

黃河之水天上來
李白詩意甲午丁未



綏建明唐诗宋词画集

(上)

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社



侯建明唐诗宋词画集

(上)



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

猴建明唐诗宋词画集：全 2 册 / 猴建明绘. — 天津：天津人民美术出版社，2015.7

ISBN 978-7-5305-6797-5

I. ① 猴… II. ① 猴… III. ① 中国画—作品集—中国—现代 IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 155531 号

猴建明唐诗宋词画集

出 版 人：李毅峰

责任编辑：高虹

技术编辑：高振

出版发行：天津人民美术出版社

社 址：天津市和平区马场道 150 号

邮 编：300050

电 话：(022) 58352900

网 址：<http://www.tjrm.cn>

经 销：全国新华书店经销

印 刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 张：53

印 数：2000

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8

版 次：2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价：260.00 元

版权所有 侵权必究



简 历

猴建明，甘肃省天水市人。自幼习画，受业于当代大师黄胄先生。现为炎黄艺术馆艺术委员会委员，金石画馆副馆长，中国历史人物画院院长，中华诗词协会会员。

猴建明是诗、文、书、画全面修养的艺术家，工山水、人物、花鸟，深入研习魏晋、宋、元、明、清诸家，是近现代人物画、山水画、花鸟画中传承创新有所建树的画家之一。他推崇诗、书、画一体，注重画外修养，吸收古今长处，讲求笔情墨韵，构图守白留黑，创造出具有时代感的新意境。他将精通的人物、山水、花鸟、书法的技巧互为通融，使画作更具表现力。画风潇洒灵秀，线条飘逸、挺劲、大气、出神入化，表现物象惟妙惟肖。

猴建明著作颇丰，出版有《猴建明画集》《猴建明绘霍松林诗意画集》《猴建明水浒人物画集》《猴建明红楼人物画集》《炎黄艺术——猴建明人物近作》《近现代名家精品——猴建明人物画集》《近现代名家精品——猴建明山水画集》《近现代名家精品——猴建明花鸟画集》《猴建明杜甫诗意画百图》《猴建明癸巳人物新作》《猴建明癸巳花鸟新作》。

序

苗经雨

中国是个诗的国度，唐诗是五七言古今体的高峰。在唐代，无论童孺都能背诵诗歌，科考中诗赋录取也占比重，加之帝王偏好（唐玄宗就是一位好诗人和诗歌倡导者）、灵童赋讴（骆宾王七岁咏鹅），唐诗在盛唐已达到顶峰，在得天独厚的环境中迅速成长，产生了众多大诗人和久传不衰的名篇佳作，随之，描绘这些佳作的诗意画也应时而生。

诗意画不是追摹诗歌、图解诗意，它是诗歌艺术的再创造，它既具有绘画的特点，又有诗歌的内涵，它是以诗的思维形象融合绘画的视觉形象，深化诗情，扩展诗情，延伸诗意，突出诗点，以至雅俗共赏。当然，画家须具备高深的创造能力和理解想象能力，充分准确地把握诗意尺度，以尽情完美诗意画，发扬其高超的艺术功能和艺术价值。

历来画诗意画的人层出不穷，到清代文人画崛起，诗意画更显兴盛。就清人李笠翁《芥子园画传》，即能看到《独鹤归何晚，昏鸦已满林》《行到水穷处，坐看云起时》《偶然值林处叟，谈笑无还期》的诗意画面，至于《荒城临古渡，落日满秋山》《大漠孤烟直，长河落日圆》，更是众多山水画家不断绘画的题材。

