼著. —上海:上海远东出版社,2015
ISBN 978-7-5476-0988-0

I. ①左… II. ①章… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 115598 号

左右脑快速作文

著 者/章 鱼 策 划/许 霞
责任编辑/许 霞 装帧设计/李 廉
插 画/张 鹏 张莉莉

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社
地址:中国上海市钦州南路 81 号
邮编:200235

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店 上海远东出版社
上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版:南京前锦排版服务有限公司
印刷:南通先锋印刷有限公司
装订:南通先锋印刷有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:9.75 字数:206
2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
印数:1—5100 册

ISBN 978-7-5476-0988-0/G·683
定价:26.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话:62347733)
如发生质量问题,读者可向工厂调换。
零售、邮购电话:021-62347733-8538

目录



第一课 右脑一幅画,左脑一支笔——开启写作新思维 / 1

第一节 进入形象思维的神奇隧道 / 3

第二节 轻松“画解”作文难题 / 6



第二课 营造文章的画面感——快速描写法 / 11

第一节 调动五觉,让文章有声有色 / 13

第二节 肖像描写,千人一面要不得 / 19

第三节 动作描写,举手投足都是戏 / 28

第四节 心理描写,说说你的心里话 / 32

第五节 语言描写,三句话不离本行 / 36

第六节 环境描写,一切景语皆情语 / 46

第七节 场面描写,慢放镜头细分解 / 49



第三课 充实文章的血与肉——快速选材法 / 55

第一节 捕捉瞬间,点亮灵感 / 57

第二节 作文素材八阵图 / 65

第三节 沙中拣金,精心选材 / 74



第四课 确定文章的主旋律——快速立意法 / 83

第一节 给文章制造亮点 / 85

第二节 观点是怎样炼成的 / 90

第三节 借你一双联想的翅膀 / 95



第五课 当好文章的建筑师——快速布局法 / 105

第一节 让作文的“身材”靓起来 / 107

第二节 七招,让你出“首”不凡 / 111

第三节 三张图,教你布局主体 / 116

第四节 文章的重音在结尾 / 125



第六课 像拍电影一样写作文——文学与艺术的奇缘 / 129

第一节 我给作文当导演 / 131

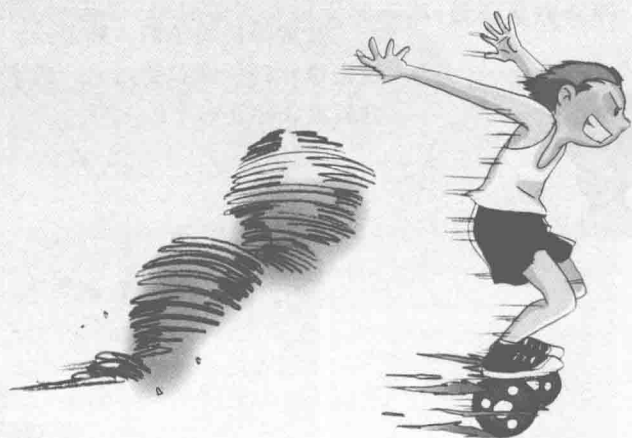
第二节 文似看山不喜平 / 137

第三节 烘云托月月更明 / 143

第一课

右脑一幅画，左脑一支笔

——开启写作新思维



作文聊天室



同学们，请试着扩写一句话：“我和他是很要好的朋友。”大家可以先在脑海中搜索一些画面，然后用熟悉的事物作类比。OK，开动脑筋，看谁的答案最精彩！

我和他是很要好的朋友，好得就像豆浆和油条一样。



我和他是很要好的朋友，好得就像可乐和汉堡一样，要搭配着吃才有味道。



你们怎么光知道吃？听我的——我和他是很要好的朋友，好得就像鼠标和电脑一样，谁也离不开谁。

非常棒！同学们，知道吗？当你们能说出这样的比喻句的时候，你们的右脑思维就真正被开启了！



右脑思维？这是什么啊？



第一节 进入形象思维的神奇隧道

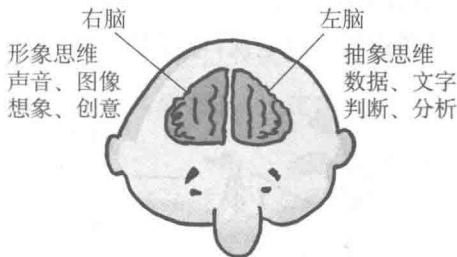
技法讲解厅

人的大脑真的有左右脑之分吗？让我们通过一个趣味游戏来加以验证：请准备一张白纸，用不同颜色的彩笔写上“红”“黄”“蓝”“绿”“青”“紫”等字，然后快速说出这些字的颜色。

