

纪念大连解放60周年·大连优秀文学艺术作品选

长篇小说卷
短篇小说卷
诗歌卷
评论卷
摄影卷
舞蹈卷
戏曲卷
曲艺卷
杂技卷
美术卷
儿童文学卷

儿童文学

1945-2005

纪念大连解放60周年

大连优秀文学艺术作品选

总主编：怀忠民

文学

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

总主编 怀忠民 主编 张玉珠

纪念大连解放60周年

大连优秀文学艺术作品选

儿童文学卷

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

大连优秀文学艺术作品选.儿童文学卷 / 张玉珠主编.

北京:文化艺术出版社,2005.4

ISBN 7-5039-2718-6

I.大… II.张… III.①文艺-作品综合集-大连市-当代②儿童文学-作品综合集-中国-当代
IV.I218.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027457 号

大连优秀文学艺术作品选

主 编 张玉珠

责任编辑 张洪宇 程晓红

责任校对 卢 锋

封面设计 关慧良

版式设计 郑 重

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 大连理工印刷有限公司

版 次 2005 年 5 月第 1 版

2005 年 5 月第 1 次印刷

开 本 889×1194 毫米 1/32

印 张 13.125

字 数 430 千字

书 号 ISBN 7-5039-2718-6/I·1235

定 价 (全 12 册)420.00 元,本册 35.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

总编委会

总 顾 问	孙春兰	夏德仁	李永金	林庆民
总 主 编	怀忠民			
副总主编	魏小鹏	贺 旻		
委 员	张玉珠	洪文成	周大新	王家胜
	邓 刚	张国平	季福林	张 超
艺术顾问	邵默夏	余定华	沈西牧	董志正
	李勤明	王永林	阎德荣	郑述诚
	康文金	王世昌	张 毅	张家瑞

编选委员会

主 编 张玉珠

副主编 康文金(特邀) 王家胜 王晓峰

成 员 (以姓氏笔画为序)

刁成国	马世顺	马志广	王大斌
王忠玲	车培晶	邓 刚	卢 奕
田 耒	刘美华	刘益令	齐春生
曲致正	沙仁昌	宋 民	宋延平
杜 明	李卓毅	李振远	李紫娟
何永娟	迟德顺	张本义	张廷起
张秉加	张 玲	张俊英	阿 拜
邵勋功	郑海英	林 丹	杨友臣
杨 赤	津子围	郝宏春	高志华
素 素	晁德仁	徐 铎	阎太恩
矫红本	满 涛	蔺剑梅	蔡永武
滕毓旭			

编选办公室

主 任 王晓峰

成 员 何永娟 王长丽 吕克文 石轶鹏

张远凤 刘晓牧 郭 军

儿童文学卷

主 编 滕毓旭 车培晶 满 涛

总序

1945年8月,随着世界反法西斯战争的胜利,我们这座被日、俄帝国主义掠夺、奴役了半个世纪的城市,终于获得了解放,长期饱受凌辱的大连人民,终于呼吸了自由、民主的空气。一轮红日,在这片土地上跃然升起。

时光走过了60年,我们这座城市也发生了历史性的巨变。过去满目疮痍的废墟,如今已经变成了美丽壮观、繁荣昌盛的北方明珠。伴随城市前进的脚步,我们的文艺事业也发生了质的飞跃,取得了辉煌的成就。60年来,我市的各类文艺创作硕果累累,璀璨夺目,它们记录了时代的风采,闪射着世纪的光华。为了庆祝大连解放60周年,我们编选了这套《大连优秀文学艺术作品选》。其目的是:回顾历史,展示成果,面向未来。

