

志刚



张志刚

Z H A N G Z H I G A N G

画集

H U A J I

张志刚绘

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

张志刚

Z H A N G Z H I G A N G

画集

H U A



张志刚 藏书专用章

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

张志刚画集 / 张志刚绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-5305-5895-9

I. ①张… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第009710号

张志刚画集

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 鲁 荣 宋婷婷
技 术 编 辑: 李宝生
策 划 人: 韩二龙
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: (022)58352989
经 销: 全国新华书店经销
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 北京启航东方印刷有限公司
印 张: 5
印 数: 1—2000
开 本: 889毫米×1194毫米 1/12
版 次: 2014年01月第1版 第1次印刷
定 价: 40.00元

版权所有 侵权必究

自序

艺术源于生活而高于生活，只有时刻关注生活的点点滴滴，作品才能表现出浓郁的生活气息和淳朴的风土人情。我的作品呈现的是一个活生生的老百姓，他们的脸是岁月的沧桑，是风雨吹拂的印痕，是悲喜人生的烙印，投入的是真情，真的善良和艺术的美。多年来，我一直努力发掘生活的源泉，用绘画的真实和深刻描绘着这个时代形形色色的人，画出他们的愿望、追求和无奈，以真实和真诚去感动观众。所作作品以其丰富的内涵、扎实的笔墨和多变的技法，来歌颂这个时代的人和事。

我1965年出生于辽宁省北镇市，父亲是革命干部，母亲是小学教师。从小生活在农村，我充满着对父老乡亲和大自然的热爱，自幼就有对国画的冲动和对黑与白的感知，少年时对它痴迷眷恋，内心的激情与墨水搅在一起，在一起跳动，泼洒在纸上形成那美轮美奂的音符。20世纪90年代末我所在的企业破产，不幸成为一个下岗职工，一边是生存，一边是绘画，在严酷的现实面前，我仍没有停止创作的脚步，是源于我对艺术和生活的热爱。2009年至2010年，我在清华大学美术学院全国美术理论与书画创作高研班、清华美院高研班张道兴人物画创作工作室学习进修，师从于著名人物画家隋强、张道兴、石齐等先生。我创作的水墨人物画，大多以朴实淳厚的农民和妇女儿童形象为主题，来反映当代人物和社会，用淳朴平实的绘画语言，用饱含激情的笔墨，刻画出一个个鲜活的人物，有饱经沧桑的老人、清丽的少女、调皮的孩童，来描绘普通人的纯真与善良、坚韧与豁达。人物动态和面部表情，以写实的技法描绘人物的原生态的淳朴之美，充满着浓郁的生活气息，透露着一种深刻的人文关怀和抒写人文精神为内容的新文人画风格的作品，渗透着深层文化内涵的艺术魅力。

艺术作品要有自己独特的风格，要有对传统的笔墨继承和发展再到创新的过程，要有非常扎实的绘画基本功，不断地否定错误，不断地改正错误，才能使作品不断地提高。一个画家首先应该解决的是造型的能力，造型能力必须要过关，从具象到意象，要经过长期的勤劳的笔耕才能提高我们的艺术造诣。一幅好的作品，从立意到构图，从笔墨到造型，要把作品表达完美，就要具备全面的才能和修养，只有提高综合素质，才能把作品表达好，才能精彩。

一个艺术家的创作动力就是追求美，把自己心中非常美好的理想表达在画面上，让自己满意，让观众满意，这才是一个画家应该做到的，应该表达的，用自己非常纯净的心灵来表达这个非常美好的世界。

美术的关键就在于它是美的，就是要把美表达出来，要画出非常有艺术感觉的作品，才能把作品表达完美，把画面变得精彩，这就是我们应该做的。我们应该对生活充满阳光，充满希望，充满理想，充满追求，而不能失去对生活的方向。生活上知足常乐，对艺术精益求精，大道至简，知易行难，要经历很多需要解决的难题，只有我们付出了努力，做出了牺牲，经过长期的磨炼，才能取得成果。我们要发挥自己的特长，把我们的特点表达出来，这样才能突出自己的艺术个性。我们不能总是学着前人，结果是前人的东西扔不掉，这样就失去了自己的个性，只有画出我们自己的个性，这样的作品才具有价值，才精彩。要常读、常思、常悟，笔耕不辍，不断地去攀登，不断地取得新的成功，画出更多、更好、更精彩、更加绚丽的艺术作品。

张志刚

2013年10月于舞墨斋

张志刚



ZHANGZHIGANG YISHUJIANLI

艺术简历

张志刚，1965年7月2日生于辽宁省北镇市。自幼酷爱艺术。1987年在中国书画函授大学锦州分校学习，师从于鲁迅美术学院教授洪俊先生，多年来，一直从事艺术创作。2009年在清华大学美术学院全国美术理论与书画创作高研班进修，师从于著名人物画家隋强先生，隋老师的风格造型严谨、笔墨华滋，对其绘画的影响很大。在校期间参加哈尔滨艺术博览会“清华大学美术学院高研班师生作品展”，作品《父亲》深受专家与观众的好评，很多观众在作品前合影留念，隋老师对其也寄予了很高的期望，常常通宵教授技法，在此期间我的技法与创作有了很大的进步。2010年3月在清华大学美术学院高研班成功举办“张志刚人物画创作观摩展览”著名人物画家张道兴老师对作品逐一点评，对作品《二人转》给予了极高的评价，张老师评作品《二人转》的时候讲造型和笔墨与艺术创作上都有很大胆的突破。此后在清华美院高研班张道兴人物画创作工作室学习，结业作品在首都师范大学展厅“张道兴人物画创作高研班师生作品展”成功展出。2010年在清华大学美术学院举办的“高研班师生作品展”我的作品《父亲》《母亲》深受老师和同学的高度评价。大家都笑着对我说：“你是清华美院高研班的尖子生。”在校期间我与另一位导师著名画家石齐先生学习，石齐先生的美术创作和理论非常新，他的美术理论对我影响很大，到现在我的艺术理论和创作都离不开这几位导师的教导。石齐先生的三象合一理论就是具象、意象、抽象，三象合一，在我的作品里得到了具体的体现。张道兴老师治学严谨，对人物造型基本功的训练要求很高，我的造型基本功在刻苦训练中得到提高，张老师对艺术的修养、理论、创作对我的艺术创作影响很大，使我的作品有了非常大的进步。在生活上知足常乐，在艺术上精益求精，成为我的座右铭。愿扎扎实实地创作一批让专家满意、让观众满意、让自己满意的力作，为新时期繁荣书画艺术作品的创作做出自己的贡献。千里之行，始于足下，让作品说话。艺术的道路曲折又漫长，我有信心，有决心，有恒心，创作出新时代美术作品的力作。

图 版



荷塘野趣（局部）



小姐俩
120cm X 180cm







养鸡图 160cm×180cm



菜市场一角 150cm X 180cm



苦乐年华
120cm X 180cm



荷塘少女 120cm×120cm



的哥不易 180cm×180cm



牧牛图 180cm×180cm



同学 120cm×160cm