

姜杰钢琴琴城文化艺术中心
推荐教材

拜厄

钢琴基础教程

(难点精解版)

Bauer

高新颜 总审订
潘倩 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

姜杰钢琴琴城文化艺术中心
推荐教材

拜厄

钢琴基础教程

（难点精解版）

高新颜 总审订
潘倩 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基础教程：难点精解版 / 潘倩编著. —
北京：人民邮电出版社，2015.10
ISBN 978-7-115-40288-2

I. ①拜… II. ①潘… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第200193号

内 容 提 要

《拜厄钢琴基础教程(难点精解版)》是一本浅显易懂的、便于钢琴初学者练习识谱和提高手指弹奏技巧的专业训练教材。本书不仅可以作为琴童在开始接触钢琴和学习五线谱时使用的初级教材，同时也可以作为成人钢琴教学的入门教材。

本书的练习难度安排由浅入深，训练内容包含了双手固定位置的练习、技术相对复杂的进阶练习和大小调音阶、琶音的练习等 109 首练习曲目。本书区别于其他版本仅提供曲谱和标记提示，我们根据练习难点和弹奏技巧，以注释加附录的形式对每首练习曲的弹奏进行了讲解和难点分析，详细说明了在练习过程中需要注意的问题、容易出现错误及正确的演奏方法等，不仅为教师提供了授课之前的新课难点指导，也为在家中练习的学生们提供了演奏方法提示。

在本书的学习过程中，请大家注意高低音谱号的识谱转换和练习中力度的变化，选择正确的演奏方法，先分手、再合手，由慢至快地进行弹奏，从而提高手指的灵活性，提高音乐的表现力，只有这样，演奏技巧和表现力才能得到大幅度提升。

◆ 总 审 订 高新颜
编 著 潘 倩
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/8
印张：14 2015 年 10 月第 1 版
字数：241 千字 2015 年 10 月河北第 1 次印刷

定价：28.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

目 录

音乐入门知识	05
1. 五线谱表	05
2. 音名与唱名	05
3. 音级之间的关系	05
4. 音符的时值和休止符	06
5. 拍号	07
6. 临时记号	07
钢琴键盘图	08
第一阶段 大部分练习手均不会移动位置	09
单手触键练习	09
右手触键练习	09
左手触键练习	10
双手触键练习	11
三手练习	12
主题 1 及变奏 1~6	12
主题 1 及变奏 7~12	15
主题 2 及变奏 1~4	16
主题 2 及变奏 5~8	18
双手并用的四手练习	20
第 3~7 首 左右手同声音练习	20
第 8~11 首 左右手两种声音的配合练习	22
第 12~31 首 双手固定位置的练习 ——C 大调手位的预备练习	26
第 32~34 首 双手固定位置的练习 ——G 大调手位的预备练习	32
第 35~40 首 双手固定位置的练习 ——C 大调和 G 大调手位的基本练习	34
第 41~44 首 双手固定位置的练习 ——a 小调手位的基本练习	36
第 45~50 首 八分音符的练习	40
第 51~62 首 高音谱表与低音谱表的过渡练习	43
第 63~64 首 第一阶段有趣的结尾 —— 四手联弹	50

第二阶段 技术相对复杂的进阶练习	52
上下换指练习	52
音阶练习	52
第 65~66 首 双手练习 —— 简易音阶练习	53
第 67~73 首 双手练习 —— 双音练习	54
第 74~80 首 双手练习 —— 节奏三连音练习	57
第 81 首 双手练习 —— 倚音练习	63
第 82~85 首 双手练习 —— 其他音阶练习	64
第 86~87 首 四手练习 —— 从全音符到十六分音符的时值练习	68
节奏的变化训练	68
手指流畅性训练	70
第 88~107 首 双手练习 —— 多种节奏、音型的练习	72
第 108~109 首 半音阶练习 —— 半音阶及其乐曲练习	90
附录	94
右手弹奏	94
左手弹奏	96
双手并用	98
二十四个大调和小调音阶	103
调的序列及大小调的相互关系	105
练习曲的弹奏要点	106

姜杰钢琴琴城文化艺术中心
推荐教材

拜厄

钢琴基础教程

（难点精解版）

高新颜 总审订
潘倩 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基础教程：难点精解版 / 潘倩编著. —
北京：人民邮电出版社，2015.10
ISBN 978-7-115-40288-2

