

／大师文字／名师赏读／美词美句／点滴积累

最美的作家

老舍

经典赏读本

老舍／著

jingdian shangdu ben



最美书系

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

经典赏读本

jingdian shang du ben

老舍



最美的作家

老舍 / 著

北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

老舍：经典赏读本 / 老舍著. — 北京：
北京少年儿童出版社，2010.12
(最美的作家)

ISBN 978-7-5301-2682-0

I. ①老… II. ①老… III. ①老舍(1899 ~
1966)—散文—少儿课外读物 IV. ①I207.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 221488 号

最美的作家

老舍

经典赏读本

LAOSHE

老舍/著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京时尚印佳彩色印刷有限公司

*

787×1092 16开本 12印张

2011年1月第1版 2014年10月第14次印刷

ISBN 978-7-5301-2682-0/I·976

定价: 19.90元

质量监督电话: 010-58572393

目录

- 养花 /001
- 小麻雀 /005
- 落花生 /010
- 猫 /014
- 我的母亲 /019
- 春风 /028
- 趵突泉的欣赏 /032
- 小动物们 /036
- 想北平 /044
- 五月的青岛 /049
- 当幽默变成油抹 /053
- 大明湖之春 /060
- 北京的春节 /065
- 读书 /072
- 兔儿爷 /078
- 一些印象 /082



目录

小木头人 /093

小铃儿 /118

断魂枪 /128

小坡和妹妹（节选）/139



养花

I 导读

老舍先生一生爱花，视花如友，《养花》便是老舍先生于1956年给报刊写的一篇散文，刊载1956年12月12日的《文艺报》上。

文中写了养花的乐趣，你都能找出养花给老舍先生带来了哪些乐趣呢？

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去作研究与试验。我只把养花当作生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院中，到夏天，满是花草，小猫儿们只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

花虽多，但无奇花异草。珍贵的花草不易养活，看着一棵好花生病欲死是件难过的事。我不愿时时落泪。北京的气候，对养花来说，不算很好。冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆；秋天最好，可是忽然会闹霜冻。

多么美丽的心灵，多么善良的心地，花儿生病他亦会黯然神伤，这就是可爱的老舍先生，他爱花、护花、视花如友，无处不流露着他对花的喜爱。

在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若置之不理，任其自生自灭，它们多数还是会死了的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里，有的喜干，就别多浇水。这是个乐趣，摸住门道，花草养活了，而且三年五载老活着、开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识，一定不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草们受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。在我工作的时候，我总是写了几十个字，就到院中去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋中再写一点，然后再出去，

从养花中摸着门道，这多有乐趣！从养花中体味劳动的滋味，这多有乐趣！作者通过自己养花的实践，真切地体会到了养花的无穷乐趣，这又多么富有生活的情趣！



如此循环，把脑力劳动与体力劳动结合到一起，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或天气突变哪，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？

送牛奶的同志，进门就夸“好香”！这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的神气——昙花总在夜里放蕊。花儿分根了，一棵分为数棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百株菊秧还在地上（没到移入盆中的时候），下了暴雨。邻家的墙倒了下来，菊秧被砸死者约三十多种，一百多棵！全家都几天没有笑容！

有喜有忧，有笑有泪，有花有实，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

与朋友分享的喜，菊秧被砸的悲，花开之喜，花败之悲，这可真是有喜有悲，悲喜交加。所有的感受与收获都融汇于一句话中：有喜有忧，有笑有泪，有花有实，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。



名师赏读

本文叙述了作者养花的经历与感受，行文自然流畅，结构布局讲究，似清泉自然而然流泻出来，看不到一点刀斧痕迹。全篇不离养花，层次分明，或谈养花的爱好，或谈养花的辛苦，或谈养花的快乐，或谈养花的忧伤……充满着生活的情趣，体现着老舍对于美好生活的热爱。最后一段，寥寥数字，画龙点睛，明确题旨，使全篇成为一个不可分割的整体。

有功夫，却又似乎不见功夫，自然天成，这才是为文的最深功夫呢！

（张继红）

美词·美句·记诵

景物描写：

大雨倾盆

成语：

三年五载 秉烛夜游

排比句：

有喜有忧，有笑有泪，有花有实，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

小麻雀

| 导读

《小麻雀》是老舍先生的一篇托物言志的散文，这篇文章，描述生动逼真，语言含蓄隽永，感情热烈真挚。我们从中能见出作者의思想和人生的哲理。

老舍和小麻雀之间会发生怎样的故事？文中小麻雀明白了什么？

雨后，院里来了个麻雀，刚长全了羽毛。它在院里跳，有时飞一下，不过是由地上飞到花盆沿上，或由花盆上飞下来。看它这么飞了两三次，我看出来：它并不会飞得再高一些，它的左翅的几根长翎拧在一处，有一根特别的长，似乎要脱落下来。我试着往前凑，它跳一跳，可是又停住，看着我，小黑豆眼带出点要亲近我又不完全信任的神气。我想到了：这是个熟鸟，也许是自幼便养在笼中的。所以它不十分怕人。可是它的左翅也许是被养着它的或别个孩子给扯坏，所以它爱人，又不完全信任。想到这个，我忽

