



翰墨新

李曉湖



李曉湖
編著

李曉湖珍藏名人字畫與扇面集（字畫篇）

SPM

南方出版傳媒
廣東人民出版社

李曉湖
編著

李曉湖珍藏名人字畫與扇面集（字畫篇）

翰墨軒

李曉湖

SPM

南方出版傳媒
廣東人民出版社

· 廣州 ·

圖書在版編目 (CIP) 數據

翰樂軒：李曉湖珍藏名人字畫與扇面集 / 李曉湖編著. — 廣州：廣東人民出版社，2015.10

ISBN 978-7-218-10403-4

I. ①翰… II. ①李… III. ①漢字－法書－作品集－中國－近現代
②中國畫－作品集－中國－近現代 IV. ①J222.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 240918 號

HANLEXUAN: LIXIAOHU ZHENCANG MINGREN ZIHUA YU SHANMIAN JI

翰樂軒：李曉湖珍藏名人字畫與扇面集

李曉湖 編著

 版權所有 翻印必究

出 版 人：曾 瑩

責任編輯：余正平

特邀編輯：李 俊 梅璧君

裝幀設計：侯著洪 徐桂香

出版發行：廣東人民出版社

地 址：廣州市大沙頭四馬路10號（郵政編碼：510102）

電 話：（020）83798714（總編室）

傳 真：（020）83780199

網 址：<http://www.gdpsh.com>

印 刷：珠海市鵬騰宇印務有限公司

開 本：787mm×1092mm 1/16

印 張：24.25 字數：220千

版 次：2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

定 價：290.00元（一套兩冊）

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與出版社（020-83795749）聯系調換。

售書熱綫：（020）83795240

李曉湖常用收藏鈐印



李曉湖印①



曉湖顏藏②

楊為綱先生篆刻①②
(安徽省安慶市人)



李曉湖③



李曉湖藏④

許小平先生篆刻③④
(浙江省諸暨市人)

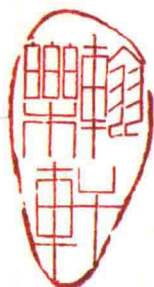


李曉湖印⑤



李曉湖印⑥

陳星雨先生篆刻⑤—⑨
(廣東省翁源人)



翰樂軒⑦



李曉湖賞藏⑧



得來之不易
李氏子孫永藏之⑨

前 言

在短促的人生歷程中，最大的幸運莫過于遇到良師益友。1987年11月，我從安徽安慶移居香港。其時，母親嵇偉鳴帶我去九龍美孚，拜識牟潤孫教授。早年，我外公嵇哲(1917—1966年，字竹賢)南下香港時，也是得到牟潤孫教授的賞識，受聘于新亞書院(今香港中文大學前身)中文系，兼任講師席。牟教授家裏到處擺放書籍，多數是綫裝本、古籍善本。這也是我第一次在私人家中見到這麼多的善本書籍。當時，牟教授已從香港中文大學退休多年。見過牟教授才知道他身材高大，平易近人。他慈祥、親切、和藹的笑容，至今仍仿佛在我眼前。他講述的治學經歷，使我終身受益，對我具有再啓蒙意義，讓我重新領悟人生的價值觀。人與人之間交往，確實存在“緣分”。今生能結緣牟教授，可謂知足矣！我一直將牟教授視作我的終身老師。他的品行、學問、謙遜態度及求實精神，是我終身學習的目標。可惜1988年11月19日，他辭世香港，骨灰安放在北京八寶山革命公墓(其去世時任全國政協委員)。我若去北京公幹，也會去八寶山公墓拜祭他的陵墓。牟教授辭世後，我仍常帶手信去牟家，看望他的遺孀牟吳香林，我尊稱牟奶奶，幾十年如一日。在與牟奶奶交談中，我才知道牟奶奶的生活非常節儉，也可以說生活很拮据，也就非常理解她，將牟教授的藏書變賣給了牟教授生前的一位學生（參閱：《七十雜憶》P.300，蘇慶彬著，香港中華書局出版）。正如牟教授的學生、陳萬雄先生在著作《讀人與讀世》一書中所描述：“牟教授是一位純粹學者，退休後不善于生產。”我後來知道牟奶奶也有意出售牟教授藏字畫——當時人們對字畫不像今天這樣的熾

熱，字畫變現也并非易事，她也算是半賣半送給我。牟潤孫教授是一位蜚聲中外的史學家及教育家。他所藏字畫，多數與歷史有關，我一直很希望能收集出版，供人研究，也不負牟教授20世紀五六十年代在香港的辛苦歲月裏所收集到的字畫，保留一批中國傳統書畫藝術遺產。

