

图解
艺术

[意] 弗朗西斯卡·普利纳 著
孙萍 译

Saper vedere l'architettura

建筑鉴赏方法

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

建筑 鉴赏方法

[意] 弗朗西斯卡·普利纳 著
孙萍 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© 2008 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© 2015 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia(Beijing)Co.,Ltd
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.
Original Title :Saper vedere l'architettura
Text by Francesca Prina
Cover of this edition by BPG Artmedia(Beijing)Co.,Ltd
No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy - foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

图书在版编目(CIP)数据

建筑鉴赏方法 / (意) 普利纳著 ; 孙萍译 . — 北京 :
北京美术摄影出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-80501-819-5

I. ①建… II. ①普… ②孙… III. ①建筑艺术—鉴赏—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第102519号

北京市版权局著作权合同登记号 01-2014-3927

责任编辑: 董维东
助理编辑: 刘 佳
责任印制: 彭军芳
封面设计: 董 璐

建筑鉴赏方法

JIANZHU JIANSHANG FANGFA

[意] 弗朗西斯卡·普利纳 著 孙萍 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京国彩印刷有限公司
版次 2016年6月第1版第1次印刷
开本 135毫米×200毫米 1/32
印张 11.75
字数 350千字
书号 ISBN 978-7-80501-819-5
定价 69.80元
质量监督电话: 010-58572393

目 录

6 序言

建筑师的工具

- 10 建筑师的形象
- 14 画法几何
- 20 平面图与测面法
- 28 正视图与剖面图
- 32 建筑制图
- 38 建筑方案
- 42 建筑模型
- 46 透视图
- 48 建筑与工程
- 50 建筑理论

稳定性与形式

- 56 墙
- 62 柱子
- 72 柱头
- 82 檐部
- 88 支柱
- 99 壁柱和无帽壁柱
- 100 扶壁柱
- 102 拱券
- 116 屋顶覆盖层
- 122 拱顶
- 136 圆顶
- 152 立面
- 166 柱廊和凉廊
- 176 门道、门、正门
- 184 窗
- 198 楼梯、阶梯、斜梯

材料与建筑技术

- 212 木质材料
- 220 石材
- 230 土坯
- 234 砖
- 244 混凝土
- 245 钢筋混凝土
- 254 铁及金属合金
- 268 玻璃
- 278 高科技聚合物
- 284 自然元素

建筑与装饰

- 296 建筑镀金
- 304 彩色装饰
- 308 壁画
- 314 雕塑
- 322 镶嵌图案
- 326 陶瓷工艺
- 332 木材的艺术
- 334 金属的艺术

建筑杰作

附录

- 374 图片出处说明

建 筑 鉴赏方法



建筑 鉴赏方法

[意] 弗朗西斯卡·普利纳 著
孙萍 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© 2008 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© 2015 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia(Beijing)Co.,Ltd
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.
Original Title :Saper vedere l'architettura
Text by Francesca Prina
Cover of this edition by BPG Artmedia(Beijing)Co.,Ltd
No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 - 20123 Milano Italy - foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

图书在版编目(CIP)数据

建筑鉴赏方法 / (意)普利纳著 ; 孙萍译 . — 北京 :
北京美术摄影出版社, 2016.6
ISBN 978-7-80501-819-5

I. ①建… II. ①普… ②孙… III. ①建筑艺术—鉴赏—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第102519号

北京市版权局著作权合同登记号 01-2014-3927

责任编辑:董维东
助理编辑:刘佳
责任印制:彭军芳
封面设计:董璐

建筑鉴赏方法

JIANZHU JIANSHANG FANGFA

[意]弗朗西斯卡·普利纳 著 孙萍 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 北京国彩印刷有限公司
版次 2016年6月第1版第1次印刷
开本 135毫米×200毫米 1/32
印张 11.75
字数 350千字
书号 ISBN 978-7-80501-819-5
定价 69.80元
质量监督电话:010-58572393

目 录

6 序言

建筑师的工具

- 10 建筑师的形象
- 14 画法几何
- 20 平面图与测面法
- 28 正视图与剖面图
- 32 建筑制图
- 38 建筑方案
- 42 建筑模型
- 46 透视图
- 48 建筑与工程
- 50 建筑理论

