

风华流行系列
FENGHUA MUSIC

LIUSHILIUTIAOJIAZIGUDUZOU

66 条架子鼓

独奏

刘 传主编

现代鼓手之必备

66个完整鼓独奏

流行的音乐风格

丰富的热门节奏

即兴演奏的摇篮

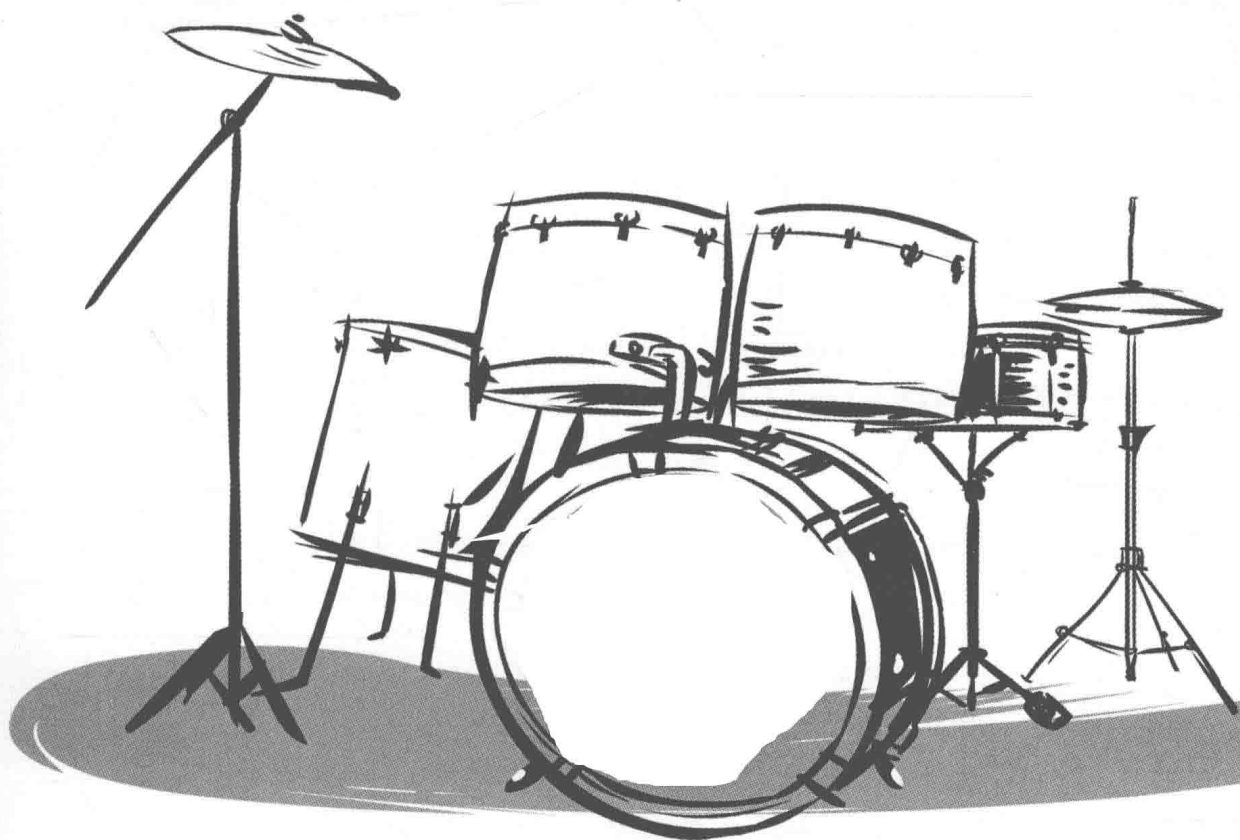


<http://www.liuchuan.net>

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

66 条架子鼓独奏

刘传 主编



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

66 条架子鼓独奏 / 刘传编 . — 北京 : 人民音乐出版社,
2010 . 5

ISBN 978-7-103-03766-9

(风华流行系列)

I. ①6… II. ①刘… III. ①爵士鼓 - 独奏 - 奏法

IV. ①J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 215250 号

责任编辑: 徐 亮

责任校对: 张 婷

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮编 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

880X1230 毫米 16 开 9 印张

2010 年 8 月北京第 1 版 2011 年 8 月北京第 2 次印刷

印数: 5001-8000 册 定价: 30.00 元(附 CD1 张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010)58110591

网上售书电话: (010)58110650 或 (010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题请与本社出版部联系调换。电话: (010)58110533

目录

CONTENTS



鼓谱记号 (6)

专题

写给未来的爵士鼓手 (7)

基础练习

四分音符(在鼓垫上练习) (16)

预备练习 1(在鼓垫上练习) (17)

四分音符节奏(在鼓上练习) (18)

预备练习 1-1(在鼓上练习) (19)

八分音符(和四分音符) (20)

预备练习 2(在鼓垫上练习) (21)

八分音符律动(在鼓上练习) (22)

鼓上的填充(八分音符) (23)

八分音符填充(加入强音镲) (24)

八分音符律动(加入强音镲) (25)

律动和填充(八分音符) (26)

八分音符(加入八分休止符) (27)

预备练习 3(八分音符和休止符) (28)

四分音符和八分音符(加入休止符) (29)

预备练习 4(加入四分、八分休止符) (30)

八分音符律动(加入休止符) (31)

十六分音符(在鼓垫上练习) (32)

预备练习 5(在鼓垫上练习) (33)

鼓上的填充(十六分音符) (34)

加入强音镲的填充(十六分音符) (35)

律动和填充(十六分音符) (36)

十六分音符(音型 A) (37)

预备练习 6(在鼓垫上练习) (38)

鼓上的填充(十六分音符——音型 A) (39)

