



◎ 章关键 / 著

周易正学

孔子哲学思想解读

 复旦大学出版社



◎ 章关键 / 著

周易正学

孔子哲学思想解读

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易正学 孔子哲学思想解读/章关键著. —上海:复旦大学出版社,2016.8
ISBN 978-7-309-12301-2

I. 周… II. 章… III. 《周易》-研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 099000 号

周易正学 孔子哲学思想解读
章关键 著
责任编辑/宋文涛

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
常熟市华顺印刷有限公司

开本 787×960 1/16 印张 17 字数 281 千
2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12301-2/B·576
定价:38.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

序

“易道广大，无所不包。”三教九流，概莫能外。唯大贵蓄精，包重藏要；无精不能率大，非要难以统包。精凝哲理，要存道义。取精则明，得要乃达。撮精掇要，是谓正学。

正学有宗，宗于孔子。他在研习传述《周易古经》中首倡象数与义理交融，以臻哲理之精与道义之要，从而构建起一个层次井然的道德哲思理论框架：立象模拟世界，明道认识世界，通变化成世界，合德会通世界，并立足于“得意感悟世界”，罗织四通八达的思想网络，从中跃出一个个生动活泼、内涵深邃的新概念、新范畴、新观点、新命题，使修齐治平、内圣外王的价值准则与实践原理渗透全书字里行间，承前启后地引领和推动着中华优秀传统文化的历史发展。

《传》以《经》著，《经》以《传》显，二者原密不可分。南宋硕儒朱熹却以“《易》本卜筮之书”立论，把《周易》区分为“伏羲之易”“文王之易”“孔子之易”乃至“伊川（程颐）之易”，认为伏羲之易“本意只是要作卜筮用”，文王之易“自说他一般道理”，“到得孔子尽是说道理”，“及至伊川又自说他一样，微似孔子之易而又甚焉”。看来，朱熹不太赞成《周易》说理，然而他的专著《周易本义》却仍未离开孔子《易传》的说理准则与思辨脉络，只不过平添了一些别出心裁的自圆其说而已。至于两宋辉煌盛极的理学及其派生的陆王心学，更深深地扎根于孔子哲学思想的厚实土壤中。周敦颐坐视太极图而感“阴阳动静”，王阳明“龙场悟道”而识“良知即易”，均系“得意感悟世界”而悠然心生的认识成果。两千多年来，孔子之易已成为经典易学源远流长的理论基石，不可动摇。今天，我们也必须清醒地认准易学主流的发展方向，崇正学，明正道，长正智，修正德，启正思，创正业，弘扬正能量，确立可以包容社会共识的理性文化信仰，为实现中华民族的伟大复兴营造天人合德、保合大和、生生不息的精神家园。

哲学概括了自然、社会和思维领域的知识整体。大而言之，它告诉人们怎样

面对世界；小而言之，它告诉人们怎样面对自己。而从无边的世界到有限的自身，宇宙万物基于生命的孕育、产生、存续、优化及其过程的原始反终，无不内在地要求践行《易传》的格言：“乾道变化，各正性命。”前一句教人怎样面对世界，潜藏的答案是“知几通变，趋吉避凶”。后一句教人怎样面对自己，明确的原则是“顺天休命”；“成性存存，道义之门”；“和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命”。孔子正是以这样的见地自我总结了丰富多彩的一生，他那六个时段的生命价值评审完全可以与乾卦六爻的断辞在哲理层面上衔接起来：“乾龙勿用”对应“十有五而志于学”；“见龙在田”正当“三十而立”；“终日乾乾”反映“四十而不惑”；“或跃在渊”体现“五十而知天命”；“飞龙在天”展示“六十而耳顺”；最终警觉于“亢龙有悔”，乃退归故里，研传经典文献，实现思想升华，进入了“七十而从心所欲，不逾矩”的精神世界自由王国。

