

管乐队标准化训练教程

乐队总谱及教师用书 3

STANDARD OF EXCELLENCE • CONDUCTOR SCORE 3

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 梁鑫磊译 伍维曦校



管乐队标准化训练教程

乐队总谱及教师用书3

STANDARD OF EXCELLENCE · CONDUCTOR SCORE 3

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 梁鑫磊译 伍维曦校

《管乐队标准化训练教程》第3册适用于下列分谱：

长笛(3J142)

双簧管(3J144)

单簧管(3J150)

大管(3J143)

中音萨克斯(3J145)

次中音萨克斯(3J139)

小号与短号(3J149)

圆号(3J146)

长号(3J140)

次中音音号(3J141)

大号(W23BS)

鼓与键盘打击乐器(3J148)

定音鼓上辅助打击乐(3J147)

©1993, 2004 Neil A.Kjos Music Company

版权所有,翻印必究

 NEIL A.JOS 音乐公司提供版权  SMPH 上海音乐出版社出版

美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司，注册于美国加利福尼亚州，主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号（邮政编码 92117）。2005 年 10 月，本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社，上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意，任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字：09—2006—192 号

图书在版编目（CIP）数据

乐队总谱及教师用书. 3 / [美]布鲁斯·皮尔森编著；梁鑫磊译；

伍维曦校 - 上海：上海音乐出版社，2014.8

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-5523-0434-3

I. 乐… II. ①布… ②梁… ③伍… III. 管乐队 - 总谱 - 教学参考资料
IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 029082 号

©1993 Neil A. Kjos Music Company.

书 名：乐队总谱及教师用书 3

编 著：[美]布鲁斯·皮尔森

译 者：梁鑫磊

校 译：伍维曦

出 品 人：费维耀

责任编辑：张静星

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址：www.ewen.cc

www.smph.cn

发行：上海音乐出版社

印订：上海市北印刷（集团）有限公司

开本：640×978 1/8 印张：82.5 谱、文：660 面

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印数：1 - 1,000 册

ISBN 978-7-5523-0434-3/J · 0370

定价：248.00 元

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究

作者简介

布鲁斯·皮尔森(Bruce Pearson, 1942—)是一位世界知名的著作家、作曲家、教育家和指挥家。除了《管乐队标准化训练教程》系列丛书外,皮尔森先生还以其第一部管乐队系列教程《班级之最》(BEST IN CLASS)而著称于世。此外,他也创作和改编了大量供管乐队演奏的优秀曲目。

布鲁斯·皮尔森生于明尼苏达州的布鲁明顿市。他早年在中学和大学里学习演奏单簧管、萨克斯管和长笛,并在管乐音乐会、职业爵士乐组合和录音室中演奏。除此之外,他还是一位运动场上的健将。

他在圣·克洛德州立大学获音乐教育的科学学士学位,在北科罗拉多大学获音乐教育的艺术硕士学位。此后他在各种层次的大、中、小学中任教达三十年之久。两度被提名为“卓越教育奖章”的获得者,被明尼苏达州授予“音乐领域最杰出者”的荣誉称号。1998年12月,为表彰他在音乐教育领域的卓著贡献,他被授予“中西部教育荣誉奖章”。

除了在他所属学校的课堂上教学外,皮尔森先生还在全美五十个州中开设过示范课,并应邀在亚洲、欧洲和北美各地担任客座指挥和教师,他的足迹遍及百余所高等院校和许多高水平的管乐队,并担任州立和国立音乐教育者大会的主题发言人。

皮尔森先生夫妇现居于明尼苏达州的埃克河畔。作为三个孩子的父亲,他酷爱体育和各种类型的室外活动,并且是当地学校、教堂和社区事务的积极参与者。在从事音乐创作、改编和写作工作的同时,他仍然作为客座讲师和指挥活跃在音乐领域。