你会惊讶地发现，那些不识字的孩子往往能够流利自如地说出这些字的颜色，而识字的成年人却总是说得结结巴巴，甚至会出错。这是因为儿童多用右脑思维，而多数成年人左脑思维占优势——当右脑试图说出字的颜色时，左脑却坚持要读出字的发音。可见，左右脑之分是真实存在的，它们分别处理不同类型的思维活动。

左脑被称为“文字脑”，主要处理文字、数据等抽象信息，进行理解、分析、判断等抽象思维活动；右脑被称为“图像脑”，主要处理声音、图像等具体信息，进行想象、创意、灵感等形象思维活动。

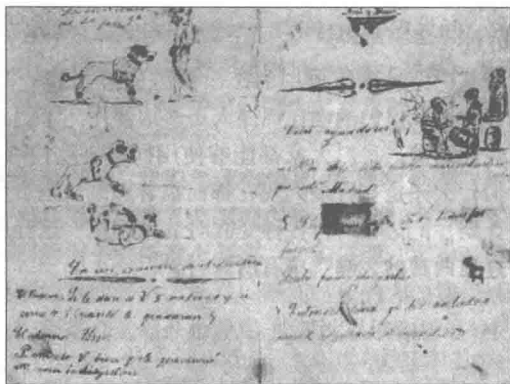
据说，爱因斯坦上学时法语考试不及格，然而他在小提琴、绘画、“想象游戏”等方面成绩卓著。爱因斯坦把自己许多重大的科学发现归功于那些想象游戏。有一次，他想象自己骑着太阳的光束直奔宇宙遥远的极端而去，当发现自己很“不合逻辑地”返回到太阳的表面时，他意识到宇宙一定是弯曲的。他围绕这个想法写出了许多数字和方程式，于是就产生了相对论——左脑和右脑合成的产物。



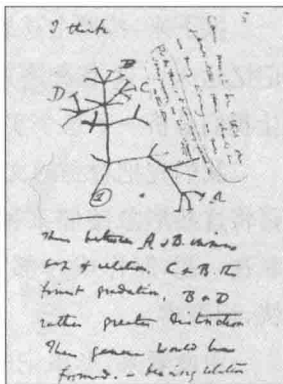
研究表明，左右脑的发展是不均衡的，多数人左脑发达，而那些天才型人物往往都是拥有“全脑”的人。如果你曾在博物馆看到过达·芬奇、毕加索和达尔文的手稿，就会发现它们



达·芬奇手稿



毕加索手稿



达尔文手稿

有一个共同点：图文并茂，而且图形占有相当大的比重。

左右脑通力合作有助于我们在各个领域取得非凡的成就。但令人遗憾的是，我们中的绝大多数人都是“左脑人”，右脑潜能尚未得到充分的开发和利用。下面我们通过两个小实验，体会一下右脑形象思维的神奇作用和巨大潜力。



● 实验一：理解成语

成语：不寒而栗

含义：不冷而发抖。形容非常恐惧。

造句：小兔躲在蘑菇屋里，听到大灰狼的嚎叫，感到不寒而栗。

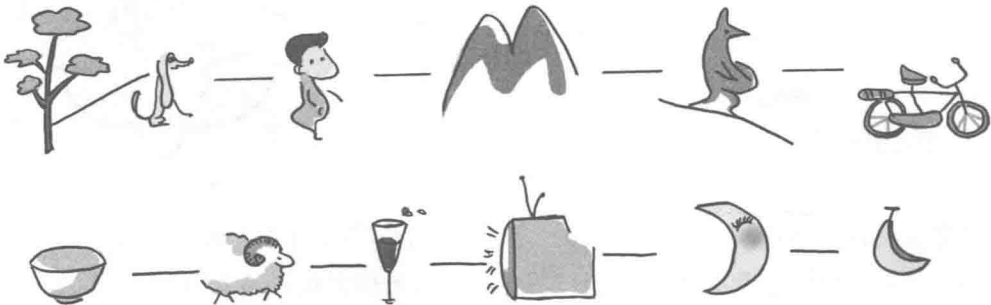
看了图片，再对应这个成语，是否觉得更好记呢？而且，这幅图片也有助于我们正确地理解和运用这个成语。

