

普通高等教育“十二五”规划教材

外国文学史

主编◎李璐 郭小璐 孙娜



中国工商出版社

普通高等教育“十二五”规划

外国文学史

主 编 李 璐 郭小璐 孙 娜

参 编 张悦茹

中国工商出版社

责任编辑 李富民
封面设计 可可工作室

图书在版编目(CIP)数据

外国文学史 / 李璐, 郭小璐, 孙娜主编. —北京 :
中国工商出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-80215-650-0

I. ①外… II. ①李… ②郭… ③孙… III. ①外国文
学—文学史 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 217937 号

书名/外国文学史
主编/ 李璐 郭小璐 孙娜

出版·发行/中国工商出版社
经销/新华书店
印刷/北京明兴印务有限公司
开本/787 毫米×1092 毫米 1/16 印张/18 字数/335 千
版本/2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

社址/北京市丰台区花乡育芳园东里 23 号(100070)
电话/(010)63730074, 83610373 电子邮箱/zggscbs@163.com
出版声明/版权所有, 侵权必究

书号: ISBN 978-7-80215-650-0/I. 15
定价: 38.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

绪 言

古希腊文学是欧洲文学重要的发祥地之一,也是欧洲文学的第一个高峰。古希腊文学表现了古希腊人对宇宙、自然与人生的理解与思考,其中蕴涵着他们较为原始的精神、心理、情感和文化的內容。外部世界的神秘莫测,大自然的不可驾驭,人生的变幻无常,使他们形成了带有宗教宿命论色彩的“命运观”。体现在文学中,命运对人具有绝对的控制性和不可改变性,人必须服从命运的安排,但人又可以在命定的范围内发挥最大的才干与潜能,随心所欲地去做自己的事。古罗马文学主要是继承希腊文化而逐渐发展起来的。在希腊化时期,罗马就输入了许多希腊作品,加以翻译和摹仿。在公元前146年罗马灭亡希腊之后,更是将全部希腊神话、诗歌和戏剧据为己有,古希腊古罗马文学中的神和人都具有自由奔放、独立不羁、狂欢取乐、享受人生的个体本位意识,而在困难面前又表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神。建国之后的古罗马崇尚武力,追求社会与国家、法律与集权的强盛与完美,其文学具有更强的理性精神和集体意识,具有庄严崇高的气质,却也缺少希腊文学生动活泼的灵气和无拘无束的儿童式的天真烂漫。

文艺复兴是十四至十六世纪在欧洲许多国家先后发生的文化和思想上的革命运动。这个时期,古希腊、罗马文化重新受到重视,因而有“文艺复兴”之名。但“文艺复兴”不是古代文化简单的复兴,而是标志了资产阶级文化的萌芽,反映了新兴资产阶级的要求。文艺复兴时期所形成的资产阶级思想体系被称为人文主义。人文主义者主张一切以“人”为本,来反对神的权威。但是人文主义者所想到、所推崇的“人”,实质上是指资产阶级自身和本阶级的人。人文主义者承担了资产阶级在文化思想领域内反封建斗争的任务。文艺复兴时期西欧的新文学是以人文主义思想为内容的。这是欧洲资产阶级文学的开端。这时文学更加具有民族特点,更富于民族历史内容;优秀作家提出有关国家命运的问题,充满着爱国情绪。文艺复兴时期的欧洲文学在创作方法的发展上达到一个重要阶段,取得了新的成就。在反封建、反教会的斗争中,作家的创作更为自觉了。他们热爱生活,要求了解现实,反映现实,抛弃了中古的象征的梦幻文学的手法,注重现实主义的创作手法。

十七世纪古典主义文学与文艺复兴时期的人文主义文学有着不可分割的血缘关系。在思想上,古典主义延续和发展了人文主义思想,肯定爱情自由,反对封建教会的主题在古典主义作品中随处可见,在创作方法上,古典主义运用的基本是文艺复兴时期盛行的现实主义方法,在艺术形式上,古典主义戏剧与文艺复兴的戏剧是一脉相承的。古典主义崇尚理性和艺术上的规范化,在理性主义原则的指引下,古典主义文学中的“人”处于各种矛盾纠葛当中,它蕴含的是理智化了的人本意识。虽然古典主义文学中的“人”更显理智、成熟、冷静,但缺少自由意识和生命意识。

十八世纪文学主要成就是启蒙文学。主要包括法国启蒙运动文学、英国现实主义长篇小说和德国民族文学。十八世纪的欧洲启蒙文学同样强调理性认识,要建立一个理想的社会,要人人幸福,首先就要用那个永恒的理性及建筑于理性之上的科学文化知识去启迪人们的心灵,使人们摆脱愚昧,彻底铲除专制存在的土壤——世人的愚昧,彻底打破统治者制造的愚昧、麻痹世人的宗教迷信谎言;另一方面还要从政治上用暴力革命推翻封建专制,为实现自由,平等、博爱、基于天赋人权的理性国家而奋斗。启蒙文学对个性自由,情感自由的理性追求,为十八世纪末十九世纪初的浪漫主义文学奠定了坚实的基础。