目 录

引言		总谱	分谱
	练习日志	封二	封二
	标题页	1	1
	作者简介	2	
	目录	3	
	进度表	8	

用法须知

	颜色	14	
	“乐器专用”部分各卷的特色	14	
	教学资料	15	
	进度及评估方式	16	

练习曲、热身练习、练习页和改编曲

1	热身练习	17	
2	技巧训练	20	2
	音乐理论练习页1	25	2-3
3	《跳吉格舞》	27	2
	文化交流练习页: 美国	31	2-11, 34-37
	文化交流练习页: 北美民间音乐	32	
	世界地图	35	2-11
4	技巧训练	36	2
5	G小调音阶练习	37	3
	文化交流练习页: 法国	42	
6	《啪嗒啪》	43	
7	《音程探索》	46	
8	《吐音尝试》	48	
9	争取优良*	49	
10	力度训练	52	4
	音乐理论练习页2	54	4-5
11	大、小三和弦听力训练	56	4
12	技巧训练	58	
	文化交流练习页: 瑞典	61	
13	《我的伙伴和我》	62	
14	专用练习	64	5
15	《众赞歌》	66	
	音乐理论练习页3	69	
16	C小调音阶练习	70	
17	《让我们欢乐吧》	74	
18	技巧训练	76	6
	音乐理论练习页4	78	
19	争取优良	79	
20	热身练习	82	6
	打击乐节奏加练习页	83	
	音乐理论练习页5	86	6-7
21	技巧训练	88	6
	文化交流练习页: 英格兰	92	
	文化交流练习页: 苏格兰	93	7
22	《英国掷弹手》	94	6
23	专用练习	98	
24	C大调音阶练习	100	7
25	吐音尝试	103	
26	《绿草茵茵》	105	

* 所有被标注的练习为成就线。更多有关它的使用方法参见总谱第16页。

练习曲、热身练习、练习页和改编曲(续)		总谱	分谱
27	技巧训练	108	7
28	争取优良——《美丽的峡谷》	109	
29	A \flat 大调音阶练习	113	8
	音乐理论练习页6	116	8-9
30	《吐音尝试》	118	8
	文化交流练习页:墨西哥	120	
31	《拉锯舞》	121	
32	技巧训练	124	9
	文化交流练习页:爱尔兰	127	
	文化交流复习:单词破译	128	2-11
33	《伦敦民谣》	129	9
	断句	129	
34	技巧训练	132	
35	作曲练习;学生命名作品	135	
36	五声音阶	136	
	文化交流练习页:韩国	138	
37	争取优良——《阿里郎》	139	
38	热身练习	142	10
	音乐理论练习页7	144	10-11
39	D小调音阶练习	146	10
40	技巧训练	151	
41	专用练习	156	
	四根鼓槌的技巧	158	
	文化交流练习页:西印度群岛	160	11
42	《快快来》	161	
43	《嗨呐呀嘿》	164	
44	十六分音符学习	166	
	文化交流练习页:加拿大	168	
45	争取优良——《上前线》	169	2-11
	测试1	172	
	测试2	176	12
46	《由此证明了》	178	
	音乐史练习页:中世纪	180	
47	《从天国降临》	182	
48	《埃斯坦比耶》	184	
49	《夏天来了》	186	
50	D \flat 大调音阶练习	189	13
	音乐史练习页:文艺复兴时期	192	13-15
51	《爱人的声音》	195	13
52	技巧训练	198	
53	争取优良——《传统布朗莱舞》	201	
54	《四分之一》	203	14
55	《五朔节庆祝日》	204	
56	技巧训练	207	
57	《牧人曲》	210	
58	专用练习	214	
	《牛津伯爵进行曲》——乐队改编版	216	15
59	作曲练习;学生命名作品	223	
60	争取优良	224	
	测试3	225	12-15
61	《构建平衡》	226	16
	音乐史练习页:巴洛克时期	228	16-20
62	《小号曲调》	232	16
63	《小曲》	236	
64	专用练习	238	
65	技巧训练	240	17
66	《阿勒曼德舞曲》	242	
67	《四季》	244	
68	争取优良——《耶稣,人们的欢乐》	246	