● 实验二：形象记忆

请在最短的时间内记住下列词语：

树 狗 小孩 大山 袋鼠 自行车 碗 羊 酒杯 电视 月亮 香蕉

可以设想这样一幅场景：树上拴了一只狗，狗去咬小孩；小孩跑到大山上，遇到一只袋鼠；袋鼠跳上自行车，撞到一只碗；碗被撞飞，落到一只羊的身上；羊吓得踩碎了一个酒杯；酒杯旁边有一台电视，电视里放着夜空中的月亮，月亮像弯弯的香蕉。

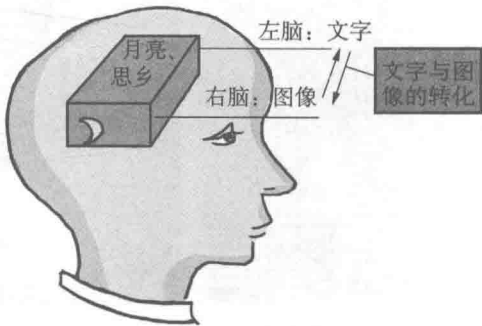


接下来，按照上述思路，将这些词语回忆一遍，你是否发现自己突然变成了过目不忘的记忆达人？这个奇迹主要归功于我们的右脑。

让我们分析一下这个实验中的记忆过程：

我们先把看到的文字转化成各种具体形象，再将这些形象按照某种联系一环紧扣一环地串联在一起，制作成一部“动画片”，这样就能背得快，记得牢。

由此看来，形象记忆的基本原理是：激活右脑形象思维，将抽象的文字转化为具体的图像，



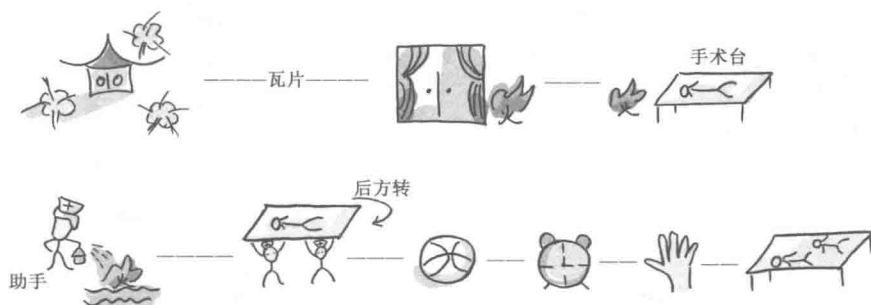
再由左脑将这些图像转化为对应的语言或文字表达出来。我们就是在这样一种“图文并茂”的环境中去理解和记忆的。比如，记诵李白的《静夜思》，你的右脑会浮现出孤月高悬的凄清画面，左脑则迅速提取文字信息：“游子”“思乡”等等。

形象思维的功能如此强大，这对写作教学有什么启发意义呢？

在写作过程中，给予的命题往往是很抽象的，但别忘了生活是具象的、生动的、有画面感的。我们需要做的，就是用大量的生活画面充分刺激右脑，然后通过左脑的抽象思维加以表达。

实战演练场

1. 结合下面的图片，运用形象记忆方式，尝试背诵课文《手术台就是阵地》片段。

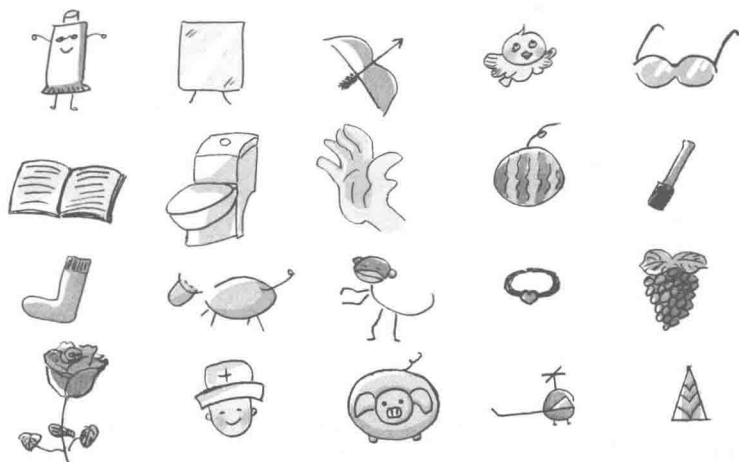


一连几发炮弹落在小庙的周围，庙的一角落下了许多瓦片。挂在门口的布帘烧着了，火苗向手术台扑过来。助手们赶忙把火扑灭。担架队抬起做过手术的伤员，迅速向后方转移。白求恩仍然争分夺秒地给伤员做手术，做了一个又一个。

