



UNSOLVED MYSTERIES
OF CHINESE ARCHAEOLOGY

中国考古未解之谜

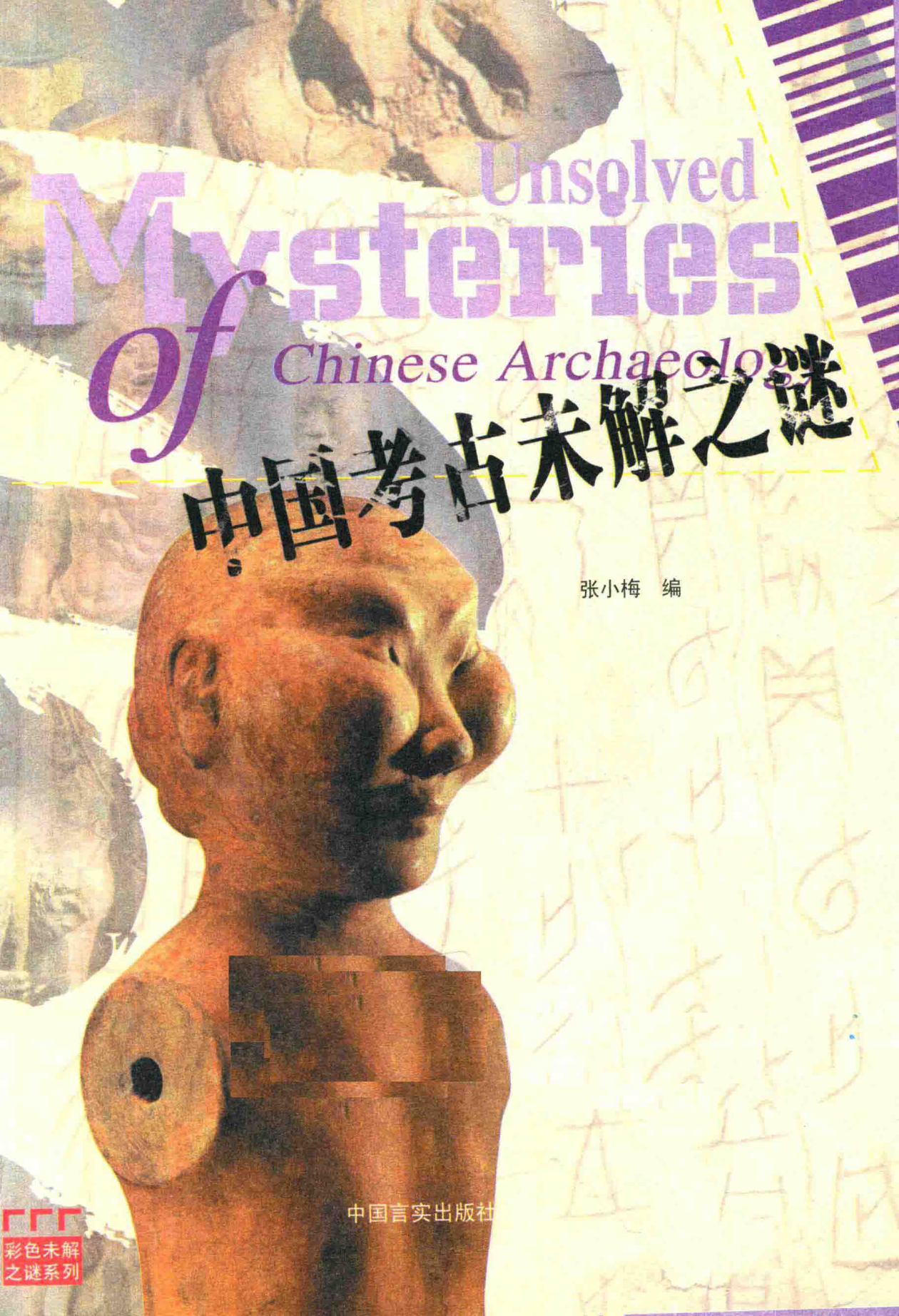


真相娓娓道来 秘密层层揭开

全方位感受中华文明 零距离接触真实历史

张小梅 / 编

中国言实出版社



Unsolved Mysteries of Chinese Archaeology

中国考古未解之谜

张小梅 编

中国言实出版社

彩色未解
之谜系列

图书在版编目(CIP)数据

中国考古未解之谜 / 张小梅编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-879-8

I. ①中…

II. ①张…

III. ①考古学史—中国—通俗读物

IV. ①K87-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)059958号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)

64928661 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 150千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-879-8/K · 164

前言

Preface



卷帙浩繁的史料典籍同人类历史的全貌相比，无异于沧海一粟。事实上，人类的过去仅有约1%能通过文字记载的史料得知，其他则成为考古学研究的主题。**考古的出现与走向成熟为人类找到一条回归遥远过去尘封了的历史的途径。**现代人通过科学、系统的发掘，把人类活动的场所真实再现，一处处古代遗址、一件件珍贵文物与文字资料相辉相映，把残缺、破碎、消失的文明与历史重新连接、再次统一。