19世纪是欧美的文学盛世,是世界的文学盛世。世纪初期,是欧美社会人的精神和个性的大释放时期。轰轰烈烈的大革命,自由竞争的新局面,以及启蒙理想的破灭,使这一时期的人们处于憧憬与失望的波峰和波谷之中,释放并表现自我成为一股潮流,浪漫主义成为这股潮流的文学折射。拜伦、雪莱、雨果、普希金、惠特曼等天才诗人共同造就了浪漫主义文学的鼎盛。“理性王国”的破灭,社会矛盾的深刻化、明朗化,“人们终于不得不用冷静的眼光来看待他们的生活地位,他们的相互关系”。作家从狂想转入冷静,从积极呐喊转为深沉思索。人们希望看到有血有肉的活生生的人。司汤达、巴尔扎克、狄更斯、哈代、托尔斯泰、马克·吐温等伟大的名字共同成就了现实主义的四十年辉煌。在这个辉煌世纪的最后30年,波德莱尔、左拉、莫泊桑等人喷薄而出,他们亦或成为现代主义文学的先驱,亦或使欧美文学步入了多元发展的格局。

20世纪上半叶是现实主义与现代主义的时代,而下半叶则开启了后现代主义的时代。20世纪的现实主义文学是对19世纪现实主义文学的继承和发展。罗曼罗兰、肖洛霍夫等作家继续着长篇小说的创作,而海明威则关注着人类前行中的一种迷茫的情绪,而劳伦斯则更为关注人的内心世界。现代主义文学则是当代西方世界诸多危机集中在文学领域的反映。现代主义文学更为关注人的发展和对人性的解剖,批判西方社会对人性的扭曲与异化,展现着人在当下的心里炼狱。其中,荒诞性、象征性与意识流成为了现代主义文学创作的基本特征。其中庞德的意象主义文学创作、艾略特的象征主义文学创作、卡夫卡的表现主义文学创作以及乔伊斯的意识流小说都成为了这一时期文学的代表作品。后现代主义文学则充分体现出了信息时代下,人的一种生存境遇。后现代主义文学是对传统价值观念的颠覆,人的主体完成了自身的破灭,在追求语言的快感中呈现出了对于历史的一种可有可无的戏虐性。这一时期,萨特的存在主义文学、贝克特的荒诞派戏剧、海勒的黑色幽默文学以及马尔克斯的魔幻现实主义文学成为了代表性作品。总之20世纪文学呈现出了反传统和非理性的文学创作特点,但是这种反传统与非理性只是在文学领域出现的一种创作倾向,在这种倾向的背后,还蕴含着一种危机意识、悲观意识。实际上,危机意识与悲观意识的出现恰恰是基于对人类命运的深层次思考后而为形成的一种苦闷与彷徨状态,更不失为一种对于人的主体性的呼唤与在创新中的探寻。

编者

2013年7月



目 录

第一章 古希腊古罗马文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 荷马史诗	(8)
第三节 古希腊戏剧	(11)
第二章 欧洲中世纪文学	(16)
第一节 概述	(16)
第二节 但丁	(21)
第三章 文艺复兴时期文学	(27)
第一节 概述	(27)
第二节 塞万提斯	(34)
第三节 莎士比亚	(40)
第四章 17 世纪古典主义文学	(50)
第一节 概述	(50)
第二节 莫里哀	(55)
第五章 18 世纪启蒙运动与启蒙文学	(60)
第一节 概述	(60)
第二节 歌德	(69)
第六章 19 世纪浪漫主义文学	(77)
第一节 概述	(77)
第二节 拜伦	(85)
第三节 雨果	(87)
第四节 普希金	(91)
第七章 19 世纪批判现实主义文学	(94)
第一节 概述	(94)



第二节 司汤达	(101)
第三节 巴尔扎克	(105)
第四节 狄更斯	(110)
第五节 果戈里	(115)
第六节 陀思妥耶夫斯基	(120)
第七节 福楼拜	(123)
第八节 哈代	(126)
第九节 列夫·托尔斯泰	(132)
第十节 契诃夫	(140)
第十一节 易卜生	(144)
第十二节 马克·吐温	(147)
第八章 19 世纪自然主义和其他文学流派	(151)
第一节 概述	(151)
第二节 左拉	(156)
第三节 莫泊桑	(159)
第四节 波德莱尔	(162)
第九章 20 世纪现实主义文学	(167)
第一节 概述	(167)
第二节 萧伯纳	(168)
第三节 高尔斯华绥	(176)
第四节 劳伦斯	(179)
第五节 法朗士	(183)
第六节 巴比塞	(186)
第七节 托马斯·曼	(187)
第八节 德莱赛	(193)
第十章 20 世纪俄苏现实主义文学	(195)
第一节 概述	(195)
第二节 高尔基	(208)
第三节 肖洛霍夫	(212)
第四节 罗曼·罗兰	(216)
第五节 海明威	(219)



第十一章 20 世纪现代主义文学	(223)
第一节 概述	(223)
第二节 艾略特	(231)
第三节 卡夫卡	(236)
第四节 奥尼尔	(241)
第五节 乔伊斯	(245)
第十二章 20 世纪后现代主义文学	(249)
第一节 概述	(249)
第二节 萨特	(262)
第三节 加缪	(266)
第四节 海勒	(270)
第五节 马尔克斯	(273)
后 记	(279)