加入强音镲的填充(十六分音符——音型 A) (40)

律动和填充(十六分音符——音型 A) (41)

十六分音符(十六分音符——音型 B) (42)

预备练习 7(音型 B) (43)

鼓上的填充(十六分音符——音型 B) (44)

加入强音镲的填充(十六分音符——音型 B) (45)

律动和填充(十六分音符——音型 B) (46)

附点音符(讲解) (47)

附点音符(在鼓垫上练习) (48)

预备练习 8(附点音符) (49)

节奏(加入十六分音符重音) (50)

十六分音符律动 (51)

开放滚奏(加入十六分音符重音) (52)

律动和填充(加入开放滚奏) (53)

复合跳(在鼓垫上练习) (54)

鼓上的填充(加入复合跳) (55)

律动和填充(加入复合跳) (56)

十六分音符(视奏和双手顺序练习) (57)

预备练习 9(在鼓垫上练习) (58)

八分音符三连音(在鼓垫上练习) (59)

预备练习 10(在鼓垫上练习) (60)

鼓上的填充(八分音符三连音) (61)

加入强音镲的填充(八分音符三连音) (62)

律动和填充(八分音符三连音) (63)

十六分音符三连音(在鼓垫上练习) (64)

预备练习 11(在鼓垫上练习) (65)

鼓上的填充(十六分音符三连音) (66)

带强音镲的填充(十六分音符三连音) (67)

律动和填充(十六分音符三连音) (68)

十六分音符三连音(音型 A) (69)

预备练习 12(在鼓垫上练习) (70)

鼓上的填充(音型 A) (71)

加入强音镲的填充(音型 A) (72)

律动和填充(音型 A) (73)

十六分音符三连音(音型 B) (74)

预备练习 13(在鼓垫上练习)	(75)
鼓上的填充(音型 B)	(76)
加入强音镲的填充(音型 B)	(77)
律动和填充(音型 B)	(78)

