

DESIGN FOR CHINA

The Collection of the Selected Thesis of the
Seventh National Exhibition of
Environmental Art Design

为中国而设计
第七届全国环境艺术设计大展
入选论文集

—为中国而设计
7th DESIGN
FOR CHINA

徐里 张绮曼 主编

中国美术家协会 主办

中国美术家协会环境设计艺术委员会 四川美术学院 承办

中国建筑工业出版社



DESIGN FOR CHINA
The Collection of the Selected Thesis of the
Seventh National Exhibition of
Environmental Art Design

为中国而设计
第七届全国环境艺术设计大展
入选论文集

为中国而设计
7th DESIGN
FOR CHINA



徐里 张绮曼 主编

中国美术家协会 主办

中国美术家协会环境设计艺术委员会 四川美术学院 承办

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

为中国而设计 第七届全国环境艺术设计大展入选论文集 / 徐里, 张绮曼主编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2016.10

ISBN 978-7-112-19950-1

I. ①为… II. ①徐… ②张… III. ①环境设计—中国—学术会议—文集
IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第237494号

该论文集紧密结合“为中国而设计”大展的主题, 围绕环境设计专业的学科特点, 从建筑、室内、景观、家具、公共艺术等几个方向做了精彩的论述。论点清晰, 论证明确, 从教学、实践等不同的方面充分展现了该学科的教育现状和未来发展趋势。对该专业的教学和实践具有一定的参考意义。读者对象为环境设计专业的在校师生及相关专业爱好者。

责任编辑: 唐旭 吴绫 李东禧 张华

书籍设计: 谭璜 陈奥林 赵吉亮

责任校对: 陈晶晶 姜小莲

为中国而设计 第七届全国环境艺术设计大展入选论文集

徐里 张绮曼 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

重庆大正印务有限公司 印制

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 25¼ 字数: 700千字

2016年10月第一版 2016年10月第一次印刷

定价: 88.00 元

ISBN 978-7-112-19950-1

(29410)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

Contents

- 008
北京地铁公共艺术的探索性实践
——“北京·记忆”公共艺术计划的创作思考
武定宇
- 013
从二维走向三维的曼陀罗
李沙 任军
- 018
重构“环艺之鼎”
——“五字联结”的环境艺术设计理论创新与实践
王国彬
- 024
城市文化复兴中的公共艺术
王中
- 027
当代城市墓园墓葬方式优化初探
戴慧芬 孟彤
- 031
公共艺术与场所精神
——《学子记忆》创作浅谈
魏鑫
- 036
故乡之约与地域景观
陈六汀
- 041
空间记忆“何去、何从”
——地方变化中的文化传承
姚肖刚
- 045
框架与法度：
唐代建筑与家具的结构体系
孟彤
- 050
去边缘化·世博会如何重新连接世界
孔岑蔚
- 054
试论展示设计中西叙事差异及其启示
张天钢
- 062
室内材料语言的艺术表现力研究
——以玻璃为例
刘钊
- 067
信息时代传统思想的展陈创新转化研究
——以中国国学中心“易学馆”为例
崔笑声
- 074
以研究性学习为导向的研究生教学探析
——以北京服装学院环境艺术设计专业研究生教学实践为例
李瑞君
- 079
东方建筑之启示
纪伟 纪业
- 082
当代建筑外观形式的审美趣味
雷锋钰
- 087
基于自然形式的视觉美学与参数化原理研究
马克辛 刘中远
- 093
以米兰世博会为例谈中国传统元素在现代设计中的运用
王浩 孙瑞阳 陈晓媛
- 097
城市触媒——公共艺术
罗曼
- 101
地域性文化元素与度假酒店创新设计的契合性研究
赵逸飞
- 106
论乡土元素与地域特色景观的共生关系
——以兰溪市灵洞乡洞源村景观设计为例
朱海林

110

新疆维吾尔族建筑中的佛教印记

同 飞

114

中国餐饮空间室内设计趋势初探

陈 易 张顺尧

117

基于互动性研究的城市公共艺术探讨

——以城市雕塑为例

谭婷婷

121

有机共生的拓扑空间建构

——南京链条厂旧建筑更新研究

卫东风

126

乡村景观与“经营”