练习曲、热身练习、练习页和改编曲(续)		总谱	分谱
69	《众赞歌》	248	18
70	《号管曲》选自《水上音乐组曲》	250	
71	技巧训练	253	
72	《半音阶幻想曲》	256	
73	专用练习	258	
74	《吐音尝试》	260	19
75	《小步舞曲》	262	
76	《帕斯皮耶舞曲》	264	
77	争取优良——《西西里舞曲》选自《皇家烟火》	266	
	音乐理论练习页8	269	16-19
78	技巧训练	270	20
	《欢庆》	272	
	测试4	281	16-20
	音乐史练习页:古典主义时期	282	21-24
79	《第二钢琴奏鸣曲》主题	286	21
80	《德国舞曲》	288	
81	技巧训练	292	
82	争取优良——《小奏鸣曲》	294	
83	《奥地利赞歌》——乐队改编版	296	
84	《俄罗斯民歌》	298	22
85	技巧训练	300	
	测试5	303	
86	专用练习	304	
87	《苏格兰舞曲》	306	
88	技巧训练	309	23
89	争取优良——《第四十交响曲》主题	311	
	听力练习页1	314	
90	终止式	315	24
	《回旋曲》	316	
	测试6	324	16-24
	音乐史练习页:浪漫主义时期	325	25-29
91	选自《以利亚》中的《丢掉你的负担》	330	25
92	F小调音阶练习	333	
93	技巧训练	338	
94	争取优良——《匈牙利舞曲第五号》	341	
95	《舍赫拉查德曲》	344	
96	《笑歌》选自《蝙蝠》	348	26
97	《火节波尔卡》	350	
98	专用练习	352	
99	技巧训练	354	27
100	G大调音阶练习	356	
	听力练习页2	359	
101	《朝圣者合唱》选自《汤豪塞》	360	
102	争取优良——《漫步》选自《图画展览会》	364	
	听力练习页3	366	28
103	《吐音尝试》	367	
104	技巧训练	368	
	音乐理论练习页9	371	
105	《疯狂的骑马人》	372	28
106	专用练习	374	
	《圆舞曲》	376	29
107	技巧训练	380	
108	争取优良——《第五交响曲》主题	382	
	测试7	385	
109	A小调音阶练习	386	25-29
	音乐史练习页:20世纪	391	30
110	《帕凡舞曲》	400	30
111	全音阶学习	402	
112	《牧神午后前奏曲》中的片段	403	

练习曲、热身练习、练习页和改编曲(续)

		总谱	分谱
113	《下沉的大教堂》	404	30
114	《贝拉·巴托克的民歌旋律》(1881-1945)	406	31
115	《向伊戈尔·斯特拉文斯基致敬》(1882-1971)	408	
116	技巧训练	410	
117	争取优良——《木偶步态舞》选自《儿童乐园》	412	
118	《向安东·韦伯恩致敬》(1883-1945)	415	
119	音列	418	32
120	作曲练习;学生命名作品	419	
121	专用练习	420	
	《战争》	422	33
122	《向查尔斯·艾弗斯致敬》(1874-1954)	430	
123	争取优良	432	
	测试8	433	25-33
124	《永远忠诚》	434	34
125		436	
	听力练习页4	438	
126	三连音	439	
127	技巧训练	440	
	听力练习页5	442	35
128	摇摆布鲁斯音阶	443	
129	摇摆布鲁斯和弦进行(琶音)	444	
130	布鲁斯和弦伴奏	447	
131	《锡屋顶布鲁斯》	450	
132	争取优良——《胖猫布鲁斯》	452	36
133	《1955年T形小鸟》	454	
134	《一直往前》	457	
	《即兴什锦曲》	461	37
	测试9	473	34-37

音阶练习

1	B \flat 大调音阶	474	38
2	G 和声小调音阶	476	
3	E \flat 大调音阶	478	
4	C 和声小调音阶	480	
5	F 大调音阶	482	39
6	D 和声小调音阶	484	
7	A \flat 大调音阶	486	
8	F 和声小调音阶	488	
9	C 大调音阶	490	40
10	A 和声小调音阶	492	
11	D \flat 大调音阶	494	
12	G 大调音阶	496	
13	半音音阶	498	

节奏练习

1-8	$\frac{2}{4}$ 拍	499	41
1-10	$\frac{3}{4}$ 拍	499	
1-10	$\frac{4}{4}$ 拍或 C	500	42
1-8	ϕ	500	
1-4	$\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{6}{4}$ 拍	501	43
1-10	$\frac{6}{4}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍	501	
1-4	$\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍、 $\frac{7}{8}$ 拍	501	