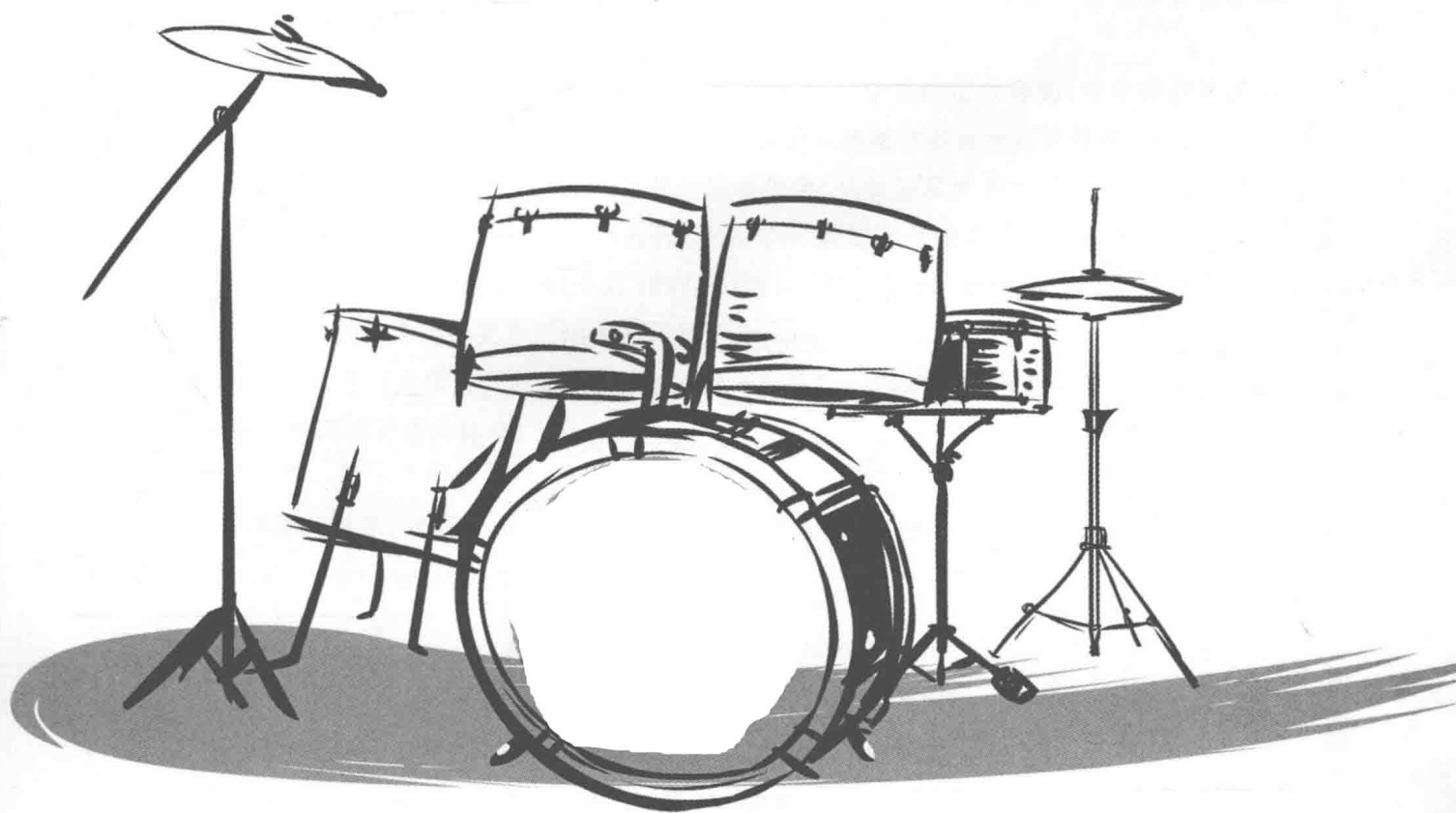
66 条 架子鼓 独 奏

独奏 1 流行摇滚	(79)
独奏 2 流行摇滚	(80)
独奏 3 流行摇滚	(81)
独奏 4 流行摇滚	(82)
独奏 5 流行摇滚	(83)
独奏 6 流行摇滚	(84)
独奏 7 流行摇滚	(85)
独奏 8 芬克摇滚	(86)
独奏 9 芬克摇滚	(87)
独奏 10 芬克摇滚	(88)
独奏 11 流行摇滚	(89)
独奏 12 热身独奏	(90)
独奏 13 热身独奏	(91)
独奏 14 热身独奏	(92)
独奏 15 热身独奏	(93)
独奏 16 热身独奏	(94)
独奏 17 热身独奏	(95)
独奏 18 芬克摇滚	(96)
独奏 19 芬克摇滚	(97)
独奏 20 芬克摇滚	(98)
独奏 21 芬克摇滚	(99)
独奏 22 芬克摇滚	(100)
独奏 23 芬克摇滚	(101)
独奏 24 芬克摇滚	(102)
独奏 25 芬克摇滚	(103)
独奏 26 芬克摇滚	(104)
独奏 27 $\frac{6}{8}$ 拍	(105)
独奏 28 $\frac{6}{8}$ 拍	(106)
独奏 29 $\frac{7}{8}$ 拍	(107)
独奏 30 $\frac{7}{8}$ 拍	(108)

独奏 31 摇滚融合	(109)
独奏 32 摇滚融合	(110)
独奏 33 摇滚融合	(111)
独奏 34 摇滚融合	(112)
独奏 35 摇滚融合	(113)
独奏 36 摇滚融合	(114)
独奏 37 摇滚融合	(115)
独奏 38 摇滚融合	(116)
独奏 39 摇滚融合	(117)
独奏 40 摇滚融合	(118)
独奏 41 摇滚融合	(119)
独奏 42 摇滚融合	(120)
独奏 43 硬摇滚	(121)
独奏 44 硬摇滚	(122)
独奏 45 硬摇滚	(123)
独奏 46 硬摇滚	(124)
独奏 47 爵士	(125)
独奏 48 爵士	(126)
独奏 49 爵士	(127)
独奏 50 爵士	(128)
独奏 51 爵士	(129)
独奏 52 慢切分	(130)
独奏 53 慢切分	(131)
独奏 54 慢切分	(132)
独奏 55 爵士融合	(133)
独奏 56 爵士融合	(134)
独奏 57 爵士融合	(135)
独奏 58 爵士融合	(136)
独奏 59 爵士融合	(137)
独奏 60 爵士融合	(138)
独奏 61 爵士融合	(139)
独奏 62 爵士融合	(140)
独奏 63 爵士融合	(141)
独奏 64 爵士融合	(142)
独奏 65 爵士融合	(143)
独奏 66 爵士融合	(144)

66 条架子鼓独奏

刘传 主编



人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

66条架子鼓独奏 / 刘传编. — 北京: 人民音乐出版社,
2010.5

ISBN 978-7-103-03766-9

(风华流行系列)

I. ①6… II. ①刘… III. ①爵士鼓-独奏-奏法

IV. ①J625.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第215250号

责任编辑: 徐亮

责任校对: 张婷

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮编100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金其乐彩色印刷有限公司印刷

880X1230毫米 16开 9印张

2010年8月北京第1版 2011年8月北京第2次印刷

印数: 5001-8000册 定价: 30.00元(附CD1张)

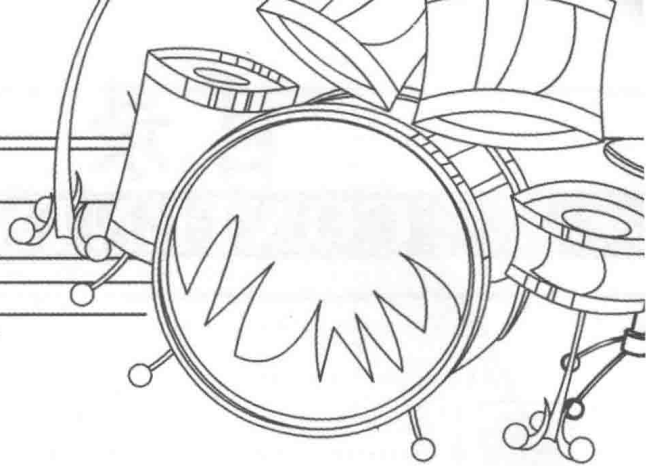
版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110650或(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题请与本社出版部联系调换。电话:(010)58110533

怎样使用好本书



本书主要分为基础练习和完整独奏两大部分。基础练习部分按四分音符—八分音符—十六分音符—附点音符—三连音的顺序,先在鼓垫上做简单的节奏预备练习,然后再逐步加入镲、军鼓和低音鼓进行复杂的组合练习以及过门练习,最后进入完整独奏。完整独奏部分有多达 66 条鼓 Solo,它涉及多种常见的音乐风格,并有 CD 示范。

下面是我们的一些建议:

1. 请先将基础练习部分系统地学习一遍,特别要严格按照鼓谱上标记的手法练习,然后再选择你最喜欢的鼓 Solo,一小节一小节地练习直到能够熟练流畅地背谱演奏为止。例如,你先将节奏型唱准唱熟,然后在想象中的鼓上进行演奏,最后再到真实的鼓上练习。学一个新的独奏前,先要反复认真地听 CD 中的示范,揣摩其中蕴涵的味道,体会它的轻重缓急。