早在大连刚刚解放不久,一批党领导下的革命文艺工作者,如文学界的李一氓、方冰、柳青、白朗、罗烽,戏剧界的阿英、田风,美术界的朱鸣岗,音乐界的刘炽等,先后从革命根据地来到大连,他们在这片土地上传播革命文艺的种子,催生革命文艺的发展、壮大。他们带来的延安革命传统和精神,像春风吹拂,像细雨殷殷,滋润着大连的文艺芳草园,迅速出现了勃勃生机。与此同时,本地的一批有志的文学青年也在革命文学家、艺术家的带动和影响下,投身革命文艺事业,走上了文艺创作之路,形成了我市最早的一支新老结合的创作队伍。这期间,柳青等人在大连创作了长篇小说《种谷记》等,本市的业余作者也创作了一批反奸锄霸、歌颂新生活的文学、戏剧作品,如《穷汉

岭》、《一二〇新纪录》等，这批作品敲击着时代的战鼓，紧密配合了当时的民主革命斗争，激发了广大人民群众的爱國热情和民族精神。人民的新生，城市的新生，文艺的新生，大连市的文艺事业从此开始了一个新的纪元。

新中国成立后，广大人民群众怀着胜利的喜悦和革命的激情，推动了全市的经济建设和社会进步。而与之相适应的文化建设也在不断发展。各类专业文艺团体相继成立，群众性业余文化活动蓬勃开展，锻炼了一大批专业和业余文艺创作的骨干。他们以广阔的视角，关注新生活带来的各种变化。文学、戏剧、音乐、美术等多种门类的作品，也如雨后春笋般相继而出，有的作品如话剧《红旗》、《人往高处走》等在全省乃至全国都产生了较大的反响。1957年第6届世界青年联欢节上，我市歌舞团编演的《花鼓舞》一举夺得金质奖章，不仅成为我市歌舞团传统的保留节目，也成为全国许多歌舞团学演的节目之一。此后，尽管也受到了“左”和右的干扰，但我市的文艺创作总体上还是积极、健康的，直至文化大革命前，各个时期都有佳作问世，并卓有影响。著名作家高玉宝的长篇小说《高玉宝》就是在这期间出版的。1958年，大连京剧团编演的现代京剧《菊花石》，运用戏曲形式表现现代生活，在全国也是为数不多的先驱之一；20世纪60年代初，我市歌舞团创作演出的《摇篮曲》、《俺是快乐的饲养员》唱遍大江南北。这期间，我市专业和业余文艺工作者相结合，也创作了一大批优秀剧（节）目，呈现出一派繁荣景象。复县（瓦房店市）创作演出的二人转《镶牙记》，单出头《三到刘家》、《放猪姑娘》在辽宁省新戏曲汇演中轰动省城。旅顺口区演出的《出车之前》、金县（金州区）演出的《跨海办学》以及大连京剧团演出的《松骨峰》、《迎风斗浪》，也都轰动一时。

1966年，文化大革命爆发，我市的文艺事业遭受一场前所未有的浩劫，文艺创作在低谷中徘徊。但是，严冬过去是春天。1976年，党中央一举粉碎“四人帮”。春天到了，树上绽出了新