强化练习

	长笛专用练习	502	44-46
	双簧管专用练习	505	
	单簧管专用练习	508	

强化训练

		总谱	分谱
	中音单簧管专用练习	511	44-46
	低音单簧管专用练习	514	
	大管专用练习	517	
	中音、低音萨克斯管专用练习	520	
	次中音萨克斯管专用练习	523	
	小号/短号专用练习	526	44-47
	圆号专用练习	530	
	长号专用练习	534	
	次中音号专用练习(T.C.)	538	
	次中音号专用练习(B.C.)	542	
	大号专用练习	546	
	电贝司专用练习	550	44-45
	打击乐专用练习	554	
	鼓的专用练习	556	44-47
	键盘打击乐器专用练习	560	

颤音指法和指法表

	长笛	566	47-48
	双簧管	568	
	单簧管	570	
	中音单簧管	572	
	低音单簧管	574	
	大管	576	
	中音萨克斯管	578	
	次中音萨克斯管	579	
	低音萨克斯管	580	48
	小号/短号	582	
	圆号	583	
	长号	584	
	次中音号	585	
	次中音号	586	
	大号	587	
	电贝司	588	46-48
	定音鼓和辅助打击乐复习	589	
	鼓的基本功	590	48
	键盘打击乐	592	
	键盘排列图	593	

进度表

	进度表	594	
	荣誉证书和明信片	598	
	进度条:学生成绩评估	600	

补充练习页和资料

	键盘表	606	
	指挥手势图	607	
	术语表	609	
	颤音	614	
	多吐	616	
	打击乐教学法	617	
	打击乐分配表	631	
	《管乐队标准化训练教程3》课程	632	
	文化交流练习页参考答案	645	

索引

	致谢	645	
	索引	646	

乐队总谱及教师用书3

STANDARD OF EXCELLENCE · CONDUCTOR SCORE 3

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 梁鑫磊译 伍维曦校

《管乐队标准化训练教程》第3册适用于下列分谱：

长笛(3J142)

双簧管(3J144)

单簧管(3J150)

大管(3J143)

中音萨克斯(3J145)

次中音萨克斯(3J139)

小号与短号(3J149)

圆号(3J146)

长号(3J140)

次中音音号(3J141)

大号(W23BS)

鼓与键盘打击乐器(3J148)

定音鼓上辅助打击乐(3J147)

©1993, 2004 Neil A.Kjos Music Company

版权所有,翻印必究

 NEIL A.JOS 音乐公司提供版权  SMPH 上海音乐出版社出版

作者简介

布鲁斯·皮尔森(Bruce Pearson, 1942—)是一位世界知名的著作家、作曲家、教育家和指挥家。除了《管乐队标准化训练教程》系列丛书外,皮尔森先生还以其第一部管乐队系列教程《班级之最》(BEST IN CLASS)而著称于世。此外,他也创作和改编了大量供管乐队演奏的优秀曲目。

布鲁斯·皮尔森生于明尼苏达州的布鲁明顿市。他早年在中学和大学里学习演奏单簧管、萨克斯管和长笛,并在管乐音乐会、职业爵士乐组合和录音室中演奏。除此之外,他还是一位运动场上的健将。

他在圣·克洛德州立大学获音乐教育的科学学士学位,在北科罗拉多大学获音乐教育的艺术硕士学位。此后他在各种层次的大、中、小学中任教达三十年之久。两度被提名为“卓越教育奖章”的获得者,被明尼苏达州授予“音乐领域最杰出者”的荣誉称号。1998年12月,为表彰他在音乐教育领域的卓著贡献,他被授予“中西部教育荣誉奖章”。

除了在他所属学校的课堂上教学外,皮尔森先生还在全美五十个州中开设过示范课,并应邀在亚洲、欧洲和北美各地担任客座指挥和教师,他的足迹遍及百余所高等院校和许多高水平的管乐队,并担任州立和国立音乐教育者大会的主题发言人。

皮尔森先生夫妇现居于明尼苏达州的埃克河畔。作为三个孩子的父亲,他酷爱体育和各种类型的室外活动,并且是当地学校、教堂和社区事务的积极参与者。在从事音乐创作、改编和写作工作的同时,他仍然作为客座讲师和指挥活跃在音乐领域。

