

SHANGESHANGEJUYUKEJIA

山歌·山歌剧

刘天一◎著

汕头大学出版社

与客家



山歌·山歌剧

与
客家

刘天一◎著



汕頭大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山歌·山歌剧与客家 刘天一著; 一汕头: 汕头大学出版社, 2007. 10

I. 山… II. ①刘… IV. G895-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 034725 号

山歌·山歌剧与客家

作 者: 刘天一

责任编辑: 叶思源

封面设计: 王 勇

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

印 刷: 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2008 年 5 月第 2 次印刷

定 价: 28.80 元

ISBN 978-7-81120-072-0

责任校对: 张立琼

责任技编: 姚健燕 钱 丹

邮 编: 515063

电 话: 0754-2903126

印 张: 7.5

字 数: 163 千字

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号大院 3 栋 9A 邮编: 510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

马新发行所/城邦 (马新) 出版集团

电话/603-90563833 传真/603-90562833 E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

本书只限于在中华人民共和国境内销售 (台湾省及香港、澳门特别行政区除外)



目 录

客家一奇才

——《山歌·山歌剧和客家》序	3
----------------------	---

上编 为山歌和山歌剧鼓与呼

梅县地区民间歌曲概述	13
由山歌到山歌剧综述	30
山歌源流与刘三姐传说	55
南下汉人·畚瑶与客家	60
试谈山歌与山歌剧的演唱问题	66
山歌剧音乐之我见	74
关于剧(节)目的生产问题	79
山歌剧也要“推陈出新”	82
梅县地区山歌演唱、改革、创作情况	
——在广东省民歌会议上的发言	85
客家山歌 大放光彩	
——梅县地区巡回山歌擂台记盛	93
我们如何创作独幕山歌剧《唱夫归》和《彩虹》?	104
着眼点应该放在哪里?——谈《彩虹》剧本的修改	110



山歌剧《彩虹》与汉剧《一袋麦种》上京演出前后侧记	115
烂漫山花艳阳天——广东山歌剧上京	124
艺苑新花——记汕头专区山歌剧团赴省汇演归来	128
难忘的会见	130
我们的一点体会	132
说唱艺人温满与山歌手梁带英的选拔经过	134

下编 鉴古观今 古为今用

坚持业余考古 30 年	141
漫谈民间“神灵”与宗教	145
赴闽学习考察札记	150
开七公后裔与宁化石壁之亲缘	156
关于“客家渊源与界定”浅见	165
“逢山必有客”浅说	176
全区文物普查成果与展览	196
全区碑刻纹饰拓片展览	200
浅谈梅县地区出土古陶瓷	202
兴宁编钟出土纪实	212

(附录)电视纪录片《万紫千红》脚本

梅江两岸好风光	221
跋	235

作者简介



刘天一，男 1924 年 11 月生。笔名：牛单、田羽，广东揭西县人，中共党员。1947 年 11 月入伍。曾任汕头（后梅县）地区山歌剧团团团长，梅县地区文化局艺术科副科长、戏研室负责人，地市合并后，任梅州市文联副主席；1987 年离休。是省剧协、音协、摄协、民协、文博馆学会及中国古陶瓷研究会会员；曾当选省文联委员，受省音协、省剧协发给“从事音乐工作 40 年”和“从事戏剧工作 35 年”年纪念状。主要业绩：六十年代转搞文艺评论，写有评介影片《青春之歌》、上海越剧院的《红楼梦》、《西厢记》及广东潮剧、汉剧、山歌剧等戏曲音乐文章，在他指导下创作的独幕山歌剧《彩虹》（夏浓编剧），1965 年 10 月赴北京汇演，在京住 37 天，演出 24 场，获文艺界高度评价，于 10 月 10 日，受到毛泽东、朱德、周恩来、邓小平、董必武、彭真、李富春等 21 位中央领导人接见，并合影留念。年轻时自学篆刻，喜以小篆入印，追求苍劲韧古，曾免费为人刻章逾万，编著有《残痕斋印存》、《艺文点滴》、《山歌·山歌剧和客家》等书。简历入编《中国当代书画家大辞典》、《中韩书画名家大辞典》、《中国当代音乐界名人大辞典》、《东方之子》、《党魂》等二十几部大型辞书。并被授予“世界当代书画艺术名人”荣誉证书。参加首届“世纪杯”书画大赛，获老年组书法（篆刻）银质奖；2003 年，参加北京举办的“国际现代书画艺术大赛”，荣获金奖。曾五访福建宁化石壁。人生格言：文艺老兵，喜下基层，曾经风雨，虽苦犹甘。爱好多样，自命杂家，是普通一员，有平常心。两袖清风，自得其乐，倒也扪心无愧！



