

世界毒物全史

WORLD HISTORY OF POISON



『十三五』国家重点图书出版规划项目

毒物文化史

History of Poison Culture

主编 史志诚

西北大学出版社



『十三五』国家重点图书出版规划项目

WORLD
HISTORY
OF POISON

世界
毒物
全史

81—90卷

毒
物
文
化
史

*History
of Poison
Culture*

主 编 史志诚

图书在版编目(CIP)数据

毒物文化史 / 史志诚主编. — 西安: 西北大学出版社, 2016.8

(世界毒物全史: 第九册)

ISBN 978-7-5604-3865-8

I. ①毒… II. ①史… III. ①毒物—文化史—世界
IV. ①R99-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第095757号

世界毒物全史
毒物文化史

主 编: 史志诚
出版发行: 西北大学出版社
地 址: 西安市太白北路229号
邮 编: 710069
电 话: 029-88303059
经 销: 全国新华书店
印 装: 陕西博文印务有限责任公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 26
字 数: 538千
版 次: 2016年8月第1版
印 次: 2016年8月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5604-3865-8
定 价: 163.00元

序

P R E F A C E

人类通过自觉的活动所创造的一切物质财富和精神财富称为文化。文化史作为历史学和文化学相互交叉的一门独特的史学分支，其研究内容在许多方面与人类学、宗教学、民族学、民俗学、社会史、思想史、科技史、语言学、心理学相交叉，形成了独特的研究视角。那么，把人类认识毒物、研究毒物和利用毒物的历史作为一种文化成就和文化进步加以研究，就是毒物文化史的研究目标。

毒物文化的产生和发展同社会经济的发展 and 世界文化的发展有着极为密切的联系。与人类相关的许多有毒动物、有毒植物、有毒矿物和那些人工合成的致命毒物都有各自的文化内涵与文化渗透。因此，可以说毒物发展的历史也就是毒物文化的历史。中国历史上著名的毒药鹤顶红、孔雀胆、砒霜和鸩酒，西方历史上著名的毒药箭毒、颠茄和毒芹汁，这些毒药从来就是一些令人生畏的东西，它们可以在不经意间夺去人的性命。古往今来，毒药和用毒的故事一直伴随着人世间的各种恩怨情仇，有多少仁人志士因为一杯毒酒而长眠。在浩瀚的文学作品中也常常提到神奇的毒物。有人断言：有毒药的世界是一个真实的世界，没有了毒药，人类的历史、文化和艺术将要重写，没有了下毒和中毒的故事，天下的故事将会减少一半。

《世界毒物全史》第九册《毒物文化史》共 10 卷。由于篇幅的限制，我们只能就与毒物直接相关的文化艺术佳作、吸烟文化、酒文化、蛇崇拜与蛇文化、蜜蜂文化，一些具有警示意义的防御毒物与中毒的科普名篇，邮票上的毒物学，相关的博物馆、纪念馆、节日、纪念日以及难以命名的另类毒物文化现象加以简要的评述，在现代与传统之间、东方文化与西方文化之间找出一些理念相似、相互渗透、交叉互补的事例，以引起世人对毒物文化的关注和研究。