——以兰溪市黄店镇蟠山村为例

沈 潼

132

以新城市主义视角重塑街道活力

徐 鹏

137

楚文化元素符号化应用于武汉市城市形象设计的研究

李 娜

141

地铁艺术风亭形态设计策略

——以武汉地铁艺术风亭为例

吴 珏

146

工业景观设计中的视觉艺术实践

梁竞云

150

广州古村落建筑的民系色彩与特征

——兼论建设美丽乡村目标下岭南建筑传统的传承

傅 欣 王瞻宁

154

红色革命历史片区保护与利用研究

——以武汉武昌区“中央农民运动讲习所”历史地段为例

范晶晶

160

街区式商务办公景观设计

——以合肥金融港一期景观为例

张亚南

165

基于产业与旅游相结合的

武汉市农业生态园景观设计研究

李 婧

169

湿地景观可持续设计方法研究

尹 曼

175

武汉工程科技学院寝室改造设计

单丁涛

181

从建筑到生活的整体价值

——与“住宅空间的低碳设计创新”相关概念辨析及发展研究

陈鸿雁

186

城市旧厂区改造中创意景观对场所记忆的表达

——以广纸313改造项目为例

沈莹颖

191

绿网

——广州都市型绿道绿色出行一体化设计研究

王 轩

196

浅谈夜景光环境创新设计与城市更新

李 光

200

价值的重现

——罗城寨洲历史文化遗产的再利用

郭新鼎

203

客家围龙屋公共空间浅析

肖 彬

207

浅谈“那文化”在蝶城广场改造设计中的构建
陈慧杰

210

城市桥梁景观的空间环境探讨
胡雅岚

216

传统民居建筑空间与现代生活的冲突与适应
——探索传统民居保护与利用的可能性
孙 晓

221

传统民居修缮技艺的传承与措施
许 亮 李 琴

225

城市包围农村过程中
城市新区农业景观发展策略与价值
徐文婷

230

川渝地区传统民居门饰形态及其更新研究
李 超

235

方寸之间显现林泉之趣 ——住宅阳台空间的景观研究
潘召南 王秋莎

242

灌坝新生
——旅游开发视角下的乡土景观更新研究与实践
章 波 杜全才

246

公共艺术在茅台镇改建中的文化复兴探索与运用实践
郭晏麟 肖冠兰 朱 航

250

基于创新思维下的围墙设计
余 毅

254

论节约型景观设计的原则与方法
张 倩 王 川

259

老年居住空间室外步行系统设计研究
李敏敏

264

论医院建筑空间优化设计与行为管理
刘 蔓

267

黔东南西江镇干阑式苗居大木作营造技艺的
原理与特点探究
刘贺玮

274

“生态的艺术”：
重庆市永川区茶山竹海宝吉寺景观设计
张 越 文 静

279

三峡移民群体民俗家具“儿背篓”的分析和启示
闫丹婷

283

乡土石作肌形式肌理研究
——对三个乡村民居石砌墙体样本的解析
赵 宇 张昕怡

294

以空间思维创意为核心的
环艺景观设计课程教学探索
谭 晖

298

中国传统家具中“三弯腿”造型溯源
张海涛

303

装置艺术的符号挪用在展示设计中的应用
李曾臻

308

安置性模块式居住空间户型研究
——以菲律宾马尼拉安置房设计为例
孙 丹

312

怀旧与创新
——“乡土田园”文化创意设计与都市餐饮服务的融合
泰安建

316

景观规划设计中的生态安全思想
刘 扬 沈 丹

320

记忆与技艺：论文化景观再造
梁 川

325

景观设计中的民族文化遗产与更新
——以戛洒镇花腰傣旅游度假综合商业区景观规划设计为例
包 蓉 谢荣幸

330

云南滇东自杞国遗址景观修复与再生设计
崔龙雨 郭 晶 徐 钊

335

云南新平戛洒花腰傣土掌房建筑的保护与再生设计
郭 晶 徐 钊 郑绍江

339

渤海国皇宫建筑文化考究
李 媛 吴文超

342

从天津维多利亚公园Victoria Park看租界公园的转型
毛晨悦

345

复苏与复兴
——中国环境艺术教育的发展
刘晨晨

349

格式塔心理学与情境设计
——环境设计课程教学探析
孙鸣春

353

“无痕”设计之探索
周维娜 孙鸣春

357

新农村建设背景下传统村落复兴的策略思考与模式建构
郭 晶 徐 钊 徐忠勇

361

新时期历史文化街区保护与更新的方法研究
——以介休古城顺城关历史文化街区为例
李慧敏 王树声

368

中式风格室内设计中的留白应用探究
刘亚国

372

藏族碉楼民居更新与整合设计研究
崔文河

377

传统民居保护性设计与价值利用方法探析
——以重庆市走马古镇为例
李乐婷

382

民居聚落镶嵌空间形态探究
——以喀什老城区维吾尔族民居聚落为例
张 琪 唐生栋

386

探析新疆伊宁市传统聚落空间的场所精神
曹 旭

390

维吾尔族民俗中推演的木雕家具初探
郭文礼

394

准格尔盆地南缘民居建筑雕刻纹样研究
赵 凯

400

废弃煤矿的后工业景观设计初论
——以徐州权台煤矿东方鲁尔文化生态园区为案例
殷 铎

DESIGN FOR CHINA
The Collection of the Selected Thesis of the
Seventh National Exhibition of
Environmental Art Design