客家一奇才

——《山歌·山歌剧和客家》序

程贤章

在梅州知识分子群中，有几个“书虫”都是我的好朋友。他们的名字想必客家人都熟悉：罗滨、刘天一、刘庆祥、张谨洲、蓝凤翔、刘永清等和我的关系甚为密切。因为刘天一这本书叫《山歌·山歌剧和客家》，将在汕头大学出版社出版，要我写序，这篇文章便只好写写刘天一。

刘天一是揭西“河婆半山客”，他不是梅州籍人士，但自建国初期开始，一直服务于梅州（曾任丰顺县文化馆长，文教科副科长）。从1965年分专区后，任梅县专区山歌剧团团长，后调至梅县地区文化局、文联至离休，至今，在梅州安家，也有41个年头。更何況，在梅州分专区之前，他是在汕头地委文教部工作，后为地区山歌剧团团长，几乎一辈子从事客家文化事业，为客家人创造地方戏。1987年之后，为进一步研究“客家”，曾五访福建宁化石壁，把他归进梅州籍人一点也过不过分。（按：他的上祖启佑公，是由五华县棉洋的正项，在明代孝宗弘治元年[1488年]迁到丰顺县汤西，几代人后再迁上揭西县河婆枫树寮村，居住至今。）我和刘天一的交情，谈不上“过从甚密”，只不过是“君子之交淡如水”。但我对刘天一非常景仰，他才华横溢，风流潇洒，却又是非常诚恳待人，老实做人的正人君子。他于1947年11月就参加潮汕人民抗征队，拎着脑袋闹革命的刘天一，我不知道他离休的时

候是不是“处级”？当今中国，连“处级和尚”几乎都布满各地名山庙宇，解放前入伍的剧团团长，知识分子该不过分吧？！但天一兄从未透露此“机密”。洁身自好的知识分子，从不以功名论成就。试看“不为五斗米折腰”而归田园“采菊”的陶渊明，宁愿诛灭九族而誓死不为永乐皇帝写一诏书的方孝孺，更是知识分子的楷模。“是真名士自风流，唯大英雄能本色”。对于刘天一言，“大英雄”是隔座大山的闲话。但说他是“名士”，却是实话，并无溢美之词。

刘天一在梅州知识界中，被公认为多面手。我则视天一为“奇才”。但自1971年调往地区文化局后，竟是8年未安排什么具体职务，只在地区创作组里“打杂”（没人管的工作就轮到他的），他对梅州，对客家文化的贡献至少有如下几方面。

一、他是山歌剧的创建者和改革家

解放前，只有客家山歌，没有山歌剧。就是说，山歌剧是解放后诞生的新剧种。解放初期农村业余文化活动活跃，有小演唱表演。小演唱使用山歌调，深受观众欢迎。这便是山歌剧的雏型。汕头地区成立了山歌剧团，团长就是刘天一。刘天一把“工农兵”杂志上发表、经过筛选的剧本进行加工、排练，经业余剧团演出，于是一种新剧种——山歌剧诞生了。