史志诚

2015 年 6 月

目录

C O N T E N T S

序

第 81 卷 毒物与文学艺术

卷首语

1 文学作品 003

1.1 科普作品：《人类与垃圾的历史》 003

1.2 报告文学：《中国吸毒调查》 004

1.3 报道文学：《大麻的疯狂》 005

1.4 长篇散文：《瘾君子自白》 005

1.5 毒性灾难文学：《海变》 007

2 以毒杀为题材的探案小说 009

2.1 《福尔摩斯探案全集》中以毒杀为题材
的探案小说 0092.2 阿加莎·克里斯蒂的以毒杀为题材的探
案小说 014

3 电影作品 017

3.1 《鸦片战争》 017

3.2 “禁酒令”的故事：《美国往事》 018

3.3 悲剧片：《白色夹竹桃》 019

3.4 吸毒悲剧片：《刹那》 020

3.5 缉毒片：《毒战》 021

3.6 其他毒品犯罪片 022

4 纪录片 024

4.1 纪录片：《水俣病患者及其世界》 024

4.2 专题纪录片：《抢救切尔诺贝利》 026

4.3 世界环境日电影：《家园》 028

5 突发毒性事件应急处置影片 031

5.1 《勇闯夺命岛》 031

5.2 《危情时速》 032

5.3 《夏日追踪》 033

6 “毒”字的文化构图与创意作品 035

6.1 “毒”字的文化构图 035

6.2 “毒”字的书法艺术 038

6.3 《百毒图》 039

第 82 卷 吸烟文化

卷首语

1 烟草的发现与传播 043

1.1 烟草的发现 043

1.2 烟草从美洲带回欧洲 043

1.3 烟草传入亚洲 045

2 吸烟的习俗与文化差异 046

2.1 美洲人的吸烟方式 046

2.2 欧洲人的吸烟文化 047

2.3 亚洲人的吸烟文化 047

3 香烟的发明与广告效应 049

3.1 香烟的发明与机械化生产 049

3.2 香烟广告及其效应 049

4 烟具的由来与发展 052

4.1 烟具的种类与演变 052

4.2 烟斗文化的传播	053	5 酒文化与旅游业	110
4.3 火镰、火柴与打火机	055	5.1 酒庄文化与旅游业	110
4.4 鼻烟壶的艺术	058	5.2 世界著名酒庄	111
4.5 烟灰缸的艺术	059	6 酒的历史专著	114
5 烟标文化	061	第 84 卷 蛇崇拜与蛇文化	
5.1 烟标：浓缩吸烟的发展史	061	卷首语	
5.2 独具特色的烟标欣赏	062	1 蛇崇拜与蛇图腾文化	119
5.3 烟标上的警句	067	1.1 蛇的图腾崇拜	119
5.4 烟标收藏协会	068	1.2 道教与龟蛇文化	123
6 烟草的危害与人类的觉醒	069	2 蛇与生肖文化	125
6.1 烟草危害的发现	069	2.1 中国的蛇生肖文化	125
6.2 人类对烟草危害的觉醒	070	2.2 世界各国的蛇生肖文化	126
6.3 当代控烟文化的进步	070	3 蛇与医学卫生组织的徽标	128
7 烟文化的历史专著	073	3.1 蛇杖与医学徽标的来历	128
7.1 《吸烟史：对吸烟的文化解读》	073	3.2 蛇杖与医学卫生组织的标识	129
7.2 《尼古丁女郎：烟草的文化史》	074	4 蛇的故事	131
7.3 《烟文化》	074	4.1 蛇的诱惑：亚当与夏娃的故事	131
第 83 卷 酒文化		4.2 九头蛇的故事	132
卷首语		4.3 衔尾蛇：头尾相连的蛇	134
1 酿酒的起源与饮酒史	077	4.4 富兰克林的八节蛇画	135
1.1 酿酒起源的传说	077	4.5 尼勒·乐梅十字架与蛇图腾	136
1.2 蒸馏酒的发展简史	080	4.6 蛇梦的启示：苯环状结构的发明	137
1.3 啤酒的发明与传承	081	5 蛇与文学艺术	139
1.4 稀奇之酒	083	5.1 蛇的神话寓言与典故	139
2 饮酒的习俗与鉴赏	087	5.2 文学艺术作品中的蛇	141
2.1 饮酒的习俗	087	5.3 蛇的歌舞	143
2.2 品酒的艺术	089	6 蛇与艺术生活	144
2.3 名酒鉴赏	091	6.1 蛇与书法	144
2.4 酒具的历史	095	6.2 《百蛇图》	145
3 酒文化与文学	098	6.3 蛇的美术作品选	146
3.1 中国酒文化与文学	098	6.4 蛇的雕塑艺术	146
3.2 欧洲酒文化与文学	103	6.5 蛇与剪纸艺术	149
4 酒文化与艺术	105	6.6 蛇的篆刻艺术	150
4.1 酒与书画艺术	105	7 蛇与艺术收藏	151
4.2 《百酒图》	108	7.1 蛇的艺术品收藏	151