为中国而设计
第七届全国环境艺术设计大展
入选论文集

为中国而设计
7th DESIGN FOR CHINA



徐里 张绮曼 主编

中国美术家协会 主办

中国美术家协会环境设计艺术委员会 四川美术学院 承办

中国建筑工业出版社

序

Foreword

“为中国而设计”，这是鲜明的学术主张，也是我国环境艺术设计事业树立中国气派、中国精神、中国品格的伟大宣言。

改革开放以来，我国的城市化进程取得了举世瞩目的成就，我们的思想意识、文化理念需要为快速发展的城市建设有所担当。为此，中国美术家协会于2003年成立了环境设计艺委会，以期指导当代环艺事业发展，吸收国际先进理念，继承、借鉴、弘扬、创新，全面提高中国环境艺术设计、景观设计、室内设计水平，鼓励从概念设计到实际工程的创作，从纸上规划到落地应用，改善人民生存环境、营造舒适居住空间，为文化中国、美丽中国的建设贡献力量。

十三年前，在张绮曼教授的主持下，提出了“为中国而设计”的工作方针和发展理念。在这一理念的指引下，全体艺委会成员戮力同心，先后在北京、沈阳、深圳、西安、上海成功举办了六届全国环境艺术设计大展暨学术论坛。今年第七届活动即将在美丽的重庆四川美术学院举办，届时将是中国环艺事业发展的又一次盛会。

七届大展和论坛有各自不同的主题，分别是“为中国而设计”，“和谐、生态、现代中国”，“改革开放三十年·倡导设计独创性”，“为农民而设计·低碳时代的环境艺术设计”，“中国当代·创新突破”，“美丽中国——设计关注生态、关注民生”，“更新·复兴·创新”。我们提倡每一届都为社会发展的热点“把脉、开药方”，用专家智慧指明方向，引领潮流。

所谓“十年磨一剑”，大展和论坛搭建了创作展示和学术交流的良好平台，并且始终关注着时代的热点，寻求创新和突破，以学术性和专业性在全国领先。经过十余年的努力和时间的检验，我们欣喜地看到，过去的辛苦付出有了收获，大展和论坛得到了全国各地院校、设计公司 and 行业组织的持续关注，成了业界首屈一指的品牌活动，也是推出精品力作和培养优秀人才的重要平台。

令人感到欣慰的是，随着活动的开展和推动，中国的环艺设计事业取得了显著的成绩，从业人员队伍逐渐扩大，艺术设计水平持续提高，社会应用能力不断增强，为推动中国设计的进步做出了突出的贡献，并且走在了专业的国际前沿，引领着时代发展的方向。更重要的是，“为中国而设计”这一理念得到了全国设计从业者的广泛认可，并以实际行动践行着这一理念，切实为城市人文环境的改造和生存居住空间的美化发挥着重要作用。我们要感谢中国美协环境设计艺委会的努力，也要感谢社会各界人士的支持。

今天，“为中国而设计”这一主张成为中国环境艺术设计事业的灵魂和旗帜，它不是一个简单的口号，它是一种符合中国国情的、与时俱进的文化理念，更是一种心灵的呼声，是我们设计艺术的指南针。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。我们坚信，在“为中国而设计”这一理念的指引下，

只要我们继续脚踏实地的努力，坚持艺术规律，遵循时代发展的趋势和人民群众的需求，中国艺术设计事业将会取得更大的建树，可持续发展的“中国梦”的美丽环境一定会实现。

最后，预祝第七届全国环境艺术设计大展暨学术论坛圆满成功！



中国美术家协会分党组书记

2016年9月

前言

Preface

中国美术家协会环境设计艺委会于2003年9月28日在北京成立。2004年筹备首届环境艺术设计大展及论坛活动时我们提出了“为中国而设计”这一鲜明的学术主张，确定了以双年展的形式结合国家建设和民生需求的动向来确定各次活动的侧重主题，希望尽快搭建一个专业性强、能够发挥学术导向作用的交流平台，研究中国环境设计中的重点问题，为推动专业深化及发展发挥积极作用。现将已经成功举办的六次大展及论坛活动以及即将开幕的第七次大展论坛活动总体情况概要汇报如下：