I. ①拜… II. ①潘… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第200193号

内 容 提 要

《拜厄钢琴基础教程(难点精解版)》是一本浅显易懂的、便于钢琴初学者练习识谱和提高手指弹奏技巧的专业训练教材。本书不仅可以作为琴童在开始接触钢琴和学习五线谱时使用的初级教材，同时也可以作为成人钢琴教学的入门教材。

本书的练习难度安排由浅入深，训练内容包含了双手固定位置的练习、技术相对复杂的进阶练习和大小调音阶、琶音的练习等 109 首练习曲目。本书区别于其他版本仅提供曲谱和标记提示，我们根据练习难点和弹奏技巧，以注释加附录的形式对每首练习曲的弹奏进行了讲解和难点分析，详细说明了在练习过程中需要注意的问题、容易出现错误及正确的演奏方法等，不仅为教师提供了授课之前的新课难点指导，也为在家中练习的学生们提供了演奏方法提示。

在本书的学习过程中，请大家注意高低音谱号的识谱转换和练习中力度的变化，选择正确的演奏方法，先分手、再合手，由慢至快地进行弹奏，从而提高手指的灵活性，提高音乐的表现力，只有这样，演奏技巧和表现力才能得到大幅度提升。

◆ 总 审 订 高新颜
编 著 潘 倩
责任编辑 王 铁
责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/8
印张：14 2015 年 10 月第 1 版
字数：241 千字 2015 年 10 月河北第 1 次印刷

定价：28.00 元

读者服务热线：(010) 81055296 印装质量热线：(010) 81055316
反盗版热线：(010) 81055315

目 录

音乐入门知识	05
1. 五线谱表	05
2. 音名与唱名	05
3. 音级之间的关系	05
4. 音符的时值和休止符	06
5. 拍号	07
6. 临时记号	07
钢琴键盘图	08
第一阶段 大部分练习手均不会移动位置	09
单手触键练习	09
右手触键练习	09
左手触键练习	10
双手触键练习	11
三手练习	12
主题 1 及变奏 1~6	12
主题 1 及变奏 7~12	15
主题 2 及变奏 1~4	16
主题 2 及变奏 5~8	18
双手并用的四手练习	20
第 3~7 首 左右手同声音练习	20
第 8~11 首 左右手两种声音的配合练习	22
第 12~31 首 双手固定位置的练习 ——C 大调手位的预备练习	26
第 32~34 首 双手固定位置的练习 ——G 大调手位的预备练习	32
第 35~40 首 双手固定位置的练习 ——C 大调和 G 大调手位的基本练习	34
第 41~44 首 双手固定位置的练习 ——a 小调手位的基本练习	36
第 45~50 首 八分音符的练习	40
第 51~62 首 高音谱表与低音谱表的过渡练习	43
第 63~64 首 第一阶段有趣的结尾 —— 四手联弹	50

第二阶段 技术相对复杂的进阶练习	52
上下换指练习	52
音阶练习	52
第 65~66 首 双手练习 —— 简易音阶练习	53
第 67~73 首 双手练习 —— 双音练习	54
第 74~80 首 双手练习 —— 节奏三连音练习	57
第 81 首 双手练习 —— 倚音练习	63
第 82~85 首 双手练习 —— 其他音阶练习	64
第 86~87 首 四手练习 —— 从全音符到十六分音符的时值练习	68
节奏的变化训练	68
手指流畅性训练	70
第 88~107 首 双手练习 —— 多种节奏、音型的练习	72
第 108~109 首 半音阶练习 —— 半音阶及其乐曲练习	90
附录	94
右手弹奏	94
左手弹奏	96
双手并用	98
二十四个大调和小调音阶	103
调的序列及大小调的相互关系	105
练习曲的弹奏要点	106

音乐入门知识

1. 五线谱表。要知道线与间的位置，了解加线的概念。

谱表 线 间 加线 — = ≡

高音谱号 (G谱号)

G
sol

低音谱号 (F谱号)