20世纪初，考古被引入中国，不久，便取得了辉煌的成就，并对中国的历史研究产生巨大而深远的影响。北京人的发现，让世界看到了人类演进的清晰进程；殷墟的考古，把传说中的商王朝变成了信史；三星堆的发掘，惊现了一个失落的文明古国；曾侯乙墓的揭秘，让我们见识到战国时代绚烂的音乐王国……

然而，在精彩而辉煌的中国考古进程中，还存在着众多悬而未决的问题，给人们留下了**无数难以索解的考古奇谜**。诸如北京人头盖骨的失踪、红山文化女神像的身份、秦始皇兵马俑的真正主人、楼兰古城的遗弃、尼雅城的消亡、马王堆女尸的千年不腐、曹操的七十二疑冢等。这些考古疑案极富传奇与神秘色彩，不仅有石破天惊的伟大发现，而且一次又一次地改写着中国的历史。它们所散发出的巨大魅力以及隐含的种种历史玄机，像磁石般吸引着人们的好奇的目光，并刺激着人们探究其真相的强烈兴趣。**破译和解析这种种考古谜题，不仅能传承和普及中国文化的精华和有关**

知识，而且还能滋养我们的心灵，启迪我们的智慧，也可以得到愉快的精神体验。

本书以一种新的视角来研究和探索各个考古未解之谜，参考大量文献、考古资料，并吸收最新的研究成果，择取中国考古史上影响最大、最有研究价值和最被广泛关注的考古未解之谜，通过科学而严谨的分析论证，作出令人信服的结论。本书从**古代遗址的不解之谜、消逝的璀璨文明、墓葬的神秘王国、文物的奥秘世界**等四个方面透析中国考古，时间上贯穿远古人类直到清朝末期；内容上涵盖宗教、哲学、政治、军事、文化、艺术、建筑、地理等诸多领域。在写作风格上，力求通俗易懂、精确生动，以生动流畅的语言叙写这些重大发现过程中曲折惊险、耐人寻味的故事，将考古的**真相娓娓道来**，把曾经失落的古代文明的**秘密层层揭开**，让读者随考古学家一铲一铲地挖掘，与他们一起感受那激动人心的辉煌时刻或接受一次无奈的失落。时空的阻隔使我们对被尘封已久的古代文明感到陌生，单纯依靠文字再现活生生的古代社会是极为困难的。为解决这一问题，我们特选配了大量精美的图片，其中有久历沧桑的古代遗址、有考古发掘的现场实景、有精美绝伦的文物照片，还有电脑制作的复原图，具有极高的艺术价值、欣赏价值、史学价值与文化价值。利用这些图片，通过简洁舒朗的版式设计和文字的有机融合，达到具象、直观的阅读效果，营造一个逼真的场景，引领读者来到考古的现场，零距离感受中国文明，全方位观察古人创造的历史、文化、艺术、科学成就，触摸真实而生动的中国古代社会，为读者提供无限的想像空间和广阔的文化视野。

本书对中国考古未解之谜的探索，史料与实物证据并举，**使众多富有神秘色彩的考古未解之谜揭开神秘面纱，给读者一窥真相的阅读快感**。在这种严肃而充满趣味的探索中，不但披露了大量鲜为人知的细节，再现了考古活动的丰富与变幻，同时还折射出人类对文明兴衰的追怀与感悟、对历史发展的深思、反省及对人类自身终极命运的追问和关怀，让读者从中获得思考与发现的乐趣。

不足之处，请学界专家、广大读者批评指正。

目录

Contents



古代遗址的不解之谜

- 2 半坡遗址之谜
- 4 中国也有金字塔吗
- 6 华夏第一都到底在哪里
- 9 由发掘甲骨而发现的殷墟是商代的古都吗
- 16 湖北铜绿山矿冶遗址开始于何时
- 18 长城的两端到底在什么地方
- 22 阿房宫真的是项羽烧的吗
- 24 秦始皇陵兵马俑之谜
- 34 敦煌莫高窟之谜
- 54 北京古城墙为何独缺一角

消逝的璀璨文明

- 58 北京人失踪谜案
- 60 龙山文化能证明炎帝黄帝战蚩尤一事吗
- 64 三星堆文化之谜
- 68 巴人王朝为何湮没
- 70 夜郎古国在哪里
- 71 扶桑国在哪里
- 72 楼兰古国是什么样子
- 76 尼雅文明为何消亡
- 78 丝绸之路通向哪里

皇葬的神秘王国

- 88 轩辕黄帝陵在何处
- 90 商代妇好墓的主人究竟是谁
- 92 曾国国君墓为何建在随国
- 96 中山王墓为何有众多的鲜虞族珍宝
- 98 汉景帝陵墓为何如此奢侈
- 100 马王堆汉墓之谜
- 110 满城汉墓的主人是谁
- 116 楚人悬棺为何凿于万仞绝壁
- 118 曹操真的有七十二疑冢吗
- 120 定陵里面葬有什么
- 122 香妃香魂归何处
- 124 西宫娘娘为何葬于东边



