

文学研究丛书
WENXUE YANJIU CONGSHU



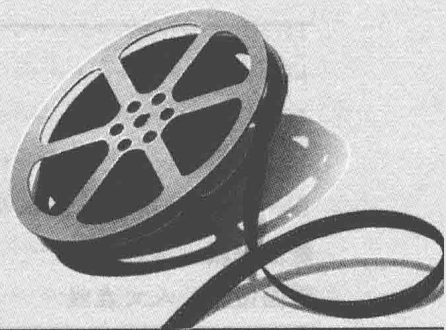
为什么战旗美如画

中国当代战争电影研究

谢新华 著

中国文史出版社

文学研究丛书
WENXUE YANJIU CONGSHU



为什么战旗美如画

中国当代战争电影研究

谢新华 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

为什么战旗美如画：中国当代战争电影研究 / 谢新华著. —北京：中国文史出版社，2016.10
ISBN 978-7-5034-8307-3

I. ①为… II. ①谢… III. ①战争片 - 电影评论 - 中国 - 现代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 250488 号

责任编辑：李晓薇

封面设计：人文在线

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.chinawenshi.net

社 址：北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编：100811

电 话：010—66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010—66192703

录 排：人文在线

印 装：北京市媛明印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：710×1000mm 1/16

印 张：14.25 字数：241 千字

版 次：2017 年 1 月第 1 版

印 次：2017 年 1 月第 1 次

定 价：45.00 元

文史版图书，版权所有，侵权必究。

文史版图书，印装错误可与我发行部联系退还。

目 录



CONTENTS

绪 论	1
第一章 “十七年（1949—1966）” 的战争电影	6
第一节 老“三战”的少年记忆	11
第二节 《上甘岭》上的《英雄儿女》	24
第三节 《柳堡的故事》的浪漫情怀	31
第四节 《鸡毛信》与《小兵张嘎》	37
第五节 《平原游击队》和《铁道游击队》之歌	46
第六节 《林海雪原》的英雄传奇	58
第七节 《苦菜花》开满地黄	65
第二章 “文革”（1966—1976）时期的战争电影	75
第一节 勇闯敌营的《侦察兵》	78
第二节 《闪闪的红星》照我去战斗	83
第三节 《海霞》艳艳红似火	91
第三章 改革开放以来的战争电影	95
第一节 娇艳《小花》吐芳华	97
第二节 卫国军魂——《高山下的花环》	106
第三节 勇士《血战台儿庄》	118
第四节 慰藉英灵的《集结号》	126
第五节 流芳青史的《金陵十三钗》	144
第六节 机智勇敢的《小小飞虎队》	153
第七节 小分队《智取威虎山》	163
附《林海雪原》与《智取威虎山》之比较	173
第八节 《百团大战》侵略者	177



第四章 别样的战争电影	183
第一节 香江战火中的《倾城之恋》.....	184
第二节 异国他乡的《红樱桃》.....	193
第三节 大兴安岭上空的《紫日》.....	200
第四节 《八千里路云和月》的历史回望.....	211
结 语	220
后 记	223

绪论



Introduction

自从1895年12月28日(星期六)在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆地下室里,法国的卢米埃尔兄弟第一次售票公映了他们制作的记录生活的《火车到站》《水浇园丁》《帆船离港》《婴儿的午餐》《工厂的大门》等十余部黑白无声的影片、时间持续20多分钟、取得轰动国际的成功(在世界电影史上这一天就被定为电影的诞生日)以来,世界电影已经走过了121年的历史;自从1905年北京丰泰照相馆老板任庆泰(字景丰)、雇员刘仲伦拍摄谭鑫培先生主演的京剧《定军山》片段以来,中国电影也已经走过了111年的历史。百多年的时光在人类艺术发展史上不过一瞬,电影却已经深深地影响到了人类的情感和精神生活,融入了人类文明史的进程,改变了人类认识世界和自我的视野、速度、深度、宽度。这一棵由科技之父和艺术之母孕育、滋养而成长的花树,在人类思想阳光的照耀下,已开过无数美艳的花朵,结出了众多沉甸甸的果实。这些花朵和果实,生动、深刻、细腻、逼真、鲜活、独特地展示了人类历史和现实生活的各行各业、方方面面,而战争题材的电影,就是其中特别令人难忘和震撼的花与果。