第一章 古希腊古罗马文学



第一节 概 述

古希腊、古罗马是欧洲文明最重要的两个发源地。古希腊位于地中海东部,扼欧、亚、非三洲要冲。它的地理范围大致以希腊半岛为中心,包括爱琴海诸岛、小亚细亚西部沿海,爱奥尼亚群岛以及意大利南部和西西里岛的殖民地。古希腊文明以斯巴达和雅典为代表。在哲学、文学、戏剧、历史学、科学、建筑学等方面成为欧洲西方文明的源头。古代罗马国家曾吞并整个地中海地区,势力范围东至两河流域,西至不列颠,南抵北非撒哈拉沙漠,北至多瑙河,地跨欧亚非三大洲,成为古代世界屈指可数的大帝国。当欧洲绝大部分地区还处于野蛮、封闭、落后的状态的时候,古希腊和古罗马人已经创造出灿烂无比的古代文化。可以这样说,没有古希腊文化和古罗马文化做基础,就没有欧洲的现代文明。

古希腊、古罗马文学皆是奴隶社会的产物,同时也是古希腊、古罗马文化的重要组成部分,奠定西方文学的开端。欧洲文学的源头即为古希腊文学,古罗马文化在自身的传统上广泛吸收东方文明、希腊文化的精华并融合而成。同样古罗马文学也是以古希腊文学的为基础并有所继承和发展。古罗马文学也有着本民族的特色,成为沟通古希腊文学和欧洲近代文学不可或缺的重要桥梁。

古希腊文学和古罗马文学反映了欧洲从氏族社会向奴隶制社会过渡时期的现实生活,特别体现了古代世界的人们对战争与和平、人与自然之间的关系的思考。古希腊时代显赫的英雄行为和社会历史的重大变迁都在文学作品中得以深刻的体现。这些文学作品不仅为整个西方文学的发展奠定了基调,也为人们研究古希腊世界的历史与社会提供了丰富的文献资料。古希腊、古罗马文学有着极强的个体精神和生命意识。人如何摆脱命运的束缚、如何解决人与命运的矛盾,进而实现人自身的价值,成为古希腊文学和古罗马文学的基本精神。古希腊、古罗马文学的体裁很丰富,既有神话、史诗、悲剧、喜剧,又有寓言、抒情诗和散文,作为人类初始阶段的文学,除史诗外,其他文学形式艺术形式和表现手法虽然较为粗糙、结构单一、技巧不够成熟,但也为后世文学提供了可借鉴的范例。



一、古希腊文学

古希腊文学是指古代希腊世界的文学。广义的古希腊文学涵盖了从氏族制希腊社会到希腊化时代的文学,持续时间近 1000 年。神话和荷马史诗代表了古希腊早期文学的主要成就。希腊神话即口头或文字上一切有关古希腊人的神、英雄、自然和宇宙历史的神话。希腊神话和其他民族的神话一样,产生于人类社会的早期阶段。古希腊神话是原始氏族社会的精神产物,是古希腊人集体创造的,也是西方世界最早的文学形式,大约产生于公元前 8 世纪以前。它在希腊原始初民长期口口相传的基础上形成基本规模,后在荷马、赫西俄德等人的作品中得到充分反映。它产生和反映的地理位置是西起希腊半岛,东至小亚细亚半岛,南到克里特岛的广大爱琴海地区。希腊神话是一个广阔浩繁的系统,支脉派系庞杂,传说故事众多,并不完全一致。但它具有明显的家族色彩,蕴藏着一条血缘的纽带,存在一个基本脉络,大体可分为神的故事和英雄传说两大部分。

神的故事主要包括:神的开天辟地、神的产生、神的谱系、人类的起源和神的日常活动等。赫西俄德的《神谱》描写的是宇宙和神的诞生,对家谱学来说它是一部具有深广意义的作品。它这样记载,在宇宙还是一片混沌状态的时候,叫做大地女神的该亚出现了,于是大地的雏形形成了,后来该亚生出了乌拉诺斯,他是第一代的天神。乌拉诺斯和该亚结合,以其母亲作为自己的妻子,生了六男六女,总名为十二提坦巨神,这些巨神又彼此结合生出日、月、星辰、黎明等神。乌拉诺斯对自己的子女非常仇视,十二巨神一生下来就被关在暗无天日的地下,不让他们看见光明。为此,该亚极为痛恨乌拉诺斯,她鼓动自己的子女起来反抗,其中只有最小的儿子克洛诺斯响应了母亲的号召,和母亲该亚联合起来打败了乌拉诺斯,推翻了第一代天神的统治,克洛诺斯成为统治宇宙的第二代天神。后来克洛诺斯娶了自己的妹妹提坦女神瑞亚,生了三男三女,为了防止自己的被孩子推翻,克洛诺斯把所生的子女吞掉,但最小的儿子宙斯被藏了起来。宙斯长大后逼迫父亲吐出所有的子女,然后与他们联合推翻了克洛诺斯的统治,成为第三代天神。宙斯和他的神族的成员居住在最高的奥林匹斯山上,因而被称为“奥林匹斯众神”。他们分别是:众神之王宙斯,掌管天界,是第三任神王,由于威力大,也被称之为雷电之神;赫拉是宙斯的姐姐和妻子,美丽的天后,是婚姻的保护神,尤其是已婚的女人的保护者;波塞冬和哈狄斯是宙斯的兄弟,一个掌管大海,脾气暴躁,贪婪被称之为海神,另一个掌管地下阴府,被称之为冥神;得墨特耳是宙斯的姐姐,被称之为农业女神。此外还有宙斯的众子女:被称之为智慧女神的雅典娜、太阳神的阿波罗、月亮之神的阿特米斯、爱神和美神的阿佛洛狄忒、战神的阿瑞斯、火神和工匠之神的神赫淮斯特斯、众神使者的赫尔墨斯。除十二神祇之外,还有许许多多体现各种事物的和进行地方事物的神祇。其中普罗米修斯经历反映了人类起源的故事,他最有智慧的神之一,被称为“先知者”。人类的创造者和保护者。因触怒宙斯被锁在高加索山上,每日有秃鹰啄食其肝脏,然后又长好,周而复始,后被赫拉克勒斯救出。