文物的奥秘世界

- 128 这些岩画是遥远的古代遗留吗
- 129 仙字潭石刻是“仙人”的题字还是先民的刻画
- 132 红山文化女神庙里的女神像
- 136 良渚文化为何有众多玉器
- 140 塞外彩色陶罐来自何方
- 142 禹王碑书写的是什么
- 143 西周微刻甲骨文之谜
- 144 长沙楚墓帛画中的妇人形象是谁
- 145 勾践剑和夫差矛为何在相邻的地方出土
- 147 传国玉玺流落何方
- 148 银雀山汉简是谁人所有
- 151 泰山无字碑是何人所立
- 152 汉委奴国王印是真的吗
- 153 武则天无字碑之谜

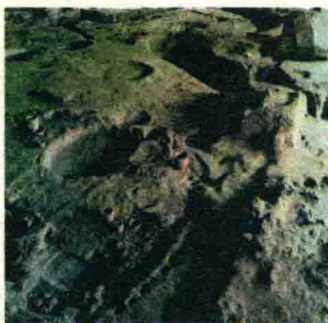




古代遗址的 不解之谜

B 半坡遗址之谜

an po yi zhi zhi mi



半坡遗址·仰韶文化半坡型
陕西省西安市半坡
半坡遗址出土的彩陶可以说是
中国彩陶文化辉煌的开始。

黄河,我们的母亲河,她孕育了众多的文明,创造了灿烂的文化。半坡遗址就是在她身边的村落,这个遗址告诉了我们太多的东西,又留下不少谜团。半坡遗址是1953年被考古队发现的,随后几年中,考古工作者进行了多次发掘,渐渐揭开了这沉睡了6000多年的原始村落的面目,它位于陕西省西安市东郊,当时林木繁茂,自然环境异常优美。发掘中考古工作者认识到这是一个典型的原始村落,有较高的发展水平。但村民们的生活状态具体如何,人们之间是什么样的关系呢?这些都有待于发掘材料的证明。

半坡村落遗址南北长300余米、东西宽200余米的椭圆形,南部为居住区,北部为公共墓地。东北角有烧陶窑址。居住区、墓地与烧陶窑址之间有一条大壕沟相隔。这条壕沟长70多米,宽深各约5~6米,向两边延伸,起防护的作用,被壕沟围绕的是居住区。居住区内,最显著的

是中间有一座大房子,其结构和建筑方法是半地穴式的。所谓半地穴式,是指建造时先挖出一个平整的坑,然后再搭建房屋,以至于房子一半处在地坑中,这种方法在技术落后的情况下易于使房屋稳定。大房子门向东开,中间为火塘,其作用应是村落成员们举行集体活动的地方,如商量大事,接待外族重要来客,可



人面鱼纹盆·仰韶文化半坡型
陕西省西安半坡遗址出土
半坡遗址的彩陶以人面鱼纹最为
著名。图案高度意象化,充满神秘
色彩。



半坡遗址·新石器时代
陕西省西安市

以称为全村的政治文化中心。北边有许多小房屋，小房子的房门都朝向大房屋，形成不甚规则的半圆形房屋群。

中小房子有半地穴式和地面建造式两种，从外表来看有圆形和方形之分。墙壁是用草和泥抹成的，房屋中心都有一个灶坑，是村民们做饭的地方。从房屋中灶炕附近的灰烬中发现有烧残的兽骨，没吃完成堆的螺蛳，可以看出半坡村人早已脱离茹毛饮血的蛮荒生活，过上了比较殷实且安定的日子。

半坡人已知道进行农业生产，使用了石头、兽骨和陶片制造的工具。石器以磨制为主，但仍有少量的打制石器。有些磨制石器也只是在打制的基础上，仅对刃部稍加磨制。石器制作方法的改进对人类来说有重大意义，标志着人类具有了征服自然的能力。遗址中发现生产工具达600多件，有斧、铲、锄头。先民们就用这些工具焚树造田、种植粟等农作物，这是典型的“刀耕火种”。在一座房子下面还发现了一陶罐保存完好的粟，粟虽已碳化，但皮壳却清晰可辨。这是半坡人过上了农业生活的有力证明。

当然，渔猎还是村民们非常重要的食物来源，从遗址中发现许多的渔猎工具和残留的大量兽骨可以推测出来。打猎使用的工具丰富多彩，最重要的是弓箭，有不同的样式，光箭头就有柳叶式、三棱形、扁平三角形、圆柱尖头式等。弓箭的使用，让人们的捕猎能力提升了一个台阶，可以更安全、快速地捕到猎物。

陶器也是村民生活中重要的物品，有各种形状的盆、罐用于储藏、煮食物，盛水等。村中有一个公有的制陶作坊，制陶技法已很发达。早期的制法以捏制法为主，到了中晚期开始出现用转速很慢的转轮加以修整的制法。彩陶是具有代表性的一种陶器，彩陶花纹是在制作陶坯过程中绘上去的，然后入窑烧制，这样彩绘可以经久不脱。彩绘多以红色和黑色为主，题材多样，色彩对比强烈。内容除了人物形象外，还有反映动植物、天文等各个方面的写实图案。其中尤其以鱼形纹居多，最具代表性。这些彩绘早已超出实用的范畴，而是先民们创作的文化艺术了。在一些陶器的彩绘上发现了较多刻画符号，有人认为是早期的文字。也有人认为只是随意留下的，并没有什么意义，也无法识读。究竟是不是文字，仅从这些符号是不能确定的，如果哪一天也能像甲骨文一样发现众多材料，说不定汉字史又要向前推了。