2. 快速记忆下列词语：牙膏、白板、弓箭、小鸟、眼镜、书、抽水马桶、手、西瓜、手榴弹、丝袜、老黄牛、小猴子、戒指、葡萄、玫瑰花、小护士、猪、直升机、竹笋。

答案展示台

2. 把抽象的文字变成一幅幅生动形象的图画，记忆将变得简单、惬意！



第二节 轻松“画解”作文难题

技法讲解厅

小学生作文存在三大顽症：无亮珠（文字枯涩，不生动；选材陈旧，立意浅）、乱穿珠（结构紊乱，无条理）、无大珠（详略不当，重点部分不具体）。



无亮珠



乱穿珠



无大珠

针对这种情况，我们提出了左右脑结合的写作方法，着力解决上述问题。

写文章需要一支笔、一幅画，“笔”是指左脑逻辑思维，“画”是指右脑形象思维。两者通力协作，就可以形成一部生动形象的作品。

李白在《清平调·其一》中写道：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”在这两句诗中，杨贵妃的美是怎么表现出来的呢？连云霞都艳羡杨贵妃的衣裳，连花朵都倾慕她的容貌，谁能不因这两个画面而想象到杨贵妃的美呢？诗句把一幅花光满眼、人面迷离的美人图清晰地呈现在人们面前。

把文章写得漂亮、生动、形象、感人，像“云想衣裳花想容”的诗句那样，给读者以美的享受，这是每个作者的愿望，也是读者对作者的要求。要做到这一点，作者必须善于生动地塑造形象，即描绘生活中呈现过的绚丽多彩的画面。下面我们来看几个教学案例。

● 案例一：比较下面几组句子

① 你也带孩子，人家也带孩子，你带的孩子又脏又瘦，人家带的孩子又白又胖。

你也带孩子，人家也带孩子，怎么你带的就跟才从垃圾堆里捡回来的似的，人家带的就像才剥壳的鸡蛋心子，又白又光鲜。

② 我热爱祖国的大好河山，比如黄河、长江，还有泰山、庐山等。

我热爱祖国的大好河山，爱那“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布，爱那“荡胸生层云，决眦入归鸟”的泰山极顶，爱那“奔流到海不复回”的九曲黄河，爱那“两岸猿声啼不住”的长江三峡。

③ 我的希望落空了。

我的希望像肥皂泡一样破灭了。

- ④ 看着成绩单，我心里冰凉。

看着成绩单，我的心像冬天吃了冰棍一样，冰凉冰凉的。

- ⑤ 我今天生病了，无精打采。

我今天生病了，整个人就像焉了的草一样，无精打采。

- ⑥ 中年是一个繁杂丰富的人生阶段，它既有美好的一面，也有平庸的一面。我现在是身兼多职，既要照顾年迈的老人，又要照顾自己的孩子。学校里的事要忙，家务事也不能不管，自己还得进修。生活就是这样有苦有乐地进行着。有时候颇为感慨：生命就这么不知不觉地流逝了。

中年是一块色彩斑驳的画布，亮丽的色调和平庸的线条在这里交织。中年的行囊中装着一生最多的面具：既要扮演孝顺的儿子，又要扮演慈祥的父亲。中年的目光不能遗漏生活的任何一个角落：既要关心柴米油盐是有是无，儿子的分数是两位数还是三位数，又要关心文坛上最近有什么新名字，教育界近来有什么新“动作”。生活在人民币和粉笔灰之间，在教师节的贺卡和厨房的抹布之间，杂然交织着。有时候难免感慨：生命就随着这日子，在一根根多起来的白发和一张张少下去的日历中，悄然流逝了。