古希腊神话中关于神的故事,分为旧神谱系和新神谱系两大系统,这种分野是以宙斯成为众神之父为界限的。在希腊还处于蒙昧状态的时候,这些早期的神话故事,在反映男女两性关系上,有着明显的混乱血亲和杂交的痕迹。同时,女神在家庭关系中起决定性的作用。随后由母系社会进入父系社会,婚姻状态也是从杂婚转向群婚制,而奥林匹斯神系统本身所反映的,是父权社会男性的主导作用。希腊神话中的神与人同形同性,既有人的体态美,也有人的七情六欲,懂得喜怒哀乐,参与人的活动。神与人的区别仅仅在于前者永生,无死亡期;后者生命有限,有生老病死。希腊神话中的神个性鲜明,没有禁欲主义因素,也很少有神秘主义色彩。希腊神话的美丽就在于神依然有命运,依然会为情所困,为自己的利益做出坏事。

在原始社会中,人和自然进行斗争时,个人的力量非常渺小,有时必须依靠群体的力量,共同摄取生活资料或者防御各种劲敌入侵。神话中的英雄传说起源于希腊人对于自己祖先的崇拜,主要反映的是遥远的古代社会生活以及人与自然的斗争。这些英雄传说以不同的英雄为中心形成许多系统,其中最为著名的有赫拉克勒斯建立十二件大功的故事、伊阿宋率领众英雄取金毛的故事、俄狄浦斯的故事和特洛伊战争的故事等。古希腊神话的英雄们有着许多共性,他们体力过人、英勇非凡、豪迈健壮、足智多谋,都是力量和智慧的结合。他们有着超乎寻常的征服欲和冒险精神,自由奔放、独立不羁。他们还有对个人价值的狂热追求、甚至通过个人牺牲来获得个人价值的体现。古希腊神话中的英雄人物影响了整个西方世界,是最人自身力量的赞美和肯定。古希腊的诗歌、悲剧、戏剧都源于神话传说。可以这样说,希腊神话对后世欧洲文学的影响是难以估量的。

荷马史诗被称之为古希腊文学的最高成就。赫西俄德的教诲诗《工作与时日》出现在荷马史诗之后,这是一首长篇叙事诗,是古希腊流传下来的第一首以现实生活为题材的诗作,在氏族社会开始瓦解的时候,各阶级分化变得异常明显,阶级矛盾也愈加尖锐。氏族贵族们争强好胜、利用手中的权势,把贫苦农民拥有的土地占为己有,丧失土地的农民被迫沦为奴隶,农民的生活困苦不堪。描写了私有制萌芽时期希腊社会的农村生活的社会现实。诗人讲述了人类所经历的金、银、铜、英雄和铁五个时代。诗人自己所生活的铁时代更是有做不完的苦工和无尽的痛苦。诗中较详细地记载了古希腊时期的种种宗教祭日和从事不同工作时的黄道吉日。诗人最后总结说,在不朽的众神面前,聪明人的工作是无可指责的,因为他懂得吉兆,所以能够避免犯罪。该作是具有史诗性质的体裁,但实际上可以说是一部道德格言集和农业历书。风格清新自然,平易简洁是艺术上的一大特色。《神谱》是赫西俄德的另一部重要长诗,描写的是宇宙和神的诞生,讲述从地神该亚诞生一直到奥林匹亚诸神统治世界这段时间的历史。内容大部分是神之间的争斗和权利的更替。

公元前8世纪至公元前6世纪间,历史上将之称为是大移民时代。这一时期氏族社会进一步瓦解、奴隶主城邦逐渐形成。文学的主要成就是抒情诗和寓言。抒情诗起源于民间歌谣,它反映上层贵族的情趣,是氏族社会瓦解后出现的诗歌形式,没有氏族庇护的人们,摆脱了氏族重