7.2 蛇与邮票收藏	152	3.2 蜂疗与健康	177
7.3 蛇与火花收藏	152	3.3 谨防食用有毒蜂蜜	179
7.4 蛇与藏书票	153	4 蜜蜂与文学	181
7.5 蛇的金银币	154	4.1 中国古代关于蜜蜂之诗赞	181
7.6 奇石中的蛇	155	4.2 关于蜜蜂的散文小说选	183
8 耍蛇人及其艺术表演	156	5 蜜蜂与艺术	186
8.1 印度的耍蛇人	156	5.1 美国灾难片《杀人蜂》	186
8.2 中国的耍蛇人	157	5.2 德国电影《夺命毒蜂》	187
8.3 美国的耍蛇人	158	5.3 邮票上的蜜蜂	187
8.4 巴基斯坦“舞蛇者”	158	6 蜜蜂文化与旅游业	190
8.5 坦桑尼亚的耍蛇人	158	6.1 蜜蜂文化节	190
8.6 其他国家的耍蛇人	159	6.2 蜜蜂文化馆	192
9 蛇庙与蛇节	160	6.3 养蜂人的“蜂人”技艺	192
9.1 印度的蛇庙与蛇节	160	第 86 卷 科普名篇精选	
9.2 中国樟湖的蛇王庙与蛇节	161	卷首语	
9.3 马来西亚的槟城蛇庙	162	1 毒物世界	197
9.4 意大利的蛇节	163	1.1 毒物世界	197
9.5 贝宁的蟒蛇节	164	1.2 科学与毒药	199
10 蛇博物馆	165	1.3 新的、老的、无所不在的毒素	201
10.1 肯尼亚内罗毕蛇园	165	2 毒物的两重性	207
10.2 南非海洋世界博物馆和蛇园	166	2.1 药物治病还是致病	207
10.3 印度加德拉杰蛇园	166	2.2 毒是双刃剑：量大是毒，量小是药	208
10.4 美国国际响尾蛇博物馆	167	2.3 警惕科学的误区	210
10.5 中国旅顺蛇博物馆	168	3 环境保护	213
第 85 卷 蜜蜂文化		3.1 美洲的毒物：那些有毒的废物	213
卷首语		3.2 没有清洁的空气，我们一无所有	216
1 蜜蜂文化及其特征	171	3.3 农药的危险与预防	217
1.1 动物文化与蜜蜂文化	171	4 成瘾物品	219
1.2 蜜蜂文化的特征	172	4.1 吸烟、科学与医学	219
2 蜜蜂授粉的生态意义	173	4.2 喝酒——喝也不行 不喝也不行	224
2.1 蜜蜂：虫媒授粉的天使	173	5 药品食品安全	228
2.2 蜜蜂授粉对生态的影响	174	5.1 凯尔西的救赎：让公众逃离“药害”	228
2.3 爱因斯坦的预言	175	5.2 食物中毒及预防	230
3 蜜蜂与人类的健康生活	176		
3.1 蜂产品与养生	176		