猴建明是一位多产的诗意画画家，他已成功地创作出《杜甫诗意画》《霍松林诗意画》两大山水画巨作。这次唐诗、宋词诗意画是两大人物画巨作，充分表现出独特的时代风貌和画家丰富的感情色彩。他精通山水、人物、花鸟画，在包罗万象的诗意画中，他左右逢源，得心应手，充分发挥其精到的笔墨技巧，用文人画的大写意和兼工带写的笔调雕琢诗意，使画面焕发勃勃生机，耐人寻味，使画之意境深邃，韵味无穷。其诗与画完美的结合依赖于他以诗人独有的眼光作画，他说他作画也是在做作诗之梦。他是当代大诗人霍松林先生的诗文弟子，自幼酷爱唐诗宋词，现在是他创作唐诗宋词诗意画的成熟时期，这次看他的唐人诗意画稿，使我感到震惊。初唐、盛唐、晚唐大诗人的名作都被他囊括而作，淋漓尽致，完美了诗的画外之境，使唐诗更具魅力，可以说中国诗意画在世界文艺中是独特的、无与伦比的。从猴建明唐诗诗意画中可以看出，中华民族的传统文化博大精深，传统绘画更是底蕴深厚，其美学价值、文化深度，是世界上其他任何一种艺术形式不能比美和代替的。

猴建明诗意画《夜半钟声到客船》以泼墨的江枫掩映客船，江月欲落，客人半睡，已闻钟声，不堪愁眠，波纹荡漾，诉不尽诗人旅愁，画面大气宏阔，泼墨撼人，诗意无尽矣。《李白一斗诗百篇》泼墨画出李白醉卧酒坛上醉而不倒、翩然欲仙的状态，真可傲王侯，不上天子船。李白的性格跃然纸上。《贫女》在穿针引线，欲绣鸳鸯，可是为人作嫁衣裳，自己身世何足论，画家活脱脱刻画出一个贫家少女形象，以“敢将十指夸纤巧”的生动画面而令人感叹不已。

猴建明是位多产的诗人，其诗在国内连得金银奖，其理解诗意画更悟化三昧，驾轻就熟，出神入化，他是本世纪最具代表性的文人画家，他的作品已现新思想、新面貌、新笔墨，他是新文人画的旗手。他发扬了李公麟、陈洪绶、任伯年的文人画而自辟蹊径，独树一帜。以后绘画界人才辈出，但能工擅诗、书、画，画精六法，门通三界（人物、山水、花鸟）的高产画家恐怕凤毛麟角。

他的作品无论意境、笔墨、气概都是与这个大时代相适应的，他的诗意画是诗意画中的大手笔。

祝猴君在今后的创作道路上更上一层楼，多创作无愧于时代的好作品。

草草状言，愧为之序，以求方家正之，顺录其诗近作《画成唐诗宋词诗意画感赋》以结文：

上元灯火已横空，笔砚生涯始更新。多日不谙年况味，一宵仍梦韵风情。鱼龙河岸舞长夜，笔墨砚边消短更。唐宋诗歌多人画，苏辛李杜有新容。

乙未二月于北京

目 录

海上生明月，天涯共此时	2	桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情	54
与君离别意，同是宦游人		故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州	56
海内存知己，天涯若比邻	4	渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流.....	58
白毛浮绿水，红掌拨清波	6	今人不见古时月，今月曾经照古人	
碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦	8	古人今人若流水，共看明月皆如此	60
少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰	10	日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川	62
朝日照绮窗，佳人坐临镜	12	天门中断楚江开，碧水东流至北回	64
来日绮窗前，寒梅著花未	14	两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山	66
偶然值林叟，谈笑无还期	16	举杯邀明月，对影成三人	68
田夫荷锄至，相见语依依.....	18	相看两不厌，只有敬亭山	70
朝为越溪女，暮作吴宫妃。贱日岂殊众，贵来方悟稀.....	20	谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城.....	72
草枯鹰眼疾，雪净马蹄轻	22	春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横.....	74
独坐幽篁里，弹琴复长啸	24	李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠.....	76
红豆生南国，春来发几枝	26	三月三日天气新，长安水边多丽人	78
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲	28	天寒翠袖薄，日暮倚修竹	80
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人	30	素练风霜起，苍鹰画作殊	82
君家何处住，妾住在横塘。停船暂借问，或恐是同乡.....	32	鸿雁几时到，江湖秋水多	84
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还	34	丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森	86
竹径通幽处，禅房花木深	36	肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯	88
柴门闻犬吠，风雪夜归人	38	无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来	90
泠泠七弦上，静听松风寒	40	两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天	92
之子期宿来，孤琴候萝径	42	江月去人只数尺，风灯照夜欲三更	94
春眠不觉晓，处处闻啼鸟	44	姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船	96
移舟泊烟渚，日暮客愁新	46	日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家	98
黄河之水天上来.....	48	虫声新透绿窗纱.....	100
床前明月光，疑是地上霜	50	欲穷千里目，更上一层楼	102
峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流.....	52	黄河远上白云间，一片孤城万仞山	104