战争,或曰争斗,已经伴随了人类进化的整个历史,也必将伴随着人类生活的遥远未来。只要人类之间(或者人类与外星高级文明生命之间)存在矛盾和冲突,当这种矛盾或冲突激烈到了无法和平解决,战争就是最后的手段和选项。在战争的特定环境当中,人的意志、智慧、勇敢、欲望、恐惧、嗜杀和情感等人性深处的东西,往往会得到最深刻、最鲜明、最真实的展示,所以,以塑造鲜明人物形象、表达对人性的深度思考为己任的电影故事片,常常也必然选取战争中的人来表现。

世界电影作品中表现战争的数量有着很高的比例,留下了刀光与剑影、战火与硝烟、鲜血与光荣的浓墨重彩和无数可歌可泣的英雄传说。中国电影,特别是当代中国电影,也为电影博物馆中的这个展厅,留下了流光溢彩的图画和或激昂或浪漫的乐曲,吸引观众流连忘返乃至血脉贲张,值得我们认真

梳理和欣赏。

一般认为，中国当代电影的上限自1949年10月新中国成立开始，下限没有固定纪年，而是表述为“至今”。中国当代电影至今已经走过了67年光辉而坎坷的历程，大致上，这67年可以分为三个大的阶段，第一阶段就是自新中国成立的1949年，至“文革”爆发的1966年，也就是所谓“十七年”的历史。第二阶段通常为1966至1976年“文革”十年的历史。第三阶段就是“文革”结束、改革开放以来的历史。当然，第三阶段还可以再细分为几个较小的阶段。由于学者们选取的视角不同，也有其他的不同划分，在此不做辨析。

当代中国电影在题材类型上也涵盖了方方面面，诸如战争类、爱情类、历史（含古代历史、现当代历史）类、现实类、武侠（动作）类、惊悚类、风光类、歌舞类、警匪或谍战（动作）类、体育类、少数民族类、科幻穿越类、宫斗类、网游类等等。本著作选取战争类题材的电影作品为自己的研究对象。

所谓战争电影，也有论著叫军事电影的，包含直接描写战场战争、战斗、战役的一类电影，也包括在战争、战斗环境中和影响下的人的生活的另一类，共两大类电影作品。

本著作不是战争电影史，所以并不对当代战争电影的发展进行潮流和脉络的勾勒与演绎，不对包罗万象的战争电影作品进行完整全面详细的记录和梳理、评析，也不去具体探究管理层的政策法规对战争电影的发展造成了何种影响。但也在绪论中对中国当代电影史提出了大致的分期，对每章所选的战争电影作品进行必要的宏观剖析。本著作选片的标准有两个，一是选取在中国当代战争电影史上有过重大影响的作品，二是在此基础上，选取著者个人有独特感悟和研究的电影作品。著者的意图，是想给读者提供一部带有个人性的、表达了作者个人对当代战争电影的理解和感悟的研究作品。限于这个选题思路，也许会挂一漏万，也许那些未入选的电影作品里面有思想艺术建树超过了入选的电影作品的，这是非常可能的。好在还有其余更丰富的电影史著作供读者选用，不会留下遗憾。

对于电影作品的创作人员，本著作也只是列明编剧、导演、主演、作曲、摄影等主创人员，其他诸如美工、道具、服装、化妆、特技、场记等人员，限于篇幅没有提及；即使是列明的主创人员，如果人数较多，那么排名靠后的人员也有被省略的。在此也向上述没有被提及的创作人员表示敬意和歉意。