1. “首届全国环境艺术设计大展及设计论坛”于2004年在中央美术学院举办，建筑学院承办。当年，中国正处于飞速发展的城市化进程中，环境艺术设计越来越凸显其重要性，许多城市中充斥着欧陆样式、西洋情调与城乡环境格格不入。为此，我们直接提出了“为中国而设计”的学术主张，号召中国设计师立足本土、面向世界，为中国而设计。同时，确定了将这一学术主张作为今后双年展的长期纲领。

2. 第二届全国环艺大展及论坛活动于2006年在沈阳鲁迅美术学院举行，延续了第一届大展的主题“为中国而设计”，副标题定为“和谐、生态、现代中国”。目的在于通过学术交流促进专业水平的提高，引导国内环境艺术设计领域关注本学科的最新发展动向，促进设计师走具有中国文化内涵和满足现代生活需求的环境艺术设计之路。

3. 第三届大展及论坛活动于2008年在深圳大学艺术设计学院举办，为了更好地体现中国改革开放的成果和环境艺术设计专业、装饰行业的迅猛发展和成就，以副标题“改革开放30年，倡导设计独创性”为环境艺术设计提出了具有核心价值的学术导向。

4. 2010年是中国经济夯实复苏基础的调整之年，是实现可持续发展的关键之年，按照国家发展西部的指向，在“第四届为中国而设计—环境设计大展及论坛”活动中设定了“为农民而设计”的专题，调动四校联合开展为陕西农民进行“西部生土窑洞公益改造设计”活动并予以实施，大展在西安美院举办，论坛在三原县柏社村地坑窑院改造现场举行。大会在倡导和践行可持续发展生态设计理念的同时，为中国的环艺设计发展提出了有核心价值与现实意义的导向。

5. 2012年第五届环境设计大展及论坛活动在中央美院召开，城市设计学院承办，副标题为“生态中国、创新突破”。设计大展按四个专题征集：西部生土窑洞改造设计、创新突破的当代家具设计、公共景观规划设计及环保低碳室内设计等较为广泛的题材，意在调动广大设计师的创作热情，启发创新思维。论坛设置了三个专题：中国本土设计的创新与突破；低碳生活与创意家具；环境艺术设计教育。中国美协环境设计艺委会不同于国内行业协

会，环艺委员都是活跃在全国各地美术设计专业院校和专业设计、研究部门的专家学者、学术带头人、著名设计师，通过策划组织这些覆盖全国的高水平学术活动力争打造中国环境艺术设计的第一学术交流平台。

6. 2014年第六届大展及论坛活动在上海大学美术学院举办，大展及论坛主题为“美丽中国—设计关注生态、关注民生”。展出作品又分四块：环境空间原创设计、“东鹏杯”卫浴产品原创设计、实验性原创家具设计以及上海城市轨道交通公共空间设计。第六届大展学生组作品设计水平较前几次大展有很大提高，反映出中国环境艺术设计教育水平的提升，以及大展整体作品中不乏关注生态、关注民生、低碳节能、创新、传承的好作品。

7. 2016年“为中国而设计：第七届全国环境设计大展及论坛”活动将在中国西南地区重庆四川美术学院生态新校园的美术馆举办，设定的主题为“更新、复兴、创新”，讨论环境艺术设计在面对人与自然、人与人的关系等永恒性问题时所能做出的应对与回答，展览将对人类居住历史、人居现实问题、人类未来发展思路进行讨论，同时也将艺术对人居环境的柔性介入与改善纳入活动研讨范畴。虽然当前中国美协对大展评审办法有所改变，但并未减少全国各地设计师们、院校师生参展、参加论坛的热情，收件及投稿数量众多，因为展出规模及出版页数的限制仍以作品集、论文集两册作为大展及论坛的学术成果正式出版发行。

至此，中国美术家协会环境设计艺委会经由全体委员的共同努力，编辑人员的辛勤付出，七届大展及论坛活动共有正式学术出版物14本，连同2008年至2014年“中国环境设计年鉴”6本，以及“环艺委员作品集”、“中国西部生土窑洞”专集2本，环艺委正式出版发行总共22本。配合各次学术交流发挥了重要作用，在此特别要对中国建筑工业出版社长期以来给予我们的大力支持和友情协助，致以衷心的感谢和敬意！