目 录

引言		总谱	分谱
	练习日志	封二	封二
	标题页	1	1
	作者简介	2	
	目录	3	
	进度表	8	

用法须知

	颜色	14	
	“乐器专用”部分各卷的特色	14	
	教学资料	15	
	进度及评估方式	16	

练习曲、热身练习、练习页和改编曲

1	热身练习	17	2
2	技巧训练	20	
	音乐理论练习页 1	25	2-3
3	《跳吉格舞》	27	2
	文化交流练习页: 美国	31	2-11, 34-37
	文化交流练习页: 北美民间音乐	32	
	世界地图	35	
4	技巧训练	36	2
5	G小调音阶练习	37	3
	文化交流练习页: 法国	42	
6	《啪嗒啪》	43	
7	《音程探索》	46	
8	《吐音尝试》	48	
9	争取优良*	49	
10	力度训练	52	4
	音乐理论练习页 2	54	4-5
11	大、小三和弦听力训练	56	4
12	技巧训练	58	
	文化交流练习页: 瑞典	61	
13	《我的伙伴和我》	62	
14	专用练习	64	
15	《众赞歌》	66	5
	音乐理论练习页 3	69	
16	C小调音阶练习	70	
17	《让我们欢乐吧》	74	
18	技巧训练	76	
	音乐理论练习页 4	78	
19	争取优良	79	
20	热身练习	82	6
	打击乐节奏加练习页	83	
	音乐理论练习页 5	86	6-7
21	技巧训练	88	6
	文化交流练习页: 英格兰	92	
	文化交流练习页: 苏格兰	93	7
22	《英国掷弹手》	94	6
23	专用练习	98	
24	C大调音阶练习	100	7
25	吐音尝试	103	
26	《绿草茵茵》	105	

* 所有被标注的练习为成就线。更多有关它的使用方法参见总谱第 16 页。

练习曲、热身练习、练习页和改编曲(续)

		总谱	分谱	
27	技巧训练	108	7	
28	争取优良——《美丽的峡谷》	109		
29	Ab 大调音阶练习	113	8	
	音乐理论练习页6	116	8-9	
30	《吐音尝试》	118	8	
	文化交流练习页:墨西哥	120		
31	《拉锯舞》	121		
32	技巧训练	124		
	文化交流练习页:爱尔兰	127	9	
	文化交流复习:单词破译	128	2-11	
33	《伦敦民谣》	129	9	
	断句	129		
34	技巧训练	132		
35	作曲练习;学生命名作品	135		
36	五声音阶	136		
	文化交流练习页:韩国	138		
37	争取优良——《阿里郎》	139		
38	热身练习	142		10
	音乐理论练习页7	144		10-11
39	D小调音阶练习	146		10
40	技巧训练	151		
41	专用练习	156		
	四根鼓槌的技巧	158		
	文化交流练习页:西印度群岛	160	11	
42	《快快来》	161		
43	《嗨哟呀嘿》	164		
44	十六分音符学习	166		
	文化交流练习页:加拿大	168		
45	争取优良——《上前线》	169		
	测试1	172	2-11	
	测试2	176		
46	《由此证明了》	178	12	
	音乐史练习页:中世纪	180		
47	《从天国降临》	182		
48	《埃斯坦比耶》	184		
49	《夏天来了》	186		
50	D \flat 大调音阶练习	189	13	
	音乐史练习页:文艺复兴时期	192	13-15	
51	《爱人的声音》	195	13	
52	技巧训练	198		
53	争取优良——《传统布朗莱舞》	201		
54	《百分之一》	203	14	
55	《五朔节庆祝日》	204		
56	技巧训练	207		
57	《牧人曲》	210		
58	专用练习	214		
	《牛津伯爵进行曲》——乐队改编版	216		
59	作曲练习;学生命名作品	223	15	
60	争取优良	224		
	测试3	225	12-15	
61	《构建平衡》	226	16	
	音乐史练习页:巴洛克时期	228	16-20	
62	《小号曲调》	232	16	
63	《小曲》	236		
64	专用练习	238		
65	技巧训练	240	17	
66	《阿勒曼德舞曲》	242		
67	《四季》	244		
68	争取优良——《耶稣,人们的欢乐》	246		