孔子毕生践行的道德哲学，通过《易传》完成了文字形式的条理化与系统化。它是中国古典哲学的瑰宝，中华优秀传统文化的价值观基因，也是《周易》正学的灵魂，促进人类殊途同归的文化金钟与思想玉磬。一旦教育通达，金声玉振心动万众，当可预期“少年知善美，青年竞德才，中年论成位，老年得自在”；各自“从心所悦，不违规”。其时也，或即“元亨利贞”之世界。

目 录

序	1
---	---

第一章 《周易》简介

第一节 《周易》基础图象	1
第二节 “三圣三古”传说	5
第三节 易学源远流长	6
第四节 易道会通百科	8
第五节 易宜经世致用	14

第二章 《周易》精要

第一节 立象模拟世界	16
第二节 明道认识世界	20
第三节 通变化成世界	26
第四节 合德会通世界	31
第五节 得意感悟世界	35

第三章 筮占赏玩

第一节 筮占多种形式	38
------------	----

第二节	筮占现代解读	41
第三节	筮占赏玩大略	43
第四节	筮占赏玩捷径	45

第四章 释《传》解《经》

第一节	《周易·上经》释解	46
第二节	《周易·下经》释解	100

第五章 时言散论

第一节	弘扬孔子之《易》，启导理性文化信仰	152
第二节	孔子之《易》，千秋常道	159
第三节	《河图》《洛书》析	163
第四节	《周易》的功能与功能引导	166
第五节	倡导易学“三回归”	171
第六节	弘扬孔子哲学思想，强化民族精神纽带	176
第七节	《周易》精华	188
第八节	孔子是《易传》的作者吗	191
第九节	究《论语》《易传》之际，通孔子思想之变	202

附录

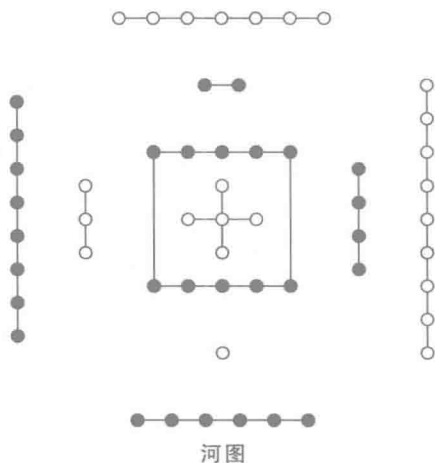
一、《系辞上传》白话释义	223
二、《系辞下传》白话释义	236
三、《说卦传》白话释义	250
四、《序卦传》白话释义	256
五、《杂卦传》白话释义	260
六、探索传统文化经典理念创新的三部曲	263

后记	264
----	-----

第一章 《周易》简介

第一节 《周易》基础图象

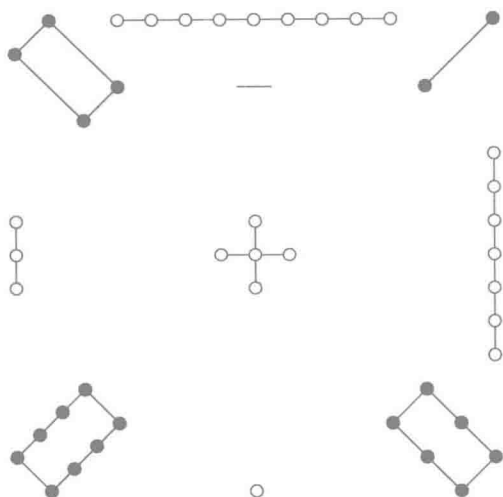
《周易》先具卦爻图象,后加文字组合。但古经原有者,唯卦爻而已。河图、洛书、先天、后天、太极诸图,皆宋初方见于世,非“三圣”原创。需要指出的是,这些后创图像,内涵深刻,意蕴丰富,实为易学发展的重要历史文献。观象察图,既有益于加深对《经》义《传》旨的理解,亦有益于开发读者的心境与视野。为此,首列基础图象于后:



1. 传说《河图》系龙马自黄河涌驮而出,伏羲据此绘制八卦。这当然是一个神话,意在增强卦图的神秘感和权威性。

2. 《河图》体现的设计思想是:以象涵数,以数示象。它由自1至10的10个自然数构成,模拟天体星象。象分四方:左东右西,上南下北。数以点计:白点为奇数,或称天数,代表阳;黑点为偶数,或称地数,代表阴。点数由下而上、左、右、中,从1到10按内外两层顺序排列。每一方位的天地数之差皆为5,而地数之总和30,天地之总和25,其差亦为5。

3. 按《尚书·洪范》及汉儒补注:天一生水,地六成之;地二生火,天七成之;天三生木,地八成之;地四生金,天九成之;天五生土,地十成之。



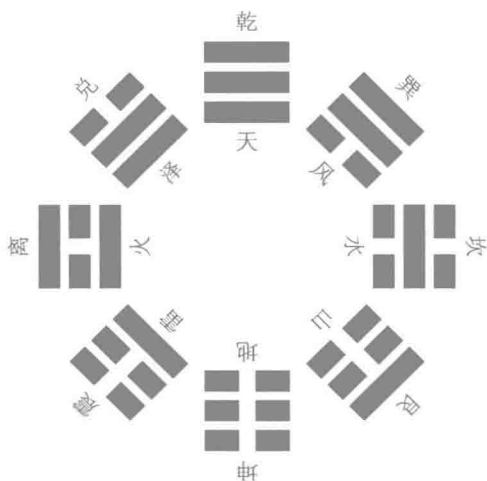
洛书

1. 传说《洛书》系神龟于洛水背负以献，夏禹据此拟定《九畴》。它与《河图》一起，共同构成美丽的神话。
2. 《洛书》由从 1 到 9 的 9 个自然数组成，浑若一幅大地方位图。其中奇数列于四方及中央，偶数则列于四角。全图相对两侧之数加起来均等于 10，合中数则成 15。它们所代表的方位、季节等理念皆与《河图》相似而更为细分。



古太极图

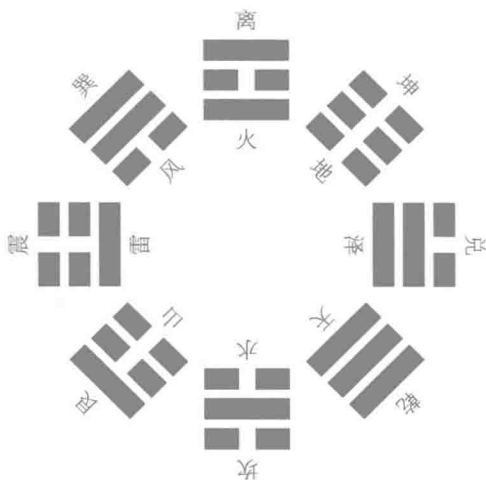
1. 太极图自宋代问世以来，形态图式，纷繁杂陈。此列《古太极图》，略以御繁。
2. 据清胡渭《易图明辨》引赵仲全《道学正宗》说：“古太极图阳生于东而盛于南，阴生于西而盛于北。阳中有阴，阴中有阳；而两仪，而四象，而八卦，皆自然而然者也。”图示白鱼为阳为天，黑鱼为阴为地；阳鱼阴目，阴鱼阳睛。阳长阴消，阳消阴长。
3. 据宋周敦颐《太极图说》云：“太极动而生阳；动极而静，静而生阴；静极复动。一动一静，互为其根。”又云：“分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水火木金土。五气顺布，四时行焉。”