在居住区附近有氏族的公共墓地，排列有序，位于居住区之北。这里已发掘出成人墓170多座，各墓排列纵横有序，成人墓多为一人一墓，合葬的较少。随葬品为日常生活用的陶具诸如罐和壶之类。半坡人对成人和小孩是用不同方式埋葬的。小孩墓地发现有70多座，绝大部分就是葬在屋旁，用瓮装着，不入公共墓地。可能是夭折不祥不能入氏族墓地，也可能是由于灵魂观念及“亲子之情”，把幼儿留在身边。

随着发掘的不断深入，半坡村民的生活状态逐渐明了。整个村落，居住区在中心，四周有防护沟，沟北为墓地，东边为窑场，从这种统一规划可看出，人们过的是一种有组织的生活。房屋的大小相近，随葬品数量及质量上相似，所以人们之间并无贫富差别。总之，他们过着一种集体而平等的原始村落生活。

人面纹葫芦瓶·仰韶文化半坡型

陕西省西安市半坡遗址出土
葫芦瓶是半坡遗址中的典型器物，依葫芦的形状制成。



中国考古学



中国也有金字塔吗

zhong guo ye you jin zi ta ma

埃及金字塔享誉全球，是古代劳动人民智慧的结晶，其魅力令无数学者为之倾倒。你相信吗，其实在中国，也发现了一座5000年前的圆锥形“金字塔”式建筑。

20世纪80年代，考古队在辽宁发现了距今5000年的牛河梁红山文化遗址，先是发现了远古时代的祭坛女神庙积石冢群，后来又发现“金字塔”式大型红山文化建筑遗址。牛河梁发现的金字塔是中国目前发现的最为古老、最为庞大的金字塔。这座金字塔建筑的范围大约有近万平方米，基部直径约有100米，高20多米，顶部堆积有大量的坩锅片，据鉴定，这里是冶铜遗址，共有1500个炼红铜的坩锅，每一个坩锅高约30厘米，锅口直径长约30厘米，与现代人用的水桶一般大。整个“金字塔”的结构为夯土石砌圆形台阶式。在金字塔周围，还发现有30多座积石冢群，这些积石冢也都呈圆锥形，也是大抹顶，活脱脱一群小金字塔。

如此庞大的巨型建筑，光是夯土就达10万立方米，此外还有不计其数的巨型石块。在当时的条件下，这些古人是如何完成这项浩大的工程的呢？那么，远古人们修建这座“金字塔”式的建筑物用意何在呢？对这一问题，学者们众说纷纭，没有定论。

考古工作者对那些围绕在大金字塔周围的小金字塔群进行了部分发掘。在一座小金字塔内发现了一具男性骨骼。身高约1.8米，肩上和手腕处都佩戴着玉环。胸部放着一只碧绿色的玉龟，奇怪的是玉龟无头无尾无足，浑然一体。在骨骼的腰下部还有一个玲珑的猪首玉饰，猪的两只耳朵被出奇地夸大。如此被厚葬的这位墓主究竟是谁呢？

在另一座积石冢的中心大墓里也发现了一具完整的男性骨架，头的两侧放有两个大耳环，胸部放置着一只勾云形玉佩。双手上除戴着玉镯外，还各握着一对雌雄玉龟。这对玉龟有什么样的象征意义呢？苏秉琦先生认为玉龟也许是一种权力的象征，墓主很可能是一位仅次于王者的首领人物。也有的学者认为龟是当时墓主所属氏族部落集团的图腾，所以，在死后手中还要握着这种象征物。



鸱尾·西夏

宁夏回族自治区
银川市西夏王陵出土



除了辽宁牛河梁红山文化遗址发现金字塔外，在宁夏的西夏陵园也有类似的金字塔。在西夏陵区，约有 200 多座大小不一的陵墓，这些大小山包也全部都是人工夯筑起来的，被中外游客认为是“东方的金字塔”、“梦幻里的中国金字塔”。