视集体情感的意识和传统的束缚,个人的遭遇引起各种复杂的情感,因而抒发个人自由和个人独立情绪的抒情诗日益发展起来,抒情诗是伴着音乐歌唱的。有琴歌、笛歌(也可称哀歌)、讽刺诗等,琴歌的成就最大。琴歌是以竖琴伴奏的,又分为独唱体琴歌和合唱体琴歌两种形式。当时作者层出不穷,主题风格也呈现多样化的特征。萨福和阿那克里翁代表独唱体琴歌的主要成就,合唱体抒情诗则以品达为代表。萨福是古希腊抒情诗中最著名的女诗人。一生写过不少情诗、婚歌、颂神诗、铭辞等。一般认为她出生于莱斯沃斯岛一贵族家庭。丰盛的财富使她能自由地决定自己的生活方式,而她选择了在当时的文化中心勒斯博岛上专攻艺术。她的父亲喜好诗歌,在父亲的熏陶下,萨福也迷上了吟诗写作。她共写了9卷诗,但流传下来的很少。她是第一人描述个人的爱情的诗人,诗中充满了爱的劝喻、爱中的甜美与痛苦或两者相互交织的情愫,以及弥漫着怜悯和嫉妒的悲鸣之声。萨福的诗温婉典雅,真情率性,音乐性强。柏拉图对她赞誉有加,有“第十位缪斯女神”的称号。阿那克里翁的诗篇,也像其他的希腊诗人一样,留存下来的并不多。他的诗歌的主题是关于爱情和饮酒,较之萨福,他的诗歌似乎更平实,轻柔,更舒缓。他那细腻的描写,朴素的语句,使得希腊人和近代诗人对他相当喜爱,纷纷模仿他的风格,诗歌以清新、优美、形式完整著称。最终,他的模仿者写出了一部《阿那克里翁集》,后来他的诗被称为“阿那克里翁体”。品达的诗主要以神和体育竞技为描写对象,在诗中歌颂奥林匹克运动会及其他泛希腊运动会上的竞技胜利者和他们的城邦。他写过十七卷诗,只传下四卷,他的诗气势宏伟,措辞严谨有力,诗中充满生动的比喻,诗品意境都比较高,思想深邃。品达有“抒情诗人之魁”之称。以上这三位诗人在诗艺上都有较高的成就,对后世抒情诗的发展有极为深远的影响。

希腊抒情诗流行之际与之并驾齐驱发展的就是民间流传的小寓言,这些寓言故事多以描写动物生活为主要内容,伊索是公元前6世纪古希腊的著名寓言家,由他将这些寓言故事整理出来,结集为《伊索寓言》,主要总结人们的生活经验,教人处世原则,表现下层平民和奴隶的思想感情。在艺术手法上其多采用拟人的手法,将动物赋予人的品格特征,具有深厚的民间文学的色彩,其中《农夫与蛇》告诫人们即使对恶人仁至义尽,他们的邪恶本性也是不会改变的、《狼与小羊》中对要死的人来说,选择有价值的死比无畏的牺牲更有意义、《龟兔赛跑》寓意为,奋发图强的弱者也能战胜骄傲自满的强者。《伊索寓言》中有很多寓言被人们长期引用,成为大家熟知的典故。而伊索对后世的寓言发展产生了相当广泛的影响,与法国的寓言家拉·封丹、德国寓言家莱辛、俄国寓言家克雷洛夫并称四大寓言家。

奴隶主民主制在雅典被确立起来是在公元前6世纪末期,从这时候起一直到公元前4世纪中叶,在历史上被称之为希腊“古典时期”,由于雅典被奉为全希腊的政治、经济、文化交流的中心,所以也叫“雅典时代”。古希腊文学的繁荣是被雅典民主政治的繁荣带动起来的,其中戏剧艺术的繁荣代表了古希腊文学的繁荣。在这里不多赘述,在第三节对希腊戏剧作详细的介绍。

可以说,在这一时期散文和文艺理论上的成就也相当突出,仅在戏剧艺术之下。古希腊的



散文形式多种多样,其中包括哲学、历史著作,以及演说辞。著名的历史学家包括希罗多德的《历史》、修昔底德的《伯罗奔尼撒战争史》和色诺芬的《远征记》等,他们的历史著作也强调运用文学的手法进行创作。在雅典的民主制的政治条件下,演说代表政治家的能力,一些著名的演说家诞生了,如苏格拉底。后世欧洲文艺理论的发展是以“古典时期的”的文艺理论为基础的,而其中柏拉图和亚里士多德是文艺理论方面卓有成就的作家。柏拉图(前 427—前 345)古希腊伟大的哲学家,也是全部西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一,他和老师苏格拉底,学生亚里士多德并称为古希腊三大哲学家。柏拉图出身于雅典贵族(他的母亲是雅典立法者梭伦的后裔),他曾游历四方,曾到埃及、北非、小亚细亚沿岸和意大利南部从事政治活动,企图实现他的贵族政治理想。在政治上,他提倡贵族政治,反对民主制;在哲学上,他曾创立“理念论”,柏拉图是西方客观唯心主义的创始人,其哲学体系博大精深,对其教学思想影响尤甚。《理想国》是柏拉图的主要理论著作,柏拉图认为世界由“理念世界”和“现象世界”所组成。文艺是对现实的模仿,文艺是不完全模仿的模仿,所以文艺是不真实的,是“影子的影子”,并且它和真理有距离感。柏拉图的文艺观,可以说代表着当时的贵族倾向。柏拉图还曾写有四十多篇对话录,包括《斐德若》、《伊安》、《会引》等篇目,通过辩论的形式,其中涉及了各种文艺和美学的诸种问题,对后世欧洲文艺理论的发展产生广泛的影响。亚里士多德(前 384—前 322)古希腊斯吉塔拉人,世界古代史上最伟大的哲学家、科学家和教育家之一。《诗学》是他文艺理论方面主要的著作,他认为,艺术的本质是模仿,继承了老师柏拉图的模仿说,但他认为现实世界本身是真实的,通过模仿的艺术是能够达到对真理的认识的,人们通过艺术欣赏,可以达到对现实事物的认识和了解。《诗学》讨论的核心还是悲剧。在讨论悲剧的时候,亚里士多德首先对它下了一个定义:“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿;它的媒介是语言,具有各种悦耳之音,分别在剧的各部分使用;摹仿方式是借人物的动作来表达,而不是采用叙述法;借引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶。”亚里士多德认为,悲剧作为一个完整的有机整体是由六个要素构成的,即情节、性格、思想、台词、扮相和音乐。其中情节和性格是最为重要的。就情节安排而言,诗人应当遵循事件发展的可然律或必然律,应当使情节构成一个有机统一的整体。这些观点后来被古典主义者总结为戏剧的“三一律”。在哲学方面,亚里士多德的思想对西方文化根本倾向以至内容产生了深刻的影响。

