



与新教师谈 教学基本功

修炼

——一本胜过听20个讲座的著作

钟发全◎编著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

与新教师谈教学基本功修炼

——一本胜过听 20 个讲座的著作

钟发全 编著



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

与新教师谈教学基本功修炼：一本胜过听 20 个讲座的著作 / 钟发全编著. -- 北京：
北京时代华文书局，2016.7

ISBN 978-7-5699-1058-2

I. ①与… II. ①钟… III. ①师资培养—研究 IV. ①G451.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 177140 号

与新教师谈教学基本功修炼：一本胜过听 20 个讲座的著作

编 著 | 钟发全

出 版 人 | 杨红卫

选题策划 | 王其芳

特邀编辑 | 熊 国

责任编辑 | 刘媛媛 冷 瑜

装帧设计 | 熊 国

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 北京永顺兴望印刷厂 010-81682368

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000mm 1/16

印 张 | 15

字 数 | 223 千字

版 次 | 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1058-2

定 价 | 32.00 元

版权所有，侵权必究

序1

学科教师的三重境界

重庆市教育委员会师范处处长 李源田

“国培计划”置换脱产研修区县培训团队小语班是去年夏天的一个项目。重师大带班教师的循循善诱，专家们峰峦叠起的课程引领，国培班众多学员的教育梦想，缙云山苍翠欲滴的生态环境，孕育出勃勃拔节的专业追求……从秋冬走到春夏，石柱县教师进修学校钟发全老师和多位学员共同努力，《与新教师谈教学基本功修炼》呱呱坠地。从读懂职场起步、走进课堂、站稳课堂、赢得课堂，到超越自我，形成了“教学基本功修炼”的结构逻辑。

教学中“教什么”犹如哲学中物质第一性的地位。一般来说，“若能按照课程标准的要求执行教学计划，就能八九不离十地达到‘教什么’的教学要求”。“教什么”作为教师教学最紧要的基本功，钟老师和他们这一群学员看来，“实践起来真还不那么容易，很多教师教了一辈子书，随着教龄的增长越来越不知道教什么”。诸如在语文王国里，字词句篇、单元群文、册集丛书，识字写字、阅读写作、综合实践活动，教与学的内容浩如烟海。然而，教的过程大致可以划分成三个阶段，即课前预设、课堂生成、课后反思。贯通三阶段的

是教师应有的教育观、学生观和人才观。编者特别强调：“教学重点是在课堂教学的支点，教学往往都在围绕着教学重点推进；而教学难点往往是课堂教学的拐点，教学往往因为拐点而精彩而有高度。”我以为，这样的看法不仅对新教师实现专业发展很重要，对其他成长阶段的教师同样值得重视。

在教育学框架下讨论本体知识，可以表述为属于学科课程特有的，能够反映课程本质特征的教学内容，包括学科知识、学科方法和学科技能。从这样的视角出发，教这门学科应该教的内容，方能体现出学科味。修炼这项基本功有三个重要环节。首先精读课标。在精读中去领会课标的精神实质，明确年段教学任务，在学科标线范围内开展活动，进而解读文本。按照上海语文特级教师马骥先生的看法，“不读”“浅读”“强读”“误读”是目前文本解读的四大顽症。少数教师对教学参考资料的过度依赖和对名师教案的被动搬运，显得缺乏教育良知和专业精神。浅读即对文本原意蕴含的教学价值的肤浅理解、表层挖掘。强读是教学不得其法，又敢于标新立异者的激进表达。其次，所谓误读，是对文本原意的片面挖掘和错误认识。罗老师执教《丑小鸭》时，按照别人的教案设计给自己学生上课，结果学生一问三不知的教训值得体味。马先生进而指出，解读什么（知文之志、知文之意、知文之法、知文之趣等内容）、怎样解读（主要通过论时知文、论人知文、论文知文、论言知文等方法 and 途径）、解读层次（准确、深刻、独到三个层次）是语文教师必须认真研究的课题。只有这样，方能把握住本体任务。最后靶定目标，明确教学要经历的路线与风景、要达到的状态和里程。