先天八卦图

1. 先天八卦图又称伏羲八卦图，以乾坤代表天地定位，形成中轴经线；以坎离代表水火为界，连为横轴纬线；相对二卦阴阳爻相反，互成错卦。

2. 为便于记忆，朱熹作一歌诀简明实用：乾三连，坤六断；离中虚，坎中满；兑上缺，巽下断；震仰盂，艮覆碗。（句序略有调整）



后天八卦图

1. 后天八卦图又称文王八卦图，卦序据《说卦传》：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”意即以震卦为起始点，按顺时针方向，依次而巽，东南；离，正南；坤，西南；兑，正西；乾，西北；坎，正北；艮，东北。如象征节气，则震为春分，巽为立夏，离为夏至，坤为立秋，兑为秋分，乾为立冬，坎为冬至，艮为立春。

2. 八卦图明言“先天”“后天”之分，实始于宋代。一般以前者为体，后者为用。诸如天干、地支、五行生克等配置，均以后天图作背景。

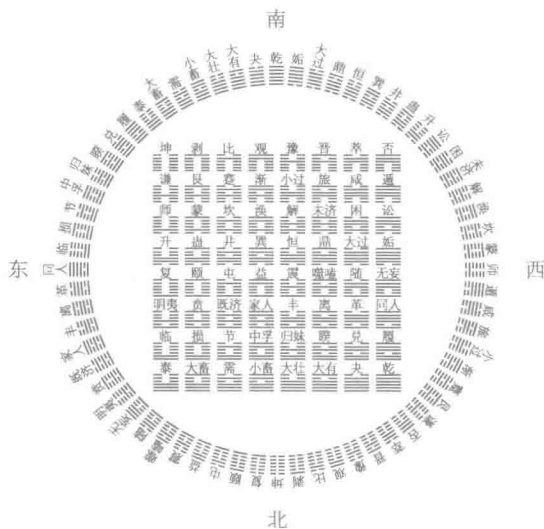


先天八卦次序图

1. 此图展示八卦生成的全过程。圆为太极，其中三层黑白相间的矩形代表三爻卦象。矩形白块为阳爻，黑块为阴爻，自下而上，逐层推进排列组合。

2. 根据《系辞传》“易有太极，是生两仪；两仪生四象，四象生八卦”的论述，太极图中，首先生成最下层的阳爻一和阴爻--，它们各自与第二层的阴阳二爻结合，生成四象，即老阳二，少阴二，少阳二，老阴二，四象又各自与第三层的阴阳二爻结合，生成八卦，即乾☰，兑☱，离☲，震☳，巽☴，坎☵，艮☶，坤☷。

3. 依次类推，每增加一层阴阳爻，卦象数随之增加一倍，所以四爻卦必有16个卦象，五爻卦必有32个卦象，而六爻卦（亦即八卦互相重叠）必有64个卦象。这种以2的 n 次方（ n 为爻层数）形式无限生长的卦象格局，正是现代二进位制数学原理的原始图解。



先天六十四卦方圆图

1. 本图由先天八卦图演化而来。圆图从乾卦始，依逆时针方向，每八卦一组。各组下卦皆同，按乾、兑、离、震、坤、艮、坎、巽的次序周列。各组上卦则按乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的次序，自乾卦起始左旋半圈，自姤卦起始右旋半圈，与各组下卦依次重叠组合。方图横列下卦皆同，其序自下而上为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，上卦亦按相同卦序自右向左排列。