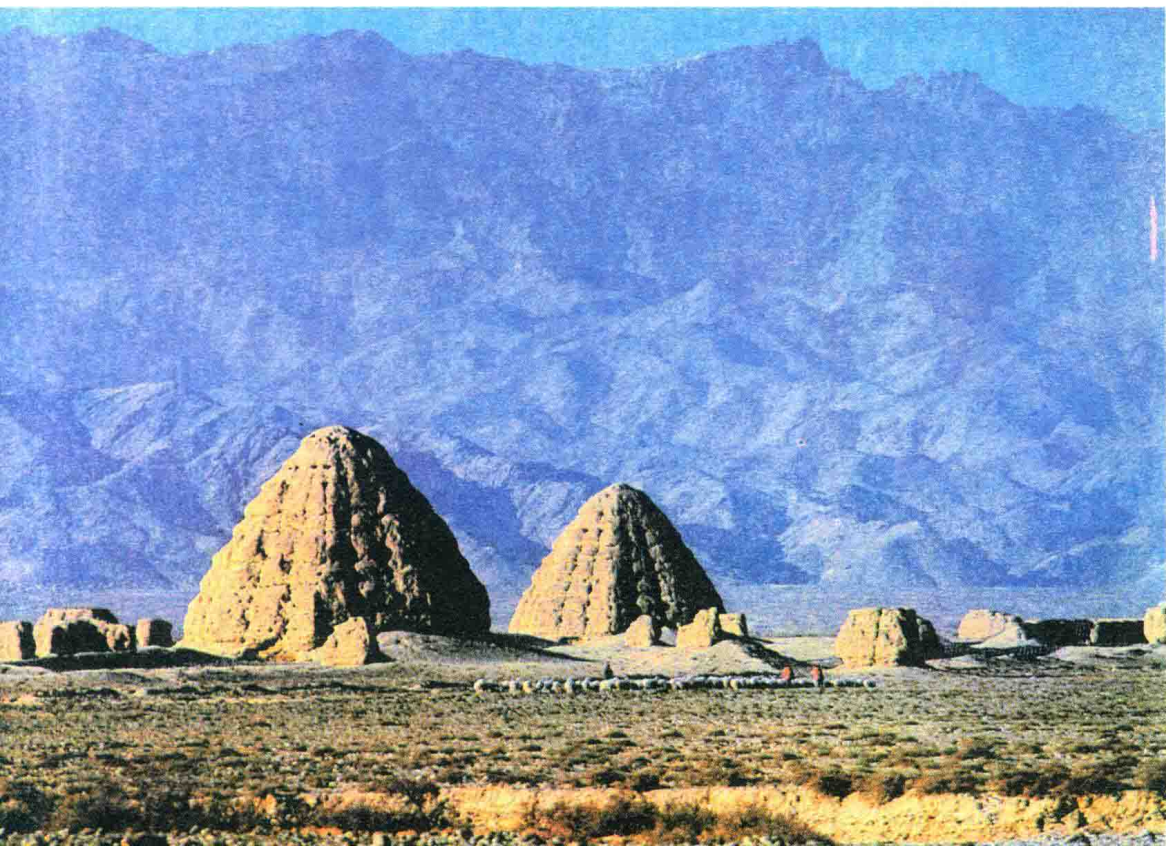
埃及金字塔、美洲金字塔与中国金字塔有什么联系吗？虽然我们知道，其用途可能不同，除中国的金字塔作用还不能确认外，埃及的金字塔是古埃及法老的陵墓，而玛雅金字塔则用来祭祀。为什么在远古时代，不同地区不同民族的人们会不约而同地修筑金字塔呢？它们那极为神似的外形是出于纯粹的巧合呢，还是另有不为世人所知的内因呢？

1925 年，据说美国的神秘学家摩艾利·德利博士在美洲的热带丛林中发现了一块翠绿碑板。在埃及古文献中曾提到过翠绿碑板，暗示里面记载了建筑金字塔的方法。可惜，翠绿碑板上的文字至今无人能破解出来，不知美洲金字塔究竟是如何建筑起来的。不过，根据当地的传说，翠绿碑板是由亚特兰提斯岛上的僧侣德斯所著，碑上确实记载着金字塔的建造方法，难道埃及金字塔与美洲金字塔真的同出一源？

近年来，流行中国人的祖先曾迁移美洲一说，也就是说，玛雅文明与中国远古文明其实是同源的，这种观点之所以流行，是因为学者们经多年孜孜不倦的探索，确实掌握了不少证据。如果这是真的，那么，埃及金字塔、美洲金字塔和中国金字塔三者之间又有着怎么样的联系呢？

西夏王陵

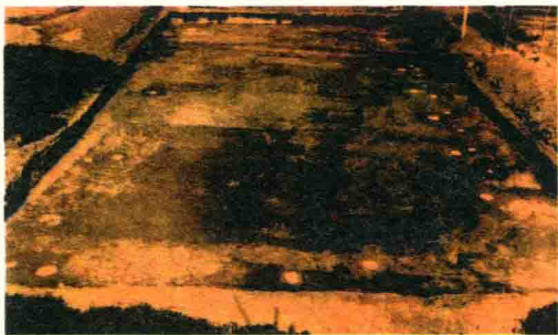
宁夏回族自治区银川市



中国考古学

华夏第一都到底在哪里

Hua xia di yi du dao di zai na li



河南省偃师市二里头宫殿遗址

中华民族有悠久的历史，从早期的人类到原始氏族社会，这片土地上有过我们祖先的身影。随着生产能力的提高，社会不断进步，尧、舜、禹三代之后，禹的儿子启废除统治权禅让的传统，夺权成立父子相承的国家——夏。“夏”也便成为我国历史上第一个国家政权，我们今天对于夏代的了解相当贫乏，只有少数文献中一些

零星的记载。由于商都殷墟的发现，对商王朝的文明状况，我们有了较清楚的了解，而此前的夏代却仍是一片空白，几乎都要让人淡忘这个曾统治华夏几个世纪之久的王朝。如果能找到夏朝的国都遗址，我们就不会对夏代如此迷茫，但作为华夏第一都的夏都到底在哪里，长期以来一直是困扰历史学家的难题。