5.3 回到厨房 自己动手——添加剂时代的谨慎生活	233
---------------------------	-----

第 87 卷 邮票上的毒物学

卷首语

1 邮票上的有毒植物	243
1.1 古代用于麻醉的有毒植物邮票	243
1.2 中国发行的有毒植物邮票	243
1.3 有毒蘑菇邮票	244
1.4 具有地区特色的有毒植物邮票	245
2 邮票上的有毒动物	248
2.1 爬行动物中的毒蛇	248
2.2 节肢动物中的毒蝎与毒蜘蛛	249
2.3 两栖动物中的毒蛙	249
2.4 昆虫纲中的毒蜂与蚂蚁	250
3 邮票上的有毒矿物	251
3.1 具有强烈毒性的矿物邮票	251
3.2 特殊条件下致命的矿物邮票	252
3.3 含有毒元素的矿物邮票	253
3.4 放射性矿物邮票	254
4 禁毒邮票	255
4.1 识别毒品的禁毒邮票	255
4.2 吸毒危害健康的邮票	256
4.3 警示毒品肆虐全球的邮票	256
4.4 教育青少年远离毒品的邮票	257
4.5 为禁毒与纪念活动发行的邮票	258
5 戒烟与控烟邮票	260
5.1 世界上最早的戒烟专题邮票	260
5.2 采用 WHO 统一宣传画为主图设计的戒烟邮票	260
5.3 以吸烟危害人体心脏和肺部为主图设计的戒烟邮票	261
5.4 以骷髅为主图设计的戒烟邮票	262
5.5 用禁烟标识表现戒烟主题的邮票	263
5.6 用儿童画表现戒烟主题的邮票	263
5.7 用漫画表现戒烟主题的邮票	264

5.8 用娱乐与生活用品及高科技设计的戒烟邮票	265
-------------------------	-----

6 戒酒与禁酒邮票

6.1 反酗酒	266
6.2 禁酒邮票	266
6.3 酒与交通安全	267

7 重大事件的纪念邮票

7.1 纪念美国《纯净食品和药品法》的邮票	269
7.2 纪念切尔诺贝利核事故的邮票	269

8 怀念科学家与毒理学家的纪念邮票

8.1 医学家希波克拉底	271
8.2 医学家盖伦	272
8.3 医药学家孙思邈	272
8.4 哲学家摩西·迈蒙尼德	272
8.5 毒理学之父帕拉塞尔苏斯	273
8.6 医药学家李时珍	274
8.7 学者、外交官尼科特	274
8.8 物理学家贝克勒尔	275
8.9 细菌学与免疫学家贝林	275
8.10 细菌学家亚历山大·弗莱明	276
8.11 化学家哈维·华盛顿·威利	276
8.12 科学家阿尔伯特·卡尔迈特	277
8.13 生物学家蕾切尔·卡逊	277
8.14 职业毒理学家爱丽丝·汉密尔顿	278

第 88 卷 博物馆与纪念馆

卷首语

1 毒物博物馆	281
1.1 荷兰大麻博物馆	281
1.2 日本那须町大麻博物馆	282
1.3 特雷斯特雷尔的“毒物博物馆”	282
1.4 有毒植物园	284
1.5 巴西布坦坦研究所博物馆	287
1.6 澳大利亚危险生物博物馆	288
1.7 蛇类博物馆	289
1.8 蜜蜂博物馆	289