2. 本书是一套很好的练习册。大家可以将其中大量的节奏型、填充和 66 条由浅入深的鼓独奏分解成无数新的乐句,然后重新组合并加入自己的发挥来即时运用。一定要把重要的谱例及自己喜欢的谱例背下来。本书教学内容由易到难、由浅入深,也是一套很好的教学用书。

3. 除本书外,你还应该掌握并强化更多的鼓技巧,打下坚实的技术功底,对此我们建议你学习我校出版的《轻松自学架子鼓》(配两张 CD),这是一套教你各种技巧的教材。同时,你还需要增强自己的实战能力,学习具体、完整的歌曲伴奏,从而加深对音乐曲式的理解,我校出版的《架子鼓从入门到精通》(上、下),(配两张 CD)就选取了世界著名重金属乐队 Metallica 从 1983 年《Kill 'Em All》到 1997 年《Reload》七张专辑的 119 首经典鼓谱。穿插着学习这三套教材将使你更全面地掌握你所学的乐器。

4. 我们刊登了闫义辉老师的《写给未来的爵士鼓手》一文,这个内容有一定的实用价值的,请大家仔细阅读并悉心体会。

对本书有何意见、建议和要求,请登陆北京风华艺校网站:www.liuchuan.net 或发邮件到:liuchuan@liuchuan.net

祝大家学习快乐!

刘传

2010 年 6 月



目录

CONTENTS



鼓谱记号 (6)

专题

写给未来的爵士鼓手 (7)

基础练习

四分音符(在鼓垫上练习) (16)

预备练习 1(在鼓垫上练习) (17)

四分音符节奏(在鼓上练习) (18)

预备练习 1-1(在鼓上练习) (19)

八分音符(和四分音符) (20)

预备练习 2(在鼓垫上练习) (21)

八分音符律动(在鼓上练习) (22)

鼓上的填充(八分音符) (23)

八分音符填充(加入强音镲) (24)

八分音符律动(加入强音镲) (25)

律动和填充(八分音符) (26)

八分音符(加入八分休止符) (27)

预备练习 3(八分音符和休止符) (28)

四分音符和八分音符(加入休止符) (29)

预备练习 4(加入四分、八分休止符) (30)

八分音符律动(加入休止符) (31)

十六分音符(在鼓垫上练习) (32)

预备练习 5(在鼓垫上练习) (33)

鼓上的填充(十六分音符) (34)

加入强音镲的填充(十六分音符) (35)

律动和填充(十六分音符) (36)

十六分音符(音型 A) (37)

预备练习 6(在鼓垫上练习) (38)

鼓上的填充(十六分音符——音型 A) (39)

加入强音镲的填充(十六分音符——音型 A) (40)

律动和填充(十六分音符——音型 A) (41)

十六分音符(十六分音符——音型 B) (42)

预备练习 7(音型 B) (43)

鼓上的填充(十六分音符——音型 B) (44)

加入强音镲的填充(十六分音符——音型 B) (45)

律动和填充(十六分音符——音型 B) (46)

附点音符(讲解) (47)

附点音符(在鼓垫上练习) (48)

预备练习 8(附点音符) (49)

节奏(加入十六分音符重音) (50)

十六分音符律动 (51)

开放滚奏(加入十六分音符重音) (52)

律动和填充(加入开放滚奏) (53)

复合跳(在鼓垫上练习) (54)

鼓上的填充(加入复合跳) (55)

律动和填充(加入复合跳) (56)

十六分音符(视奏和双手顺序练习) (57)

预备练习 9(在鼓垫上练习) (58)

八分音符三连音(在鼓垫上练习) (59)

预备练习 10(在鼓垫上练习) (60)

鼓上的填充(八分音符三连音) (61)

加入强音镲的填充(八分音符三连音) (62)

律动和填充(八分音符三连音) (63)

十六分音符三连音(在鼓垫上练习) (64)

预备练习 11(在鼓垫上练习) (65)

鼓上的填充(十六分音符三连音) (66)

带强音镲的填充(十六分音符三连音) (67)

律动和填充(十六分音符三连音) (68)

十六分音符三连音(音型 A) (69)

预备练习 12(在鼓垫上练习) (70)

鼓上的填充(音型 A) (71)

加入强音镲的填充(音型 A) (72)

律动和填充(音型 A) (73)

十六分音符三连音(音型 B) (74)

预备练习 13(在鼓垫上练习)	(75)
鼓上的填充(音型 B)	(76)
加入强音镲的填充(音型 B)	(77)
律动和填充(音型 B)	(78)

66 条 架子鼓 独奏

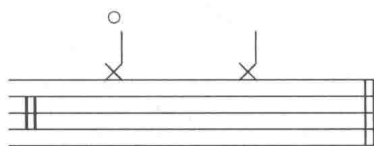
独奏 1 流行摇滚	(79)
独奏 2 流行摇滚	(80)
独奏 3 流行摇滚	(81)
独奏 4 流行摇滚	(82)
独奏 5 流行摇滚	(83)
独奏 6 流行摇滚	(84)
独奏 7 流行摇滚	(85)
独奏 8 芬克摇滚	(86)
独奏 9 芬克摇滚	(87)
独奏 10 芬克摇滚	(88)
独奏 11 流行摇滚	(89)
独奏 12 热身独奏	(90)
独奏 13 热身独奏	(91)
独奏 14 热身独奏	(92)
独奏 15 热身独奏	(93)
独奏 16 热身独奏	(94)
独奏 17 热身独奏	(95)
独奏 18 芬克摇滚	(96)
独奏 19 芬克摇滚	(97)
独奏 20 芬克摇滚	(98)
独奏 21 芬克摇滚	(99)
独奏 22 芬克摇滚	(100)
独奏 23 芬克摇滚	(101)
独奏 24 芬克摇滚	(102)
独奏 25 芬克摇滚	(103)
独奏 26 芬克摇滚	(104)
独奏 27 $\frac{6}{8}$ 拍	(105)
独奏 28 $\frac{6}{8}$ 拍	(106)
独奏 29 $\frac{7}{8}$ 拍	(107)
独奏 30 $\frac{7}{8}$ 拍	(108)

