

实用精言 三口美谈

写作讲演社交·身边携用开窍·丰富语言最好·终生受用极妙

梁福生
编著

大连出版社



实用精言美语



梁福生编著

大连出版社

实用精言美语

梁福生 编著

大连出版社出版

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 1160011)

营口市新华印刷总厂印刷

新华书店发行

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:160 千字 印张:8

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:8,001—10,000 册

2001 年 9 月第 2 版 2001 年 9 月第 2 次印刷

责任编辑:李新民

责任校对:阿 辉

封面设计:卢士耀

版式设计:方 明

ISBN 7-80555-687-3/I·136

定价:16.00 元



作者近照

作者简介

梁福生，辽宁省营口人民广播电台记者，营口市作家，中国广播电视学会会员，营口市写作、文秘协会理事，营口市职工文学工作者协会理事兼副秘书长。从事新闻工作26年，同时写报告文学、小说、散文、诗歌等文学作品。在全国、省、市发表各类作品达60多万字。

1948年生于辽宁省营口县虎庄镇东拉房村，当过教师、团支部书记、会计、播音员、编辑、记者。当记者跑农村、政文、工财战线各多年。丰富的实践，练就了灵性。

自幼喜爱精言美语，长期脑记，手写。积畦步以至千里，积小流以成江海，积善而成德，积沙而成塔，积腋而成裘。

牛吃草，鹅吃谷，各享各的福。人各有志，物各有性，多年媳妇熬成婆，多年大道走成河。需要则生，不需要则灭。写作、讲演、社交需要精言美语，于是《实用精言美语》一书便应运而生。

作者有个脾气，凡看准的事，与人、与己、与社会无害，便义无反顾，一做到底，事情往往就成于这期间。

言近而指遠者
善言也

孫子題詞
於玄玄

壬戌
關



精言美語

貴在實用

郭軍題

九九六十六

伟大的热情能战胜一切。因此我们可以说，一个人只要热烈地、坚持不懈地追求，他就能达到目的。

为斯汤达名言贺福生兄

大作出版 郑思波

予中国艺术研究院



九二年九月

企业家题辞：

语言是骏马
我们是骑士

鄧洪佳

企业家题辞：

精
言
美
语
智
群
心
活
晶

辽宁盼江集团有限公司

韩召奎

法人代表题辞：

精言美語
良師益友

營口市房地產交易管理
中心

趙孟超

序

刘绍棠

我虽然跟梁福生同志只有一面之缘，但是很愿意为他编著的《实用精言美语》一书写序。

极其重视文学创作的语言艺术，本是中国文学史最可引以为自豪的民族传统。但是，长期以来，在对待文学创作的评价上，实用主义的急功近利观点只重视作品的主题、题材、政治作用，而把讲究语言艺术视为雕虫小技，从来没有放到“第一要素”的位置予以重视。我从事文学创作43年，也为这个问题苦恼了43年，呼吁了多半辈子。现在，明知说了也白说，但是有此机会，不说白不说。

丰富多彩、优美含蓄、生动活泼的语言和词汇，存在、流通、传播于广大人民群众之中。所以，毛泽东同志号召作家们深入到人民群众中去学习语言。但是，这些年由于资产阶级自由化思潮在文坛流毒深广，“面向自我”的“新潮精英”们仇视和反对深入生活这条正确道路。于是，许多文学作品不但从内容到形式都严重脱离群众，脱离国情，而且在语文词汇上也苍白贫乏，枯燥无味。因此，重新提倡和采取措施，促使作家到群众中去，到生活中去，把文学从文人的小圈子中解救出来，我觉得这更是当务之急的改革、开放。

梁福生同志对精美语言的积累、鉴赏，品位、档次较高，兼顾阳春白雪与下里巴人，深入浅出与雅俗共赏。在搜寻中，不精美不搜，无健康思想的不要，无传世之语不选，无醒人之言不录。正因如此，这本书不但短期实用，而且具有长期保存与实用价值。