有人说是位于山西省运城市的夏县，据称，因我国奴隶社会第一个王朝夏朝在此建都而得名，号称“华夏第一都”。其历史悠久，为中华民族的发祥地之一。相传是嫫祖养蚕、大禹建都的地方，素有“禹都”之称。不过至今还没有在夏县找到有说服力的文化遗址。

有人说应该是在今许昌西部的禹州。禹州市是中华民族发祥地之一，大禹因治水有功曾在此受封“夏伯”。禹的儿子启继位后，于钧台大宴天下诸侯，建立了中国历史上第一个奴隶制国家——夏朝，亦被称为华夏第一都。夏都是在禹州吗？目前仍不得而知。

1959年夏，中国科学院考古研究所组织了一支考古队，开始了探

玉璋·二里头文化

长48.0厘米，厚0.5厘米

河南省偃师市二里头遗址出土

此器出土于河南省偃师市二里头遗址中心的1号宫殿遗址南部偏西300米处，同时出土的文物有玉刀、玉钺、玉柄形器、青铜爵等。



寻夏都的田野考察。从传说中夏人活动的中心地区豫西开始，在拨开重重迷雾后，考古队将目光锁定在河南偃师二里头，集中对其进行考古发掘。以此为标志，中国考古学界开始进入了有目的、有计划地探索夏文化的时期。

早期奴隶制夏王朝的存在无可非议，但由于文献和考古资料的缺乏，夏代的文化面貌始终无人确认。20世纪60年代末，考古工作者在河南省偃师县二里头村发现了一些古文化遗址，出土陶器十分特殊，介于龙山文化与商代之间，引起了学术界的极大兴趣。二里头村，位于偃师县西南9千米的洛河南岸。古文化遗址包括二里头、圪当头、四角楼、寨后和辛庄5个村，面积375万平方米。1957年发现后，1959年开始进行发掘和研究工作，先后发掘面积达1万平方米。文化遗物的特征介于龙山文化晚期和商文化早期之间，尚属首次重要发现，命名其为

“二里头文化”。

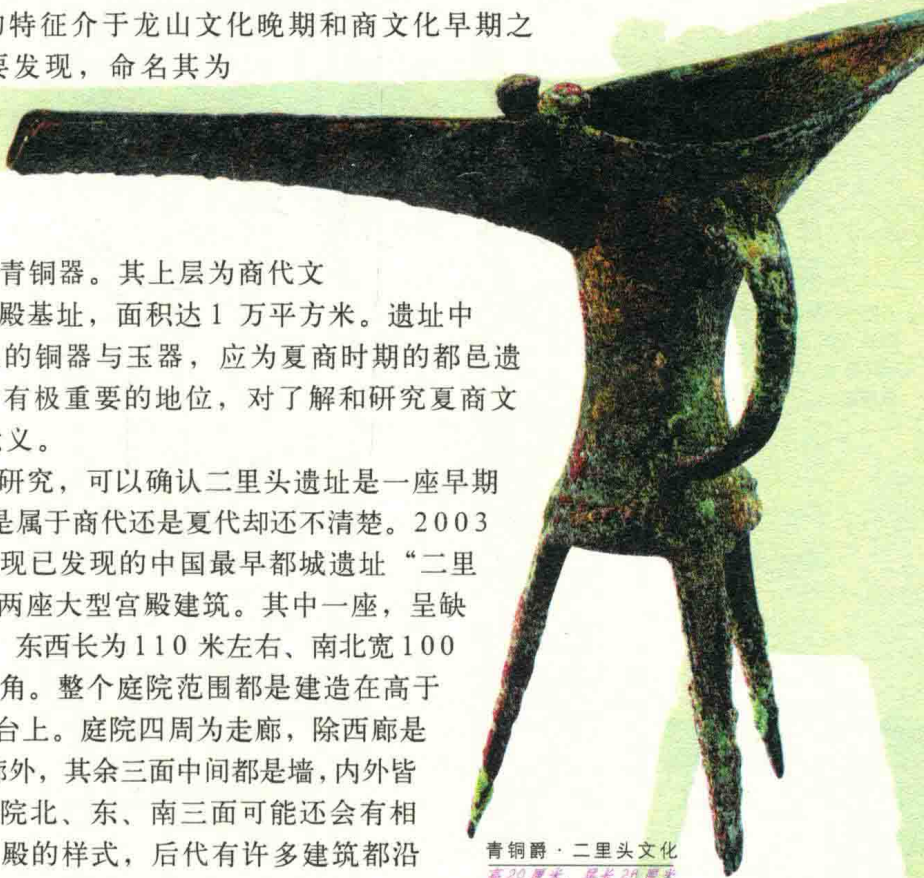
此处遗址的最下层被确认为夏文化，出土有铜刀，

为我国发现最早的青铜器。其上层为商代文化，发现有大型宫殿基址，面积达1万平方米。遗址中出土大批工艺精良的铜器与玉器，应为夏商时期的都邑遗址，在考古学上占有极重要的地位，对了解和研究夏商文化的历史有很大意义。