独奏 31 摇滚融合	(109)
独奏 32 摇滚融合	(110)
独奏 33 摇滚融合	(111)
独奏 34 摇滚融合	(112)
独奏 35 摇滚融合	(113)
独奏 36 摇滚融合	(114)
独奏 37 摇滚融合	(115)
独奏 38 摇滚融合	(116)
独奏 39 摇滚融合	(117)
独奏 40 摇滚融合	(118)
独奏 41 摇滚融合	(119)
独奏 42 摇滚融合	(120)
独奏 43 硬摇滚	(121)
独奏 44 硬摇滚	(122)
独奏 45 硬摇滚	(123)
独奏 46 硬摇滚	(124)
独奏 47 爵士	(125)
独奏 48 爵士	(126)
独奏 49 爵士	(127)
独奏 50 爵士	(128)
独奏 51 爵士	(129)
独奏 52 慢切分	(130)
独奏 53 慢切分	(131)
独奏 54 慢切分	(132)
独奏 55 爵士融合	(133)
独奏 56 爵士融合	(134)
独奏 57 爵士融合	(135)
独奏 58 爵士融合	(136)
独奏 59 爵士融合	(137)
独奏 60 爵士融合	(138)
独奏 61 爵士融合	(139)
独奏 62 爵士融合	(140)
独奏 63 爵士融合	(141)
独奏 64 爵士融合	(142)
独奏 65 爵士融合	(143)
独奏 66 爵士融合	(144)

鼓谱记号

踩镲

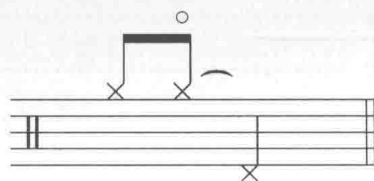
打开与闭合踩镲：音符有“o”记号时敲击打开的踩镲，没有“o”记号时敲击闭合的踩镲。



脚踏踩镲：用脚踏踩镲踏板使其闭合发声。



开镲延音：敲击打开的踩镲，然后按照标在谱线下方的节拍闭合踩镲。

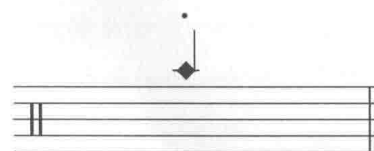


踩镲切音：敲击打开的踩镲的同时闭合它，“唰唰”的声音被整齐地切断。

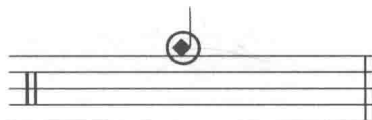


镲片

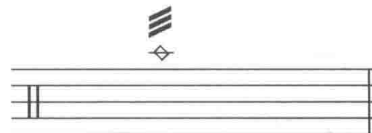
镲片止音：敲击强音镲，用另一只手立即抓住它，制造出短促发闷的打击声。



敲击镲帽：击打镲片靠近中央的位置，或直接击打镲帽部位。



镲片滚奏：按照节拍快速地击打镲片，以制造出持续不断的敲击声。



鼓

止音边击：鼓槌的细端放在鼓面8点位置止音，然后用鼓槌的粗端露出边框50—76毫米(2—3英寸)击2点位置的边框，发出敲击木板似的“咔嚓”声。



单倚音：用两只鼓槌击鼓，其中一只稍轻且迟于另一只，制造出一个听起来厚实的声音。



多倚音：倚音打得尽量靠近主音。倚音不用重音，只在拍子前面一点点时打。主音用重音，并直接打在拍子上。



军鼓滚奏：在军鼓上连续不断地击出“咚咚”声，保持谱面标明的时值，在两个用连线相连的音符之间没有任何停顿。





写给未来的爵士鼓手

爵士鼓(Jazz Drums)俗称架子鼓,它起源于19世纪末的美国新奥尔良等地,是一套由多个鼓、镲构成的组合性打击乐器,最初专为爵士乐伴奏。20世纪中叶,随着摇滚乐的兴起,它又成为摇滚乐的主奏乐器之一,并和摇滚乐一起风靡了整个世界。到今天,爵士鼓已成为众多音乐形式中必不可缺的乐器之一。爵士鼓传入中国后,人们看到它像一组鼓挂在架子上,便把它俗称为“架子鼓”(也有人认为是根据“Jazz”发音而来)。

爵士鼓在电声乐队中就相当于乐队的指挥,它构成电声乐队的节奏框架,负责着乐队的节奏、速度、力度、情绪及风格等。爵士鼓手,需要有良好的节奏感和对肌肉的控制能力、全身的协调能力;要对乐曲的速度、力度、情绪、风格等有良好的记忆能力和控制能力;需要了解各种音乐风格的节奏特点并有根据乐曲选定、设计节奏的能力,还要有对打击乐音乐的辨别能力和与乐队在音量均衡上的分辨能力。在电声乐队中爵士鼓还是很好掌握的,不用像学其他乐器那样,需要长时间大量掌握乐理和规范的练习,一般人经过一两周的学习和练习就可以试着到乐队参加一些小型排练。

一、爵士鼓的构成

初期的爵士鼓构成十分简单,只有一个大鼓、一个小鼓和一片镲,随着爵士乐的发展、鼓手技术的进步和对鼓的不断改进,爵士鼓的构成越来越复杂、音响的色彩性越来越强、装饰性和效果也越来越好,但爵士鼓的构成无论怎么变化和多么复杂,总也离不开一些基本的构成单位(见下图)。