1.9 蚂蚁博物馆	291	1.6 国际禁毒日	345
2 禁毒博物馆	292	2 相关主题的国际日	350
2.1 缅甸禁毒博物 (展览) 馆	292	2.1 世界安全生产与健康日	350
2.2 泰国鸦片博物馆	294	2.2 世界红十字日	351
2.3 俄罗斯禁毒蜡像馆	295	2.3 国际博物馆日	352
2.4 美国缉毒署博物馆	296	2.4 国际生物多样性日	353
3 烟草博物馆	297	2.5 世界卫生日	354
3.1 中国烟草博物馆	297	2.6 世界预防自杀日	355
3.2 丹麦的烟草博物馆	298	2.7 世界急救日	356
3.3 日本的烟草与盐博物馆	298	2.8 世界清洁地球日	357
3.4 中国戈小兴中外烟标烟具博物馆	299	2.9 国际减轻自然灾害日	357
4 酒文化博物馆	301	2.10 世界保健日	358
4.1 葡萄酒博物馆	301	2.11 世界传统医药日	359
4.2 中国白酒文化博物馆	305	2.12 世界兽医日	359
4.3 日本酒博物馆	308	3 各国节日与纪念日	362
4.4 中外酒瓶文化博物馆	309	3.1 中国禁烟节	362
5 纪念馆、遗址	310	3.2 缅甸佤邦的禁毒节	362
5.1 鸦片战争博物馆	310	3.3 中国端午节	363
5.2 日本 731 部队罪证遗址	312	3.4 日本广岛原子弹爆炸纪念日	363
5.3 广岛原子弹爆炸纪念公园	313	3.5 长崎原子弹爆炸纪念日	365
5.4 长崎原子弹爆炸纪念馆	314	3.6 比基尼日	367
5.5 切尔诺贝利博物馆	315	3.7 越南“橙剂纪念日”	367
6 毒物资料馆与专题展	317	第 90 卷 毒物与另类文化	
6.1 日本大久野毒气资料馆	317	卷首语	
6.2 日本的毒气展	318	1 毒物与神秘文化	371
6.3 日本水俣病相关展馆	321	1.1 中国的“五毒”文化	371
6.4 有毒生物专题展	324	1.2 巫毒信仰与传播	373
第 89 卷 纪念日、节日		1.3 奥尔布赖特的“胸针外交”	374
卷首语		2 生肖与星座文化中的有毒动物	377
1 预防毒物危害主题的国际日	329	2.1 生肖与黄道	377
1.1 国际大屠杀纪念日	329	2.2 十二宫中的天蝎座与蛇夫座	378
1.2 化学战受害者纪念日	331	2.3 黄道带中的天蝎宫	379
1.3 世界地球日	333	3 奇山与奇湖	380
1.4 世界无烟日	335	3.1 蝎子山	380
1.5 世界环境日	341	3.2 毒气湖与毒气泉	382

4 中国古代的“服石”文化	384	7.2 文身的风格与图腾	395
4.1 为了追求长生不老	384	7.3 文身的有毒动物图腾	396
4.2 金石之药：五石散	384	8 另类收藏文化中的有毒动物	398
4.3 “服石”风潮及其后果	385	8.1 货币上的科学家与有毒动物	398
5 另类宠物：有毒动物	388	8.2 藏书票中的有毒动物	399
5.1 “爬友”的宠物：蜘蛛和蛇	388	8.3 打火机上的有毒动物	400
5.2 接触有毒动物	391	8.4 钟表上镶嵌的有毒动物	400
6 冒险与有毒动物	392	9 与毒物相关的吉尼斯世界纪录	401
6.1 冒死体验蛇疗	392	9.1 世界上最长的雪茄	402
6.2 另类的疗法	392	9.2 世界上最贵的香烟	402
6.3 吞蛇作秀	393	9.3 世界上吃毒蝎最多的马吉德	402
6.4 出租看门的毒蛇	393	9.4 同 6000 只蝎子共处的干乍娜	403
7 文身与有毒动物图腾	394	9.5 鼻吞活蛇的马诺哈兰	404
7.1 文身习俗的历史	394		

第
81
卷

毒
物
与
文
学
艺
术

本卷主编
史志诚

卷首语

自古以来，人类用智慧的大脑和勤劳的双手创造自己灿烂的文明，谱写生命的乐章。人们渴望生活在健康、平稳、美好、和谐的社会之中。然而，毒药的历史和人类的历史一样久远，人类的文明史也包含人类与毒物和毒性灾害进行抗争的历史。历史学家和文学家在关注人类与自然灾害做斗争的同时，也关注那些与毒性灾害进行不屈抗争的感人细节与场景。因此，产生了与毒物世界有关的小说、散文、诗歌、报告文学、传记文学、纪实文学、奇幻文学、报道文学、戏剧、民间传说、寓言、笔记小说、童话，记录社会发展形象化的美术绘画作品、雕塑作品，以及那些具有强烈的审美价值的工艺美术产品，等等。