F
fa

2. 音名与唱名。能够准确唱出五线谱中的音符，并结合其所在位置说出音名。

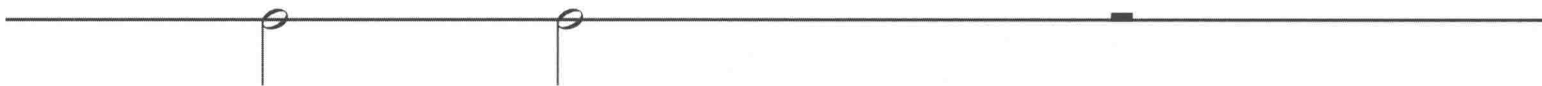
在线上的音符 在间中的音符 谱表上下的音符 在加线上的音符 在加线上下的音符

4. 音符的时值和休止符。了解每个音符和休止符时值之间的联系，引入音符长短的概念，并进行手掌拍打的练习。

一个全音符或一个全休止符



两个二分音符或二分休止符



四个四分音符或四分休止符



八个八分音符或八分休止符



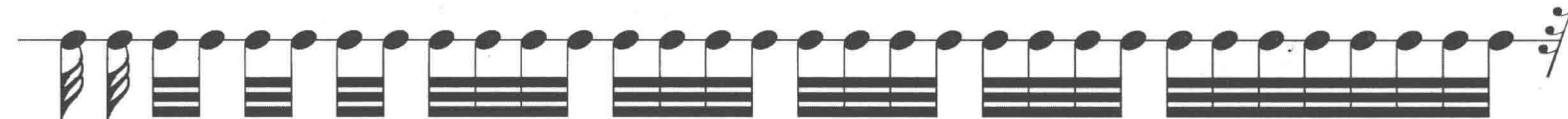
四个三连音



十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符

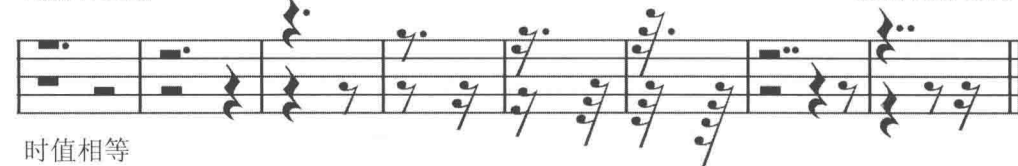
复附点音符



时值相等

附点休止符

复附点休止符



时值相等



5. 拍号。将口诀牢记于心。

C 四分音符为一拍，每小节四拍。

 $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍。 $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍。 $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍。 $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍。 $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍。

6. 临时记号。

♭ ♮

升号 降号 还原号

音名: C #C ♮C D ♭D ♮D

唱名: do 升 do 还原 do re 降 re 还原 re

有升号的音名

有降号的音名

音名: #C #D #E #F #G #A #B #C ♭C ♭D ♭E ♭F ♭G ♭A ♭B ♭C

唱名: 升 do 升 re 升 mi 升 fa 升 sol 升 la 升 si 升 do 降 do 降 re 降 mi 降 fa 降 sol 降 la 降 si 降 do

半音音阶

音名: C #C D #D E F #F G #G A #A B C B ♭B A ♭A G ♭G F E ♭E D ♭D C

唱名: do 升 do re 升 re mi fa 升 fa sol 升 sol la 升 la si do si 降 si la 降 la sol 降 sol fa mi 降 mi re 降 re do

等音（同音异名音）

等音（同音异名音）

黑键: #do ♭re, #re ♭mi, #fa ♭sol, #sol ♭la, #la ♭si, #do ♭re

白键: C do, D re, E mi, ♭F ♭fa, F fa, #E #mi, G sol, A la, B si, ♭C ♭do, C do, #B #si

第一阶段 大部分练习手均不会移动位置

第一阶段以固定位置的五指训练为主，并安排有大量短小的练习及不同位置、不同节奏的五指组合练习，旨在使学生提高识谱能力，熟悉钢琴键盘，规范弹奏手型，掌握单音旋律的基本弹法和节奏组合的一般规律。

单手触键练习

从大拇指开始逐渐向其他指头展开的练习，因此练习重点是要教导学生大拇指的触键方式。大拇指是五个手指中唯一能够做横向运动的手指，因此第一关节稍向内收，注意放松；其余指头在练习过程中注意高抬指快下键，用力均匀。

右手触键练习 (弹奏时，手指高抬指触键)

高音谱表：下加
一线为中央C

反复记号（从乐句
开始处反复一遍）

终止线（表示乐句结束）

1. 1 2 1 2 1

2. 1 2 3

3. 3 2 1

4. 1 2 3 2

5. 1 2 3 4

6. 4 3 2 1

7. 1 2 3 4

8. 1 2 3 4

9. 5 4 3 2

10. 1 2 3 4 5

11. 1 2 1 3 1 4 1 5

12. 1 3 5

13. 5 4 5 4

14. 5 4 3 4

15. 5 4 3 2 3 4

16. 5 4 3 2 1 2 3 4

17. 5 4 5 3 5 2 5 1

18. 1 3 5 3

19. 1 2 3 4 2 3 4 5

20. 4 3 2 1 5 4 3 2

21. 1 2 3 4 5

22. 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 2

23. 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 5

24. 1 3 2 4 3 5 4 2

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12. 13.