在公元前 4 世纪末期至公元 2 世纪中期,新喜剧和田园诗代表了文学上的主要成就,这一时期被通称为是“希腊化”时期,在这一时期希腊文化与东方文化相互交流,希腊文学的未像之前那样迅速发展取得很高的成就。米南德(前 342?—前 291)生于雅典,贵族出身,曾写过上百部的喜剧作品,古希腊新喜剧只传下他的两部完整的剧本《恨世者》、《萨摩斯女子》和残剧《公断》、《割发》、《赫罗斯》、《农夫》等。米南德的语言优美、接近口语,剧作以日常生活为题材,没有插科打诨,没有粗鲁的词句,结构紧凑、性格鲜明。罗马喜剧家普劳图斯和泰伦提乌斯改编过米南德好几个喜剧,米南德的作品因此对欧洲文艺复兴时期和现代的喜剧发生过影响。忒奥克里



托斯(前 310? —前 250)是西方牧歌(田园诗)的创始人,他的诗风感情真挚、朴素、乐观、幽默,但诗句比较讲究词藻,有点雕琢。忒奥克里托斯的田园诗共三十篇,计 2701 行,大部分留存下来,对西方诗歌影响甚大。

二、古罗马文学

大约在公元前 8 世纪至公元前 6 世纪之间,是罗马氏族公社制的瓦解时期和奴隶制的初步形成期,古罗马是另一个奴隶制国家,它的兴起稍晚于古希腊。古罗马民族与古希腊民族不同,古罗马靠耕牧方式得以生存和发展下来,所以兼具上古农民与牧民的勤劳、勇猛、粗犷和彪悍的共同特征。为了贵族和平民的不同利益,经过两个多世纪的斗争,从公元前 4 世纪开始向外侵略扩张,他们凭借自己的军事力量和社会团结力创造了横跨欧、亚、非三洲的罗马大帝国。罗马大帝国在武力与政治上非常强悍,超越并征服了希腊,但在文化领域却远不及被希腊民族,被其征服,古罗马继承了古希腊文化。然而,古罗马人崇尚武力治国,追求社会与国家、法律与集权的强盛与完美,牺牲意识和责任观念在古罗马人那里表现异常明显,这种民族与文化性格使古罗马文学具有比古希腊文学更强的理性精神和集体意识,从而具有庄严崇高的风格,但又缺少了古希腊文学那种生动活泼的灵气和无拘无束的儿童式天真与烂漫,相比之下显出了精神与情感世界的相对贫乏。与之相应,古罗马文学在艺术上强调均衡、严整、和谐,重视修辞与句法,技巧上偏于雕琢与矫饰,在一定程度上丧失了古希腊文学自然质朴的特征。

古罗马文学大致形成于公元前 3 世纪中叶。在向外不断扩张的过程中,辉煌的希腊文化影响了罗马人,古罗马人将之拿来博采众长、兼收并蓄,在创作上以希腊的文学形式为模板,模仿甚至照搬希腊神话,只不过换成了另一种名字,即拉丁文字而已。如朱比特代替了众神之王宙斯,朱诺成了天后赫拉,维纳斯取代了阿佛洛狄忒等等。总的来说,罗马文学是整个罗马社会的真实写照,在一程度上并不全是希腊文学的仿制品,它古罗马在戏剧、诗歌、散文和小说等方面的贡献与成就有目共睹。

罗马文学中发展较早、成就较大的文学形式便是戏剧。“希腊化”时期新喜剧的发展影响着罗马戏剧的发展,罗马戏剧多是一种以描写爱情和家庭生活为主的世态喜剧,而不是古希腊早期那富有战斗性和民主性的政治讽刺剧。其中提图斯·玛求斯,普劳图斯(前 254? —前 184)和泰伦提乌斯(前 190? —前 159)是罗马喜剧的代表作家。普劳图斯是罗马第一个有完整作品传世的喜剧作家,出身于意大利中北部平民阶层,早年到罗马,在剧场工作。他大约写过百余部作品,流传至今的有 20 种。通过对希腊新喜剧的改编,反映罗马人的生活与习俗。普劳图斯具有民主倾向,但这种思想是通过暗示或隐喻来表现的,有时包含在滑稽笑闹中。普劳图斯的喜剧语言丰富多彩,有的很文雅,有的很粗鲁;有的庄严,有的滑稽;各种方言、俚语、双关语都有。旁白和独白也是普劳图斯喜欢运用的一种表现手段。比较著名的作品有《俘虏》、《一坛黄金》等。普劳图斯的喜剧对后世对文艺复兴以来许多戏剧家如莎士比亚、莫里哀等都产生过积极影