中国当代战争电影在题材上大致包含了以下几种：

一是表现抗日战争的电影；二是表现解放战争的电影；三是表现抗美援朝、对越自卫反击战的电影；四是表现中国人参与（或外国人参与中国的）二战战场的电影；等等。

中国当代战争电影的主题，由于改革开放前后时代和电影的生存环境的巨大变化，具有比较大的差别性。

自新中国成立的1949年10月始至改革开放的1978年底止，中国当代战争电影自觉遵循“为政治服务、为工农兵服务”的要求，成为宣传群众、教育群众、团结人民、打击敌人的有力武器。而自1978年底改革开放以来，中国当代战争电影的主题发生了比较大的演变，表现出向各个方向的扩展和深入。主要有如下两个方面，主旋律的电影延续前三十年的传统，继续讴歌党、领袖、军队的光荣历史，赞美人民和英雄；多样化的电影则或着眼于表现战争中的复杂深刻的人性，或表现爱情，或揭示弊端、反思历史，或表现域外的战争风景，等等。

综合两个时期的电影主题，基本上有如下几个突出的方面：

第一，歌颂党、领袖、军队。比如《南征北战》《地道战》《闪闪的红星》《侦察兵》《林海雪原》对毛主席军事思想的直接赞颂，电影主人公对党的满怀深情的感恩和作为党员的自豪感，等等。

第二，歌颂各种类型的英雄，赞美英勇的斗争。正是“为什么战旗美如画？英雄的鲜血染红了它”（影片《英雄儿女》歌词）。

像《上甘岭》中的张忠发，《地雷战》中的赵虎，《地道战》中的高传宝，《英雄儿女》中的王成、王芳，《鸡毛信》中的海娃，《小兵张嘎》中的张嘎，《平原游击队》中的李向阳，《林海雪原》中的杨子荣，《苦菜花》中的母亲，《侦察兵》中的郭锐，《闪闪的红星》中的潘冬子，《海霞》中的李海霞，《小花》中的何翠姑，《高山下的花环》中的梁三喜、靳开来、小“北京”，《血战台儿庄》中的各位国军英烈，《集结号》中的47位烈士和谷子地，《金陵十三钗》中的12位秦淮女子和1位少年，《智取威虎山》中的杨子荣，《百团大战》中的梁山、左权，《紫日》中的杨玉福，等等。

第三，歌颂人民。像《地雷战》中的石大爷，《地道战》中的高老忠，《苦菜花》中的母亲，《高山下的花环》中的梁大娘，《英雄儿女》中的王复标，《闪闪的红星》中的宋大爷等等。

第四，揭露和批判各式各样的敌人。在抗日战争题材的电影中，有《地雷战》中的日军头目中野，《地道战》中的山田和汤司令，《平原游击队》中的松井，《铁

道游击队》中的岗村，《金陵十三钗》中的长谷川，《百团大战》中的多田骏、栗原、冈崎等等。在解放战争题材的电影中，有《南征北战》中的张军长，《林海雪原》中的座山雕、小炉匠，《侦察兵》中的黄团长、王德彪，《闪闪的红星》中的胡汉三，《海霞》中的刘阿太，《小花》中的丁叔恒等等。还有别样战争电影《红樱桃》中的德国法西斯军官冯·迪特里希将军等。

第五，表现各类感情，展示人性深处的景象。像《柳堡的故事》中的副班长与二妹子的爱情；《铁道游击队》中的刘洪与芳林嫂的爱情；《倾城之恋》中白流苏与范柳原的爱情；《小花》中的兄妹情，母女情；《百团大战》中姚尚武与梁山朦胧的爱情；《红樱桃》中德国将军冯·迪特里希人性中的残忍、蛮横、凌虐的法西斯思想；《集结号》中的战友情；《金陵十三钗》中的13个人舍己为人的义举昭示的人性之善；《紫日》中特定、特殊危难环境下的互助之情，等等。