- ⑦ 我讨厌学习文言文，但喜欢学外语。

我讨厌之乎者也，但喜欢ABC。

- ⑧ 妈妈，你一年四季操劳，头发都白了。你的爱是世界上最伟大的爱。

妈妈呀，你的白发浸透了春雨，揉进了夏日，掺入了秋霜，溅满了冬雪，镌刻了世界上最伟大的母爱。

对上面这几组句子进行比较后，我们认识到：生动的文字一定要有丰富的画面感，给人以强烈的视觉冲击力。

● 案例二：以《勇敢》为题写一段话

“勇敢”是什么？字典中的解释是这样的：人们有敢为人先的精神或气质。本义是果敢、胆大。看到这里，你是不是觉得很枯燥？是不是觉得这文章没法写下去了？

静下心来，搜索一下关于“勇敢”的画面吧！你会想到：岳飞是勇敢的，“明知山有虎，偏向虎山行”说的不正是勇敢者的表现吗？那就写下来啊。下面，让我们看看右脑图片迁移出的文字效果：

勇敢是宋将岳飞金戈铁马、精忠报国的霸气，勇敢是易安居士“至今思项羽，不肯过江东”的倔强，勇敢是英雄豪杰“明知山有虎，偏向虎山行”的胆略。

这样的表达，是否让你的脑海里有了一幅幅很清晰的画面呢？



勇敢是宋将岳飞金戈铁马、精忠报国的霸气

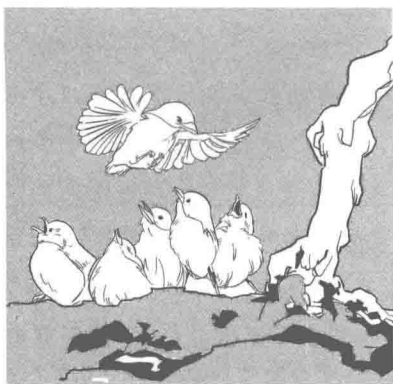
● 案例三：以“母爱”为话题写一篇短文

如果你的右脑处于停滞封闭状态，不管左脑如何高速运转，你也写不出生动形象的文章。有的同学可能会这样写：

妈妈每天早上都要不厌其烦地对我说“好好学习”。妈妈除了上班、做饭，还要打扫房间，妈妈真辛苦。

这段文字毫无表现力，或者说缺乏画面感。

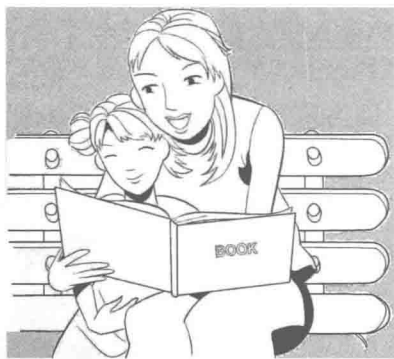
让我们搜索一下右脑中储存的关于“母爱”这一抽象概念的生活画面吧。



母爱，是母亲不分昼夜、不辞劳苦地抚养着嗷嗷待哺的孩子；



母爱，是儿时依偎着的那个结实的肩膀和安全的怀抱；



母爱，是童年听过的一个个温暖而充满智慧的故事；



母爱，是一声声叮咛，是身上那一件件散发着阳光味道的衣服。

母爱，是一顿香喷喷的饭菜，是一杯热腾腾的牛奶，是失败时一句句振奋人心的话语。

.....

春天，妈妈的爱是一缕和风，轻柔地牵着我的小手去郊游；夏天，妈妈的爱是一把扇子，为我赶走蚊虫和热浪；秋天，妈妈的爱是灵巧的织衣机，为我编织温暖的毛衣；冬天，妈妈的爱是暖暖的火炉，保护着我不被寒冷侵袭。

这些图片一定也曾在你的右脑里储存过，面对这样的画面，你还会觉得无话可写吗？

下面,我们再来欣赏一篇文章,看看小作者是通过什么样的画面来表达“母爱”这一主题的。

我在妈妈的皱纹里长大

妈妈,您的皱纹等于我的年龄,每过一年,您就会多一条皱纹,而我正是在这些深深浅浅的皱纹中渐渐长大。

我的妈妈有一头金发,卷卷的像秋天里的菊花瓣,高高的鼻梁似一座小山坡。她对谁都很友好,脸上总爱挂着笑容。可唯独见到我这儿子时常一脸严肃,“看,小朱那么晚还在家里复习功课呢,而你呢?”“看,人家是中队长,儿子,你什么时候也能当个小队长?”(外貌刻画和语言描写让人物形象变得立体,有直观画面感)

就这样,我感觉在妈妈的眼中,我总是矮别人好几截。我感觉自己在妈妈的心目中变得非常渺小。

有时候做错了事情,妈妈还会铁面无私地掏出她的“刑具”——衣架,将我猛抽一通。(选择生活中的某一画面,证实了妈妈对我的严厉)

我有时会难过地哭,不过,我一点都不恨我的妈妈。

因为妈妈总念叨那一句:“宠是害,骂是爱!”