以上是对各次大展的概要回顾和小结。

在中国美协领导下，环境设计艺委会一直以推动中国环境设计专业的发展为己任，通过举办大展、论坛及各地考察举办专题研讨会等活动，关注中国环境设计领域的发展方向和热点问题，传承中国优秀文化，凝聚专业创新智慧，倡导广大设计师为改善提高人民生活环境质量有责任、有担当，为中国国家建设和发展贡献力量！



2016年9月

目录

Contents

008

北京地铁公共艺术的探索性实践
——“北京·记忆”公共艺术计划的创作思考
武定宇

013

从二维走向三维的曼陀罗
李沙 任军

018

重构“环艺之鼎”
——“五字联结”的环境艺术设计理论创新与实践
王国彬

024

城市文化复兴中的公共艺术
王中

027

当代城市墓园墓葬方式优化初探
戴慧芬 孟彤

031

公共艺术与场所精神
——《学子记忆》创作浅谈
魏鑫

036

故乡之约与地域景观
陈六汀

041

空间记忆“何去、何从”
——地方变化中的文化传承
姚肖刚

045

框架与法度：
唐代建筑与家具的结构体系
孟彤

050

去边缘化·世博会如何重新连接世界
孔岑蔚

054

试论展示设计中西叙事差异及其启示
张天钢

062

室内材料语言的艺术表现力研究
——以玻璃为例
刘钊

067

信息时代传统思想的展陈创新转化研究
——以中国国学中心“易学馆”为例
崔笑声

074

以研究性学习为导向的研究生教学探析
——以北京服装学院环境艺术设计专业研究生教学实践为例
李瑞君

079

东方建筑之启示
纪伟 纪业

082

当代建筑外观形式的审美趣味
雷锋钰

087

基于自然形式的视觉美学与参数化原理研究
马克辛 刘中远

093

以米兰世博会为例谈中国传统元素在现代设计中的运用
王浩 孙瑞阳 陈晓媛

097

城市触媒——公共艺术
罗曼

101

地域性文化元素与度假酒店创新设计的契合性研究
赵逸飞

106

论乡土元素与地域特色景观的共生关系
——以兰溪市灵洞乡洞源村景观设计为例
朱海林

110
新疆维吾尔族建筑中的佛教印记
闫 飞

114
中国餐饮空间室内设计趋势初探
陈 易 张顺尧

117
基于互动性研究的城市公共艺术探讨
——以城市雕塑为例
谭婷婷

121
有机共生的拓扑空间建构
——南京链条厂旧建筑更新研究
卫东风

126
乡村景观与“经营”
——以兰溪市黄店镇蟠山村为例
沈 潼

132
以新城市主义视角重塑街道活力
徐 鹏

137
楚文化元素符号化应用于武汉市城市形象设计的研究
李 娜

141
地铁艺术风亭形态设计策略
——以武汉地铁艺术风亭为例
吴 珏

146
工业景观设计中的视觉艺术实践
梁竞云

150
广州古村落建筑的民系色彩与特征
——兼论建设美丽乡村目标下岭南建筑传统的传承
傅 欣 王瞻宇

154
红色革命历史片区保护与利用研究
——以武汉武昌区“中央农民运动讲习所”历史地段为例
范晶晶

160
街区式商务办公景观设计
——以合肥金融港一期景观为例
张亚南

165
基于产业与旅游相结合的
武汉市农业生态园景观设计研究
李 婧

169
湿地景观可持续设计方法研究
尹 曼

175
武汉工程科技学院寝室改造设计
单丁涛

181
从建筑到生活的整体价值
——与“住宅空间的低碳设计创新”相关概念辨析及发展研究
陈鸿雁

186
城市旧厂区改造中创意景观对场所记忆的表达
——以广纸313改造项目为例
沈莹颖

191
绿网
——广州都市型绿道绿色出行一体化设计研究
王 轩

196
浅谈夜景光环境创新设计与城市更新
李 光

200
价值的重现
——罗城寨洲历史文化遗产的再利用
郭新鼎

203
客家围龙屋公共空间浅析
肖 彬

207
浅谈“那文化”在蝶城广场改造设计中的构建
陈慧杰

210
城市桥梁景观的空间环境探讨
胡雅岚

216
传统民居建筑空间与现代生活的冲突与适应
——探索传统民居保护与利用的可能性
孙 晓

221
传统民居修缮技艺的承传与措施
许 亮 李 琴

225
城市包围农村过程中