2. 依方位言，圆图乾为南，坤为北。方图乾始西北，坤尽东南。依时辰言，圆图乾为午时，坤为子时，离为卯时，坎为酉时。

3. 圆为阳，为天，为动；方为阴，为地，为静。

第二节 “三圣三古”传说

《周易》居群经之首,是中华民族优秀传统文化的源头活水。《汉书·艺文志》云:“易道深矣!人更三圣,世历三古。”把这部极具影响力的重要经典归结为三个时代、三位圣人的集体创作。最早一位圣人是上古时代的部落首领伏羲氏,他将一长(一称阳爻)二短(--称阴爻)两种线条叠为三层,创造了八种简单而奇特的图灵符号,名为八卦,象征宇宙自然与种种事物。接着是中古时代的圣人周文王,他将八卦中的任意两卦相互重叠,推演出六十四卦,并在卦后加注文字,称作卦辞。他的儿子周公旦又在每卦六爻后面分别加注文字,称作爻辞,内容更加丰富生动。六十四卦卦象、卦名和卦辞、爻辞合为一体,构成原始的《周易古经》,最初用于王室决策咨询,预测吉凶祸福。后来逐步发展为民间占卜。占卜其实包括筮占和龟卜两个方面。龟卜早于筮占,它通过烤炙龟甲,视其裂纹布局推断吉凶。筮占则运用蓍草(后改用竹木签支)按一定程序取数,求得一卦与相关的爻,审察卦辞爻辞以研判事物发展的结果。

下古时代的圣人孔夫子,在周游列国后,晚年返归鲁国,集编《诗》《书》《礼》《乐》《春秋》,并从道德教化出发传述《周易》。在礼崩乐坏的当时,《周易》却以独特的筮占功能备受诸侯与上层社会的敬畏,使孔子感悟到“圣人以神道设教而天下服矣”的妙旨要义,爱不释手地捧读古经,“居则在席,行则在囊”,竟至“韦编三绝”(三次翻断了串合经书竹简的皮绳)。他下决心化神道为人道,在阐释解读《周易古经》过程中对它的运作机制、推演原理与经文含义进行了焕然一新的文化改造,提出了系统周密的新概念、新范畴与新思想,使这一古代巫术文化的杰作彻底转化为一部理性文化的经典。当时也曾有人对“不语怪力乱神”的孔子迷上《周易》颇有疑惑,为此他解释说:“吾观其义耳,吾与史巫同途而殊归。”从而坚定鲜明地以圣哲的理性与世俗的巫性划清界限。孔子传述《周易》的言论后来被他的弟子们汇编成《易传》,包括阐发卦辞的《彖上传》《彖下传》;阐发卦象、爻象和爻辞的《象上传》《象下传》;阐发《周易》基本理论和微言大义的《系辞上传》《系辞下传》;阐发乾坤二卦的《文言传》;阐发立卦原则、意义与八卦象征内涵的《说卦传》;阐发六十四卦顺序排列因缘关系的《序卦传》以及阐发错综杂列、二卦比应的《杂卦传》;共七卷十篇,世称“十翼”。翼是翅膀,寓推动古经升腾之义。三国魏著名思

想家王弼作《周易注》时,直接将《古经》与《易传》(主要是《彖传》、《象传》、《文言传》)融合互补,形成《经》《传》一体的新格局。南宋朱熹以“《易》本卜筮之书”为由,在《周易本义》中恢复《经》《传》分设原状。清代的《周易折中》亦循其体例。然《传》以《经》著,《经》以《传》显,《经》《传》不可分割已成主流共识。当今的通行本《周易》便承继了王弼始倡的《经》《传》一体古统。

伏羲画卦、文王系辞只是古人的传说。作为圣人,他们代表了中华先祖的集体智慧。而孔子传述《周易》则有历史文献的详明记载,并已为当代文物考古所证实。

第三节 易学源远流长

作为《周易》基石的八卦,其始创年代已遥不可考。如按传说的作者伏羲氏推论,当在远古的渔猎社会或新石器时代。而卦象的系统运用,则在夏代形成《连山》,商代形成《归藏》,至周代初期系加文字而定名《周易》。但此前之《易》,始终离不开巫术的土壤。直至春秋后期孔子传述《周易》,对古经进行了脱胎换骨的道德文化改造,才使之成为一部特色鲜明、哲理精深、足以登上世界轴心时期哲思巅峰的历史经典。易学自此开源启流,两千多年来产生了至少三千种以上专著,形成一道绚丽多彩、情理交融、富有东方特色的学术风景线,在世界古典哲学领域高悬起一面气势宏伟、精义独到的人文大旗。