66 条架子鼓独奏

大鼓在爵士鼓中体积最大、发音最低,所以也称其为低音鼓。套鼓中一般有一面大鼓,有些乐队中配备了两面大鼓,可以奏出更加密集的低音鼓声。大鼓是由鼓手用右脚踏动踩槌来击响的。

小军鼓是爵士鼓中最有特色的鼓,紧贴下鼓面下方(也有在上鼓面下方的)有一排细弹簧,俗称“沙带”,小军鼓受到敲击后,鼓面与弹簧互相撞击发出“沙沙”的、密集的、富有穿透力的独特音响。鼓侧装有调节杆,可让沙带紧贴或离开鼓面从而改变军鼓的音色。

嗵鼓也叫嗵嗵鼓,一般有三个或五个甚至更多,调音从左到右一个比一个低。这一排嗵鼓被轮番击打时色彩性、装饰性极强,我们常说的爵士鼓“加花”就主要是用嗵鼓打出的。

踩镲也叫立镲,上下镲片之间一般调得留有半寸距离,在用鼓槌击打上镲片的同时用左脚踩下脚踏让两个镲片合在一起(具体应用有多种方式),发出一种独特的音响。也有人爱把两个镲片挨在一起只用鼓槌击打发音。

吊镲(含点镲、强音镲等)在一套鼓中有一片、两片甚至七八片,不同镲片的音色和作用不同。吊镲音量大、音响独特、色彩性强,具有较强的震撼力,是重要的装饰性构件。

二、爵士鼓的常见种类及选购

普通爵士鼓

即我们常见的爵士鼓,鼓身较高,鼓体为木质,一般上下都装有鼓皮(也有下面无鼓皮的)。根据套鼓中有三个或五个嗵鼓人们分别称为“五头鼓”和“七头鼓”(加上大鼓和军鼓),有的套鼓中有两面大鼓、五六个嗵鼓和七八片吊镲。

普通爵士鼓的体积较大、重量大,搬运不便,演出时需用多支话筒,调音复杂,但是鼓的声音圆润、浑厚,鼓给观众的视觉效果强烈并能充分显示鼓手的潇洒动作,更能激起现场演出时观众的情绪,所以,我们看到的现场演出大都用这种普通爵士鼓。

如果是初学或刚组乐队,最好是买一套普通爵士鼓,一是有利于个人练习提高水平,二是平时排练完全可以不用话筒和音箱。普通爵士鼓的著名品牌有进口的 TAMA、YAMAHA、PEARL、Premier 等等,选材考究、制作精良、音响华丽,是专业鼓手的首选良器,当然其价格不菲,从几千元到上万元不等;国产品牌主要有津宝、星海、大名、飙骑等,从选材、工艺和音响上与国外名牌鼓有极大差距,但是价格较低,一般从八九百元到几千元不等。如果你条件允许,花一两万元买套世界名牌鼓当然最好,对你的练习排练和演出都十分有利。如果条件不允许又是初学乍练,花一千多元买套国产鼓再花三百多元配两片吊镲也是完全可以的,个人练习、乐队排练和一般性的演出是完全够用的,等以后条件允许了、水平提高了再买高档鼓也不迟。

另外,我认为买鼓还要考虑乐队的风格问题,如果偏重流行可选鼓体较小的七头鼓,音响干脆明亮;如果偏重于摇滚,可选鼓体较大的五头鼓,声响浑厚威猛,与摇滚风格更加相符。

单面鼓

这种鼓和普通爵士鼓相似,但鼓身较低且只有一面鼓皮,鼓身多由合金材料制成,体积小重量轻结实耐用搬运方便,但这种鼓的共鸣效果差、声音单薄发干,远不如普通爵士鼓声音厚实圆润,在演出时也需要多支话筒拾音,给观众的视觉效果不如普通爵士鼓强烈。单面鼓的价格一般不贵,普通的一千多元。个人练习、乐队排练或演出用一套单面鼓也未尝不可,不过我个人认为,单面鼓也许更适合流行音乐,在摇滚乐队中用总有些单薄,不够威猛有力。



电声鼓

严格说来电声鼓已不是一般的爵士鼓,但把它作为爵士鼓的一种发展也未尝不可。电声鼓是现代电子技术的产物,它体积小重量轻搬运十分方便,电声鼓信号直接由线路输出,调音十分方便,电声鼓的音色极富变化,音量也可由演奏者自由控制。但是,电声鼓给人的视觉效果差、鼓手的潇洒动作无所发挥,现场气氛会因此而大打折扣,所以,现场演出中一般都不用电声鼓。市场上的电声鼓多为进口或合资生产,和电吉他效果器一样,其价值主要在于技术含量,像普通的 YAMAHA 电声鼓市场价在 3000 元左右。

三、爵士鼓的练习

练习前的一些准备工作

A. 关于鼓凳和鼓槌

爵士鼓的鼓凳是专用的,有些厂家在鼓的包装箱内配好了鼓凳和鼓槌。如果没有,可用高低适当的普通木凳代替;鼓槌一般乐器店都有,价格从几元到几十元不等。鼓槌的材质(多为木质,也有橡胶的)、长短、粗细、轻重都要注意一下。档次不一定高,价格也不一定贵,但必须用着顺手。

B. 关于鼓的调音

大鼓的音色要低沉有力,击打面的鼓皮要松些,否则易产生嗡嗡声,而且要在鼓内放入一些海绵、旧衣物之类作吸音材料(单面鼓可用胶带在鼓皮背面贴上海绵),否则大鼓的声音容易显得散乱。