绿。党的十一届三中全会的召开,激发了我市文艺工作者的无比热情,文艺创作又出现了新的生机。宣传画《迎春》就是在这种形势下应运而生,且很快便被全国多家报刊、出版社发表或出版,也被上海、南京等许多大城市的大幅街头广告临摹。从此,我市的文艺创作跃上了一个新的台阶。各个艺术门类,竞相争辉,新作迭出。在全国性的许多文艺评奖和大赛中,我市的作品均榜上有名。电视剧的创作,可谓是佼佼者。从《篱笆、女人和狗》农村三部曲叫响国内外以后,已有23部电视剧荣获全国“飞天奖”,其中获“飞天奖”一等奖的就有《太阳小队》、《相依年年》、《远山远水》、《轻松一点》4部,《相依年年》和《轻松一点》还先后获亚洲电视剧金、银奖;摄影艺术的创作,全国共6次评出60名“金像奖”获得者,我市就有5名同志获此殊荣,在全国各大城市中独占鳌头;文学创作自1981年《路障》、《敬礼,妈妈》、《阵痛》等6篇连续获全国优秀短篇小说奖以后,《迷人的海》、《爸爸,我一定回来》又获全国优秀中篇小说奖,中篇小说《歌马山庄的两个女人》和散文集《独语东北》获鲁迅文学奖,儿童文学创作成绩喜人,《神秘的猎人》、《轰然作响的记忆》等获全国优秀儿童文学奖;戏剧创作方面,《海莲花》、《勾魂唢呐》、《西门豹》、《三月桃花水》等在全国引起了广泛的关注;杂技有《水流星》、《顶碗》、《转动地圈》、《大连女孩——车技》等获全国杂技比赛“金狮奖”,《软钢丝》、《水流星》等在国际比赛中获大奖;舞蹈获全国“荷花奖”银奖;书法获全国“兰亭奖”创作奖;民间文艺《荷花龙舞》获全国首届“山花奖”;曲艺《说说心里话》获全国相声大赛“牡丹奖”一等奖;还有一些作品获“文华奖”及“群星奖”。其他艺术门类也都有在国家和省级以上评奖中获奖的作品。为了推动我市的文艺创作,1987年,市委、市政府发布了《关于繁荣文艺创作的十条规定》,并决定设立全市文艺创作最高奖——“金苹果奖”,有力地推动了我市文艺创作的发展,至目前,已进行8届“金苹果奖”评选活动,共有15人荣获“金

苹果奖”，383部(篇)作品获优秀创作奖。在全国和省级“五个一工程”奖评选中，我市共有12部(篇)作品荣获全国“五个一工程”奖，36部(篇)作品荣获省级“五个一工程”奖。总之，新时期以来，我市的文艺创作，无论在数量上还是在质量上，都达到了前所未有的高度，预示着一个更加辉煌的鼎盛时期就要来临。

回顾60年来我市文艺创作发展的历程，我们感到欣慰和自豪，许多值得我们总结的经验，是在我们未来的工作中应该继承和发扬的。

一是弘扬主旋律，注重多样化。大连市的文艺创作，从起步伊始，就是在老一辈革命文学家、艺术家的启蒙、影响和带动下发展起来的，那种来自延安的革命传统和精神，在一代又一代文艺工作者中间传承和发扬，他们自觉地把毛泽东同志的文艺思想和邓小平同志关于文艺工作的理论作为导航的灯塔。高唱时代主旋律，与时俱进，形成了大连市文艺创作的鲜明特点。当我们汇编这套丛书的时候，时时感到一股股时代气息扑面而来。我们的文艺作品既反映了时代的风貌，又推动和促进了我们的经济建设和社会进步。创作者们在自我完善的同时，笔下流淌着与共和国同呼吸共命运的真诚与信念。在深化作品思想内涵的同时，也注重了群众多样化的要求。大连市的文艺工作者无愧于党的教导，无愧于祖国和人民，无愧于养育我们的土地。

二是根植于生活的土壤。源于生活，高于生活，这是毛泽东同志的谆谆教导。越是成功的作品，其生活底蕴就越丰厚扎实。笔力来自生活的“底气”。这是创作实践验证的真理。多年来，大连市的文艺工作者自觉地积极深入生活，有的长期挂职生活在第一线，有的不定期到生活基地或用其他方式，保持与生活前沿的密切联系，他们在生活中汲取营养，激发灵感，分享人民群众的喜怒哀乐，感受人民群众的爱恨情仇。他们用心去感悟生

活,用笔传达人民群众的呼声。丰富多彩的现实生活激励着我们的作家、艺术家用优异的作品回报人民。

三是十分活跃的群众文艺创作。这是我市文艺创作显著的特点之一。大连素有“音乐之乡”、“舞蹈之乡”的美誉,群众性的文化活动异常活跃。为了满足人民群众多方面的文化需求,群众性自编自演的文艺活动普遍开展。事实证明,群众中蕴藏着极大的创造力和聪明才智,他们的作品具有浓郁的生活气息和辽南渔乡的风采。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出:“在普及的基础上提高,在提高指导下的普及。”群众性文艺创作是我们文艺创作的生力军,也是我们文艺创作产生精品的广泛基础,而多种文艺精品的产生,又进一步推动和提高了群众性的文艺创作。