由于孔子传述《周易》已在晚年,许多得意门生各去自立。听讲的只是以商瞿为首的一些当时并不知名的弟子,所以子贡感叹:“夫子之文章,可得而闻也,夫子之言性与天道,不可得而闻也。”(《论语·公冶长第五》)孔子《易传》中的哲学思想在《论语》中虽已有所体现,但尚未得到儒家主流的明确认同。而随着时间的推移,这种情况开始逐渐改变。孟子的“四端”说和关于性心的论述,其思想脉络即发之于《易传》。战国时期最后一位儒家大师荀子更直接引用《易传》有关文辞,作为自己立论的根据。秦皇焚书,《周易》得免,恰恰在于孔子的《易传》尚处于“半地下”的混沌状态。

汉武帝“独尊儒术”,一时经学大盛,《周易》遂应运而起,成为两汉独领风骚的显学。此时的学官与民间易学家,偏重象数。董仲舒更将《易传》提倡的“天人合德”演绎为“天人合一”,既提升了对天人互动的关注度,却又导致讖纬之学流行一

时。但象数的研究开发,常能拓宽思路。虞翻师承孟喜、京房创立“纳甲”说、“卦气”说,分别阐释月亮圆缺与节气变换;郑玄师承费直、马融创立“爻辰”说,以乾坤二卦十二爻反映时辰与月令转换;荀爽师承费直提出“卦变”说,以阴阳升降交通析解易义。由于过度释读象数,使易学陷于烦琐细碎,以致舍本逐末,偏离大道。

三国时期,年轻的思想家王弼为矫正时弊,作《周易注》与《周易略例》,高举义理大旗,反对一味拘泥象数,开一代解经新风。

自魏迄晋,王弼以玄义注解《周易》的思想广受弘扬,一时兴起《周易》与老庄融合的玄学思潮,推动了儒释道的交集汇通。隋唐主承王弼学说,以义理为正宗,同时也汇集了两汉诸家述说。这一时期,易学进一步融合佛道,在善世化俗以及促进中医理论研发与实践应用等方面发挥积极作用,增强了立足正统、呼应民情的社会影响力。

宋代的易学五彩纷呈,灿烂似锦。从义理之学延伸出气理之学,从象数之学延伸出图书之学、数理之学,最终造就以程颐、朱熹为集大成者的理学,使儒家的学术思想登上巍峨高峰。其势延达元、明、清诸代,成为近世国学宝库中的一颗颗大明珠。

元明易学大体继宋易立说,相对平淡。但王阳明“龙场悟道”,发展了南宋陆九渊的心学,确认“良知即易”。来知德以“错综”为据解卦释象,自成一理。

明末清初的王夫之强调“乾坤并建为体,卦象错综为用”,主张“道器合一”,批判“唯理”“唯心”。此后的清代易学主流,重考据而轻开发,批宋儒而复汉易,终于构建成一门以训诂实证为务的朴学,走出一条学术蹊径。

近代以来,随着东西方文化的交流碰撞,《周易》的国际影响正在不断扩大。在国内,易学虽历经曲折,至今依然生机盎然。但由于“易道广大,无所不包”,三教九流举“易”之旗各售其说比比皆是。而回顾历史源流,《周易》之学所以能代代相传,长盛不衰,根本在于它蕴藏着真理性的内在品格和与时俱进,经世致用,通过道德教化、思想启迪推动人类社会生生不息的巨大能量。而营造与传送这种文化巨能的学术巨匠,正是苦心孤诣地传述《周易》,坚持“与史巫同途而殊归”的孔子。站在时代与社会主流的立场上,今天我们应当推崇的《周易》之学,恰恰是朱熹并不十分赞赏的所谓“孔子之《易》”。它确实对“伏羲之《易》”“文王之《易》”作了修正,但这是在保存后者文化精华基础上的修正,是使历史典籍的文化巫性向文化理性彻底转变的修正。以“孔子之《易》”为《周易》正学,结合时代精神加以继承与发展,是当今易学承前启后,推陈出新,在振兴中华的历史洪流中发挥其“广大悉备”的文化功能的唯一正确途径。