稳定性与形式

- 56 墙
- 62 柱子
- 72 柱头
- 82 檐部
- 88 支柱
- 99 壁柱和无帽壁柱
- 100 扶壁柱
- 102 拱券
- 116 屋顶覆盖层
- 122 拱顶
- 136 圆顶
- 152 立面
- 166 柱廊和凉廊
- 176 门道、门、正门
- 184 窗
- 198 楼梯、阶梯、斜梯

材料与建筑技术

- 212 木质材料
- 220 石材
- 230 土坯
- 234 砖
- 244 混凝土
- 245 钢筋混凝土
- 254 铁及金属合金
- 268 玻璃
- 278 高科技聚合物
- 284 自然元素

建筑与装饰

- 296 建筑镀金
- 304 彩色装饰
- 308 壁画
- 314 雕塑
- 322 镶嵌图案
- 326 陶瓷工艺
- 332 木材的艺术
- 334 金属的艺术

建筑杰作

附录

- 374 图片出处说明

序 言

“对艺术家而言，艺术品的创作是很私人的事情，而建筑物的创作则不是。”阿道夫·路斯的这番话总结了建筑作品的创作理念。作为一名奥地利建筑师，他被誉为理性主义建筑的先驱。建筑在与其观者（在现实生活中，这些人可以是住户、使用者、路人，甚至是破坏者）进行对话时，经常考虑历史和风格层面的东西而忽略了语义层面。这种对话在语言上使用了非常精确的建构于建筑构件、材料与建筑技术之上的语法结构。这些建筑构件、材料与建筑技术共同构成了建筑物的句法。

本书阐明了建筑的这一特性，分析了建筑的构件及其中所蕴含的象征意义，展示了从柱子到柱头、从墙壁到圆顶等建筑根本特征以及建筑有机体的各构件，比如立面、门、窗、楼梯等，本书的每一部分都关注建筑物的主要结构成分。建筑的主要目的是为了满足不同人类基本的居住和被保护的需求。通过使用自然界存在的材料，建筑实现了这一目标。因此，建筑必须密切关注这些材料中内在的自然法则。建筑材料对自然法则的依赖性及其自身的限制性赋予建筑一定的特性。这些元素不仅仅是建筑构造的附属品，它们还与历史背景、技术发展水平及建筑师的性格不可分割地联系在一起。它们自身即是建筑形象的象征性语言的化身。

本书首先简要介绍了设计的初始阶段，继而探讨了如下问题：建筑师如何使用现有工具在空间和体量方面将构思的建筑规划付诸实践，这包括实际项目的设计及现代化三维数字化项目系统等。最初想法和最终建筑攻略间的相互关系代表了真正的创造性活动，正是通过这种相互关联，建筑工程才得以实施。建筑师创造了建筑。因此，只有通过建筑师的斡旋，物质世界的某些特征及其社会动态才能被融入建筑中。建筑师作为一个复杂的社会存在，其自身就是解释世界的独特钥匙。

在建筑物的选择方面，本书更青睐欧洲的建筑作品，然而，这并不是要排除亚洲、非洲的建筑作品。建筑作品按其是否符合主题的逻辑进行编排：所示图片不仅体现了各个讨论主题，而且还体现了建筑形态从简单到复杂的演变过程。本书并没有严格地遵循时间上的先后顺序。有时，呈现的顺序与时间顺序不符，有时却又与时间顺序一致。然而，本书力图在每一个主题的结尾处都附上非西方国家建筑作品的例子。在一些案例中，为了强调几个世纪以来在不同文化中建筑形式的持久性而将不同时代的作品进行比较，这是非常有用的。

本书的最后一章主要介绍一些被奉为建筑史原型的建筑典范，这些经典案例跨越了地域，从西方文化的摇篮古希腊到中东，甚至远及日本。其目的是将支离破碎的建筑语言整合为一句连贯的话语，将那些迥异的理念整合为一个统一的指导原则——这就是建筑有机体本身。与其说这关乎以不同的方式组合建筑构件，不如说这关乎传统的风格理念（尽管它们确实是不可避免地出现了）——要创造一种变化的语言，这种语言涉及了建筑物所在地的地理、资金的可用性、赞助商、将服务的目标及相关的创造性人格。