练习曲、热身练习、练习页和改编曲(续)		总谱	分谱
69	《众赞歌》	248	18
70	《号管曲》选自《水上音乐组曲》	250	
71	技巧训练	253	
72	《半音阶幻想曲》	256	
73	专用练习	258	
74	《吐音尝试》	260	19
75	《小步舞曲》	262	
76	《帕斯皮耶舞曲》	264	
77	争取优良——《西西里舞曲》选自《皇家烟火》	266	
	音乐理论练习页8	269	16-19
78	技巧训练	270	20
	《欢庆》	272	
	测试4	281	16-20
	音乐史练习页:古典主义时期	282	21-24
79	《第二钢琴奏鸣曲》主题	286	21
80	《德国舞曲》	288	
81	技巧训练	292	
82	争取优良——《小奏鸣曲》	294	
83	《奥地利赞歌》——乐队改编版	296	22
84	《俄罗斯民歌》	298	
85	技巧训练	300	
	测试5	303	
86	专用练习	304	
87	《苏格兰舞曲》	306	23
88	技巧训练	309	
89	争取优良——《第四十交响曲》主题	311	
	听力练习页1	314	
90	终止式	315	24
	《回旋曲》	316	
	测试6	324	16-24
	音乐史练习页:浪漫主义时期	325	25-29
91	选自《以利亚》中的《丢掉你的负担》	330	25
92	F小调音阶练习	333	
93	技巧训练	338	
94	争取优良——《匈牙利舞曲第五号》	341	
95	《舍赫拉查德曲》	344	26
96	《笑歌》选自《蝙蝠》	348	
97	《火节波尔卡》	350	
98	专用练习	352	27
99	技巧训练	354	
100	G大调音阶练习	356	
	听力练习页2	359	
101	《朝圣者合唱》选自《汤豪塞》	360	
102	争取优良——《漫步》选自《图画展览会》	364	28
	听力练习页3	366	
103	《吐音尝试》	367	
104	技巧训练	368	25-28
	音乐理论练习页9	371	
105	《疯狂的骑马人》	372	28
106	专用练习	374	
	《圆舞曲》	376	29
107	技巧训练	380	
108	争取优良——《第五交响曲》主题	382	
	测试7	385	25-29
109	A小调音阶练习	386	30
	音乐史练习页:20世纪	391	30-37
110	《帕凡舞曲》	400	30
111	全音阶学习	402	
112	《牧神午后前奏曲》中的片段	403	

练习曲、热身练习、练习页和改编曲(续)

		总谱	分谱
113	《下沉的大教堂》	404	30
114	《贝拉·巴托克的民歌旋律》(1881-1945)	406	31
115	《向伊戈尔·斯特拉文斯基致敬》(1882-1971)	408	
116	技巧训练	410	
117	争取优良——《木偶步态舞》选自《儿童乐园》	412	
118	《向安东·韦伯恩致敬》(1883-1945)	415	32
119	音列	418	
120	作曲练习;学生命名作品	419	
121	专用练习	420	
	《战争》	422	33
122	《向查尔斯·艾弗斯致敬》(1874-1954)	430	
123	争取优良	432	
	测试8	433	
124	《永远忠诚》	434	25-33
125		436	
	听力练习页4	438	
126	三连音	439	
127	技巧训练	440	34
	听力练习页5	442	
128	摇摆布鲁斯音阶	443	
129	摇摆布鲁斯和弦进行(琶音)	444	
130	布鲁斯和弦伴奏	447	35
131	《锡屋顶布鲁斯》	450	
132	争取优良——《胖猫布鲁斯》	452	
133	《1955年T形小鸟》	454	
134	《一直往前》	457	36
	《即兴什锦曲》	461	37
	测试9	473	34-37

音阶练习

1	B \flat 大调音阶	474	38
2	G 和声小调音阶	476	
3	E \flat 大调音阶	478	
4	C 和声小调音阶	480	
5	F 大调音阶	482	39
6	D 和声小调音阶	484	
7	A \flat 大调音阶	486	
8	F 和声小调音阶	488	
9	C 大调音阶	490	40
10	A 和声小调音阶	492	
11	D \flat 大调音阶	494	
12	G 大调音阶	496	
13	半音音阶	498	