小麻雀那“小黑豆”似的眼睛流露出对人的依赖和求助，同情、爱怜之情在作者心中油然而起。

然的很难过。一个飞禽失去翅膀是多么可怜。这个小鸟离了人恐怕不会活，可是人又那么狠心，伤了它的翎羽。它被人毁坏了，而还想依靠人，多么可怜！它的眼带出进退为难的神情，虽然只是那么个小而不美的小鸟，它的举动与表情可露出极大的委屈与为难。它是要保全它那点生命，而不晓得如何是好。对它自己与人都没有信心，而又愿找到些倚靠。它跳一跳，停一停，看着我，又不敢过来。我想拿几个饭粒诱它前来，又不敢离开，我怕小猫来扑它。可是小猫并没在院里，我很快的跑进厨房，抓来了几个饭粒。及至我回来，小鸟已不见了。我向外院跑去，小猫在影壁前的花盆旁蹲着呢。我忙去驱逐它，它只一扑，把小鸟擒住！被人养惯的小麻雀，连挣扎都不会，尾与爪在猫嘴旁搭拉着，和死去差不多。

被猫抓住的小麻雀“预知生命危险的那个眼神”，“那两个黑豆眼仿佛在我心内睁着呢。”写出了小麻雀的无助、可怜，也写出作者对它的同情。

瞧着小鸟，猫一头跑进厨房，又一头跑到西屋。我不敢紧追，怕它更咬紧了可又不能不追。虽然看不见小鸟的头部，我还没忘了那个眼神。那个预知生命危险的眼神。那个眼神与我的好心中间隔着一只小白猫。来回跑了几次，我不追了。追上也没用了，我想，小鸟至少已半死了。猫又进了厨房，我愣了一会儿，赶紧的又追了去；那两个黑豆眼仿佛在我心内睁着呢。

进了厨房，猫在一条铁筒——冬天升火通烟用的，春天拆下来便放在厨房的墙角——旁蹲着呢。小鸟已不见了。铁筒的下端未完全扣在地上，开着一个不小的缝儿。小猫

用脚往里探。我的希望回来了，小鸟没死。小猫本来才四个来月大，还没捉住过老鼠，或者还不会杀生，只是叼着小鸟玩一玩。正在这么想，小鸟，忽然出来了，猫倒像吓了一跳，往后躲了躲。小鸟的样子，我一眼便看清了，登时使我要闭上了眼。小鸟几乎是蹲着，胸离地很近，像人害肚痛蹲在地上那样。它身上并没血。身子可似乎是拳在一块，非常的短。头低着，小嘴指着地。那两个黑眼珠！非常的黑，非常的大，不看什么，就那么顶黑顶大的愣着。它只有那么一点活气，都在眼里，像是等着猫再扑它，它没力量反抗或逃避；又像是等着猫赦免了它，或是来个救星。生与死都在这俩眼里，而并不是清醒的。它是糊涂了，昏迷了；不然为什么由铁筒中出来呢？可是，虽然昏迷，到底有那么一点说不清的，生命根源的，希望。这个希望使它注视着地上，等着，等着生或死。它怕得非常的忠诚，完全把自己交给了一线的希望，一点也不动。像把生命要从两眼中流出，它不叫也不



文中先后多次描写了小麻雀的眼神，这眼神中有委屈，有哀求，有惊吓，有挣扎，有勇气……让我们看到了这个弱小的生命是如何在死亡的边缘抗争的。

动。

小猫没再扑它，只试着用小脚碰它。它随着击碰倾侧，头不动，眼不动，还呆呆的注视着地上。但求它能活着，它就决不反抗。可是并非全无勇气，它是在猫的面前不动！我轻轻的过去，把猫抓住。将猫放在门外，小鸟还没动。我双手把它捧起来。它确是没受了多大的伤，虽然胸上落了点毛。它看了我一眼！

我没主意：把它放了吧，它准是死？养着它吧，家中没有笼子。我捧着它好像世上一切生命都在我的掌中似的，我不知怎样好。小鸟不动，拳着身，两眼还那么黑，等着！愣了好久，我把它捧到卧室里，放在桌子上，看着它，它又愣了半天，忽然头向左右歪了歪用它的黑眼瞪了一下；又不动了，可是身子长出来一些，还低头看着，似乎明白了点什么。



名师赏读

尽管“我”始终都在设法亲近、保护小麻雀，为了救护小麻雀，“我”尽力奔跑去追赶那只小猫。但其实“我”并不完全理解小麻雀的举动，看见小鸟“像人肚子痛极了蹲在地上的样子”，就责怪它“为什么要从烟筒里出来”？“我”虽然用双手把小鸟救了，可反而没了主意：该怎么办呢？作者的同情之情跃然纸上。