城市新区农业景观发展策略与价值
徐文婷

230
川渝地区传统民居门饰形态及其更新研究
李 超

235
方寸之间显现林泉之趣 ——住宅阳台空间的景观研究
潘召南 王秋莎

242
灌坝新生
——旅游开发视角下的乡土景观更新研究与实践
章 波 杜全才

246
公共艺术在茅台镇改建中的文化复兴探索与运用实践
郭晏麟 肖冠兰 朱 航

250
基于创新思维下的围墙设计
余 毅

254
论节约型景观设计的原则与方法
张 倩 王 川

259
老年居住空间室外步行系统设计研究
李敏敏

264
论医院建筑空间优化设计与行为管理
刘 蔓

267
黔东南西江镇干阑式苗居大木作营造技艺的
原理与特点探究
刘贺玮

274
“生态的艺术”：
重庆市永川区茶山竹海宝吉寺景观设计
张 越 文 静

279
三峡移民群体民俗家具“儿背篓”的分析和启示
闫丹婷

283
乡土石作肌形式肌理研究
——对三个乡村民居石砌墙体样本的解析
赵 宇 张昕怡

294
以空间思维创意为核心的
环艺景观设计课程教学探索
谭 晖

298
中国传统家具中“三弯腿”造型溯源
张海涛

303
装置艺术的符号挪用在展示设计中的应用
李曾臻

308
安置性模块式居住空间户型研究
——以菲律宾马尼拉安置房设计为例
孙 丹

312

怀旧与创新
——“乡土田园”文化创意设计与都市餐饮服务的融合
秦安建

316

景观规划设计中的生态安全思想
刘 扬 沈 丹

320

记忆与技艺：论文化景观再造
果 川

325

景观设计中的民族文化遗产与更新
——以戛洒镇花腰傣旅游度假区综合商业区景观规划设计为例
包 蓉 谢荣幸

330

云南滇东自杞国遗址景观修复与再生设计
崔龙雨 郭 晶 徐 钊

335

云南新平戛洒花腰傣土掌房建筑的保护与再生设计
郭 晶 徐 钊 郑绍江

339

渤海国皇宫建筑文化考究
李 媛 吴文超

342

从天津维多利亚公园Victoria Park看租界公园的转型
毛晨悦

345

复苏与复兴
——中国环境艺术教育的发展
刘晨晨

349

格式塔心理学与情境设计
——环境设计课程教学探析
孙鸣春

353

“无痕”设计之探索
周维娜 孙鸣春

357

新农村建设背景下传统村落复兴的策略思考与模式建构
郭 晶 徐 钊 徐忠勇

361

新时期历史文化街区保护与更新的方法研究
——以介休古城顺城关历史文化街区为例
李慧敏 王树声

368

中式风格室内设计中的留白应用探究
刘亚国

372

藏族碉楼民居更新与整合设计研究
崔文河

377

传统民居保护性设计与价值利用方法探析
——以重庆市走马古镇为例
李乐婷

382

民居聚落镶嵌空间形态探究
——以喀什老城区维吾尔族民居聚落为例
张 琪 唐生栋

386

探析新疆伊宁市传统聚落空间的场所精神
曹 旭

390

维吾尔族民俗中推演的木雕家具初探
郭文礼

394

准格尔盆地南缘民居建筑雕刻纹样研究
赵 凯

400

废弃煤矿的后工业景观设计初论
——以徐州权台煤矿东方鲁尔文化生态园区为案例
殷 铎

北京地铁公共艺术的探索性实践 ——“北京·记忆”公共艺术计划的创作思考

武定宇 北京联合大学广告学院

摘要：本文阐述了公共艺术介入北京地铁空间的发展过程，并结合北京地铁8号线南锣鼓巷站“北京·记忆”公共艺术计划的创作，从对城市文化与场所精神的挖掘、公共精神的强调、跨界艺术语言的运用等方面来谈实现一件具有探索意义的公共艺术作品的创作思考。

关键词：地铁 公共艺术 城市记忆 场所精神

对于公共艺术介入轨道交通空间的记载可以追溯到20世纪七八十年代，其中最著名的例子是1977年巴黎地铁公司与市政府发布的一个长达十五年的“文化活力计划”和随后英国伦敦1981年启动的“蜕变的车站”的专项计划。^①北京作为国内最早建设地铁的城市，紧跟时代的脚步，1984年北京地铁2号线西直门、建国门、东四十条站先后展开以壁画为艺术形式，以传统文化科学发展为主要内容的艺术品的创作，将艺术品引入我国地铁空间。从这一批作品