响。泰伦提乌斯则以严肃典雅的风格,受到广大贵族文人的青睐,一生大约写过6部喜剧,以希腊新喜剧为榜样写成的居多。他的戏剧通过家庭生活的琐事,来反映老少两代间的矛盾,他的喜剧非常注重人物的心理刻画。《婆母》和《哥儿俩》分别是其早期喜剧和后期喜剧的代表作品。《婆母》描摹了青年潘菲露斯夫妇家的一段婚姻感情纠葛,《哥儿俩》提示人们对子女的教育方式不要限制的太严,宽松的方式要比严峻的方式更奏效。

塞内加(前4?—45)被认为是古罗马最重要的悲剧作家,生于罗马帝国的西班牙,早年到罗马,受过很好的修辞学训练,擅长演说,对哲学、宗教、伦理道德和自然科学都有研究和著作,他写有悲剧9种,以古希腊悲剧的故事和剧名命名自己的戏剧,如《美狄亚》、《菲德拉》、《俄狄浦斯》、《阿伽门农》等。他的作品善于揭露专制制度和暴君的恶行,他通过神话题材反映一定的现实生活和作者的思想感情。在宿命论的思想支配下,塞内加认为,人们无法改变既定的命运,任何时候都应该保持内心的宁静,抑制欲望,勇敢地面对死亡。他剧中的人物性格很简单,没有发展。在塑造人物性格的过程中,塞内加着意分析和描绘他们的心理活动,由他们自己尽情地倾吐他们的内心矛盾和痛苦,这种自我表白具有明显的浮夸性质。他的悲剧与严肃、悲壮、崇高的古希腊悲剧有明显差别,而且重描写、轻动作,适于朗诵而不宜舞台演出。

在古罗马帝国初期维吉尔、贺拉斯和奥维德三大诗人的诗歌创作体现了古罗马文学的最高成就。

维吉尔(前70—前19)是古罗马奥古斯都时期最重要的诗人。他生于阿尔卑斯山南高卢曼图亚附近的安得斯村,自然之美对他诗作产生了极为重要的影响。他的重要作品有长诗《牧歌》、《爱奈特》,史诗《埃涅阿斯纪》。《牧歌》共收诗10首,是维吉尔的成名作,包括了情诗、哀歌、哲理诗等主要形式,诗中描写了美丽的大自然,歌颂了伟大的爱情,表达了对内战引起的农村生活即将破产的不满和愤恨。《埃涅阿斯纪》是维吉尔的代表作,以荷马史诗为范本,全诗共分为12卷,约1万多行,是作者按照渥大维的旨意花了10年心血写成的。史诗追述了希腊联军攻陷特洛伊城之后,王子埃涅阿斯率众逃到拉丁姆地区,及罗马建国的光荣历史。主人公埃涅阿斯,按神的旨意到意大利去建立一个新国家,是一位英雄形象。在漂流的第七年,有一个女人爱上了他。她叫狄多,是迦太基的女王,两人结为夫妻。后来天神命令他离开狄多,狄多因绝望而自杀。埃涅阿斯来到西西里岛,由女巫带领游历地府,见到了阵亡的特洛伊英雄们。亡父向他预示了未来光荣而辉煌的罗马前景,从而使他坚定了缔造罗马帝国的决心与信心。国王根据神意决定把女儿嫁给埃涅阿斯,这触怒了另一个求婚者、当地部族的图尔努斯,于是他们之间爆发了战争,战争持续了三年,众神各袒一方。最后,埃涅阿斯与图尔努斯决战,并把他杀死。维吉尔的《埃涅阿斯纪》,前6卷类似《奥德修纪》,写主人公的漂泊生活;后6卷类似《伊利昂纪》,写特洛伊人与拉丁姆人的战争。后人称它为罗马的荷马史诗。但是,它又不是荷马史诗的简单仿作,而是有着鲜明的时代特征和民族特征,是罗马民族的史诗。最为可贵的是,维吉尔充分发挥了自己的风格和特长,写人物心理细致入微,应用比喻贴切优美,故事性强、语言典雅,是



欧洲第一部杰出的由一个文人独立创作出来的史诗。《埃涅阿斯纪》在艺术上表现出罗马文学的特色。史诗主人公虔诚、勇敢、克制、大度、仁爱、公正不阿，作者认为一个理想的政治领袖应该具有这些品德。埃涅阿斯和奥德修同是流浪者，但他负有重大使命，是神的意志的执行人，表现出较强的理性意识、集体意识、责任观念和自我牺牲精神，这与个体意识很强的荷马史诗有所不同。此外，在艺术上，它没有荷马史诗自然质朴的特点，缺少口头文学的活力；它的风格哀婉严肃，格律严整，在心理刻画上超过希腊荷马史诗，对后世他对文艺复兴和古典主义文学影响最大。

贺拉斯(前65—前8)是奥古斯都时期一位杰出的抒情诗人和讽刺诗人，同时还是一位重要的文艺评论家。《讽刺诗集》和《长短句集》代表了早期诗歌的文学成就，嘲笑了罗马社会吝啬、贪婪、淫靡之风，宣扬中庸的生活哲学。《歌集》是他抒情诗的代表作，大部分为抒情诗，描写爱情、友谊、酒乐等，其中“罗马颂歌”赞美纯朴、坚毅、正直、尚武、虔诚等帝国道德。《诗艺》是他文学批评的代表作，成为欧洲古典文艺理论名篇。诗人从自己的丰富诗歌创作实践出发，畅谈艺术模仿、艺术与生活的关系、文艺的教育作用、诗人的修养等，对后世欧洲文艺理论很有影响。他主张创作要学习古典，形式要讲究完美。《诗艺》在古典主义时期被视为经典。