（张继红）

美词·美句·记诵

细节描写：

它跳一跳，可是又停住，看着我，小黑豆眼带出点要亲近我又不完全信任的神气。

那两个黑眼珠！非常的黑，非常的大，不看什么，就那么顶黑顶大的楞着。

小鸟不动，拳着身，两眼还那么黑，等着！

动作描写：

瞧着小鸟，猫一头跑进厨房，又一头跑到西屋。

小猫没再扑它，只试着用小脚碰它。

落花生

■ 导读

《落花生》是老舍先生的一篇小品，作者用其独特的幽默风趣的语言，将落花生的可爱之处徐徐呈现。

作者是怎样向我们呈现落花生的可爱之处的呢？

在开篇老舍先生便说“我是个谦卑的人。但是，口袋里装上四个铜板的落花生”，就“开始觉得比秦始皇还骄傲”，这是多么幽默的写法。

我是个谦卑的人。但是，口袋里装上四个铜板的落花生，一边走一边吃，我开始觉得比秦始皇还骄傲。假若有人问我：“你要是作了皇上，你怎么享受呢？”简直的不必思索，我就答得出：“派四个大臣拿着两块钱的铜子，爱买多少花生吃就买多少！”

什么东西都有个幸与不幸。不知道为什么瓜子比花生的名气大。你说，凭良心说，瓜子有什么吃头？它夹你的舌头，塞你的牙，激起你的怒气——因为一咬就碎；就是幸而没碎，也不过是那么小小的一片，不解饿，没味道，劳民伤财，布尔乔亚！你看落花生：大大方方的，浅白麻子，细腰，曲线美。这还只是看外貌。弄开看：一胎儿两个或

者三个粉红的胖小子。脱去粉红的衫儿，象牙色的豆瓣一对对的抱着，上边儿还结着吻。那个光滑，那个水灵，那个香喷喷的，碰到牙上那个干松酥软！白嘴吃也好，就酒喝也好，放在舌上当槟榔含着也好。写文章的时候，三四个花生可以代替一支香烟，而且有益无损。

种类还多呢：大花生，小花生，大花生米，小花生米，糖饴的，炒的，煮的，炸的，各有各的风味，而都好吃。下雨阴天，煮上些小花生，放点盐；来四两玫瑰露；够作好几首诗的。瓜子可给诗的灵感？冬夜，早早的躺在被窝里，看着《水浒》，枕旁放着些花生米；花生米的香味，在舌上，在鼻尖；被窝里的暖气，武松打虎……这便是天国！冬天在路上，刮着冷风，或下着雪，袋里有些花生使你心中有了主儿；掏出一个来，剥了，慌忙往口中送，闭着嘴嚼，风或雪立刻不那么厉害了。况

且，一个二十岁以上的人肯神仙似的，无忧无虑的，随随便便的，在街上一边走一边吃花生，这个人将来要是作了宰相或度支部尚书，他是不会有官僚气与贪财的。他若是作了皇上，必是朴俭温和直爽天真的一位皇上，没



“下雨阴天”伴着花生，“够作好几首诗的”，冬夜，“看着《水浒》，伴着“花生米的香味”，花生赋予了作者多少情趣啊！

错。吃瓜子的照例不在街上走着吃，所以我不给他保这个险。

至于家中要是小孩儿，花生简直比什么也重要。不但可以吃，而且能拿它们玩。夹在耳唇上当环子，几个小姑娘就能办很大的一回喜事。小男孩若找不着玻璃球儿，花生也可以当弹儿。玩法还多着呢。玩了之后，剥开再吃，也还不脏。两个大子儿的花生可以玩半天；给他们些瓜子试试。

论样子，论味道，栗子其实满有势派儿。可是它没有落花生那点家常的“自己”劲儿。栗子跟人没有交情，仿佛是。核桃也不行，榛子就更显着疏远。落花生在哪里都有人缘，自天子以至庶人都跟它是朋友；这不容易。

在英国，花生叫作“猴豆”——Monkey nuts。人们到动物园去才带上一包，去喂猴子。花生在这个国里真不算很光荣，可是我亲眼看见去喂猴子的人——小孩就更不用提了——偷偷的也往自己口中送这猴豆。花生和苹果好象一样的有点魔力，假如你知道苹果的典故；我这儿确是用着典故。

美国吃花生的不限于猴子。我记得有位美国姑娘，在中国来的时候，把几只皮箱的空处都填满了花生，大概凑起来总够十来斤吧，怕是到中国吃不着这种宝物。美国姑娘都这样重看花生，可见它确是有价值；按照哥伦比亚的哲学博士的辩证法看，这当然没有误儿。

老舍谈到了花生可以当玩具，谈到了栗子、榛子、核桃都没有花生有人缘，后文还谈到了英国、美国的花生，甚至谈到了花生与婚礼的关系，言语中满是对花生的喜爱。