作为地区山歌剧团团长刘天一，他在创建、推广山歌剧这一新剧种时立下赫赫战功。到了上世纪50年代末，60年代初，山歌剧走上了巅峰，《花果山前》等山歌剧，表现了大跃进欢乐、热闹的生产场面。到了60年代，汕头地区在梅县举行山歌剧汇演，佳作连篇，群贤毕至。当时，刘天一在地委文教部工作，被地区山歌剧团借用，他主创的《唱夫归》与梅县山歌剧团的《挽水西流》，表



现了同一题材——主人公出洋。客家人“过番”这一普遍现象，被搬上舞台，以我孤陋寡闻，当时还是第一次观看。年轻夫妇，因政治原因和经济原因所迫。丈夫出门过番，恩爱夫妻难分难舍，在梅江河岸追舟对歌，劝丈夫回家。我认为，这一场景非常适合对歌演唱。夫妻难分难舍，恩恩爱爱，悲欢离合，都可在对歌中淋漓尽致表现。但在这次演出中，汕头专区山歌剧团演出由华南歌舞团的大型舞剧改编的歌舞剧，属于“大、洋、古”，这里不去谈它，他们演的《唱夫归》唱腔音乐进行大胆改革，被人视为“山歌剧就是山歌剧”或“山歌剧倾向”；《挽水西流》则保持山歌原腔原调“四句落板”，美其名曰“继承传统”。山歌剧当然要继续，但不要改革，要不要批判。争论内容，争论实质是继承与批判文学遗产问题。山歌无疑是文学遗产，当然也有继承与批判的内容。和地区山歌剧团争论的另一方，也是对创立山歌剧一位大功臣——此人就是当时主持梅县文教的副书记张志姚。张志姚也是个山歌迷，他亲自指导梅县山歌剧团上演好几出戏。领导的重视和亲自指导，使梅县山歌剧团拥有许多优秀节目，他参予编剧和亲自导演的《雪里梅花》，是典型的山歌大型剧，这是一段闲笔，对那场山歌剧继承与批判的争论背景，是一段必要的补充。地委副书记李雪光提出在汕头日报副刊开辟园地开展争论。于是，双方摆开了争论的擂台，刘天一写一篇《对山歌音乐的我见》，一时间十分热闹。省里的戏剧权威评论家郭秉箴说：《唱夫归》是山歌剧中的唱工戏，简直是“声声肺腑，字字衷肠！”当然，这场争论以无结果结束，但对山歌剧的发展却起了推动作用。

刘天一以后又以优秀剧目《伤疤恨》、《彩虹》，使山歌剧走向辉煌。夏浓编剧的《彩虹》，起初有新歌剧《红霞》的影子，音乐创作的太多，属否定之列。但后来在刘天一指导下一再修改加工（音乐改由南歌编曲），演出后受到观众的好评，后来还在北京《剧本》月刊上发表。山歌剧也因此而走向辉煌。1965年国庆前后，山歌剧《彩虹》赴北京汇演，共演出24场，在京停留37天，

获在京文艺界高度评价，上观礼台参观国庆大典后，于10月10日，受到毛泽东、朱德、周恩来、邓小平、董必武、彭真、李富春等21位中央领导人接见，两广的队伍，全站 in 领导者后面，并合影留念。这是无尚光荣！刘天一与山歌剧，是不可分割的两个关键词，这也是刘天一对客家文化的一大贡献。

二、文物、考古，也是重大贡献

文革期间，身为剧团团长的刘天一大小也是一个“当权派”。在“四人帮”制造群众组织分裂时，“内战不休”。刘天一却去畚坑搞“路线”教育，但他不是以“阶级斗争为纲”，（他在当地三同，吃在队长家，住在吴小青、小奎兄弟家）常常是掘土刨墓进行考古去了。唐墓是小青发掘，水车窑是小奎考古的发现。现藏于梅县博物馆的八脚“辟雍”青瓷砚，被北京故宫博物院研究员、中国古陶瓷研究会会长冯先铭先生等认为是国宝。这件国宝，后来鉴定为一等二级文物，就是刘天一给小青和小奎以考古知识，考察水车窑的重大收获。顺便说一句：“国宝归国”是收藏家的硬道理，但接受一方打个收条给天一证明一下又何妨？“文物无价人有情”，作为业余收藏家的我，顺笔提这句话也是情理之中。我也收藏不少古陶瓷包括水车窑产品，绝大部分已捐给政府。知识分子看重的首先不是钱，天一想来应该比我更有度量。关于水车窑，我不但在理论上著文论述，它确实是梅州历史上一大品牌。可惜至今仍未引起社会上足够重视。