本卷在文学作品中主要介绍科普作品、报告文学、长篇散文和灾难文学中人类与毒物博弈的情节。同时介绍了《福尔摩斯探案全集》与阿加莎·克里斯蒂作品中以毒杀为题材的探案小说，使读者体会作者是如何利用侦查中毒案件过程描写主要人物的情感变化和案情的曲折多变，使作品中的故事情节更加跌宕起伏。

在电影作品与纪录片中，重点记述鸦片战争和突发毒性事件应急处置的电影，水俣病、切尔诺贝利核电站事故等世界重大毒性事件的纪录片，以及其他动画片、电视剧。有关毒品犯罪的电影也做了特别的介绍。摄影艺术家把毒性事件中稍纵即逝的平凡事物转化为不朽的视觉图像，不仅给人们留下深刻印象，而且给人们一种文化享受。与此同时，当人们在现代安定幸福地生活的时候，不妨读一点毒性灾难文学，居安思危，未雨绸缪，防患于未然。

在毒物的文化构图部分，介绍民间美术造型与有毒动物、毒物文字和毒物形象有关的艺术创意作品。特别介绍了书法作品《百毒图》，书法家和毒理学专家认为《百毒图》是中国传统文化“百字图”中的一幅最新佳作，其寓意广泛，联想无穷，警示人们远离毒物，关注健康。

1

文学作品

1.1 科普作品：《人类与垃圾的历史》

《人类与垃圾的历史》，卡特琳·德·西尔吉^①著，中译本由刘跃进、魏红荣译，百花文艺出版社于2005年出版。

《人类与垃圾的历史》讲述了生活垃圾的奇遇和不幸，它们的存在给人类带来灾难，也唤起了人们把废弃物改变成为可利用的再生资源的想象力和创造力。本书描述了垃圾正在扼杀、吞食着城市，同时也在改变着城市的风景，给葡萄园带去生机，用于住宅取暖，延续千万贫困人口生存，提供千百种小职业，养肥群猪，供孩子们玩耍，排解囚犯的孤独，给疯子和艺术家们以灵感，使朋友们纵情欢乐。

书中第一章介绍城市垃圾战：法国国王统治下的肮脏城市，朝代更迭，垃圾仍存，苦役犯和

老年人承担清扫街道的工作；巴黎行政长官要求使用垃圾箱，密封收集；扔掉东西要付出代价——垃圾费。第二章记述垃圾场塑造的风景：陈年垃圾为城市创造独特风景，野垃圾场与天然垃圾场、正规垃圾场，终端垃圾的封闭与储存。第三章讲述拾荒者的时代：拾荒行业，垃圾的再加工，拾荒者进行的抗争。第四章到第九章讲述垃圾的利用：垃圾肥田，古代的厩肥，垃圾黄金时代的结束，污泥变成混合肥料，现代混合肥料时代的来临，变作能源的垃圾，人人参与垃圾分类，各种材料的循环利用等。

《人类与垃圾的历史》一书中，作者全面回顾了人类与垃圾互动的历史：从启蒙运动时期巴黎的肮脏混乱到产生与垃圾伴生的拾荒行业、垃圾肥料行业，从垃圾用于产生能源到垃圾分类处理、垃圾的循环利用，从不同文化传统下处理垃圾的不同模式到垃圾成为艺术家的灵感来源。在处理这个主题时，作者认为，“文明的进步”是伴随着“垃圾的递增”一起发展的，人类的想象力和创造力终将会找到更多解决的方法。