走进课堂，教出本味；立足学科，成为教师。可谓学科教师的第一重境界。

新教师只是教师旅程的起点，合格教师也不是教师职业的终点。因此，教师作为专业人士，能够超越职业束缚，眺望前方，实现专业发展，经过骨干，达成优秀，修炼品格，

走向名师……

名师之名，名在课堂。汝果欲为师，功夫在课堂。离开课堂的名师难免有些苍白。在《群文阅读的美丽绽放》的案例中，程老师从师范学校毕业分到一所乡镇小学，群文阅读这种全新的阅读教学方式冲击着她的视野。她边学习边实践，边研究边提升，成为2014年度群文阅读十大明星教师。

名师之名，名在规律。钟老师和他的学员们期待遵循教学四原则：先学后教、以学定教、多学少教、以学促教。尤其强调，“教师比学生高明，主要反映在教师知道学生会了什么，不会什么，学会了什么，还有什么没有学会”。在教育教学情境中，能够遵循规律自觉行动，是专业精神和专业水准的表征。编者选择的许多案例都在试图表达教师专业成长的种种规律。

名师之名，名在道德。一般的教师传递知识，搬运方法，指向考试，看中分数。优秀的教师激励学生，激活思维，鼓励探究，呵护想象，“不言考试，自在其中”。教育的入门形态可以是知识的，教育在本质上却是道德的。教育视界有许多尺度，道德的尺度最有意义。因此，我们坚定不移地相信，师德就是爱的教育，是一群教育人共同而高尚的价值追求。

名师之名，名在思想。公开课更多地需要展示，因其过分追求完美的优质形态，多不具备可持续性。努力在常态课上下功夫，持之以恒地探索与耕耘，在丰富实践的基础上进行专业的思考与积淀，更容易形成教育教学的思想。思想是一种观念形态，对世界的影响极其深远。法国大革命时期，国王路易十六在巴士底狱中曾经感慨：是这两个人消灭了法国！一个叫伏尔泰，另一个叫卢梭，都是哲学家。隐含之义即改变观念就可以改变世界。教师在整个社群中以1%的比例存在，名师在教师这个群体中大概又以1%的比例存在。今天，改变校园校舍、改变设备设施、改变环境网速都不太困难，真正困难的是改变人们的教育观念。钱理群教授从北京大学退休后，以“十年磨一剑”的努力，试图对中学教育有所改变，现实

却让他屡战屡败，最后黯然告别教育。在一个庞大的中小学教师群体中，拥有自己独到、深刻的教育思想或许并不容易。但是，追随先进的教育思想，拥有坚定的教育信念，怀揣人文的教育情怀，坚持专业的教育实践，却是许许多多教师可以去追求的教育生活方式。

赢得课堂，遵循规律；超越学科，成为名师。可谓学科教师的第二重境界。

钟发全老师在书中引用了教育家福禄培尔的故事，这位享誉全球的教育家曾经有过一个生动的比喻，他说儿童和教育者之间的关系就像葡萄藤和园丁的关系，给葡萄藤带来葡萄的不是园丁，而是葡萄藤自身。简单的比喻带给我们沉思：无论多么优秀的教师都不能代替学生思考，任何外在的力量都不能代替孩子成长！今天的学校教育和课堂生态环境中，教师或者教育工作者“越位”的现象是不是得到了有效的遏制和应有的警醒？孩子的成长主要是靠孩子自己生命内部那种强大的蓬勃向上的生命力量。我们的教育教学只不过是像农夫面对田野、面对种子、面对幼芽那样，让阳光、雨露、养分去滋养，用唤醒、拨动、等待去促进学生自身内在生命活力焕发出来、生长开去。

如果我们要教，应当选择一些最基本的学习元素、最基本的学习部件、最基本的学习思维，借助网与云的魅力，来营造一座学习的圣殿，来建设一座学习的城邦，来构筑一座学习的花园。教会学生学习，学生学会学习，学生学会教授。书中已经提到，“学生会教，学生能教，学生能教得更好”需要教师从很多方面去做好准备，去营造学习生态新的情境，“让学生代替教师”成为可能。

