

游戏人间

贾平凹 著

游四方、栽垂柳、交朋友、喝小酒

看贾平凹如何洗涤人生烦恼
从三劫四劫中获得生命欢喜



百花洲文艺出版社

●
游
戏
人
间
●

贾平凹 著



●
百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

游戏人间 / 贾平凹著. -- 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5500-2001-6

I. ①游… II. ①贾… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 273759 号

出版者 百花洲文艺出版社
社 址 江西省南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 20 楼
邮 编 330038
电 话 0791-86895108 (发行热线) 0791-86894790 (编辑热线)
网 址 <http://www.bhzw.com>
E-mail bhz@bhzw.com

书 名 游戏人间
作 者 贾平凹
出版人 姚雪雪
监 制 黄 利 万 夏
丛书主编 郎世溟
选题策划 阅享文化
责任编辑 游灵通 程 玥
特约编辑 黄博文 覃 英
封面及内文插画 贾平凹
封面设计 水玉银文化
经 销 全国新华书店
印 刷 北京艺堂印刷有限公司
开 本 1/32 889mm × 1194mm
印 张 9.5
字 数 200 千字
版 次 2017 年 1 月第 1 版
印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价 42.00 元
书 号 ISBN 978-7-5500-2001-6

赣版权登字: 05-2016-385

版权所有, 侵权必究

图书若有印装错误可向承印厂调换

向魚問水

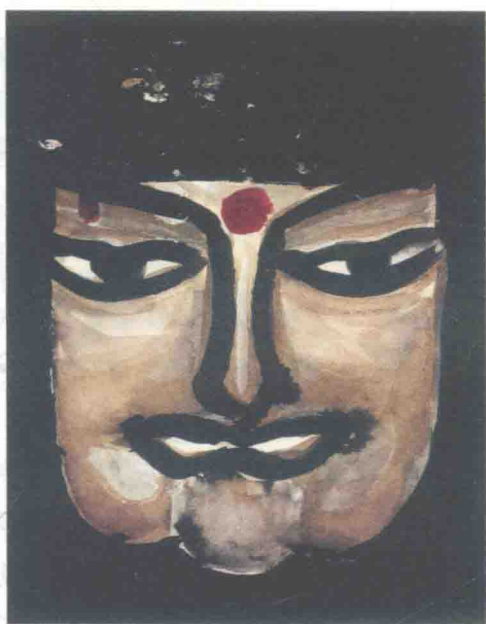
辛辛四





甲申年
此時正乘馬





目录
CONTENTS

人实在是个走虫 ◦ CHAPTER 1

为人作文，作夫作妇，绝权欲，弃浮华
归其天籁，必怡然平和
家窠平和，则处烦嚣尘世而自立也

写给母亲 / 世上的字你能写完吗 002

自传 / 处烦嚣尘世而自立 005

从棣花到西安 / 人实在是个走虫 015

六棵树 / 不是树影响了人，就是人影响了树 020

棣花 / 辛苦得乐哉，寿命便长 031

生活一种 / 吃酒只备小盅 038

酒 / 人生是三劫四劫过的 040

独自 / 人身上永远是搓不完的泥垢 044

手术 / 每生一次病就如同读一本哲学书 049

秃顶 / 怒而不发冲冠 052

人生求缺不求满 ◦ CHAPTER 2

人是从泥土里来的，终究又变为泥土
这土彩罐是一种什么形状呢
御风罢，扶风罢，怀风罢，只有这风
风是泥土捏的东西的灵魂

我有了个狮子军 / 穿臃臃肿肿的衣服，低头走路 058

拴马桩 / 没有马的时代，只能守着拴马桩哭泣 062

泥土的形状 / 风是泥土捏的东西的灵魂 068

记五块藏石 / 生命是时间的收藏品 070

藏者 / 生活需要钱却不为钱所累 073

茶事 / 有茶清待客，无事乱翻书 075

佛像 / 修炼大胸襟 082

古土罐 / 多憨多拙多大气 084

我的诗书画 / 书生是最劳作的苦人 088

求缺亭 / 人生求缺不求满 091

二胡 / 断了弦，才知道有了知己 095

