

樂章集

宋 柳

正宮

黃鶯兒

園林晴晝誰管

翻乍遷芳樹

枝上綿蠻似

煙來又趁遊

暖律潛催幽

徑縷金衣葉

心深意低訴

恣狂蹤跡兩

昏暄和黃鸝

映如簧語曉

無據乍出

柳



簡雪庵 ● 著

曉風殘月
柳永傳

永



作家出版社

晓风残月

柳永传

简雪庵 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晓风残月：柳永传 / 简雪庵 著. -- 北京：作家出版社，
2016.10

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-9168-9

I. ①晓… II. ①简… III. ①柳永 (约987 ~ 1053) - 传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第228542号

晓风残月——柳永传

作 者：简雪庵

传主画像：高 莽

责任编辑：袁艺方

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：347千

印 张：23.75

版 次：2016年10月第1版

印 次：2016年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9168-9

定 价：39.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。
作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传



中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：郑欣淼 李炳银 何西来 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



柳永

前言

说历史是一笔糊涂账，未免以偏概全。但历史的确给后人留下了不少糊涂账，却也是不争的事实。当这些糊涂账糊涂得越久，也就越应了《红楼梦》中那两句话：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”假的竟然变成了真的，而真的反倒没有人相信了。即如本传传主、宋代词坛启山林手柳永，他的出身本末、仕履行实就被弄糊涂了将近千年。从宋人开始，就说他因写浮艳之词而得罪仁宗，吏部不敢改官，终官屯田员外郎，蹉跎终生。又说他甘与妓女为伍，终老无子，死后没有人殓殓，由众名妓出资才得安葬。如此等等，这些近乎戏说的传奇故事，一代一代地流播下去，却没有人去问个究竟。到了上世纪八九十年代，随着文化界戏说历史的风起云涌，柳永也成了戏说对象，戏说的内容大体上不出宋人的窠臼，也给柳永研究带来了不必要的混乱。但历史又好像在有意和人捉迷藏，将那些真实的资料，撒胡椒面似的散落在群籍之间，等待着耐心而又有心的人去发现，剥开重重迷雾，露出庐山真面。本传就是要揭开历史的烟尘为柳永蒙上的层层迷雾，还读者一个真柳永、活柳永。

目 录

- 001 前 言
001 引 言
003 第一章 / 少年时期
(987—1000)
037 第二章 / 婚娶、远游与发妻之死
(1001—1005)
094 第三章 / 浪漫岁月与科场挫折 (上)
(1006—1019)
122 第四章 / 浪漫岁月与科场挫折 (下)
(1020—1033)
135 第五章 / 登科与选人仕履
(1034—1037)
173 第六章 / 改官与仕宦的顶峰
(1038—1042)
214 第七章 / 久沉下僚的悲剧 (上)
(1042—1045)
263 第八章 / 久沉下僚的悲剧 (下)
(1045—1056)
310 第九章 / 最后的岁月及其归宿
329 尾 声

331 附录一 / 柳永有关事迹考辨
354 附录二 / 柳永年表
362 附录三 / 参考文献
369 书 后

引言

千余年前，在秀色可餐的福建崇安县五夫里，出了一位令后世刮目相看的宋词启山林手柳永。他的远祖可追溯到晚唐时的柳奥，只做到建州长史的小官，这说明柳家的起根发苗，只是个小小的官吏家庭罢了。奥生诞，诞生琼，琼生祚，祚生澄，此四世无考。澄生崇，字子高，为柳永之祖，曾被辟为沙县丞，因厌乱世民不聊生，辞归，终生为布衣，称处士而已。崇曾两娶，原配夫人生宜、宣，续弦夫人生真、宏、案、察。宜字无疑，乃柳永之父，南唐时官至监察御史，入宋后降职知雷泽等地。宜之胞弟宣，亦由南唐入宋，降职为天平军节度推官。宜之异母弟除案外，真、宏、察入宋后皆中进士。宜生三复、三接、三变（柳永），皆进士出身。三复子嗣无考。三接生淇，三变生浚，亦皆进士出身。浚生彦辅，柳永之孙，为江湖术士。