或许真的没有适合每一个学生的教育，但是，可以去创造适合每一个学生的学习。因人而异、因时而异、因地制宜、因学而异，可能创造出这个时代更好的学校。School 在古希腊，其本意就是“度过闲暇的地方”。这里的闲暇，有其内在特定

的含义。知人善教，把每一个学生的差异转化为一种教育或者促进学习的动力。因材施教，为每一个学生量身定制一种适合的教育内容和教育方式。规划未来，让每一个学生通过奋斗都有人生出彩的机会。为了学生、成全学生，让学生成为他自己！

这是一本想奉献给新老老师的书，我更希望阅读这本书的老师们能够走得更远。这是因为，再知名的教师、再优秀的教师，教育思想家、教育哲学家，乃至教育家，他们都曾经是新老师。路上，有无限的风景值得打量，有众多的事情值得经历，有丰富的案例值得琢磨。但是，我还是想和你商量，如果可能，很重要的方式应该以阅读的状态学习和探究，让阅读成为我们的生活。通过阅读，你可以看见“湖中柏杨树的倒影”“沙漠中生长着的玫瑰”“迷宫中还可仰望的星空”。通过阅读，你可以从精神的角度重新审视自己和外部世界，可以开始更有意义的生活，至少对更有意义生活有深情的向往。我曾经无数次问自己，从公共性角度考量，当一个教师最重要的社会意义何在？

超越自我，成全学生；以文化人，成为导师。可谓学科教师的第三重境界。

超越自我，成全学生。一位教师自身价值实现是不断满足自我发展的一个过程，是逐步实现人生目标的一个过程。深信书稿中所提及的内容及一些观点，会是一群优秀教师对所有新教师的忠言。若能在教学实践中加以尝试，定然会像这一批国培学员一样，成为有见地的专业化水平极高的教师。

以文化人，成为导师。虽阅知主编和各位编者有限，在通读书稿的过程中，既为他们的思考与行动高兴，又为我市新生一项国培成果深感欣慰。他们付出的心血和智慧，值得更多教师一起来关注和参与。书稿提及的内容不止利于让新教师驾驭课堂时把准学科领域的标志标线，更利于所有读者感受轰动油门的愉悦，手握方向盘的畅快，踏着刹车的尺度分寸，

以及高高擎起的绿灯红灯。此书稿是全然引爆小宇宙的火源，好在仁者见仁、智者见智，留给读者朋友的，相信更多的是我们充满的期待！

本人初读书稿，比较过瘾。可以说，这本书诞生时间虽短，可它是一群优秀的教师长期研究和孕育的结晶，是国培在重庆地区有效推进的成果，是教师职业专业化不可多得的优秀著作，不仅具有学术上的价值，而且必将为新教师的教学基本功修炼提供重要的参考。

二〇一六年三月二十日

序2

且行且思话专业

重庆师范大学副教授 游泽生

随着基础教育课程改革和素质教育的全面深入推进，对教师专业化的要求越来越高。教师不仅要具备较为丰厚的专业知识，更需要专业实践能力、实践智慧。当下，对新教师教学基本功的考量，已不再是传统的“三字一话”，而是教材研读、教学设计与实施的能力。通过教材研读明确“教什么”，通过教学设计解决“怎么教”，在教学实施中还需要灵活机动，关注生成，适时调控，教学才可能是有效的、高效的。

新教师在高师院校对于教育教学理论有一定的认识和理解，但更多停留在术语概念的记忆层面，而没有真正内化。新教师教学能力的真正形成是自己在不断的教学实践中，通过“实践—反思—学习—实践—反思—学习”的循环往复的过程，在实践中不断反思理论，不断学习，积累教学经验，丰富教学智慧，走向成熟和专业。

教师的专业发展必然需要教师内生性的动力。首先，需要新教师有明确的自我专业发展定位和诉求，逐渐建构自己的教育哲学和教学信念，如此才能充满教育激情和教学勇气。其次，对于每一个新教师而言，要想踏上专业发展的快车道，成为一个优秀的教师，必须不断学习、广泛阅读、丰厚学养、