至2014年，我国的公共艺术创作已经走过了整整30年。截至2014年初，北京地铁已有17条线路投入运营，其中有11条线路、83站引入了公共艺术创作，共计128件（组）公共艺术作品（含车站一体化设计）。

由于种种原因，1987年到2006年间北京地铁建设及其公共艺术创作基本处于停滞状态，直到为迎接2008年北京奥运会而建设的北京地铁机场线、8号线一期（奥运支线）等项目启动，地铁公共艺术创作才重新被提上日程。由于对线路形象和功能的特殊定位，这两条线路并没有采用传统的公共艺术以壁画形式介入地铁空间的方式，而是由公共艺术主导站内空间的装修设计，进行了整体的艺术化营造。这标志着地铁公共艺术创作不仅随着新一轮北京地铁线网建设而重新启动，更因其独特的作用在新的发展时期中扮演着越来越重要的角色。

2012年北京市有关部门组织了地铁6号线一期、8号线二期南段、9号线北段、10号线二期33站的50多件公共艺术作品的创作实施工作，将越来越多新作品引入地铁空间中，地铁公共艺术的创作形式也逐步从单一的传统壁画向更多元的艺术形式转变。^②无论是数量上还是从质量上看，北京地铁公共艺术创作都获得了长足的进步。随着地铁线网建设和地铁公共艺术的发展，地铁空间日渐成为城市文化传播的重要载体。就北京来说，地铁每天的人流峰值超

① 杨子葆.捷运公共艺术：拼图[M].马可波罗文化出版社，2002：92-102.

② 北京市规划委员会.北京地铁公共艺术1965-2012[M].北京：中国建筑工业出版社，2014：10-11.



图1 “北京·记忆”公共艺术计划现场全景图

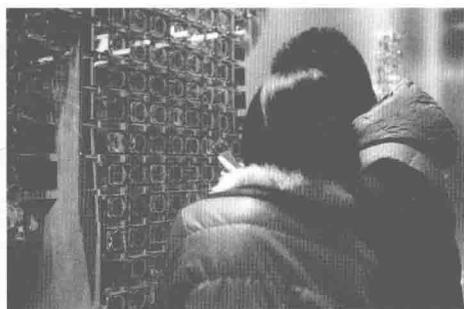


图2 “北京·记忆”作品细节图

过一千万人次，也就是说每天面对地铁公共艺术的人数不少于500万，这是美术馆和博物馆参观人数的数百倍，它与公众沟通的次数是任何其他场所的艺术都无法比拟的。通常地铁的车站一般都会选择在周边区域较为核心位置设置，站点的开通必将成为该区域重要的公共场所，它将是周边区域文化精神最好的传播平台。在地铁公共艺术的创作中我们通常会运用一定的艺术语言将这个区域的历史、文化展现出来，但这种展现很难突破传统的“叙事”和“再现”，并没有把区域文化的能量充分地挖掘、放大，同时也往往缺少对“当下”的一些关注和思考。如何利用好这个特有的空间，在创作中对区域的文化诠释的方式上取得新的突破；如何在满足地铁有限空间并符合基本功能需求同时，将更加丰富的艺术手段合理有效地利用在地铁空间，这是对于正在逐渐熟悉和适应地铁这一特殊空间的艺术创作者而言不容回避的问题，下面我就近期刚刚实施完成的一件作品的创作谈谈自己的感受与思考。

1 应注重对城市文化与场所精神的挖掘，展现其精神内核

“北京·记忆”公共艺术计划，位于北京地铁八号线南锣鼓巷站站厅层付费区墙面，长20米，高3米（图1）。作品所在的南锣鼓巷地区较好地保存着元大都时期里坊的城市肌理，保留着较为完整的胡同格局，每一条胡同都有着深厚的文化积淀，每一个宅院都诉

说着动人的故事。它一直是北京文化历史的核心区域，直到如今，那里也是最具北京特色文化的时尚地标。在考察调研过程中，我们一直在尝试寻找其精神特质，在梳理了大量的历史文献资料，对周边的现状与功能属性进行了实地踏勘与分析后，我们深信其核心的精神就是城市记忆，就像美国哲学家爱默生曾经说：“城市是靠记忆而存在的”，城市是有灵魂和记忆的生命体，丧失记忆的城市即意味着文化根脉延续性的断裂与消退。^①因此，在创作中我们紧紧抓住记忆这个原点，去挖掘这条历史街区、院落和物件中所隐藏的人文往事，寻找即将遗失的北京故事。