三、几十年来，成为一个篆刻迷

说到多面手，刘天一还是个篆刻家。我就曾收过天一刻制的一枚私章。他15岁时在家乡牧牛，常去老虎东崇广德庵放牧，庵里的住持和尚送一本《六书通》给刘天一，他便自学起篆刻，从战争年代新成立的解放区机构，借调刘天一去刻公章，后来他逐步变成一个“篆刻迷”。晚年，他的刻章特点是“以小篆入印”，刚劲老辣而又娟秀，追求苍劲韧古。近几年来，他的简历已入编《中国当代书画家大辞典》《中韩当代书画名家辞典》、《共和国建设者》



《中国世纪英才荟萃》、《新时期共产党人事迹报告》、《翰墨中国》、《东方之子》、《党魂》等二十几部辞书，作品入选《中国当代书画名家真迹博览大典》，并被授予“世界当代书画艺术名人”证书、“全国首批文化和谐使者”及“时代楷模”荣誉称号。参加“中国书画长卷”，在北京等地展出，被收入《中国书法全集》；参加“首届世纪杯书画大赛”，获老年组书法（篆刻）银质奖；2003年底，参加北京市举办的“国际现代书画艺术大赛”，荣获金奖，等等。

当然，比起他对山歌剧，对发现水车窑的贡献，篆刻也许是一碟小菜。但这小菜也是文化，也是艺术。以我这样对篆刻智力愚顽，视篆刻为鬼斧神功的知识分子，这碟“小菜”也是刘天一的绝活。几十年来，他都刻刀随身，曾免费为人刻章逾万，并得过金、银、铜奖，也值得读者重视。

是为序。

2006年7月28日

于梅州市客都新村百砚斋

（程贤章：著名作家，原广东文学院院长，代表作有《围龙》、《我说红楼》等）



目 录

客家一奇才

——《山歌·山歌剧和客家》序	3
----------------------	---

上编 为山歌和山歌剧鼓与呼

梅县地区民间歌曲概述	13
由山歌到山歌剧综述	30
山歌源流与刘三姐传说	55
南下汉人·畬瑶与客家	60
试谈山歌与山歌剧的演唱问题	66
山歌剧音乐之我见	74
关于剧(节)目的生产问题	79
山歌剧也要“推陈出新”	82
梅县地区山歌演唱、改革、创作情况	
——在广东省民歌会议上的发言	85
客家山歌 大放光彩	
——梅县地区巡回山歌擂台记盛	93
我们如何创作独幕山歌剧《唱夫归》和《彩虹》?	104
着眼点应该放在哪里?——谈《彩虹》剧本的修改	110



山歌剧《彩虹》与汉剧《一袋麦种》上京演出前后侧记	115
烂漫山花艳阳天——广东山歌剧上京	124
艺苑新花——记汕头专区山歌剧团赴省汇演归来	128
难忘的会见	130
我们的一点体会	132
说唱艺人温满与山歌手梁带英的选拔经过	134

下编 鉴古观今 古为今用

坚持业余考古 30 年	141
漫谈民间“神灵”与宗教	145
赴闽学习考察札记	150
开七公后裔与宁化石壁之亲缘	156
关于“客家渊源与界定”浅见	165
“逢山必有客”浅说	176
全区文物普查成果与展览	196
全区碑刻纹饰拓片展览	200
浅谈梅县地区出土古陶瓷	202
兴宁编钟出土纪实	212

(附录)电视纪录片《万紫千红》脚本

梅江两岸好风光	221
跋	235

上篇

为山歌和山歌剧鼓与呼