勇于实践、不断反思。其实，每一个人都具备“学会学习”“学会生存与发展”的潜力。就如《活法》一书的作者稻盛和夫所打的一个形象的比喻，人的学习可分为三种类型：一是易燃的，靠近火就燃烧的可燃性物质；二是不燃的，即使靠近火都不能燃烧的不燃性物质；三是自燃的，本身就可以产生燃烧的自燃性物质。我们教师大多属于易燃的，只要我们愿意，便可通过学习点燃自我的小宇宙，让自我的能量与激情爆发出来。能否找到点燃自我的火种，由“新手教师”蝶变为“成熟教师”或“优秀教师”，这无疑是对每一个新教师的考验。

2015年9月，“国培计划（2015）”——重庆市区县教师培训团队置换脱产研修项目小学语文班在我校（重庆师范大学初等教育学院）开班，我有幸成为这个班的专业班主任，与来自重庆市各区县选拔的50名优秀学员共同学习与生活近半年时间。这是一个朝气蓬勃，播种阳光与幸福的团队。他们充满教育激情和梦想，思维活跃，积极探索教育教学与教师专业发展问题。半年时间一晃即逝，由石柱县教师进修学校钟发全老师主笔，大部分学员参与撰写的《与新教师谈教学基本功修炼》一书即将付梓，邀我作序，我欣然应允。

读罢全书，眼前一亮，它为新教师的专业发展指明了努力的方向。这是一本接地气的专著。本书一改学术著作灰色而枯燥的理论，以草根式智慧与言说，消解了教育教学理论的玄妙和晦涩，以鲜活的故事来阐释教育教学现象和问题，既有理论的诠释，也有新思维与新思考，更有行动指南，可谓“顶天立地”。新教师阅读此书，必能在教育教学理论和实践操作两个方面获得裨益。

《与新教师谈教学基本功修炼》一书编写体例新颖，逻辑建构清晰，语言既规范又通俗，不失灵动活泼，具有很强的可读性。全书分为两大板块，前一部分有针对性地进行职场引领，后一部分有针对性地进行专业引领。每节体例内

容的呈现，按“元规则”（话题探讨，阐释核心观点）—“现象纪实”（问题表现）—“经典故事”（链接）—“新思考”—“行动指南”几个要素来建构。既有基本规则、理论的探析，也有教育故事、教学案例的描述中获取的启示与颖悟，更有解决问题的有效路径和策略。这样的内容架构，层层递进，既解决了新教师的职场困惑与迷茫、专业发展之困滞，又拓展与提升了他们的理论视野，增强了他们的专业自信与教学勇气。学会做人，学会做事，学会合作。正如书中指出的那样，“少走五年弯路”，“做事并不吃亏，而是为自我赢得发展空间”，“职场人只有‘长板发展’才可能缔造神话”。新教师的成长与专业发展，需要认真规划、准确定位。“认识你自己”，我们要时刻铭记古希腊神庙的这句箴言。客观分析自己、解剖自己、清醒地认识自我，进而找到自己的长处和短板，找准自我的人生价值定位、专业发展之路。新教师应该以一种开放的心胸与姿态去拥抱一切、悦纳一切，哪怕是挫折与失败。要始终保持一份教育的激情、主动学习和探究的精神，不断反思与实践。特别要多向身边的优秀教师讨教，讨教为人之道、为师之道、发展之道。

教师专业发展是一个动态的过程，是一个不断更新自我、完善自我的过程。《与新教师谈教学基本功修炼》一书，从教学核心能力的角度切入，梳理新入职教师教育教学可能出现的问题，提出解决对策，给新教师职场生涯发展以指导。同时，它也是一本引领教师专业发展，提升教学才能与教学智慧的专业指导书。书中所提及的“教什么”“怎么教”“学什么”“怎么学”这四个维度，其实也是老师们一直在探寻的教学核心问题。如果能够科学、合理、艺术地处理好这些问题，那么，教师就会登堂入室，达到较为理想的教学境界。