第四节 易道会通百科

从伏羲画卦到孔子传述阐释《周易》，经历了三皇五帝和夏商周三代长达三千年的历史创作过程。其道至真，其容至广。纵贯古今，会通百科，长期而广泛深刻地影响着中华民族从上层建筑到经济基础的各个领域。

（一）文艺

《周易》的卦象，是中华先祖最早创造的人文符号系统。它在历史的演进中孕育诞生象形、会意的文字体系，形成中华民族特有的文化基因。卦象作为图形语言，原在模拟事物，交流思想。后被用于筮占，伴随产生祭祀礼仪与相应的社会风俗，融入巫术文化。通过周代的经文凝练与筮占实践，其文化内涵不断加深与延展。更经孔子匠心独运的传述阐发，终于使这部“卜筮之书”转变成为古代理性文化的经典著作与学术渊薮。

《周易》的经文虽有些晦涩难懂，但已开始酿造朗朗上口的韵文，播下了诗歌的种子。有的记述情趣盎然，可以视为原始寓言。例如屯卦有一段爻辞，描写一人孤身进入森林追逐野鹿，缺乏向导带路。爻辞据此告诫：这种时候，有识见的君子不如放弃机会，退出林地，否则将会陷入困境。又如中孚卦的一段爻辞，描写一只老鹤在树荫间鸣唱：“我有好酒一壶，愿与你一起畅饮。”它的儿子立刻高高兴兴地回应，显示出欢快和乐的景象。孔子于是借题发挥，讲出一通深刻的道理，强调谨言慎行，善扬千里。

特别令人感兴趣的是，《周易》创作了一篇最古老、最精短的二十七字微小说。它以睽卦的爻辞出现，描绘一位行为有些怪癖的人正在孤独地行走，忽见路上闯来一头猪，浑身泥污，拉着一辆坐满鬼怪的车。这人立刻张弓搭剑，准备射击。但随即松开弓弦。原来来者并非盗寇，而是婚嫁迎亲，途中遇到大雨。其实应称吉庆。

此外，在语言学、音韵学以及审美学等方面，《周易》也蕴含着值得当代开发的丰厚资源。

（二）历史

《周易》在历史中完善创作，在创作中反映历史，本身便是一部不朽的古典史

籍。即如六十四卦的排列顺序,也显示出厚重的历史感。上经三十卦居首的乾坤二卦,便让人引起开天辟地的联想。接着的屯卦,表现人类集聚生活,劳动生产,守护与建设原始家园。下面再连蒙卦,意味着古代社会开始了启发蒙昧、重视教育的历史进程。此后各卦,也都可以触发相应的想象,直到最后经过象征艰难险阻的坎卦而达象征光明普照的离卦,似在宣告周王朝终于推翻商纣的腐败统治而勃兴。正如孔子推测的那样:“《易》之兴也,其当殷之末世,周之盛德邪?当文王与纣之事邪?”下经三十四卦,每二卦错综结合,相对相成。内蕴着周代在道德伦理与社会体制方面的诸多思想观念和行为方式。

《周易》经文中,不乏具体史事。如随卦的“王用亨于西山”,就是记述周文王被商纣囚禁,获释后去岐山祭祀的情景。大壮卦的“丧羊于易”和旅卦的“丧牛于易”,注解了商代先祖王亥旅居有易国被杀害而丧失牛羊的故事。泰卦的“帝乙归妹”,说的是商帝乙把女儿下嫁贤良。既济卦的“高宗伐鬼方,三年克之”,表明商高宗讨伐鬼方国的战争进行了三年,始获胜利。未济卦的“震用伐鬼方,三年有赏于大国”,证明周国参与了商伐鬼方的战争,因而获得大国的赏赐,等等。此外,还有许多人文风俗以及自然现象等的历史描述都值得细加玩味。