节奏练习

1-8	$\frac{2}{4}$ 拍	499	41
1-10	$\frac{3}{4}$ 拍	499	
1-10	$\frac{4}{4}$ 拍或 C	500	42
1-8	ϕ	500	
1-4	$\frac{5}{4}$ 拍、 $\frac{6}{4}$ 拍	501	43
1-10	$\frac{6}{4}$ 拍、 $\frac{9}{8}$ 拍、 $\frac{12}{8}$ 拍	501	
1-4	$\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{5}{8}$ 拍、 $\frac{7}{8}$ 拍	501	

强化练习

	长笛专用练习	502	44-46
	双簧管专用练习	505	
	单簧管专用练习	508	

强化训练		总谱	分谱
	中音单簧管专用练习	511	44-46
	低音单簧管专用练习	514	
	大管专用练习	517	
	中音、低音萨克斯管专用练习	520	
	次中音萨克斯管专用练习	523	
	小号/短号专用练习	526	
	圆号专用练习	530	44-47
	长号专用练习	534	
	次中音号专用练习(T.C.)	538	
	次中音号专用练习(B.C.)	542	
	大号专用练习	546	
	电贝司专用练习	550	
	打击乐专用练习	554	44-45
	鼓的专用练习	556	44-47
	键盘打击乐器专用练习	560	

颤音指法和指法表

	长笛	566	47-48
	双簧管	568	
	单簧管	570	
	中音单簧管	572	
	低音单簧管	574	
	大管	576	
	中音萨克斯管	578	
	次中音萨克斯管	579	
	低音萨克斯管	580	
	小号/短号	582	
	圆号	583	
	长号	584	
	次中音号	585	
	次中音号	586	
	大号	587	
	电贝司	588	
	定音鼓和辅助打击乐复习	589	46-48
	鼓的基本功	590	48
	键盘打击乐	592	
	键盘排列图	593	

进度表

	进度表	594	
	荣誉证书和明信片	598	
	进度条:学生成绩评估	600	

补充练习页和资料

	键盘表	606	
	指挥手势图	607	
	术语表	609	
	颤音	614	
	多吐	616	
	打击乐教学法	617	
	打击乐分配表	631	
	《管乐队标准化训练教程3》课程	632	
	文化交流练习页参考答案	645	

索引

	致谢	645	
	索引	646	

	复习	复习	复习	复习	复习	复习
分谱	2	3	4	5	6	7
总谱	17-36	37-51	52-65	66-81	82-99	100-112
节奏			复习 定音鼓与辅助打击乐器, 鼓: 拍、 拍中的十六分音符			
音乐术语和记号	复习B \flat 大调 除了键盘打击乐器和鼓之外的所有乐器 <i>simile</i> 辅助打击乐器o,+	复习G小调小调音阶	E \flat 大调 <i>ff</i> 较强 <i>pp</i> 较弱 除了定音鼓与辅助打击乐器和鼓之外的所有乐器:大和弦、小和弦。	复习C小调 鼓: <i>simile</i>	复习F大调 定音鼓:交叉击法、打击方法	复习C大调
争取优良 (测评材料)		G小调发音 		半音音阶 <i>ff</i> 较强 <i>pp</i> 较弱 		C大调
音乐强化	1. 热身练习 4. 半音音阶	5. 乐理—小调音阶 6. 合奏—二重奏 7. 乐理—音程	11. 乐理—大和弦、小和弦。 13. 合奏—二重奏 14. 专用练习	15. 《众赞歌》 16. 乐理—小调音阶 19. 乐理—半音音阶	20. 热身练习 22. 乐理—断句 23. 专用练习	24. 乐理—大调音阶 25. 乐理—记拍
跨学科拓展 (历史与文化)	3. 美国	6. 法国	13. 瑞典	15. 约翰·B.戴克斯 17. 犹太民间音乐	22. 英格兰	26. 苏格兰 28. 苏格兰

长笛						
双簧管						
单簧管						
中音单簧管						
低音单簧管						
大管						
中音萨克斯管 低音萨克斯管						
次中音萨克斯管						
小号						
圆号						
长号 次中音号						
次中音号						
大号						
电贝司						
定音鼓						
键盘打击乐器						
辅助打击乐器						