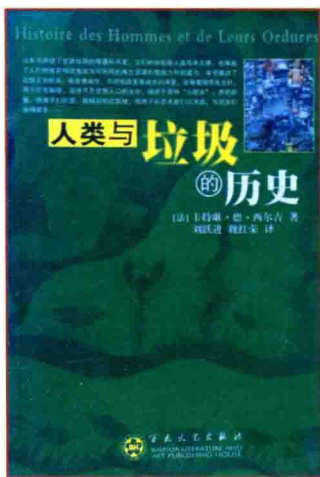


图1 《人类与垃圾的历史》封面

① 卡特琳·德·西尔吉，法国农业学家、法国环境与能源控制署工程师。

1.2 报告文学：《中国吸毒调查》

《中国吸毒调查》，陈贝帝^①著，2006 年世界禁毒日前夕，即 2006 年 1 月由新华出版社出版。

《中国吸毒调查》是一份令人惊心的黑色档案，是作者花费数年时间，走访全国众多禁毒单位，采访数百位吸毒者后写成的。书中以大量真实详尽的案例和触目惊心的数字介绍中国现今贩毒、吸毒和戒

毒的状况。作者收集的数百个关于吸毒和戒毒的真实案例，其绝大多数主人公年龄在 13 至 35 岁之间。在 2004 年中国登记注册的 114.04 万吸毒人员中，35 岁以下的青少年占到了 75%，其中 16 岁以下的少年有近 2 万人。

青少年为什么吸毒？作者对此得出的结论是：其原因主要有好奇心理驱使、家庭环境影响、精神空虚所致以及个人交友不慎等，其中好奇心是罪魁祸首。

全世界每年消费的毒品价格在 4000 亿美元以上，占全球贸易总额的 8%；交易总额高达 8000 亿美元，仅次于军火，占世界贸易的第二位。据统计，在世界上全部的刑事犯罪中，与毒品有关的犯罪就占 2/3 之多。

作者在书中详尽地介绍了种种戒毒奇闻。他的调查数字显示，戒毒者的复吸率在 95% 以上。目前中国的戒毒方法主要有一种：自然戒断法^②。如何使禁毒工作取得成效？这仍然是迫在眉睫的一件大事。



图 2 《中国吸毒调查》封面

① 陈贝帝，江西省袁州区社联主席、作家。曾先后做过农民、教师、政策研究员、政府官员、杂志总编、学术机构主席、集团公司副总裁及投资顾问公司总经理。还著有《拒毒，让太阳更红》《毒女人》等近 20 部长篇纪实文学作品集，对人文禁毒、人生方向、心灵归宿、精神家园等现实问题进行了探究。

② 自然戒断法，又称干戒法，就是硬性停掉毒品，任其戒断症状自然发展。戒断症状出现时，汗毛竖起，浑身鸡皮疙瘩，状如火鸡皮，故该戒断法也被称为“冷火鸡疗法”。

1.3 报道文学：《大麻的疯狂》

《大麻的疯狂：美国黑市中的性、毒品以及廉价劳工》，艾里克·施洛瑟^①著，王青山译，社会科学文献出版社于2006年9月出版。

《大麻的疯狂》第一次报道了美国的非法劳工、大麻和色情行业的历史和现状。在此之前，美国几乎没有主流的文章和报道涉及上述内容。在21世纪初，如果有人支持非法毒品的论调，那么就等于在美国社会制造了许多的敌人。而作者却大无畏地直捣这一软肋，直面毒品、非法移民以及色情等问题。该书不是娱乐或是简单的道德说教，而是一部新闻纪实，是一部能使读者耳目一新的报道文学。

大麻是备受争议的植物，书中许多章节引人深思，如：“地下经济”“大麻的

疯狂”“大麻：备受争议的植物”“地域不同，判罚不同”“监狱的深处”“农民现状的调查”“淫秽帝国”“地下经济的影响”“管好你自己的篮子”等，特

别是“被当成犯罪、犯非刑事罪、再犯罪”一节里记述了美国300年来有关大麻法律制定的前前后后，备受人们关注。

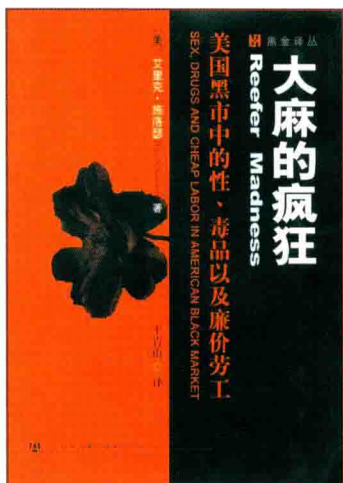


图3 《大麻的疯狂》封面

1.4 长篇散文：《瘾君子自白》

《瘾君子自白》（*Confessions of an English Opium-Eater*）是托马斯·德·昆西^②于1821年撰写的一篇自传体长篇散文。散文内容是他如何对鸦片酊（鸦片和酒精）成瘾以及鸦片酊成瘾如何影响他的生活。