作品诠释“记忆”的灵感一开始来源于琥珀，作品整体艺术形象由4000余个琉璃单元体组成，以拼贴的方式呈现出具有北京特色的人物和场景剪影，如街头表演、遛鸟、拉洋车的等（图2）。

每一个剪影又是由数百块琉璃块组成，在每一个琉璃单元体之中封存了一个北京的物件，如一枚徽章、一张粮票、一个顶针、一条珠串……我们把这些物件和它背后的一个个单体记忆和故事，连同它们所代表的时代的缩影，就如同松香包裹昆虫那样封存起来。封存在一个墙面中的众多鲜活的记忆相互作用，相互融合，最终将它以一个整体的全新姿态呈现。此时作品已经成为了有着独立灵魂的记忆载体，这个记忆载体，承载着无数单体记忆的同时，又在传播与展示的过程中不断与更多的观众建立联系，催生出新的记忆，

① （德）刘易斯·艺福·城市发展史[M].北京：中国建筑工业出版社，2005：101-105.



图3 征集来承载北京记忆的物件



图4 田野调查小组与当地居民沟通与采访过程

而这最终也使它更加具有包容的凝聚力和超乎想象的震撼力。它将是记忆的承载者，也是记忆的传播者，更是记忆的创造者。

我认为，对于城市公共艺术的创作者而言，创作过程中最为重要的就是要找到其精神的内核，注重对其场所精神的把控与表达。公共艺术的创作绝不仅是一个外在形式的探索，好的公共艺术作品本身就应该具有内在精神和特定的社会文化意义，让人们可以透过作品，看到时间与空间、现实与历史、思想和情感留下的烙印，从而引发公众讨论、文化交流等一系列的互动关系。就像我们要找到一个艺术的种子让它在这里生根发芽一般。

2 强调公共精神，让公众与作品共呼吸

地铁公共艺术区别于传统意义上的博物馆艺术、美术馆艺术，甚至区别于一般意义上的公共艺术，一方面是由于其大众艺术的属性，要兼顾一般大众的审美能力和趣味；另一方面是因为其庞大而复杂的受众群体，既要考虑所在地区的场所精神和文化，同时要兼顾非本地区生活的人群对作品的读解能力。因此，我们在创作构思的过程中尝试促成一种当地居民的记忆与一般受众之间的某种对话，并在创作的初期，就通过征集、走访等方式去尝试让南锣鼓巷的居民参与到作品的创作中来。由创作者来设定交流规则，由作品来提供平台，但是交流的内容和素材则由居民来提供。最终的结果证明，引导公众参与到作品的创作中来，不仅极大地丰富了作品的

内容，帮助我们完善了作品的结构，更推动了公众与作者、公众与作品、公众与公众之间的互动，使作品拓展了其社会功能。这就像20世纪70年代末，挪威著名的建筑师、历史学家诺伯格·舒尔茨所说的：“城市形式并不是一种简单的构图游戏，形式背后蕴含着某种深刻的涵义，每一场景都有一个故事”。置于特定场景之中并作为城市有机组成部分的公共艺术必然要成为这一故事的载体，让人们在同公共艺术品的交流和互动过程中，察知城市的历史文化、体悟城市的精神内涵和延续城市的感觉与记忆。^①

在创作的过程中我们运用了公开征集、目标走访、田野调查等多种手段来进行前期的数据收集，并对庞杂而琐碎的信息进行了系统地梳理。一方面，通过设立官方网站和媒体向社会发布“北京·记忆”公共艺术的计划的征集启事；另一方面，组建专门的执行团队走访北京重要的老字号商户、非物质遗产传承人，去收集和整理那些特殊的城市记忆故事和纪念物；此外，还同时组织了10个小分队开展田野调查，去与长时间生活在那里的民众沟通，向他们阐释了关于“北京·记忆”的创作想法以及收藏他们的北京物件和北京记忆的请求（图3）。在征集的过程中我们还得到了南锣鼓巷居委会的支持，通过居委会的组织与当地居民的参与成功举办了“北京·记忆”公共艺术计划的宣讲会，得到所在居民的积极响应，民众对公共艺术的积极认可和接受程度是我没预料到的。当然，在工作展开的初期，很多的居民对这个艺术作品

① 陈高明，董雅.公共艺术的场所精神与地域文化——以天津为例.文艺争鸣, 2010 (4): 66.