在给军鼓及嗵鼓调音时按一定音程关系,凭个人喜好调整即可。如果你喜欢让鼓干脆些,可按 $\dot{3} \dot{1} 5 \dot{3} 1$ 或 $1 5 \dot{3} 1 5$ 来调;如果你喜欢低沉有力的声音可按 $5 \dot{3} 1 5 \dot{3}$ 来调(分别指军鼓、从左至右三个嗵鼓和大鼓的)。

调音时要让鼓皮受力均匀、松紧一致,一般是按对角线顺序来调鼓框上的调节螺丝,而且不要一次调到底,要逐渐均匀地调至所需高度。

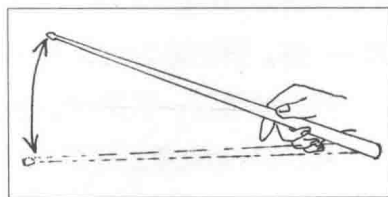
C. 关于乐理

作为鼓手虽不必像键盘手、吉他手那样全面系统地学习基本乐理,但是和打鼓密切相关的一些乐理知识还是需要很好地掌握的,比如常见拍子($\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{8}{8}$ 等)的含义及强弱规律、各种音符的时值关系、各种反复记号、强弱符号等等,尤其是要能正确、熟练地打拍子,例如:

$\frac{4}{4}$ <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u>	x <u>x x</u> <u>x x x</u> <u>x x x x</u>
<u>x . x</u> <u>x x</u> <u>x x x x x x</u>	0 <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x x x x x x x</u>	<u>x x x</u> <u>x x x x x x x x</u> <u>x x</u>

D. 关于鼓槌的拿法和双脚放法

鼓槌的拿法主要有三种:直腕式、扣腕式、标准式。最自由、最灵活、最便于发力的是直腕式拿法:拇指指甲盖一侧向上,用拇指指肚、食指第一指节处、中指第二指节处捏在鼓槌尾端三分之一处;左右手手心相对,击打时双手均以手腕为轴发力,不要以肘部为轴发力。鼓槌的运动轨迹是以手腕为轴的扇形,如右图。



双脚分别放在大鼓踩槌踏板和踩镲踏板上,有人习惯把脚后跟抬起让脚前掌踏动,认为这样敏捷有力。不过,这样也容易造成双脚的紧张和疲劳,所以还是平放,即让脚底与踏板全接触为好。

E. 用鼓槌击打时的角度与力度控制

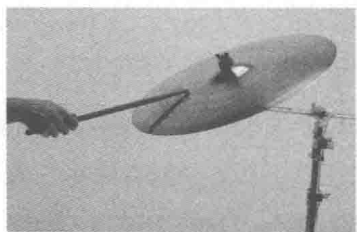




66 条架子鼓独奏

用鼓槌击打时(包括击打踩镲、吊镲、军鼓、嗵鼓等)要注意掌握好击打角度、控制好击打力度。

恰当的角度是指在用鼓槌击打时,要让槌头为着力点,不要让鼓槌中部打在镲边上、鼓帮上,那样会损伤鼓槌(“边击”打法除外)。如右图,以鼓槌击打点镲为例。



要想保持正确的击打角度,就要把踩镲、军鼓、嗵鼓、吊镲、鼓凳的高度调节好。另外,双肘尤其是右肘可略微端起,提高小臂的高度,不要让双肘紧贴身体。

恰当的力度就是在击打时要有弹性且力度适当。用力过大会加速鼓皮和镲片的损坏,而且力度过大时鼓还会发出很破的声音。有些人的军鼓、嗵鼓的鼓皮上满是凹坑,也许你的力度有些大了。

(注:上下对齐的表示两个构件被同时打响)

F. 关于鼓谱

爵士鼓的记谱法目前还没有统一,我们采用最简便、最直观的一线谱法:

爵士鼓的基本功训练

第一,双手的基本训练。手的基本训练主要有单击、双击、滚奏。

单击——双手用鼓槌交替击打,可在军鼓上、踩镲上、凳子上、桌子上甚至自己的腿上做这个练习。要求是:一定要从慢开始,以手腕为轴发力,力度要均匀(双手力度一致、交替速度一致),动作幅度不要过大,槌头抬起约半尺高即可,击打要有弹性,槌头击打瞬间发力,像甩鞭子、抖湿毛巾一样。随着练习的进步逐步提高击打的频率,最终是双手交替越快越好,但有个原则:只要你的手臂甚至全身紧张了、力度和速度不均匀了、不能以同样的速度长时间打下去(比如一口气打五分钟),就说明速度超过你的能力了,应放慢些再练。

双击——双手击打时每只手持鼓槌连续击打两次再交替,如此反复进行,技术要求同单击。

滚奏——这是非常重要、非常实用但非常难练的一个技巧,方法是:在用鼓槌击打的瞬间,让拇指和手腕将鼓槌向下略微一按立刻放松,让鼓槌打在鼓上而后弹起落下发出第二个声音,也就是打出一个音再弹出一个音,要求快而清晰,音量一样大。开始练习时可能弹不出音或弹出的音音量太小,没关系,掌握这一技法的诀窍就是一个字——练。开始练习时可先从自己最顺的一只手练起,一只手练好再练另一只手。

开始时可打一下弹一个(双跳),以后可逐渐练习打一下跳两下三下甚至更多(多跳)。

第二,脚的练习。

大鼓的连续、快速击打在摇滚乐中经常用到,必须对脚尤其是右脚进行专门的、经常性的练习,比如:



练习时腿和脚要放松,控制好力度,练习时间不宜太长,当小腿肌肉感到疲劳时就休息一下,一定要从慢开始。

爵士鼓的基本节奏练习

世界上有众多的音乐流派与风格,而形成音乐流派与风格的重要因素之一就是节奏,比如舞曲常见的有迪斯科、慢四、中四、探戈、伦巴、华尔兹等等;流行音乐中的节奏有摇滚风格的 $\frac{12}{8}$ 拍的慢摇滚、芬克、雷吉、硬摇滚、重金属;爵士风格的 Swing、巴拉、Shuffle、爵士华尔兹、 $\frac{5}{4}$ 拍的爵士、 $\frac{7}{4}$ 拍的爵士;拉丁风格的波萨诺娃、桑巴、恰恰、曼波等,作为一名一般的鼓手是不可能也没必要掌握这么多节奏种类的。摇滚乐风靡全球的原因之一就其节奏的简洁、有力,在电声乐队中,用得最多的主要还是一些摇滚风格的节奏。

下面,我们给出一些最常用最基本的节奏练习作为初级练习,我们不给它再仔细分类了,只按节拍大致划分一下:

$\frac{4}{4}$

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)

(11)

(12)

$\frac{3}{4}$

(1)

(2)

(3)

(4)

$\frac{6}{8}$

(1)

(2)

上面的练习都是最基本的也是最常用的,每一条都要反复练习至非常熟练。开始一定要放慢速度,熟练后再按正常速度进行,要掌握这样一个原则:只要你打错了,说明你的速度已超过了你的能力,每条练习练熟后要按正常速度平稳练习。不要忽快忽慢,别忘了你是整个乐队的指挥。

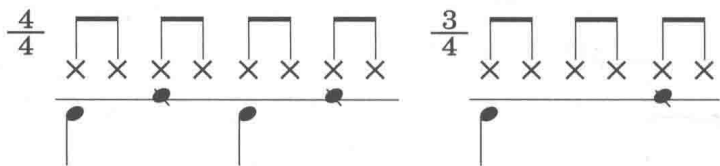
下面我们学一种“边击”奏法,加入到节奏中会有一种别样的感受。方法是:左手将鼓槌平放在军鼓上,槌头伸到鼓帮之外,手掌根部放在鼓面上,用拇指和食指捏住鼓槌,将鼓槌抬起按下,让鼓槌前端打在军鼓的鼓帮上,发





66 条架子鼓独奏

出“梆”的声响。注意还是以手腕为轴发力,鼓槌尾部和左掌根始终不离开军鼓的鼓面。这种方法常用于歌曲轻柔的部分,用●表示,用这种方法进行下面的练习。



四、爵士鼓与歌曲及乐队的配合

爵士鼓节奏的选择

为乐曲选定一个基本的节奏型,是鼓手最重要最先要做的事。为歌曲选节奏型要从下面几方面入手:

- A. 根据歌曲的节拍选择。这不用多讲, $\frac{4}{4}$ 拍的歌曲必须选 $\frac{4}{4}$ 拍节奏, $\frac{3}{4}$ 拍节奏肯定不行。
- B. 根据歌曲的节奏风格选择。每首歌都有其内在的节奏律动(比如我们熟悉的《恋曲 1990》是探戈节奏、《三月里的小雨》是伦巴节奏),为歌曲选择节奏时要根据这个规律来选择相应的节奏。当然,我们也可以选用与歌曲自身节奏特点根本不同的节奏从而改变乐曲的风格,我们说的“改版”,其重要方法之一就是改变歌曲的节奏型;

C. 要根据歌曲的情绪及情绪变化选择。舒缓的歌曲当然要用舒缓一些的节奏,而热烈的歌曲则要用鲜明有力的节奏。另外,节奏还要与歌曲的情绪起伏(比如二段体歌曲)相适应,做出相应的变化。当然,你也可以把这种一般规律打破,有乐队把舒缓的《月亮代表我的心》改为用鲜明有力的迪斯科节奏伴奏、把悠远大气的《青藏高原》改为用摇滚节奏伴奏,效果也非常棒。

D. 要考虑歌曲的速度及歌唱的密度。如果歌曲速度或歌唱密度大,鼓就要用疏散一些的节奏,保证音乐的清晰、透亮,防止节奏打架使乐队混成一片。对速度慢、歌唱稀疏的歌曲,鼓可用密集的节奏型来进行填充与增色,这在配器上叫“紧打慢唱”。总之,鼓的节奏要与歌曲的速度、歌唱的密度形成疏密的对比与补充。

E. 要考虑乐队中其他乐器的节奏特点,避免“节奏同步”,与其他乐器的节奏疏密相间、繁简相宜,形成良好的对比与补充。

爵士鼓与乐队的整体配合

爵士鼓与乐队配合时,除选好节奏型外,还要注意下面几项:

A. 鼓手要树立整体观念

不要把打鼓作为炫耀技术的方法,不要为显示个人技术而为乐曲选太过复杂的节奏,这样很容易把乐队确良搅乱。

B. 要控制好打鼓的力度及音量

在乐队中,乐手常有一个错觉,老是认为自己的乐器音量太小。实际上,当你手中乐器的音量明显从乐队中凸现出来时,你的音量就太大了(当然主旋律除外)。鼓的音量太大就更不好了,很容易把其他乐器的声音淹没、吃掉,所以鼓手必须密切关注与乐队的音量均衡。从另一个角度讲鼓的音量问题,鼓手要根据乐曲风格、情绪及情绪的起伏随时调整打鼓的力度,让鼓的音量与乐队的整体协调一致。

C. 要恰当安排鼓的休止、进入、加花等等

有少数歌曲属于一段体歌曲,因为歌曲情绪、节奏等等没什么太大的起伏与变化,所以往往鼓的节奏型比较简单。但是,绝大多数歌曲属于二段体,主歌与副歌的情绪有较大的对比与变化,这时鼓手就要根据歌曲情绪的起伏变化灵活安排鼓的休止、进入、击打手法、节奏选择、力度、加花等。下面我们以《在水一方》为例来具体谈谈这几种情况的安排。