教师专业发展是没有止境的。这本书其实也是2015国培学员专业学习和专业发展成果的体现，是国培在重庆师范大学有效推进的成果。此书是本班优秀国培学员们基于自己多

年丰富的教育教学实践，运用新理念、新思维，紧扣教育教学核心问题、专业发展关键节点而写成的一部专著。不仅在学术探究上具有启示意义，也将为新教师教学基本功修炼提供重要的参考。书中所写的教育故事和教学观点，表达了教育工作者的教育信念与专业追求，凝聚着他们的思考与智慧、创见与颖悟。这些对新教师而言，将会是一种唤醒、激励、点亮和点化，是点燃一把火，是打开一扇窗。新教师如能吸收内化书中精髓，并不断尝试与改进自己的教学，定能完成华丽的转身，化茧成蝶，享受教师职业带来的幸福与快乐，成为一个具有专业尊严的教师。

二〇一六年三月于北碚团山堡

引言

闲言碎语话发展

一本书，已有十几万言搁置在那，再加上一篇长长的序，真不知那样会带给读者什么感受。近来，我不时笑话身边的朋友，包括我那当教师的爱人，“读的书还没有我写的多”。这并不是在炫耀我写了多少书稿，而是夸张地指出他们真没有读多少书。作为新教师，你也会像他们一样，快速地被同化，加入到不读书的队列去吗？

读书是迈向高贵的最低的门槛。我曾听一个人对我说：“你读了什么书，就代表你有什么水平。这就像你与什么人在一起，你就成为什么样的人。”西方教育夸美纽斯说：“书籍是培植智慧的工具。”为此，我便找来了一些最难读的书开始读起来，比如黑格尔、康德、叔本华、保罗·科利、费尔南多等很多大家的书。我读书带有很强的功利色彩，并有些装腔作势。但我在读书的同时也在想，作为年轻人的新教师朋友们，如若也像很多人那样不喜欢阅读，长时间如此，肯定就是罪过。读书这一最低的门槛没有了，何谈你的人生还会有什么大发展呢？

（一）

我时常与小孩子们交流，说我不聪明，小时候6岁了还数不到十。我时常与年轻教师交流，说我曾被校长评为“三差”（为人差、教学艺术差、教学效果差）老师。这之后，我总与他们继续说笨鸟先飞的

好处，“早起的鸟儿有虫吃”。可好，我那儿子却总对我说：“早起的虫子被鸟吃。”

记得那年大年三十，一家人坐在一块吃饭。我的老妈妈用筷子夹起鱼头，对着大伙说：“从小毛子就笨些，鱼头给毛子吃，吃了鱼头好补脑。”呵呵，我的小名叫毛子，我真的不是一般的笨，而是特别的笨哦。年轻的朋友们，你们肯定比我聪明十倍。可你是选择做笨鸟儿，还是做虫子呢？希望聪明的你，一定会比笨的人更有成就、更有作为。

（二）

朋友送我一盒上好的菊花茶，舍不得吃，收藏在书橱里。过了一年半载，我爱人打理时给找了出来。一看，居然过期近一年了。看来，得到好东西不可不当回事，藏匿得太好反而容易坏事。

近来，我在QQ签名处写了一句话：“一本胜过听20个讲座的书。”很多朋友就问我这句话指的是什么？其实，就是我们现在正劳心劳力完成的这本书嘛，一句广告语罢了！

这本书，只要大伙去读，肯定会有一句打动你的话。我平时到新华书店淘宝，一本书只要有一句话感动了我，便感觉有价值，便淘回家。如若淘回家，再能找出几句感动我的话，我会跳起来或自言自语地说“太值了”。年轻的朋友们，我们的这本书真希望能带给你们几许感动的话。

（三）

作为本书的读者，你肯定会先去读我的简介，而后一定会问我：什么是“元规则”？我从事“元规则”研究十余年了，昨晚我终于在灵感来时知道“元规则是什么”——“元规则是规则的根”。就这么简单，我一直就在寻找给予根部的力量。这本书真希望给予每一个年轻的教师“根部”的力量，一种源于内驱动力的持续提升。