(三) 哲学

《周易》汇集了中华古典哲学的精粹。《易传》从道德教化出发,提出了一系列极具开创性的哲理概念、范畴与命题,其系统性、缜密性、实践性与辩证性可谓无与伦比,内容几乎可以涉及现代哲学所谓的宇宙本体论、生成论、人本论、文化论等诸多领域。甚至可以结合当下的“大数据时代”萌发的“数字本体论”,从《周易》中探索它的古典元素。

以《易传》为主导的哲学,展示着一条缜密完整的系统哲理链:一极、二仪、三道、四德、五帝。

“一极”就是太极。它揭示世界的本原,宇宙的起点,立传统哲学的“理”“气”之根,还可演绎为现代科学关于“宇宙大爆炸”瞬间的“奇点”。

“二仪”就是一阴一阳。它们代表世界及其万物生成与运动变化的两种相反相成的基因、动力、能量、形态与一切矛盾体的对立统一。

“三道”就是天、地、人三才之道。天道表现为阴阳交流,亲和对待;地道表现为刚柔相济,互助互补;人道表现为仁义兼行,德合天地。

“四德”就是“元亨利贞”。“元”为善,对应于仁;“亨”为美,对应于礼;“利”为和,即合宜,对应于义;“贞”为正,对应于恒(固)。综言之,“四德”即善、美、和、正,

表现为仁、礼、义、恒。

“五帝”指五项体现相对真理的精辟论述，内容如下。

1. 太极生生律。它阐述世界的本原、生成过程与发展规律，指导人类趋吉避凶，生生不息。

2. 易简成位说。它以乾性平易、坤性简单为依据，论证“易”与“简”的功能、作用与意义，指引人们启真发诚，建德立业以“成位”，即完成人生的价值追求。

3. 通变知几论。“通变”即会通变化。要点在于观象明时，认识刚柔推移、阴阳消长的规律；显微知著，顺时以动；见几（事物运动变化的微妙趋势）而作，当机立断。

4. 道德性命观。道表现为一阴一阳的对立统一。道的践行在于德，德的积存在于性，“成性存存，道义之门”。性关乎命，命系于性。“乾道变化，各正性命”。告诫人们面对运动变化的世界，各自修正品性，以期端正运命，最终达到“和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命”。“穷理”即入于道，尽性则正其命。

5. 意象思维学。这是孔子在创造性地阐释《周易古经》过程中形成的一项弥足珍贵的思想方法和思维理论。它强调尽意立象，察象究意。两千多年来，不仅启悟了许多有识之士，开发出繁花似锦的易学新篇章，而且对广大人群综合开发左右大脑功能，兼容形象思维和抽象思维，在开启创意、促进创新的思想活动中必将产生越来越大的影响。

（四）数学

《周易》集中华文化之精，开数理研究之先。

1. 当代考古证明，八卦既是象物拟事的人文符号，也是一定时期通行的数字符号。孔子认为：“赞而不达于数，则其为之巫。”“顺数”可以回顾往事，“逆数”可以预知未来。《周易》是“逆数”。从而，孔子郑重宣告以数的理性彻底改造《周易古经》的卜筮之巫。

2. 在《易传》中，孔子将自1至10的十个自然数分为天数（奇数）与地数（偶数），两者既分又合，相对相成。并且设想通过组合运算“大衍之数”，模拟运动变化，推断发展趋势。

3. 《易传》指出：“极其数，遂定天地之象。”即演数可以定象。反之，则可观象究数。由于象中寓意藏理，所以观图察象，便能“知数达理”。同时，无形之数与有形之象结合起来，打开了数学拓展几何与解析几何之门，促进了历法、节气、测量、建筑等领域的数学应用。尤其到两宋时期，《周易》的数理研究更是丰富多彩，诸