奥维德(前43—18)是奥古斯都时期第三位重要诗人，曾写过《爱情诗》、《古代名媛》、《爱的艺术》等诗歌作品，内容轻佻，反映了罗马上层社会生活的淫逸之风。以后创作的《变形记》，属于神话著作，可谓是对古希腊、罗马神话的系统整理，全诗共15卷，包括约250个神话故事。全书以编年体的形式，从创世纪写到凯撒之死，奥古斯都继位。诗句优美、想象丰富、结构精巧。

古罗马在散文和小说方面的成就超过了古希腊。

西塞罗(前106—前43)是古罗马的散文大师。散文以演说词和书信为代表。他把古代雄辩术发展到了顶峰，重视程式与技巧，讲究排比，喜用诨词，擅长词藻，句法变化考究，往往抑扬顿挫、荡气回肠，世称“西塞罗句法”。阿普列尤斯(124?—175?)被称为“小说之父”，他的主要著作《金驴记》(又译《变形记》)是罗马文学中最重要、最完整的一部长篇小说。全书11卷，取材于希腊民间传说，描写一个希腊青年误服魔药，由人变驴，历尽艰辛，经历不少世故，最后经埃及女神伊希斯挽救，复为人形，皈依伊希斯教门。小说保持了民间故事的风格，具有传奇小说的特色，同时带有一定的色情和神秘色彩。小说以讽刺的手法描写了当时社会的阴暗面。

第二节 荷马史诗

《荷马史诗》是相传由古希腊盲诗人荷马创作的两部长篇史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》的统称。两部史诗都分为24卷，荷马史诗是古希腊文学辉煌的代表，两千多年来一直被看作是欧洲叙事诗的典范。



一些研究荷马史诗的专家认为,这两部史诗记载的是古希腊长期流传的关于特洛伊战争的英雄传说的总汇。荷马史诗写的是公元前12世纪希腊攻打特洛伊城以及战后的故事。史诗的形成和记录,几乎经历了奴隶制形成的全过程。特洛伊战争结束后,在小亚细亚一带就有许多歌颂战争英雄的短歌流传,这些短歌的流传过程中,又同神的故事融合在一起,增强了这次战争英雄人物的神话色彩。经过荷马的整理,至公元前8世纪和7世纪,逐渐定型成为一部宏大的战争传说,在公元前6世纪的时候才正式以文字的形式记录下来。到公元前3世纪和2世纪,经亚里山大里亚学者做了最后的编订,这就是后人看到的最古的本子。这部书的形成经历了几个世纪,掺杂了各个时代的历史因素,可以看成是古代希腊人的全民性创作。而荷马可能是两部史诗的最初或最好的综合加工者。荷马的生平无可靠记载,他的情况可能同《奥德修纪》里那位朗诵诗人谛摩多科斯差不多。这位行吟诗人双目失明,经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌谣。可见,史诗和作家创作的文学不一样,不是由某个作家个人创作的,而是先经由口头创作,并经过长时间的口头流传,再不断地由集体和个人的再创作后形成的。即使是荷马史诗,也只是把最初散传于民间的传说与歌谣集成较系统的口头作品而已。

荷马史诗通过神话方式表现了特定的社会历史内容。《伊利昂纪》题名的原意是“伊利昂的故事”,写的是希腊人围攻特洛伊城的故事,当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”,关于这次战争的起因,在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明。根据这则神话所述,特洛伊战争是为了争夺一个名叫海伦的希腊女子而引起的。英雄阿喀琉斯的父亲珀琉斯(一个部落的首长)和女神忒提斯结婚时,邀请众神参加婚礼,唯独没有请不和女神厄里斯。于是,这位女神就生气了,她有意要挑起一场纠纷。当婚礼举行时,她在宴会桌上投下一个金苹果,上面写着“给最美的女神”。当场就引起了天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱神阿佛罗狄忒争夺金苹果的事端。后来,特洛伊王子巴里斯把金苹果判给了爱神阿佛罗狄忒。为了酬谢巴里斯,爱神帮助他把天下最美的女人——斯巴达王后海伦给拐走了,从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。《伊利昂纪》以战争结束前50天的战事为描写重点,以希腊联军的主将阿喀琉斯的两次愤怒为情节的核心,最后,特洛伊联军的主将赫克托尔被阿喀琉斯杀死,希腊联军大获全胜。《奥德修纪》题名原意是“奥德修斯的故事”,它写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡途中10年漂泊和他家乡发生的故事。希腊人用奥德修斯的木马计攻下了特洛伊城后,各携掳掠得的奴隶和财宝返回故乡,而伊达卡国王奥德修斯归国途中却在海上遭了大难。在经历了千辛万苦之后,他终于返回故乡。在奥德修斯外出征战的许多年中,他的妻子一直在家等待他。岛上许多青年贵族觊觎他的财产,住在他家,向他妻子求婚,尽情挥霍他的财产。奥德修斯假扮成乞丐回到家里,试探他的妻子,同他儿子一起杀死了求婚人,又残暴地杀死了不忠的奴隶,重新做了伊达卡的国王。

两大史诗又称为“英雄史诗”,其规模宏伟、内容丰富,极为广阔地描绘了由氏族社会向奴隶社会过渡时期希腊的社会生活和人们的思想观念与精神面貌,对当时的社会形态、思想观念、宗