经过几十年的研究，可以确认二里头遗址是一座早期王城。但这座都城是属于商代还是夏代却还不清楚。2003年，考古人员又在现已发现的中国最早都城遗址“二里头遗址”中找到了两座大型宫殿建筑。其中一座，呈缺了一个角的长方形，东西长为110米左右、南北宽100米，东北部折进一角。整个庭院范围都是建造在高于地面半米的夯筑平台上。庭院四周为走廊，除西廊是外有墙、内有走廊外，其余三面中间都是墙，内外皆有走廊，说明在庭院北、东、南三面可能还会有相邻的庭院。这座宫殿的样式，后代有许多建筑都沿用。新的宫殿建筑群的发现又吸引了人们的目光，无论从其规模，还是样式来看都是皇宫大院的建筑。

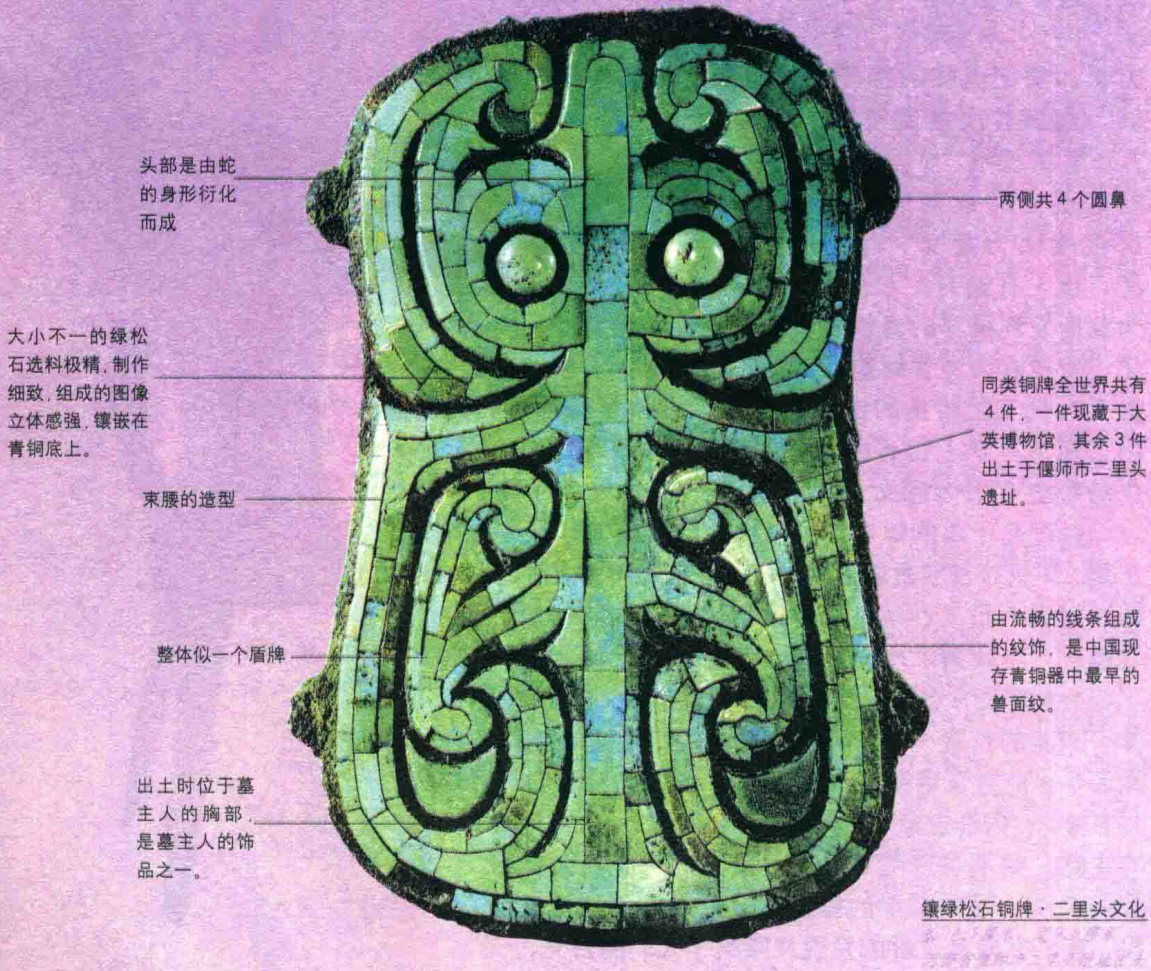
这两座宫殿遗址的特殊处和意义，不完全在于认定它们是王宫，更重要的是它们发现的位置。早先考查知道二里头遗址所处的社会，很大可能是处于夏商两代分界的时期，其上层是商文化遗留，其下层为夏文化遗留。而这两座宫殿初步考定是处于夏文化层，那岂不是说，我们可以确定这是夏代的都城了吗？有位考古专家激动地说：“这意味着人们几乎可以从触摸到中国第一个王朝的脉动了。”

然而事实上，二里头遗址是不是夏都并未得到公认，首先就此遗址本身的



青铜爵·二里头文化
高20厘米，尾长26厘米
河南省偃师市二里头出土
这是二里头文化中最早具代
表性的青铜器，造型轻巧，
素面而无纹饰。

时期争论仍在继续，有人说属于夏文化晚期，有人说属于商文化早期，更为普遍的说法是“介于夏商之间”。历史学家冷静地说：“二里头遗址本身还存在着许多未解之谜，作为都城的二里头，它的内涵布局及其演变过程、它的文化面貌及其社会生活与组织结构、它的族属国别以及人地关系等诸多课题，目前还只是粗线条的把握。”