我明白了,原来妈妈是爱我,才对我如此严厉。



去,大口大口地吃起来。

这时,妈妈坐到我身边,亲切地说:“小心,烫!”

我特意把脸凑近大碗,不让妈妈看到我眼睛里含着的泪花。

吃着这暖暖的早餐,我的内心装满了妈妈对我的浓浓爱意。

妈妈爱我有多深?答案就在妈妈的皱纹里!



一个寒风刺骨的清晨,我被妈妈叫唤着起床。我懒洋洋地赖在被窝里,揉着惺忪的睡眼,磨磨蹭蹭地穿衣服。这个时候,我看到厨房的灯是亮着的,妈妈披着一件黑色的外套,下面穿着一条睡裤,正在为我准备早餐。

等我洗漱完后,妈妈端上一碗热气腾腾的骨头汤面,上面漂着几片碧绿的青菜,袅袅的热气一直升腾到我的脸颊。(有画面感,抓住生活中的细节处)我扑上

(作者:戴伟 别名:戴胖胖 章鱼国写作班三年级)

本文重点描写了妈妈对“我”严格要求的画面和为“我”做早餐的画面，生动塑造了一位关心孩子成长的母亲的丰满形象。文字与画面转换得很好。

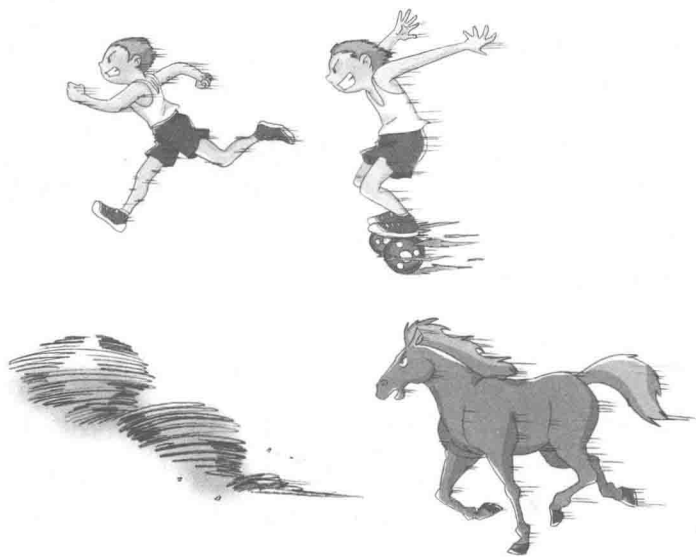
可见，写作过程可以用下面这个式子来表示：

储存画面(右脑)——提取画面(右脑)——分析画面(左脑)——转换为文字(左脑)

每个人的右脑中都储存着一幅幅图画。在落笔之前，右脑先把相关画面提取出来，左脑通过抽象思维对这些画面进行分析，再将其转化为文字。其实，写作本身就是记录我们的生活，而生活是多姿多彩的，每一处都可以拍摄下来，成为一幅幅生动的图片。那么，在落笔之前，先让我们的大脑放映出一张张图片吧！

实战演练场

1. 根据下面一组图片，扩写“他在操场上飞快地跑了起来”这句话。



2. 以《诗是什么》为题写一段话。

答案展示台

1. 他在操场上飞快地跑了起来，脚上就像装上了风火轮一样。
他在操场上飞快地跑了起来，就像一阵超强旋风。
他在操场上飞快地跑了起来，像一匹飞奔的小马。
2. 诗犹如一座高山，带着满身葱葱郁郁的树木，无语静立；诗是李白落寞的才情，杜甫沉郁的容颜；诗是沙场的冷酷，怨妇的悲吟；诗是睹月思人的游子，念儿返乡的老妇……

第二课

营造文章的画面感

——快速描写法