柳永（987—1060？）初名三变，字景庄，后因病更名永，字耆卿。在族中大排行老七，世称柳七郎。为什么排行老七呢？因柳宜五位弟弟的子嗣无传，无以确知，只好存疑。

从上述可以看出，柳家入宋后可谓进士满门，这当然是崇安柳氏的荣耀，但是除了柳永之外，都默默无闻，这不仅是因为他们官位没有

超过柳永，更重要的是因为他们在文学上几乎留下了一片空白（当然并不排除他们有一些诗文传世）。为官者闻名于当世，为文者闻名于后世，这是亘古不变的道理，正像后来的杨万里说的：“自古诗人太瘦生，可怜辛苦选虚名。诗家杂压君知么？压尽三公况九卿。”这儿还须对“杂压”略作解释：封建社会官员朝觐皇帝时，文臣由宰相压班（按：站在最前面），武臣由枢密使压班，文武混同称“杂压”。“压尽三公况九卿”，就是说诗人与文学家对后世的贡献，可以压倒所有的文武官员的。这是杨万里对诗人与文学家的评价，柳永是当得起这个评价的。

为尊重历史真实，本传随他的名字的改变而改变，即前称柳三变，后称柳永。此外，凡涉及传主有关家世、生平行实以及柳词评价有争议处，则仿效古人惯例，邀约异史氏与词痴子诘问、辩驳期间，以明所以，力避行文之沉闷与单调。又撰附录一《柳永有关事迹考辨》，供读者参考。

第一章

少年时期

(987—1000)

遍检宋人野史笔记所记有关柳永事迹者，虽正误参杂，犹有不少记载。但涉及其少年事迹者，唯王辟之《浣水燕谈录》卷八说他“少有俊才，尤精乐章”八字而已。这八字记载，尽管可与柳永的侄子柳淇后来为柳永所写的《墓志铭》（残文）中所说的“叔父讳永，博学善属文，尤精于音律”可互相印证，但还是语焉不详。所以关于柳永少年事迹，我们只能根据柳永之父柳宜的仕履行实以及柳词的纪实性，来做一个大体的判断与记述。

柳三变生于哪一年？至今尚无定论。唐圭璋先生断其生于宋太宗雍熙四年（987），虽所据资料有误，但大体不差，若提前或推后也只是一二年而已，否则与其父及其子年龄对不上茬儿了，所以凡提到柳三变生年，均以唐断为准。他生在山东任城（今山东济宁市），四至六岁时与母亲在故乡崇安生活了三年，后来又回到汴京。他的少年时期，是在任城、崇安、汴京度过的。

第一节 任城有幸降文曲

为什么闽才鲁降呢？其实这一点也不奇怪，因为宋代士人出仕之后，是允许携带家眷前往的。当然允许带和带不带是两回事，有些官员初出仕就不带家眷，但王禹偁在为柳宜之父柳崇所写的《建溪处士赠大理评事柳府君墓碣铭并序》（下简称王《铭》）中对此却说得十分清楚：“公以行义著于州里，以兢严治于闺门。……诸子、诸妇，动修礼法，从宦千里，若父在旁，其修身训子有如此者。”所谓“从宦千里”，不就是指“诸妇”跟随丈夫“从宦”于其地么？

柳三变的父亲柳宜，原在南唐官至监察御史，宋太祖开宝九年（976）随“江南伪官”归宋，为雷泽令，他的大儿子柳三复这时已六岁了，当然也随官在雷泽。这期间，他结识了名噪宋代的文学家王禹偁，成为生死之交，终生往来不绝。两年之后，到了太平兴国三年（978）五月，即移任沂州费县；到太平兴国六年（981），又移任济州任城；两年之后，即到了太平兴国八年（983），次子柳三接降生，恰巧王禹偁这年既中进士，又喜得长子王嘉祐，两人自然互相致函，以庆弄璋之喜。转瞬间又过了三年，到了宋太宗雍熙三年（986）四五月间，柳宜的妻子又怀孕了，他只是叮咛几位侍妾与丫鬟多加关照，自己仍然忙于政务。转眼间又到了雍熙四年（987）二月十二日这天，柳宜正风尘仆仆视察农事归来，只见一位侍妾面带喜色，躬身揖前报道：“恭喜老爷！夫人刚刚分娩，是位公子。”另一位说：“今日正好是花朝节，是百花的生日，生来就官花满头，正好是贵为公卿的象征。”