该散文首次匿名发表在1821年的《伦敦杂志》上。1822年，该散文以自白书的形式发表。1856年修订出版，使他一夜之间成名。在中国，先后由湖南人民出版社（1988）、江苏人民出版社（2006）和上海

① 艾里克·施洛瑟，美国《大西洋月刊》的一名记者，他的作品曾多次获奖，其中包括由于在《大西洋月刊》上发表的关于大麻的文章而获得的国家刊物奖。本书是他的一部优秀作品，一出版即登上了畅销书排行榜，好评如潮。

② 托马斯·德·昆西（Thomas De Quincey，1785—1859），英国著名散文家和文学批评家，被誉为“少有的英语文体大师”。1785年8月15日出生于曼彻斯特的一个商人家庭。7岁时父亲去世，由十分严厉的母亲抚养成人。1796年进入了巴斯文法学校。1801年进入曼彻斯特文法学校。1803年进入牛津大学，着重学习英国文学和德国语言、文学，对英国新兴的浪漫主义文学非常向往。1859年12月8日去世。



图4 《癮君子自白》封面（江苏人民出版社，2006年中译本）

文艺出版社(2007)出版了中译本^①。

《癮君子自白》是英国浪漫主义代表作家的传世之作，是华美雍容、奇谲瑰丽的散文经典，也是西方众多著名学府英语文学课的经典必读书之一。作者生前曾数次修订，有多个版本行世，其中篇幅最长且最为完整的为1856年的修订版。作者将服用鸦片成瘾前后的经历和感受，以自白的形式示之于众，具有忏悔录般的真挚坦诚及思想的穿透力。其所描写的事实惊心动魄，与虚无缥缈的迷幻世界相交织，

令读者产生一种深入噩梦的感觉，并能深深体会作者心灵与肉体在毒瘾的控制下所承受的炼狱般的痛苦与折磨。特别是作者童年生活凄惨，因病而染上毒品，后以坚强的毅力戒除毒瘾的过程令人钦佩。作者在这部作品中细致地剖析了吸毒者的心理状态和独特感受，成为揭示鸦片对人的精神影响的第一人。这部真实而玄妙的幻想曲，展现出英国浪漫主义文学的大家风范，给历代读者留下难以磨灭的印象。

散文的第一部分“致读者”中，作者冷静地阐述了自己对吸毒的理性和真实的看法，并写到了书写此文的目的：要使读者在“付出了如此重大代价换取的一种经验教训的记录中获得好处”，“把本人的教训奉献给读者”。之后的“开场白”应该是全书最有意思的一部分了，作者用生动流畅而富有张力的文字为读者描述了自己早年坎坷的生活经历，其中不乏其对亲情、友情的思考，有点“自恋”地谈到自己少年时期的才华横溢以及在语言上的天赋。

值得一提的是，托马斯·德·昆西在《癮君子自白》中用很原始的第一感官，完整而细腻地记录了鸦片给自己带来的快乐和地狱般的折磨，读之令人心惊。而此前人们对毒品的了解只限于禁毒日的宣传和电影片段。书中的描述让人们觉得颇为震撼，更真实，也更能引人深思。

^① 《癮君子自白》有多种中译本。刘重德译为《癮君子自白》或译为《一个吸鸦片者的自白》（湖南人民出版社，1988），黄丹译为《癮君子自白》或译为《一个英国鸦片服用者的自白》（上海文艺出版社，2007）。