14. 15.

16. 17. 18. 19.

20.

21. 22.

23. 24.

三手练习 (单手练习)

从三手练习开始引入师生之间的互动, 在学生学习新知识的同时充满乐趣, 不显得枯燥, 并且让乐曲织体显得更为丰满、动听。在三手练习中由于表情记号的增加, 连句、断奏的出现, 使得练习在弹奏法上出现新的表现方式。例如, 连音的方式通常采用“落滚”弹奏法, 这时候老师要进行示范来帮助学生掌握, 切忌夸张的落滚动作。

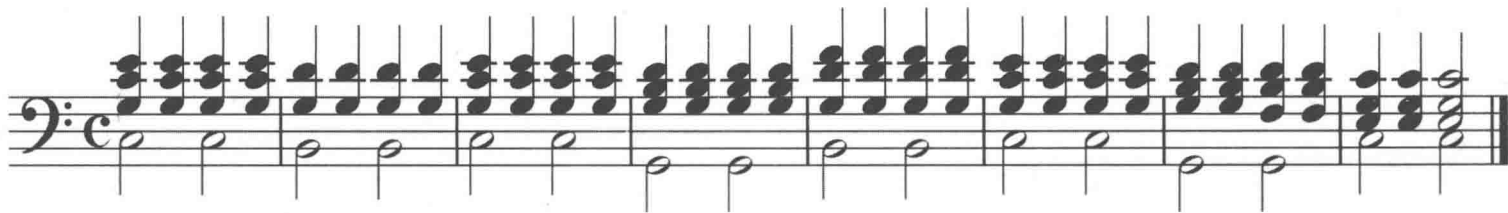
主题 1 及变奏 1~6

(由教师弹奏)

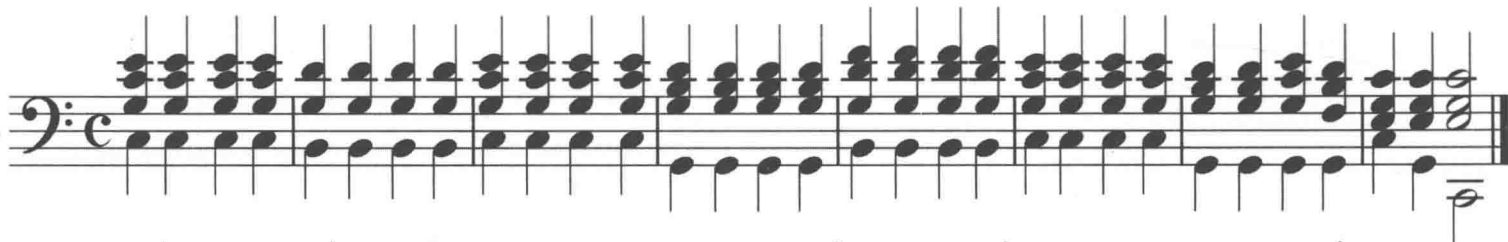
Moderato

1.
主题

变奏 1.



2.



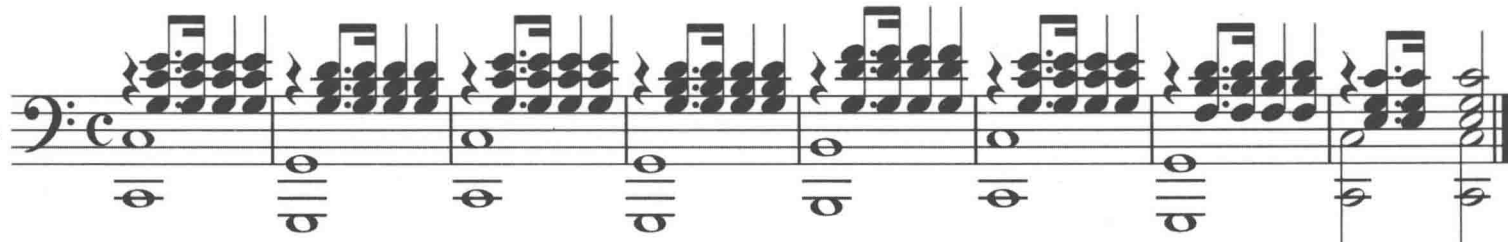
3.



4.



5.



6.