也许你还会对“怪才、偏才、鬼才”感兴趣。哎，我就是个蠢才，要不我不会走那么多弯路、吃那么多亏。就像我曾经在一本书的序言中指出的：对曾经失败经历的总结，对我本人再没有太多的现实的指导

意义，它可能对后来者有一定的帮助作用。

这么多年来，我感觉本人只说过一句有价值、可称作“名言”的话：“秩序顺了，什么都顺了；秩序乱了，什么都乱了。我们的努力，在于找到适合万物发展的秩序。”年轻的朋友们，如果说写作此书有什么目的，或问这本书让你阅读后有什么好处，答案就只有一个：努力帮你找到一个适合自身发展的秩序。

（四）

读一本书，可能你会像我一样先读一本书的目录。这本书的目录非常简单。本来是介绍教学基本功训练的专业性极强的书稿，我们却在第一单元与大家交流了如何应对职场。在我看来，熟悉职场的生存之道，比先掌握课堂教学艺术更重要。

在后续四个单元里，讲述了“教什么”“怎么教”，讲述了“学什么”“怎么学”。如此与年轻人交流四个主话题，源于恩师当年也是这样对我的点化。那年，才踏上三尺讲台的我实实在在就是一个捣糨糊的人，不知道事事、时时、处处该怎么做。他老人家就给我讲，只要弄明白了“教什么”“怎么教”“学什么”“怎么学”，就知道书应该怎么教了。

我将“教什么”“怎么教”“学什么”“怎么学”作为单元标题，呈现在一本书的目录中，一是对恩师的感激与怀念，二是想将这十二个字传承下去。这一本书原本打算完成50个小点的交流任务，因为精力与体力的不支，加上本子就只有那么厚，不许可再添加内容，全书就只完成了22个小点的写作任务。也就是说，这一本书稿中的内容不是我们想与大家交流的全部。其实，就这几个单元的话题，还有很多点值得读者去补充。这一任务只能交给每一个手捧此书的人，让自个儿去完成罢了。

（五）

有一点必须指出，这本书不是包治百病的药，只是抛砖引玉。

年轻的教师朋友们，有的是教幼儿的，有的是教小学的，有的是教中学的；有的是教文科的，有的是教理科的。如此的在一本书中给出

相同的点子，能让大家都受用吗？

职场就像一个导演，只不过给了不同的人不同的角色，只是戏路不同，但角色相当。我们与大家交流的只是戏路。每一个年轻人只要肯努力，深信不管在哪一个平凡的点上工作，都可做出不平凡的业绩，而后成为大学问家。

（六）

好习惯往往成就一个人。我就是个怕麻烦而没有形成太多好习惯的人。

形成好习惯好处多，就像我给智能手机充电一样，每天都要充电一次才能保证后续的正常运转。可能有人期盼那种一周、一月都不充一次电的手机，呵呵，那种手机也是有的嘛，只不过多是一些功能少的老手机。

不用手机真还不行，出门要是没有带在身上，好像掉了魂似的。可是，因为忘记充电，不免常带给自己不少烦恼。现在，我正在强迫自己形成一个好习惯，睡觉前习惯性地给手机充电。手机在不工作时开始为我充电，而我本人在不工作时开始睡觉，这不也是在给自我充电吗？一个人在不工作时，若能从多个渠道、多个角度、多个层次地给自我充电，第二天的工作、学习与生活一定会精神抖擞，充满生机与活力！

（七）

近年来，我喜欢读书，也喜欢买书。其实，喜欢读书、买书，也是有原因的。

我本就是一个写书的人，知道写一本书的痛苦。比如，去年我完成两本书（其实是一本，因为印刷的需要，给做成了两本），差不多用了一年。我完成后大脑严重透支，本就记忆力差的人，遗忘性加剧，让我调理了很长一段时间。购买一本书用不了我多少钱，我用平时不抽烟的钱购买书，如此轻而易举地就获得了他人的智力成果，真是非常划算啊。

呵呵，这也只是我喜欢买书的一个原因。第二个原因是，我以