当然，中国当代战争电影还有其他方面的主题指向，不再细述。

中国当代战争电影在艺术上有如下几个明显的特征：

第一，在文学性上，大多数电影作品以现实主义的创作方法为主，密切地关注现实（历史也是过去的现实），深刻地表现现实，极少运用超自然的创作方法。这个“现实”就是刚刚过去或正在发生的战争历史。也有少数作品带有浪漫主义的特色，展示异域风情，表达战地浪漫等等。还有一些作品尝试并改革了意识流的手法。结构上则以顺叙为主，较少大幅度的心理或想象穿插、倒叙。另外一个突出现象就是戏剧式结构的电影占据压倒性优势。激烈的戏剧冲突，紧张故事情节，活生生的人物形象，鲜明的色彩对比，悠扬或激越的乐曲，常常在巨大的银幕上占领了观众的视野，震动着观众的耳膜；而其他结构类型的战争电影很少见。

第二，在电影语言上，镜头运用娴熟但朴实无华。一些电影作品喜欢蒙太奇手法的运用，个别作品也意识到了长镜头的作用。特别是前三十年的电影作品，不太靠炫技吸引观众，黑白片也缺少色彩的变幻及令人目眩的效果。至于造型，由于时代条件和观念的限制，黑白片中的服装造型色彩比较单一甚至模糊。但象征手法运用比较多，也很成功。

第三，中国当代战争电影在艺术上受到了世界电影的深刻影响。在前三十年，是以苏联（及东欧社会主义国家）战争电影的影响居多，特别是苏联电影艺术家对蒙太奇美学的研究和运用，有不少为我国电影作品所借鉴。而欧美现代战争电影对中国电影的影响，主要体现在改革开放之后的中国战

争电影作品中，尤其是美国好莱坞梦工厂等生产的电影作品，代表着世界电影的高水平，为很多中国电影导演开辟了一个前所未有的艺术天地。自觉学习和模仿他们的先进技术和经验，是“拿来主义”者的必然选择。

中国当代战争电影在美学上的追求，于前三十年主要是豪壮之美、阳刚之美，影片通常高扬着革命英雄主义、革命乐观主义、革命浪漫主义的精神和豪情，较少温婉阴柔之美。改革开放以后，中国战争电影的美学追求变得多元化，既保留着之前主旋律影片一贯的豪壮之美，也显现出多样化的特点，具备了多种美学品格，出现了凄美、温婉娴静之美、人情人性之美等等。

第一章 “十七年（1949—1966）” 的战争电影

从1949年新中国成立到1966年“文革”爆发前的十七年，是中国当代电影的第一个大的发展阶段。这一阶段的战争电影与其他的当代中国文艺一样，深受政治和政策的决定性、支配性影响。体现执政党文艺思想和政策的系列文件，包括毛泽东同志1942年发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》），以及在20世纪50年代三次大的文艺批判运动中，毛泽东同志亲自撰写的社论和指示，“双百”方针，60年代毛泽东同志关于文艺问题的“两个批示”，再就是《部队文艺工作座谈会纪要》（以下简称《纪要》）。以《讲话》的系统性、持续性影响最大。在《讲话》中，毛泽东同志提出了“文艺为无产阶级政治服务，为工农兵服务”的方针。十七年来，中国当代战争电影就是遵循着这一方针发展的。在银幕上表现无产阶级的政治斗争、军事斗争和革命活动，表现工农兵的光辉形象，一直是当代电影的传统和追求，而战争电影，则主要表现了军事斗争和其中的农和兵的形象。

在“十七年”的战争电影中，按照粗略的历史时期划分和时间排序，影响比较大的、也是经常被各类中国电影论著提到的，有如下电影：

（一）20世纪50年代

1.《中华女儿》，东北电影制片厂1949年出品，凌子风、翟强导演，改编自“八女投江”的故事，是新中国第一部战争电影，女主人公农妇胡秀芝。

2.《赵一曼》，东北电影制片厂1950年出品，于敏编剧，沙蒙导演，包杰摄影，石联星、张平主演，表现女英雄赵一曼的故事。

3.《翠岗红旗》，上海电影制片厂1950年出品，张俊祥导演，冯四知摄影，于蓝、张戈、孙羽等主演，表现20世纪30年代江西“扩红”的斗争，主人公江猛子。

4.《新儿女英雄传》，北京电影制片厂1950年出品，史东山根据袁静、孔厥的同名小说改编，吕班、史东山执导，高洪涛摄影，今欣、姚向黎、赵子岳、谢添等主演。表现冀中地区的抗日和革命斗争故事。主人公牛大水、杨小梅。