所以，我答应写这篇序，看重当前也放眼未来，但愿我的视力不差。

•1992年9月蛭笼斋

片言居要 巧发微中

——感于梁福生编著的《实用精言美语》

高作智

福生君是我的好友，久与我切切磋磋。交往中我感到他妙语溢美，穆穆皇皇，听其语，言谈微中，读其文，有诸多名言丽句。昔时，我只当他血气方刚，灵感充溢，情思激切，活力横生，是个长着伶牙利齿的“铁嘴”，何故如此？不禁在我心中留下疑团。一天，当他把一部十几万字的《实用精言美语》书稿展现在我面前时，我才大有所悟。原来，冰冻三尺非一日之寒，他长于辞令，妙语连珠，均出自他常年累月的苦心积累，无怪乎，他赠

人以言，似金石珠玉，劝人以言，美以黼黻文章，听其所言，乐于钟鼓琴瑟也。

展开福生君编著的《实用精言美语》书稿，令人惊叹不已。古今中外精言美语，洋洋数千，似海洋般浩瀚，似大地般多姿，似苍穹般广阔，似渊谷般深邃。既有前人的精华，又有时人的创造，既有民族的独有，又有外来的名贵，浩浩荡荡，万马奔腾，如“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”。这是精言美语的长江大海，这是身边实用的语言仓库，富赡充实，纷披繁缛，炫转荧煌。拥有了它，会领悟人世，驾驭苍生，会言得其意，智愚同赞，会文如流水，妙语溢美，辞尽而意未竭。

语言是人类交往的工具，也是其交往的产物，人际间的信息传递、思想交流、感情表达都是难以弃离的。语言是一切事实和思想的外表，语言不是蜜，但却可粘东西。言，心声也。人之所以为人者，言也。人而不能言，何以为人。因此但丁曰：“语言作为工具，对于我们之重要，正如骏马对骑士的重要。”然而现实生活中，不能言者甚少，而不善言者却倾耳可闻。他们天天用语，却对语言淡而视之，因此张口吐语，笔下用句，往往表现为语言贫瘠、平淡、生涩，甚至低俗。心欲言而口不逮，表达情感，非能尽美尽善；尽管极尽其言，则听者或未动心。从这个意义上讲，福生君以其《实

用精言美语》，为人们提供了一种宝贵的食粮。赠人以言，重于金石珠玉。

语言又是一种艺术。它多是通过最优美、最形象、最生动、最有感染力的语言，表达心声。古语云：“言美则响美，言恶则响恶。”妙语一句，可动天地，泣鬼神，使不欢者欢，不悲者悲，无理者辞穷，正义者豪壮。关键时刻，扭转战机，力挽狂澜，转危为安，一言可以兴帮。运用《实用精言美语》可长于辞令，片言居要，巧发微中，使你的语言增强感染力，使闻者倾慕。此著实为人之交际的一把钥匙，提高交际效能的一座宝库，具有颇高的学习和实用价值。

人类社会的发展需要高度文明，现代人则是这种文明的脊体。现代人雅致成趣、浑然得体、感人肺腑和卓有成效地运用语言，已成为不可忽视的燃眉之急。美好的社会，需要美好的语言，语言是文化修养的起码体现，言之无文，行而不远，“五讲四美”中就有的语言美之说。所谓出自肺腑、触动心弦之直言，所谓缓和推托、灵活使用否定语或另有选择之委婉，所谓暗示心迹、巧避分歧、曲表观点、美化语文之含蓄，所谓答非所问、不置可否、转移话题之模糊，所谓主动输出信息、有助自我表现之自言，所谓将欲取之、必先予之之反语，所谓活跃气氛、缓和紧张、含蓄拒绝、提高批评效果之

幽默，等等，都是现代人必备的语言素质。《实用精言美语》为我们准备了信手拈来的精言妙语，既是现代人交际、讲演、写作的最佳伴侣，又是传诸后代、百世流芳的难得的精品。

语不惊人死不休。这是大诗人杜甫的名言。学习语言不仅仅是孩子们的事，要达到语言的最佳效果，人人都责无旁贷。要使我们的语言，出口生动，落地响叮咚，犹玉泉飞瀑，犹珠玉响美，犹钟鼓鸣振，犹琴瑟绕梁，那就认真学习《实用精言美语》，因为它是片言居要、巧发微中的现代人必备的语言仓库。

1992年11月8日于营口