缘分 / 朴而不俗 美而不艳 099

养鼠 / 世间万物都有自己的灵气 104

读书本是无用事 ◦ CHAPTER 3

不要论他人短长是非
也不必计较自己短长是非让人去论
不热羨，不怨恨，以自己的生命体验着走
这就是性格和命运。命运会教导我们心理平衡

十一篇书信 / 做人不要存心，一存心就坏了事 112

好读书 / 绝权欲、弃浮华，潇洒达观 119

朋友 / 朋友圈子就是你人生的世界 123

不能让狗说人话 / 人是多么需要忠诚啊 127

老木的故事 / 读书本书无用事 130

说话 / 失去多少好处，就避了多少是非 132

茶话 / 雪澡精神 茶涤灵魂 135

说家庭 / 事情都有公论，唯家庭不能有公论 137

好女不戴金 / 人要是失了神，就要漏出许多相 142

美食家 / 口味是上帝的诱骗 146

小楚 / 人不能活出了狗性 153

招牌 / 招牌不仅是脸面还是良心 155

喝西凤、吃泡馍、唱秦腔 ◦ CHAPTER 4

西安的大饭店多，豪华的宴席也赴了不少
但那都是应酬，要敬酒，要说话，吃得头上不出汗
吃饭头上不出汗，那就没有吃好
每每赴这种宴席时，我就想起了盐汤面

条子沟 / 石磨上凿着云纹，是为了让日子变轻 160

说棣花 / 订计划是为了订着做不完的事 168

武帝山记 / 攀山不求仙 180

西安这座城 / 城之所以为城就是因为有城墙 182

这座城的墙 / 生命在如此转换，无生无灭 187

大唐芙蓉记 / 坐忘于数千年的往事中 191

关中论 / 喝西凤、吃泡馍、唱秦腔 195

吃面 / 吃饭头上没出汗，那就是没吃好 203

一块土地 / 人的命和土地相连 205

梦城 / 你听到过人皮鼓响吗？ 215

走了几个城镇 / 水泥的楼房把人打了包垒起来 217

我在看这里的人间 ◦ CHAPTER 5

为什么活着，怎样去活
大多数人并不知道，也不去理会
但日子就是这样有秩或无秩地过着
如草一样，逢春生绿，冬来变黄

龙柏树 / 龙潜了是为了起飞，而不是被猪狗所欺 236

忙人 / 本来是一座山，偏要叫作城 238

四月三十日游青城后山 / 太阳是树的宗教 241

走了一趟崂山太清宫 / 来修行的有人也有树 243

又上白云山 / 庙宇是人类恐惧的产物 245

在二郎镇 / 北京好是好，就是太偏远了 255

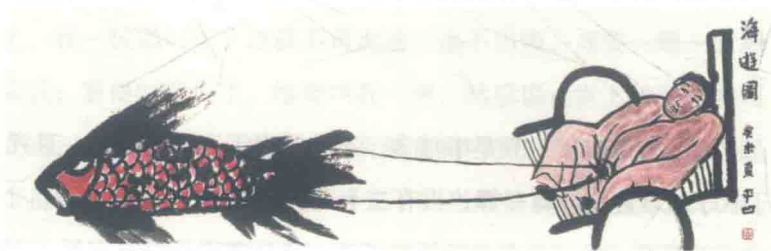
灵山寺 / 欢乐并不拒绝贫贱 261

丽江古城 / 披星戴月里的诗意 267

通渭人家 / 收藏字即是收藏德 273

夏河的早晨 / 我在看这里的人间 282

人实在是个走虫



为人为文，作夫作妇
绝权欲，弃浮华
归其天籁，必怡然平和
家窠平和，则处烦嚣尘世而自立也

写给母亲

人活着的时候，只是事情多，不计较白天和黑夜。人一旦死了日子就堆起来：算一算，再有二十天，我妈就三周年了。

三年里，我一直有个奇怪的想法，就是觉得我妈没有死，而且还觉得我妈自己也不以为她就死了。常说人死如睡，可睡的人是知道要睡去，睡在了床上，却不知道在什么时候睡着的呀。我妈跟我在西安生活了十四年，大病后医生认定她的各个器官已在衰竭，我才送她回棣花老家维持治疗。每日在老家挂上液体了，她也清楚每一瓶液体完了，儿女们会换上另一瓶液体的，所以便放心地闭了眼躺着。到了第三天的晚上，她是闭着眼再没有睁开，但她肯定还是认为她在挂液体了，没有意识到从此再不醒来，因为她躺下时还让我妹把给她擦脸的毛巾洗一洗，梳子放在了枕边，系在裤带上的钥匙没有解，也没有交代任何后事啊。