5.《钢铁战士》，东北电影制片厂1950年出品，成荫根据苏里、武兆堤、吴茵的歌剧《钢筋铁骨》改编，成荫执导，王春泉摄影，张平、杜德夫、孙



羽等主演，表现被敌人抓住的解放军战士英勇不屈的故事。

6.《刘胡兰》，东北电影制片厂1950年出品，林杉编剧，冯白鲁执导，阎德魁摄影，胡宗温主演。表现刘胡兰革命女英雄的故事。

7.《南征北战》，上海电影制片厂1952年出品，沈西蒙、沈默君、顾宝璋编剧，成荫，汤晓丹联合执导，陈戈、冯喆、项堃、汤化达、张瑞芳、仲星火等主演。表现1947年解放战争时期，我军按照毛主席军事思想、遵循运动战的方针，粉碎国民党军队对华东根据地重点进攻的电影（后有专论）。

8.《智取华山》，北京电影制片厂1953年出品，郭维执导，郭允泰、刘柳、方化等主演，表现1947年解放大西北战役的故事。

9.《鸡毛信》，上海电影制片厂1954年出品，石挥执导，蔡元元等主演。表现一个儿童团长为八路军送信的故事。主人公海娃（后有专论）。

10.《渡江侦察记》，上海电影制片厂1954年出品，沈默君编剧，汤晓丹执导，孙道临，李玲君，齐衡，孙永平，康泰，中叔皇等主演。表现了解放战争期间我方派出一个侦察队过江侦察的故事。

11.《平原游击队》，长春电影制片厂1955年出品，邢野、羽山编剧，苏里、武兆堤执导，李光惠摄影，郭振清、方化主演。表现我游击队和日军的斗争故事（后有专论）。

12.《怒海轻骑》，长春电影制片厂1955年出品，王滨、汤晓丹执导，王春泉摄影，郭允泰、刘春霖、张凤翔、高博等主演。描写海军指战员战斗生活的故事片。

13.《董存瑞》，长春电影制片厂1955年出品，丁洪、赵寰等编剧，导演郭维，张良、杨启天、张莹等主演，包杰摄影，表现英雄董存瑞的故事。

14.《南岛风云》，上海电影制片厂1955年出品，编剧李英敏，导演白沉，主演上官云珠、孙道临、穆宏、胡小菡、仲星火、孙永平等。

15.《冲破黎明前的黑暗》，八一电影制片厂1956年出品，编剧傅铎，导演王苹、刘沛然，曹进云摄影，李伟才作曲，今欣、李其煌、田裕民、高保成、陈立中、李雪红、张元芳、刘季云等主演。

16.《上甘岭》，长春电影制片厂1956年出品，林杉、沙蒙等编剧，沙蒙、林杉执导，高保成、徐林格、刘玉茹等主演，刘帜作曲、乔羽作词，郭兰英独唱（后有详论）。

17.《铁道游击队》，上海电影制片厂1956年出品，刘知侠编剧，赵明导演，冯四知摄影，吕其明作曲，曹会渠、秦怡、冯喆、冯奇、仲星火、陈述等主演（后



有详论)。

18.《柳堡的故事》，八一电影制片厂1957年出品。石言、黄宗江编剧，王莘导演，曹进云摄影，高如星作曲，廖有梁、陶玉玲、徐林格等主演（后有专论）。

19.《海魂》，海燕电影制片厂1957年出品，沈默君、黄宗江编剧，徐韬导演，许琦摄影，高田作曲，赵丹、崔嵬、刘琼、高博、陈述、康泰、王丹凤等主演。

20.《英雄虎胆》，八一电影制片厂1958年出品，编剧丁一三，导演严寄洲、郝光，主演于洋、王晓棠、张勇手、里坡、方辉等，摄影蒋仕，作曲高如星。

21.《长空比翼》，八一电影制片厂1958年出品，朱丹西、黎静编剧，王冰、李舒田执导，流萤、寇纪文摄影，侯申康录音，何如特技摄影，李伟才作曲，曹会渠、杨洸、王润身、胡旭、王仁、高宝成等主演。表现我人民空军参加抗美援朝战争的故事。