七孔石刀·二里头文化
长65厘米,宽9.5厘米 河南省偃师市二里头遗址出土
这是中国目前发现的最早的玉制刀,装饰有相当精细的弦纹、几何纹,器形宽大,近刃处平行等距的七孔,有的学者解释为天文学上的北斗七星。

由发掘甲骨而发现的殷墟是商代的

古都吗

Y ou fa jue jia gu er fa xian de yin xu shi shang dai de gu du ma

假龙骨——小屯村人的意外发现

时间上推到1899年，那时还是满清末，当时的北京国子监祭酒王懿荣，因为患病而吃药。他随便翻看一包刚买来的中药，以检验药的成色，发现一块“龙骨”上有些奇异的刻画符号。他没有轻易放过这个发现，而是立刻去药店查探，得到更多的有字龙骨，综合这些材料他得出这些符号肯定是商代的文字。此后他就不断以高价收购这些甲骨，一些商人也投其所好。此事逐渐为人所知，很多人便纷纷加入收购的行列，从此甲骨身价倍增。因为有巨大的利益，知道甲骨文来源的商人便长期隐瞒真正的出土地点。10年后，著名甲骨文学家罗振玉终于得知出土位置——河南安阳小屯。

甲骨出土数量不断增多，古文字学者罗振玉在1910年释出了十几位商王的名号和死后的谥号，这更加证实了小屯村就是湮没的殷墟。

公元前16世纪前后，商汤灭夏，在中原地区建立了商。在当时特殊的历史背景条件下，商王盘庚曾5次迁都，最后定都于殷。直到商纣亡国，273年间殷一直是商代晚期的统治中心。周取代商以后，殷民迁走，殷都也在漫长的历史变迁中沦为一片废墟。

小屯村遗址复原建筑

河南省安阳市

殷墟位于河南安阳市西北约2千米，以小屯村为中心，包括洹河两岸地区，东西长约6千米，南北宽约4千米，公元前14世纪，盘庚迁都于此，称“大邑”，亦称“宋”。
河内县，商代遗址，殷墟遗址。



对甲骨的发掘

甲骨的发掘工作也经历了几个不同阶段，大体分为：早期的滥采滥挖、中期的低水平集众发掘、前中央研究院的科学发掘、新中国成立后科学系统发掘。

1899年，甲骨文为世人所知后，其身价陡增，当地地主、农民、古董商等为牟取暴利集众挖掘。1904年冬，小屯村地主朱坤率先集众在小屯村北地、洹河南岸的农田中建起了挖掘工地，大肆挖掘甲骨达数车。同村人霍文元、刘金声等人见有利可图，也集众挖掘，双方为了争夺甲骨还发生了群体械斗。最后，安阳知县下令禁止私掘，但禁令并未维持多久，私掘现象依然严重。

后来，前中央研究院历史研究所成立之后，便派董作宾于1928年8月到安阳小屯村调查甲骨出土及保存情况。董作宾在小屯村一带多处调查走访，了解到近几年在小屯村仍有甲骨出土，便从村民手中收购了部分甲骨。经过这次调查，前中央研究院认为小屯村的地下还有甲骨出土的可能，遂从1928年10月至1937年先后进行了15次考古发掘。参加发掘的主要工作人员有李济、梁思永、董作宾、郭宝钧、石璋如等。这15次发掘中，第1至第9次以小屯村为重点，得甲骨6500余片；第10至第12次以距小屯村3千米远的洹河北岸的侯家庄为重点，挖掘了王陵墓葬，但没有甲骨出土；第13至第15次仍以小屯村为重点，得甲骨多达1.84万余片。其中收获最大的一次为1936年春开始的第13次发掘，出土甲骨1.7万片，并有完整和较完整的龟腹甲200多个。

通过这15次科学系统的发掘，他们不但发现了很多商代晚期的遗址、墓葬，同时还获得有字甲骨2.4918万片。后来，前中央研究院从中选出近1.3万片辑成《殷墟文字甲编》和《殷墟文字乙编》。这10年的殷墟发掘是以考古专业工作者作指导的，出土的甲骨等文物也收归国有，因此这是甲骨学史上的极大收获。特别是后5次发掘，对殷墟建筑基础的遗留及墓葬的排列情况都做了详细研讨，为中国考古学的形成奠定了基础。

新中国成立之后，文化部设立文物局。从1950年春到1977年，文物局对殷墟进行了十几次有组织、有计划的科学发掘工作，共获得有字甲骨5000多片及商代青铜器等珍贵文物，并使商代殷都的面貌整体呈献在世人面前，获得了甲骨学史上的空前收获。



甲骨文·商

河南省安阳市殷墟出土

台湾省台北市政府博物院藏

1936年殷墟甲骨的发掘取得了重大进展，1.84万余片甲骨在沉睡3000余年后重现世间。上图是这次发掘中出土的较完整骨片。



甲骨文·商

河南省安阳市殷墟出土

北京市中国国家博物馆藏