且说这宋代，育子风俗十分讲究，孕妇临盆这天，以银盆或彩画盆，盛粟秆一束，用色彩鲜明的锦绣帕覆盖，上面插上花朵及通草，粘帖五男二女花样，用盘合装送馒头，称作“分痛”；同时将事先做成的卧姿眠羊放在炕上，取其“小儿安卧”之义，并将小儿衣物襁褓等置放在孕妇之侧，称作“催生”。这柳宜已经五十岁了，晚年得子，当然喜

不自胜，他无暇看摆在炕头的这些劳什子，即急忙小心翼翼地抱起襁褓中的婴儿，见他刚刚降生，虽为赤子，却看得出眉目清秀，不由得啧啧称赏。谁知这柳宜治民有方，抱起襁褓中的儿子来，却显得笨手笨脚，惹得儿子哭叫起来。奶娘忙从他手中接了过去，疲惫的夫人不由得瞅了他一眼，遂又报之以微笑。

这柳家得了第三位公子，左邻右舍也都忙活起来，争送粟米、炭醋之类，表示贺喜。三日落脐灸凶门，七日称作“一腊”，十四日称作“二腊”，二十一日称作“三腊”，都有客人来庆贺。这柳宜却只顾忙于政事，直到满月办洗儿会这天，可算是赤子降生后的第一个盛典，他的胞弟天平军（后改为郢州）节度推官柳宣正好来济州办公事，也顺便赶来庆贺。同来庆贺的，免不了也有同僚与左邻右舍，只见家人按当时风俗，早在当庭摆好了洗儿盆，盆上绷着用鲜艳色彩的丝线缝制而成的绣钱，上面缀着各种果子。煎香汤于盆中，下果子、彩钱、葱蒜等，用数丈彩缠绕，称作“围盆”；以钗子搅水，称作“搅盆”；亲朋宾友盛集于盆周围，观者各撒钱于水中，称作“添盆”。大家看着浴儿毕，随即剃掉胎发，遍谢座客，这才抱小儿入另一房间，称作“挪窝”，才算完成了洗儿会。

于是宾客入席，席间祝贺声此起彼伏，觥筹交错，好不热闹。柳宜当然也喜气洋洋，向来宾一一敬酒。庆宴过后，宾客散去，柳宜、柳宣兄弟俩家常闲谈，提起了给孩子取名的事，柳宜说：“这本来是要请父亲取的，可谁知他老人家却早早仙逝了。”说着不由得满脸凄然，“幸好母亲尚健在，我早写信告知母亲。孰料三弟代母亲来信说：她不会识文断字，就交由咱俩处理。幸好你今日来了，就顺便给取个名吧！”柳宣忙说：“岂敢！岂敢！长兄如父，还是你取吧。”柳宜说：“那就顺着他两个哥哥三复、三接的名字叫下去，名三变吧！表字如何，就该你了。”柳宣知道这名字出自《论语·子张》“君子有三变：望之俨然，即之也温，听其言也厉”。于是就说：“《诗》云：‘有美一人，硕大且俨。’《毛传》：‘俨，矜庄貌。’表字景庄，妥否？请兄长裁夺！”柳宜连连说：“正合吾意！正合吾意！”第二天，柳宣就回天平军了。