22.《黎明的河边》，长春电影制片厂1958年出品，峻青编剧，陈戈导演，傅金城摄影，李耀东作曲，孙羽、张延、王健华、张凤祥、侯健夫、刘世龙等主演。

23.《海鹰》，八一电影制片厂1959年出品，陆柱国、王军、闻达编剧，严寄洲导演，巩志伟作曲，蔡继渭摄影，王心刚、张勇手、王晓棠、里坡、刘江等主演。

24.《回民支队》，八一电影制片厂1959年出品，李俊、马融、冯一夫编剧，冯一夫、李俊导演，曹进云摄影，高如星、李伟才作曲，里坡、贾六、王效忠、孟庆芳等主演。

（二）20世纪60年代

25.《林海雪原》，八一电影制片厂1960年出品，曲波原著，刘沛然、马吉星编剧，刘沛然导演，陈瑞俊摄影，李伟才作曲，张勇手、王润身、张良、师伟、曲云、毕钰等主演（后有专论）。

26.《红色娘子军》，上海天马电影制片厂1961年出品，梁信编剧，谢晋导演，沈西林摄影，黄准作曲，祝希娟、王心刚、向梅、陈强等主演。

27.《东进序曲》，中国人民解放军八一电影制片厂1962年出品，根据同名话剧改编，顾宝璋、所云平编剧，华纯导演，韦林岳摄影，沈亚威、张慕鲁作曲，李炎、张钟英、丛志军、王效忠等主演。

28.《地雷战》，中国人民解放军八一电影制片厂1962年出品，柳其辉、



屈鸿超、陈广生编剧，唐英奇、徐达、吴建海等导演，白大均、董元夫、鲁在蕴、张长瑞、吴健海、杨雅琴等主演，李桐树、李延生作曲（后有专论）。

29.《小兵张嘎》，北京电影制片厂1963年出品，徐光耀编剧，崔嵬、欧阳红樱导演，聂晶摄影，刘庄作曲，安吉斯、吴克勤、李小燕、张平、张莹、于绍康、葛存壮等主演（后有详论）。

30.《红河激浪》，北京电影制片厂1963年出品，刘万仁、程士荣、吴乙编剧，魏荣导演，马可作曲，陈国梁摄影。李明杰、杨建业、邱渝贞、鲁非、村里、安震江，葛存壮等主演。

31.《红日》，上海天马电影制片厂1963年出品，根据吴强同名小说改编，瞿白音编剧，吕其明、萧珩作曲，任桂珍独唱，汤晓丹导演，张伐、高博、中叔皇、舒适、程之、里坡、康泰、杨在葆等主演。

32.《英雄儿女》，长春电影制片厂1964年出品，毛烽、武兆堤编剧，武兆堤执导，刘世龙、刘尚娴、田方、郭振清等主演，刘帜作曲，公木作词（后有详论）。

33.《独立大队》，长春电影制片厂1964年出品，陆柱国、王炎编剧，王炎执导，王启民摄影，张棣昌作曲，中叔皇、郭振清、庞学勤、刘世龙等主演。

34.《兵临城下》，长春电影制片厂1964年出品，根据白刃、洛丁、李树凯话剧《兵临城下》由白刃、林农进行改编，林农执导，王启民摄影，刘春海特技摄影，刘帜作曲，辽宁人民艺术剧院参加演出，赫海泉、中叔皇、张然、李默然、庞学勤等主演。