四是在改革中发展,在开放中前进。这是我市文艺创作发展总的趋势。党的改革开放政策,解放了文艺创作的生产力,使我们摆脱了思想上的许多陈腐观念和局限。大连的优越地理环境和经济、社会的发展,也为我们加快中外文化交流创造了有利条件。新时期以来,我市举办的许多大型涉外文化活动,如国际服装节、赏槐会、烟花爆竹节等,不仅面向世界展示了我们民族文化的风韵,也让我们更多地接触了外来的文化艺术。这些经济、文化的频繁交流活动,开阔了我们的视野,活跃了我们的思维。吸收、融会外来文化的精华,为我所用,创造性地建造我们新的民族文化大厦,是我们新一代文艺工作者神圣的使命。

以上是仅就文艺创作而不是总体文艺工作而言的。由于我们这次编选的着眼点主要是各艺术门类的一度创作,因而对于表演、导演、舞美设计等二度创作就无法在这里体现,这也是一种遗憾,但是二度创作在我们整个文艺创作中也是功不可没的。我们相信,通过各方面的共同努力,我们大连市文艺创作的明天会更好。

我们编选的这套系列丛书,是按各艺术门类分编的,计 17

卷。其中文学、戏剧、曲艺、歌曲、电视电影、民间文艺等 12 卷以文字形式成卷出版；美术、书法、摄影、舞蹈、杂技等 5 卷以光盘形式合集出版。

为这套丛书的编选和出版，文联的同志们历时两年，精心策划，认真组织，从大量散存的作品资料中收集整理和选编出几百万字的宝贵文献，为大连留下一套十分有价值的门类比较齐全的文学艺术优秀作品丛书。所有参与其事的同志都付出了艰辛的劳动，许多文艺界的离退休的老领导、老同志也多次热情地予以关怀和帮助，文化艺术出版社和大连理工印刷有限公司也多方为我们提供方便，在此，一并向他们表示衷心的感谢。

《大连优秀文学艺术作品选》总编委会

2005 年 3 月

目 录

1	总 序
1	飞虎队演义(节选)……………宋一平
9	斑斓少年(节选)……………于颖新
22	响尾姥鲨(节选)……………车培晶
26	情感操场(节选)……………刘 东
41	不酸的青苹果(节选)…………傅天豪
55	龙 金(节选)……………于立极
61	心海别澜(节选)……………于颖新
70	新小白菜……………何天资
82	会唱歌的海螺号……………宋一平
93	小溪流里的歌……………蔡永武
99	山喜蛛……………于颖新
105	CM 闹剧……………尤 异
110	墨 槐……………车培晶
117	狗房子……………车培晶
128	纸灯笼……………车培晶
131	鸟儿在天上……………刘 东
137	透明的红螺壳……………满 涛

145	生命之痛·····	于立极
162	窝·····	于立极
167	我是一棵树·····	刘 东
174	轰然作响的记忆(节选)·····	刘 东
197	我的同桌是女妖(节选)·····	车培晶
202	精灵王子变成了一条大鱼(节选)···	满 涛
211	莲花仙子·····	宋一平
216	一箭双雕破奇案·····	戴鸿杰
222	八戒新传·····	王家莲
227	满嘴珠光宝气·····	车培晶
238	魔轿车(节选)·····	车培晶
247	小海鳗多咪的誓言(节选)·····	满 涛
252	想上树的鸭子(节选)·····	滕毓旭
258	大洋里飘来的秘密(节选)·····	尤 异
268	毁灭·····	尤 异
279	飞向 G 星(节选)·····	王世杰
288	神秘的蛇岛(节选)·····	季福林 滕毓旭
305	神奇的永恒(节选)·····	滕毓旭 季福林