三年以前我每打喷嚏，总要说一句：这是谁想我呀？我妈爱说笑，就接茬说：谁想哩，妈想哩！这三年里，我的喷嚏尤其多，往往错过吃饭时间，熬夜太久，就要打喷嚏。喷嚏一打，便

想到我妈了，认定是我妈还在牵挂我哩。

我妈在牵挂着我，她并不以为她已经死了，我更是觉得我妈还在，尤其我一个人静静地待在家里，这种感觉就十分强烈。我常在写作时，突然能听到我妈在叫我，叫得很真切；一听到叫声我便习惯地朝右边扭过头去。从前我妈坐在右边那个房间的床头上，我一伏案写作，她就不再走动，也不出声，却要一眼一眼看着我；看得时间久了，她要叫我一声，然后说：世上的字你能写完吗，出去转转么。现在，每听到我妈叫我，我就放下笔走进那个房间，心想我妈从棣花来西安了？当然是房间里什么也没有，却要立上半天，自言自语我妈是来了又出门去街上给我买我爱吃的青辣子和萝卜了。或许，她在逗我，故意藏到了挂在墙上的她那张照片里，我便给照片前的香炉里上香，要说上一句：我不累。

整整三年了，我给别人写过十多篇文章，却始终没给我妈写过一个字，因为所有的母亲，儿女们都认为是伟大又善良，我不愿意重复这些词语。我妈是一位普通的妇女，缠过脚，没有文化，户籍还在乡下，但我妈对于我是那样的重要。已经很长时间了，虽然再不为她的病而提心吊胆了，可我出远门，再没有人啰啰唆唆地叮咛着这样叮咛着那样；我有了好吃的好喝的，也不知道该送给谁去。

在西安的家里，我妈住过的那个房间，我没有动一件家具，一切摆设还原模原样，而我再没有看见过我妈的身影。我一次又一次难受着给自己说，我妈没有死，她是住回乡下老家了。今年

的夏天太湿太热，每晚被湿热醒来，恍惚里还想着该给我妈的房间换个新空调了。待清醒过来，又宽慰着我妈在乡下的新住处里，应该是清凉的吧。

三周年的日子一天天临近，乡下的风俗是要办一场仪式的，我准备着香烛花果，回一趟棣花了。但一回棣花，就要去坟上，现实告诉着我妈是死了，我在地上，她在地下，阴阳两隔，母子再也难以相见，顿时热泪肆流，长声哭泣啊。

自传——在乡间的十九年

一九八三年一月八日，我从城北郊外迁移市内，居于三十六点七平方米的水泥房，五个门开关掩闭不亦乐乎，空气又可流通，且无屋顶漏土，夜里可以仰睡，湿湿虫也不满地爬行，心遂大足！便将一张旧居时的照片悬挂墙上，时时做回忆状。照片上我题有一款，如此写道：

“贾平凹，三字其形、其音、其义，不规不则不伦不类，名如人，文如名；丑恶可见也。生于一九五三年二月二十一日，少时于商山下不出。后入长安，曾怀以济天下之雄心，然无翻江倒海之奇才，落拓入文道，魔蚀骨髓不自拔，作书之虫，作笔之鬼，二十二岁，奇遇乡亲韩××，各自相见钟情，三年后遂成夫妻。其生于旧门，淑贤如静山，豁达似春水。又年后得一小女，起名浅浅，性极灵慧，添人生无限乐气。又一年入城合家，客居城北方新村，茅屋墟舍；然顺应自然，求得天成。为人为文，作夫作妇，绝权欲，弃浮华，归其天籁，必怡然平和；家窠平和，则处烦嚣尘世而自立也。”