35.《打击侵略者》，八一电影制片厂1965年出品，曹欣、郑洪根据宋之的话剧《保卫和平》编剧，华纯执导，张勇手、张良、李炎、王效忠等主演。

36.《地道战》，中国人民解放军八一电影制片厂1965年出品，1966年上映，任旭东、潘云山、王俊益、徐国腾编剧，任旭东导演，杨光远摄影，朱龙广、王炳彧、张勇手、刘秀杰、王孝忠、刘江等主演，傅庚辰作曲（后有专论）。

37.《苦菜花》，八一电影制片厂1965年出品，根据冯德英同名小说改编，冯德英编剧，李昂导演，韦林岳摄影，萧珩作曲，王音璇独唱，曲云、袁霞、王志刚、杨雅琴、顾岚、谢万和等主演（后有专论）。

38.《三进山城》，长春电影制片厂1965年出品，赛时礼编剧，张凤祥导演，吴国疆摄影，陈明作曲，梁音、张继强、仇长波、方化、王洁人等主演。

39.《大浪淘沙》，珠江电影制片厂1966年出品，朱道南、于炳坤、尹琳编剧，尹琳导演，刘锦棠摄影，车明作曲，于洋、简瑞超、杜熊文、王蓓、



石进、刘冠雄等主演。

必须指出的是，在新中国成立至“文革”爆发前的十七年里，我国电影事业取得的成就是巨大的，但是“左”的思潮和做法，特别是“文革”之前以《纪要》为代表的极“左”理念和政策，对中国那时期的电影进行了错误的、全面性的打击。

1966年2月，在上海召开了所谓“部队文艺工作座谈会”，会议重点讨论了电影的问题。会后，《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》（以下简称《纪要》）出笼了。这个《纪要》几乎全面否定了新中国成立十七年来党领导的文艺事业，提出了一个所谓“文艺黑线专政”论，污蔑文艺界理论黑、队伍黑、作品黑。矛头指向，包括了很多电影作品。4月，这个文件被作为中央文件批发执行。6月，《文化部为彻底干净搞掉反党反社会主义反毛泽东思想的黑线而斗争的请示报告》被作为中央文件批转全国，从此后，整个文艺界（电影界首当其冲）便再也不得安宁了。前述那些战争电影作品除了少数几部外，大部分都被当作毒草批判、打倒、被禁映。直到1970年，才勉强批准复映了《英雄儿女》《打击侵略者》等几部电影，加上之前未被禁映的老“三战”一起放映。所以，在“文革”初期、中期还能够正常放映的就是这样一些战争电影。后来，拍摄了一批样板戏电影，也复拍了《南征北战》《渡江侦察记》《平原游击队》等几部老的战争电影。在毛主席、周总理的指示下，新拍摄了《闪闪的红星》《海霞》等少数几部影片。这就是为什么在观众的记忆中，老“三战”和《英雄儿女》影响最大的原因，也是我们以它们作为样本研究“十七年”战争电影的原因。

在艺术追求上，与政治标准相一致，十七年的中国当代战争电影追求的是史诗的风格和壮美、阳刚的美学品格。



第一节 老“三战”的少年记忆

《南征北战》(1952)、《地雷战》(1962)、《地道战》(1965)这三部电影,没有受到“文革”等极“左”思潮的冲击和压制,即使在“文革”如火如荼的20世纪六七十年代,也在城乡反复上映,被五六十年代和70年代初期出生的观众所熟悉,习惯称之为“三战”。虽然,它们的受欢迎是部分地由于“文革”时期文艺处于低谷,电影太少造成的,但在根本上,还是由于它们所特有的中国作风和中国气派,成功地叩开了我国城乡普通观众的心扉所致。

一、《南征北战》

《南征北战》,上海电影制片厂1952年出品,沈西蒙、沈默君、顾宝璋编剧,成荫、汤晓丹联合执导,陈戈、冯喆、项堃、汤化达、张瑞芳、铁牛、仲星火等主演。这是一部表现1947年解放战争时期,我军按照毛主席军事思想、遵循运动战的方针,粉碎国民党军队对华东根据地重点进攻的电影。