318	家教忧思录(节选)·····	蔡永武
328	滕毓旭儿童诗·····	滕毓旭
350	希望之光·····	季福林
354	滕毓旭儿歌·····	滕毓旭
361	童谣村(节选)·····	王代红
365	寓言五则·····	林锡胜
369	蜘蛛的本事(节选)·····	刘成德
374	我的家乡大连(节选)·····	宋一平
381	黄金海岸风流歌(节选)·····	季福林 韩宗凯
392	海岛的孩子·····	季福林
396	桃花岛的早晨·····	季福林
397	椰林梦·····	季福林
402	秋风,秋雨,秋山·····	滕毓旭
404	红红的枫叶·····	贺 俏
405	后 记	

飞虎队演义(长篇小说·节选)

宋一平

内容简介 时值伪满洲国末期。

古州河畔龙潭山上龙潭寺洪真长老，是个和抗联千山支队关系密切的爱国僧人。他收留了柱子、黑妮、喜鹊、虎子、憨娃等一群被鬼子汉奸残害的无家可归的少年练功习武，一心要与鬼子汉奸为敌。抗联千山支队知道后，派战士万牛和韩春妮来给他们当队长和联络员，使他们如虎添翼，斗志更加高昂。这些小飞虎队员在为抗联伤员取药、河边夺枪、勇闯桥头、智取炮楼、大闹生日宴、夜烧军火库……一系列斗争中表现出大智大勇。最后，他们配合抗联大部队终于通歼盘踞在古州城里的敌寇，为受苦受难的人们报了仇，雪了恨。

故事情节起伏跌宕、惊险曲折；笔法活泼、语言生动；人物性格鲜明、栩栩如生。读来情趣盎然，扣人心弦。

本书由北方妇女儿童出版社1991年出版。

河边夺枪

虎子和憨娃下山偷鸡是有原因的。因为，柱子哥和黑妮姐进城取药临走时曾嘱咐过虎子让他上山打点野物，给抗联千山支队派来的万牛队长和联络员韩春妮大姐改善一下伙食。尤其是受伤的万牛队长，更应当补补身子。可是，几次上山打野物，都空手而归，只好约憨娃和他一起下山偷鸡。就这样，犯了纪律，万牛队长下令关了他俩的禁闭。

禁闭室在龙潭寺后院的一个小柴禾屋里，满屋充溢着烂草的霉气味。看押他们的是喜鹊。外号小睡佛的憨娃一进屋倒头便睡。虎子却翻来覆去睡不着觉。他觉得没弄点好东西给万牛哥和韩大姐吃有负柱子哥和黑妮姐的重托。夜静更深了。他躺在漆黑的小柴禾屋里，身旁只有沉睡的憨娃做伴，更使他对这座被夜幕笼罩的龙潭山产生了一种神秘感。透过小小的窗棂，他隐隐约约看到了古城墙西边那座黑黢黢的山峰。一些不知名的鸟虫时断时续地叫着，像是一些小精灵在低吟，在歌唱。他无法猜透在那密林深处正在发生着什么。可有一点他可以肯定，这山上像样的野物不会少。他决心在柱子哥和黑妮姐回来之前，非打些野物给万牛哥和韩大姐吃不可。想到这儿，他刚想睡，不知从哪儿钻出几只黑脚长嘴蚊子嗡嗡地叫着，向他轮番袭来，怎么赶也赶不走。憨娃却睡得满香甜，鼾声震耳欲聋。不知过了多长时间，虎子终于进入梦乡。又不知过了多长时间，他忽听有人在喊他们：“哟！我的天耶！日头都照腚了，还死睡。真是两个小懒鬼！虎子、憨娃快起来吃早饭吧！”