其后百日置会，称作“百晬”，取长命百岁之意。柳宜本不通庶务，加之因忙于政务，就交由家人处置。转眼间又到了来年生日，称作“周晬”，这可是马虎不得的。况且按当时风俗，“周晬”是预测孩子来兆的日子，乃小儿之盛典，妻子早就等着这一天。家人也已准备好了一切物什，只见当庭盘盘罗列，用各色器皿满盛果木、饮食、官诰、笔砚、乐器、书卷、算秤、经卷、针线、胭脂等一应什物，摆满了一庭，观其所捡拾者以为征兆，称作“试晬”。柳宜本来就不信这些，只是随俗而已，宾客却等着围观。只见奶母将三变抱了出来，小心地放在当庭。这孩子看见周围那么多人，喜得呀呀乱叫，倒像是对客人表示欢迎。后来看见满地的什物，就爬来爬去乱抓，先抓起一管胭脂，三变的母亲不禁看了丈夫一眼，唯恐丈夫不高兴，这柳宜却并不在意，随即有客人抢先说道：“这孩子将来妻命好，准能娶个知书达理、才貌双全的娇妻。”众人也都附和。接着又见他抓起一管蘄笛（宋代蘄春所产之竹，做的笛最好，称作蘄笛），尽管十指还按不到每个笛空上，却横在小嘴巴上吹出了声，惹得宾客哈哈大笑，有僚友说：“这孩子将来肯定是制礼作乐的能手了。”在封建社会，“制礼作乐”可是大官才能有的一份差事呀。随后他依次抓起笔砚、书卷，最后又将那一纸官诰拿在手里玩来玩去。随着他的动作，众人有说他是王羲之再世的，有说他是文曲星下凡的，有说他是王佐之才的，不一而足。柳宜也只是抿嘴一笑，连连拱手感谢大家的好意。只是这儿子将来究竟能成个什么人才，他心中也把不准，唯言传身教，严加训导，庶几有成，但愿不要像自己那样坎坷终老。可命运似乎在和他开玩笑，他的三个儿子都中进士较晚，这是后话。

第二节 柳宜穷途去叫阍

尽管柳宜沉浸在晚年得子的喜悦中，但这十几年笼罩在心中的阴影，却始终不能散去，拂之又来，拭之还生。原来自宋太祖灭南唐，南唐群臣降宋后，公卿将相多为小官，唯任州县官者仍旧。正由于此，柳

宜在南唐已官至监察御史了，入宋后却降为雷泽县令，尚在“选人”行列，还属于“吏”的范畴。这本来是情理中的事情，况且他也感到南唐后主李煜沉迷在酒色诗词之中，也许将来能以诗词留名，而于朝政却昏聩无能，气数已尽，社稷易主是必然的。于是便怀着满腔热情，一心想用政绩求得升迁。

行文至此，异史氏便插话了：且慢。您所说的“选人”，还说属于“吏”的范畴，这究竟是怎么回事呢？

雪庵曰：这是历代官制中，唯宋代才有的一个称呼。简单说来，宋代的官员分为京朝官与“选人”两大系列。士人们中进士之后，还算吏的范畴，称作“选人”。其实所谓“选人”，也有一个逐步形成的过程，应该追溯到晚唐五代，那时军阀各自为政，自辟下属，也就是说他手下最早的官员，都是自己选任的，不由朝廷委派。入宋后，就有了“选人”这一说法。“选人”要经过“改官”这一程序，才能正式进入京朝官系列，这又是一个较为复杂的问题，容后再说。但每科状元，却不受这个限制，都是直接进入京朝官序列的，终宋之世，概莫例外。

在雷泽的时候，柳宜结识了比他小十四岁的王元之禹偁。当时他已经三十九岁了，而王禹偁才二十五岁，虽然乡试落榜，却已经是邑中进士了。这位世为农家子弟的王禹偁，虽然家境不甚宽裕，父亲开了个小磨坊，以为人磨面为生，王禹偁却聪明绝顶。七八岁时就工诗能文，据说当时毕文简（毕士安，后入相太宗）为郡从事，因令作《磨》诗，元之不假思索就吟道：“但存心里正，无愁眼下迟。若人轻着力，便是转身时。”士安听罢大奇，留于子弟中讲学。一日，太守席上出诗句：“鸚鵡能言难似凤”，坐客没有能对得上的，士安将此句写于屏间，元之稍事思索，即在其下写道：“蜘蛛虽巧不如蚕。”士安惊叹道：“经纶之才也！”呼为“小友”。因有名人毕士安的大加奖掖，小小的王禹偁，在乡里也就名声鹊起，士人们都对其刮目相看了。

但少年成名，未免耿介孤傲，喜臧否人物，非儒雅者不交。邻郡郓州须城人梁颙，因久闻其名，就前来问学，竟拒而不答。梁颙从此发愤读书，后复来问学，禹偁大加赞赏，其傲岸可知。这柳宜也是爱才之