昨日偷闲看花了，今朝多雨奈人何	106	含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言	160
林暗草惊风，将军夜引弓	108	千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风	162
腰悬锦带佩吴钩，走马曾防玉塞秋	110	烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家	164
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪	112	停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花	166
杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声	114	天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星	168
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄	116	借问酒家何处有，牧童遥指杏花村	170
九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯	118	庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃	172
袅袅城边柳，青青陌上桑	120	何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时	174
去年今日此门中，人面桃花相映红	122	春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干	176
慈母手中线，游子身上衣	124	嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心	178
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花	126	十年磨一剑，霜刃未曾试	180
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌	128	松下问童子，言师采药去	182
杨花扑帐春云热，龟甲屏风醉眼缬	130	素藕多蒙别艳欺，此花真合在瑶池	184
东湖采莲叶，南湖拔蒲根。未持寄小姑，且持感愁魂	132	敢将十指夸纤巧，不把双眉斗画长	
巫云蜀雨遥相通	134	苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳	186
花枝草蔓眼中开，小白长红越女腮	136	劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时	188
蜂语绕妆镜，画蛾学春碧。乱系丁香梢，满栏花向夕	138	殷勤谢红叶，好去到人间	190
曾经沧海难为水，除却巫山不是云	140	只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思	192
卖炭翁，伐薪烧炭南山中	142	北斗七星高，歌舒夜带刀	194
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨	144	北寒妾已知，南心君不见	196
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情	146	忆君心似西江水，日夜东流无歇时	198
离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生	148	不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡	200
一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红	150		
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤	152		
锄禾日当午，汗滴禾下土	154		
万里边城远，千山行路难	156		
十指纤纤玉笋红，雁行轻过翠弦中	158		

唐 诗 卷

望月懷遠

張九齡

海上生明月 天涯共此時
情人怨遙夜 竟夕起相思
滅燭憐光滿 披衣覺露滋
不堪盈手贈 還寢夢佳期

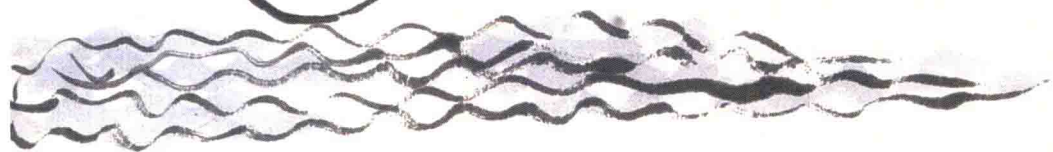
1

海上生明月，天涯共此時

《望月懷遠》張九齡

海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。

滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。



海上生明月 天涯共此時
張九齡詩望月懷遠丁卯



送杜少府之任蜀州

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

2

与君离别意，同是宦游人

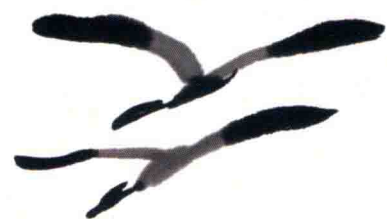
海内存知己，天涯若比邻

《送杜少府之任蜀州》王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

與君離別意同是宦遊人
海內存知己天涯若比鄰
王明



咏鹅 骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

3

白毛浮绿水，红掌拨清波

《咏鹅》骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。



白毛浮綠水紅掌撥
清波唐人駱賓王詩意



咏柳 贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

4

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦

《咏柳》贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

碧玉妝成一樹高
萬條垂下綠絲絛
丁卯



回鄉偶書 賀知章

少小離家老大回，
鄉音無改鬢毛衰。
兒童相見不相識，
笑問客從何處來。

5

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰

《回乡偶书》贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。