虎子睁开眼睛一看，小屋的柴门洞开，一束金色的阳光扑了进来——是爱蹦爱跳的喜鹊送饭来了，两碗稀粥放在他们的前面。那稀粥是用野菜叶子熬成的，里边只有几颗高粱米粒儿。几只绿头苍蝇和黄斑牛虻嗅到饭味儿，争先恐后地从屋门和窗棂子外边飞进来，像一个个小伞兵纷纷落在碗边上贪婪地吸吮着粥汁。虎子看了一眼稀粥，眉头一皱，说：“万牛哥和韩大姐也吃这个？”

“好长时间没扒车弄吃的了？”喜鹊一边用手驱赶抢食的苍蝇和牛虻，一边说：“他们不吃这个，又能吃什么呢？真是的！”

“咳！”虎子叹了口气，端起一碗粥，三口两口便喝进肚里。他放下饭碗，把嘴一抹，又问：“柱子哥和黑妮姐回来了没有？”

“还没有呢。大概今天应该回来了。”

“万牛哥腿上的伤好没好点？”

“没好，腿肿得像紫棒槌，直流脓。这不，洪真长老和韩大姐正带领小兄弟姐妹们上山采药去了，想办法给万牛哥治伤。但愿柱子哥和黑妮姐能早点取回好药来。”

说到这儿，憨娃还没醒。喜鹊就扯着憨娃的耳朵把憨娃拽起来，拽得

憨娃哎哟哎哟直叫，可是仍然不肯睁开眼睛。虎子端起另一碗稀粥，把嘴贴在碗边上，装出香甜喝汤的样子，还咂着嘴说：“呀，好鲜的鸡汤吆！憨娃，奶奶的！你再也不喝，俺可要喝光了！”

憨娃懵懵懂懂地听说有鸡汤喝，一下子睁大眼睛，一把从虎子手里夺过碗，就往嘴里咕咚咕咚地倒，一口气喝个尽光。虎子打趣地问：“憨娃，这鸡汤鲜吧？”

“鲜，鲜。可是，可是……”

憨娃还没等把话说完，就把空碗吧嗒扔在地上，又倒头呼呼地大睡起来。喜鹊见他那贪睡的样子，忍不住噗嗤一声笑了：“小睡佛，真是名不虚传。”

喜鹊收拾完碗筷，找出个小板凳，坐在屋门外认真看守小禁闭室。开始，她哼着《姊妹观灯》小曲，还能坐得住。怎奈，她是个好动的女孩，坐了一会儿，就觉得腻烦了。这寺庙后院四周的院墙上开满了各种颜色的牵牛花。墙根下，开满了野菊花、喜珠花、狗尾巴花和野芍药花。一群群蜜蜂、蝴蝶，在这些姹紫嫣红的花丛中飞舞嬉戏。其中有一只差不多巴掌大的黑蝴蝶，它头上的两根触须很长，黑紫色的前翅闪着红斑花纹，后翅闪着金黄色的条纹，像一对长长的凤尾，正落在一朵粉白色的野芍药花的花芯上吸吮花汁，一对大翅膀不停地扇忽着，美极了！喜鹊再也坐不住了，她猫悄地走过去，小心翼翼地抬起手来，刚要扑捉，大黑蝴蝶却忽悠一下飞走了。

吱嘎，柴禾屋的门开了。虎子从屋里走出来。喜鹊又回身坐在小板凳上，板着面孔问：“你要干什么？”

“俺要撒尿。”

“撒尿也不报告一声？真是的！要知道，你现在是在蹲禁闭！懂吗？”

虎子一反过去那种傲慢的态度，毕恭毕敬地打了立正，说：“是！报告，喜鹊，俺要撒尿！”

喜鹊有点傲然自得地说：“这还差不多！好，快去快回！”

“是！”

虎子到茅厕撒完尿回来，怯怯地站在喜鹊的面前，一咧嘴，陪着笑脸说：“喜鹊！俺，俺……”

喜鹊看出来虎子是有求于她，面孔越发板得冰冷，像挂满霜。她瞪了