建筑师的工具

建筑师的形象

画法几何

平面图与测面法

正视图与剖面图

建筑制图

建筑方案

建筑模型

透视图

建筑与工程

建筑理论

建筑师的形象

建筑师是设计建筑作品并提供建筑规划的人。在古代，建筑师是一个具有巨大职业尊严的职业。许多首席建筑师的名字都流芳于世，比如塞加拉卓瑟王金字塔群的总建筑师伊姆贺特普（公元前2649—前2575年）以及帕特农神庙的创造者伊克提努斯和卡里拉特斯。罗马时代的杰出建筑师有阿波罗多拉和雷比瑞斯，但那个时期最具盛名的是维特鲁威。他的声誉与其说是源自于一部专著——《建筑学》（成书于公元前31—前15年），不如说是源自于他实际创作的建筑物。

在中世纪的大部分时间里，建筑实践被降格为机械艺术，然而到了20世纪初期，那些让人们联想起其具体作品的建筑师的名字又再次出现了，如兰弗兰科·波利尼和摩德纳大教堂、布斯格多和比萨大教堂、桑斯的威廉和坎特伯雷大教堂。

在哥特式大教堂的建筑现场，建筑师们开始广泛地从几何、数学的角度来理解其作品。沙特尔学派开始把上帝定义为优雅的建筑师、至高无上的建筑师，他按理性和几何规则创造了宇宙。随着文艺复兴时期的到来，这个比喻激励建筑师们以知识分子自诩，这是因为在他们的建筑实践中需要广博的知识。正

如维特鲁威传统和古代遗迹的现实所示，建筑学绝不仅仅是一门技艺，它还涉及算数、几何及历史等方面的知识。因此，明确地说，建筑师既是设计者，又是建造者。

16世纪下半叶专科院校的兴起重塑了建筑师的新身份，这个新身份与专业及其象征意义——广场及罗盘——密切相关。从某种意义上说，直到两个世纪以后，这一观点才随着坚强而个性鲜明的专业人士的出现而得以实施。工业革命使建筑师的职业地位发生了显著变化，而现代建筑师则已成为真正的空间设计大师。今天，建筑师的活动范围非常广泛，建筑这一行业需要大量的文化和专业准备。建筑师就站在经济、社会及政治关系这张大网的中心。

术语来源

建筑师一词最早由普劳图斯提出（公元前254—前184年），这个单词的最初形式是architékton，后来，在拉丁语及中世纪世界，演变为architectus，用来指在工地从事指挥活动的人。

相关词条

建筑制图、建筑方案、建筑理论。

《作为宇宙建筑师的上帝》，出自1220年《道德化圣经》中的微型人像画，维也纳，奥地利国家图书馆。

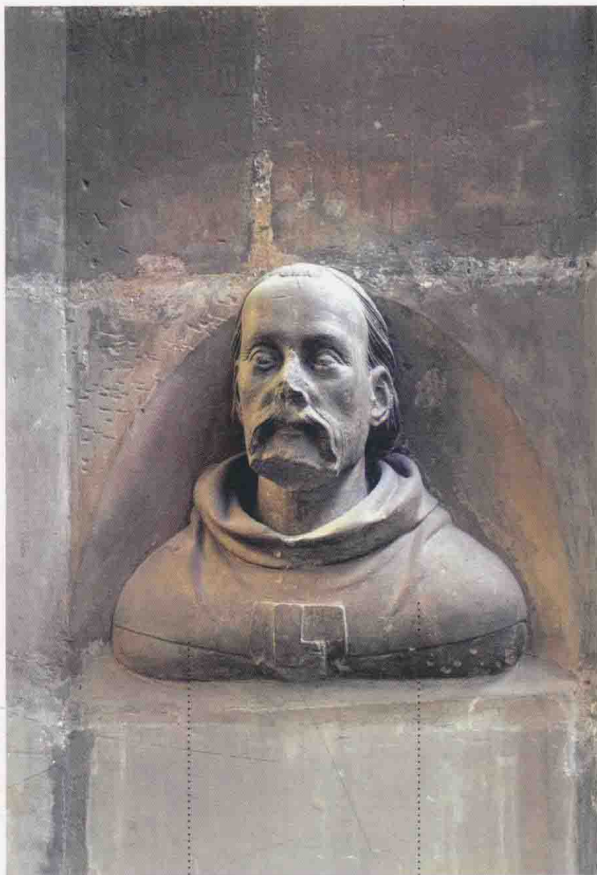
ICI: ON EN DOIT AVER: E6: TERRE: SOLEIL: ECLYPT: ET COZ: ALEOED:



布拉格圣维特大教堂彼得·帕
尔半身雕塑像，
14世纪。

在中世纪时期，“parler”这一术语
被用来指代在建筑承包商不在的情况下，
负责将设计付诸建筑实践的专业人士。

在14世纪，“parler”成为一个
姓氏，用来指建筑业最重要的一个王
朝——帕尔王朝，它引领了中欧、东欧
建筑史上的许多进步。



布拉格圣维特大教堂中的彼得·帕
尔半身雕塑像证实了在整个14世纪，建筑师的
地位日益显著。建筑师不再仅仅是一名优秀
的泥瓦匠，他被视为一名知识分子：建筑
规划的设计者及建筑实践的负责人，这
显然是对创作者独立性的认可。

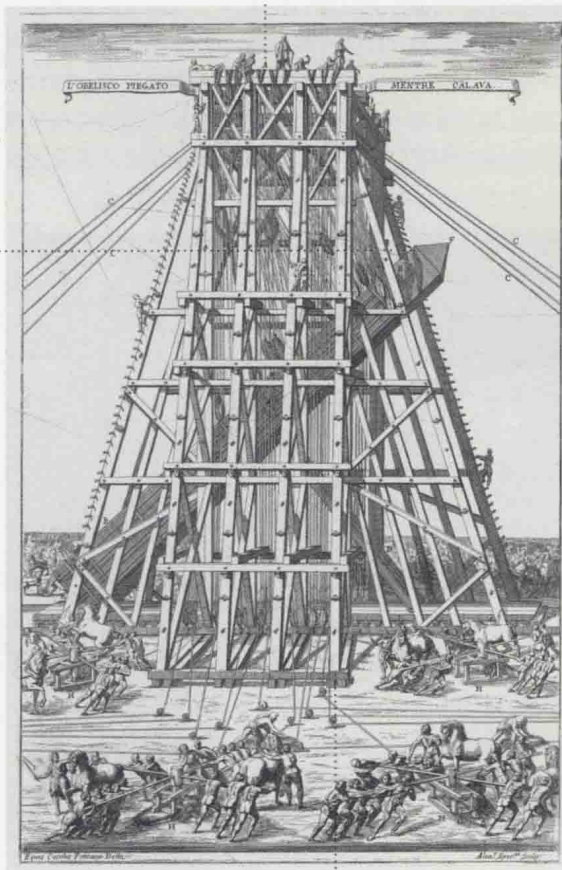
帕尔家族最为著名的成员彼得·帕
尔(1333—1399年)是欧洲晚期哥特式
风格的主要代表人物，以其新颖的设计
风格而声名远扬。他的设计源泉从当代
英国著作到德国北部著作，可谓包罗万
象，从而摒弃了法国辐射式建筑风格的
主题。

卡洛·方塔纳。
《方尖碑的陨落》，
出自《梵蒂冈宫及其起源》，
罗马，1694年，第三卷第九章第142页。

在机器上部的字母A表示木支架，用来支撑方尖碑的滑轮和绳索都被绑在木支架上；C表示缆绳，这些缆绳用以稳固支撑方尖碑的木框；D代表用以支撑倾斜的方尖碑的横梁；H代表由人操纵或由马匹拉动的绞车。

这幅图画既显示了现场施工实践，又体现了工程方面的光辉业绩：为了放倒方尖碑，将其运往梵蒂冈圣彼得广场而特意修建的木质框架正是教皇西克斯图斯五世城区改造计划的一部分。

在早期，建筑场地的组织反映了分工上的严格区别，建筑大师们监督建筑工人们在每个施工环节的工作。在文艺复兴时期，产生了现代意义上的工地概念。各种业务精通的人士被吸纳为建筑师，而工人们，尽管他们也很专业，却被转化为建筑设计的实施者。工地组织则清晰地展示了脑力活动与实际工作表现的明显分离。



当移动或安置像方尖碑这样沉重而庞大的物体时，需要特殊的建筑物。设计这些器械是为了确保安全性和保障最佳的工作条件。这里描绘的木质结构是由杜梅尼科·丰塔纳设计的。