(一) 故事情节

影片着眼于表现“先大踏步地后退,然后大踏步地前进”的“运动战”的战略方针。1947年冬,我军在打了胜仗(在苏北“七战七捷”)后却开始北撤,战士们和老乡们并不能理解,个别战士(王春)甚至萌生了“干地方”的想法;老乡们也有怨气,刘永贵的妻子甚至要把孩子交给丈夫带着。随着情节的发展,虽然战士们不大理解,时有怨气,但在干部的解释鼓励下,还是按时完成了任务(通过电影的情节发展,电影里的战士们和银幕外的观众们才逐步明白,这其实是早已制定好的诱敌深入的军事方针,是为后面的围点打援做准备的)。一团一营先按照上级指示,在大沙河摆出我军主力架势,阻击敌人南部力量张军长部,使得敌人误以为找到了我军主力。阻击战激烈进行了五天五夜后,这个营却悄然北撤,消失在敌人眼皮底下,敌人出动飞机侦察也没有发现交战几天的所谓“共军主力”去了哪里。就在这些天里,我军真正的主力部队却在北部凤凰山附近围住了敌方北部力量李军长部七个师。

一团一营的突然消失让南部敌军摸不着头脑,其实该营已经5天急行军



450里赶至摩天岭附近。敌张军长部得知李军长部被围，奉命急忙赶去增援，却又被一营阻挡在摩天岭。经过激烈的阻击战，成功挡住了这部援军，保证了主力部队合围并消灭了李部敌人。张部知晓李部被歼灭，发觉了自身的危险后，企图逃跑，却又被一团一营悄悄钻进心脏地带，夺取了将军庙车站这个后撤的核心位置。一营顽强地顶住了敌人的猖狂反攻，最后在主力部队的夹击下，加上地方民兵的配合，全部歼灭了这部分敌人，取得了解放战争的又一个伟大胜利。

（二）主题

这部电影的主题可以从三个角度来理解，其一是讴歌毛泽东同志“运动战”的光辉军事思想；其二是赞美我军指战员英勇顽强、不怕牺牲的精神；其三展示了我军的革命和战斗是为了人民，人民给予了军队大力支持的图景。

其一，在1947年那样一个军事上错综复杂的环境下，国民党反动派继发动全面进攻失败后，又发动了对我华东解放区和西北陕甘宁解放区的所谓“重点进攻”。他们仗着先进的武器装备，寻找我解放军主力进行决战，妄图一举消灭我革命武装力量。面对这种情况，我军显然不能与之进行常规的正面阵地战，而是要在运动中消灭敌人。西北延安解放区的解放军就经过青化砭、羊马河、蟠龙等战役，在运动中消灭了进犯延安的胡宗南部很多力量，最终粉碎了其进攻计划。在这同一个历史时期的华东地区，我军遵照毛主席的战略方针，先诱敌深入，使得敌张军长部误以为我军是败退而紧紧尾随。经过大沙河阻击战、凤凰山包围战、摩天岭阻击战、将军庙渗透并延迟战，先后成功地将敌李军长、张军长两部敌人消灭，运用大智慧取得了战争的胜利。

其二，我军指战员在战斗中斗志坚决、勇于牺牲，轻伤不下火线。像铁牛扮演的李进，被子弹打中胳膊，还是用炸药包炸毁了敌人的坦克，特别是冯喆扮演的高营长，除了担负全营的指挥职责外，也亲自上阵杀敌，子弹划过头子受了伤，根本不把自己的伤情放在心上，而是以战局为重，全力坚持战斗，不给队伍增添负担。

其三，电影表现了人民群众大力支持我军战斗的许多场面。我们的军队是人民的军队，走到哪里都得到人民的支持。在党组织的领导下，桃村的男女老少都积极参加了支援我军革命战争的行动，包括民兵直接参加战斗，先后保护水坝、阻击敌军南撤等，其中，村长玉敏的行动就很有代表性。