《字畫篇》所收錄主要為清代至民國期間作品，作者多數是赫赫有名的學者兼書畫家，如清代毛奇齡（1632—1716年），今屬浙江蕭山人；姜宸英（1628—1699年），今屬浙江慈溪人；何焯（1661—1722年），今屬江蘇蘇州人；沈德潛（1673—1769年），今屬江蘇蘇州人。清中期至晚清期間，有桂馥（1736—1805年），今屬山東曲阜人；錢坫（1744—1806年），今屬上海人；錢泳（1759—1844年），今屬江蘇無錫人；徐同柏（1755—1854年）今屬浙江嘉興人；何紹基（1799—1873年）今屬湖南道縣人；莫友芝（1811—1871年），今屬貴州獨山人；楊翰（1812—1879年），今屬北京人；張裕釗（1823—1894年），今屬湖北武昌人等等，及晚清名臣兼學者林則徐（1795—1850年）字少穆，今屬福建福州人；徐繼畲（1795—1873年），今屬山西省忻州市五臺縣人；曾國藩（1811—1872年）字滌生，今屬湖南湘鄉人；吳大澂（1835—1902年），今屬江蘇蘇州人；康有為（1865—1927年），今屬廣東南海人；近代經學家、學術界泰鬥王闓運（1833—1916年）號湘綺，今屬湖南湘潭人；陳寶琛（1848—1935年），今屬福建福州人；等等。

在藏品之中，姚之麟為阮元（1760—1849年）謀客，其摹唐代畫家閻立本《古帝王圖》，現藏於美國波士頓美術館，畫有自漢昭帝至隋煬帝共十三帝，46人物。其畫人物描繪生動，面部神態各异。姚之麟摹本卷上，有阮元鑒賞印。據牟奶奶說，1982年啓功先生去他家時也看過此幅摹本，據啓功先生說是閻立本《古帝王圖》卷之摹本中唯一的精品。很可惜，沒有請啓功先生題跋文。

另一幅吳湖帆先生（1894—1968年）摹韓幹《照夜白圖》，現藏於臺北故宮博物院，摹本用筆細勁渾穆，馬身肥腴有骨，姿態雄駿，極為珍貴難得。

還有一幅張大千（1899—1983年）與溥儒（1896—1963年）合繪《鬆下高士圖》，畫面表現出恬靜自然的意境，構圖簡潔，雅韻飄逸，像出自一人手筆。

《扇面篇》所收錄多為成扇（也稱折扇）。扇子的歷史，源遠流長。唐代張彥遠編著《歷代名畫記》，已有記載扇面畫，有山水與花鳥畫。更早見《晉書·王羲之傳》，書中提及的六角竹扇的典故，已是家喻戶曉。唐代畫家周昉的名畫《揮扇仕女圖》，現藏于故宮博物院；《簪花仕女圖》，現藏于遼寧省博物館。畫中有一仕女，手執繪有畫作的團扇。團扇在宋代已很流行，並流傳至今。不少宋代緝本團扇，多數是重新裝裱被保存下來的。

折扇的起源，現學術界大多認為是由日本經朝鮮傳入中國的；但何時傳入中國，亦有不同見解。一說是唐代，也有學者認為是南宋時期。鄧椿，字公壽（大約生于北宋至南孝宗、宋光宗二帝時期），在其編著《書繼》中已有折扇的記載。及北宋，郭若虛編著《圖畫見聞志》所載，折扇源自高麗。學術界多數認為，折扇在北宋期間，由日本經高麗流入中國。折扇流入中國後，很快被中國人接受，更被中國文人發揮得淋漓盡致，明清時期流行廣泛，到清中期達到頂峰。《故宮清廷成扇展》已全面反映出清代折扇的工藝精湛、雅致。折扇雙面作詩繪畫，也是中國文人的藝術表現。扇畫雖屬小品，亦非易事，却也是中國書畫藝術的精華。

《扇面篇》中最珍貴的應是清代王敬銘的作品。王敬銘（1668—1772年），有“清代書畫狀元”之稱，進書畫稱旨，入直暢春園武英殿。此扇做工精細，扇骨為紫檀木，浮雕，畫面為青箋工筆設色山水。應該為宮廷流入民間之物。其他多數是20世紀民國期間，出自知名學者及書畫家之手。扇面有金箋、青金箋、粉箋、蠟箋、紙本及緝本，扇骨有紫檀、象牙骨、紅木、烏木、棕本、竹等，再加之精致的雕刻，真是美不勝收！

藏者，僅就藏品略加論述，以便讀者在翻閱欣賞中參考。

收藏確實需要有一定的文史涵養及豐富的書畫鑒賞知識。我能走上收藏字畫之路，也是機緣巧合。因從大陸移居香港，生活習慣及社交圈發生了巨大的轉變。初到香港時因住在外公生前的居所，環境尚可，家中也有很多藏書。工餘時間，也就可以讀書，在香港也讀過幾年夜校。但後因香港生活環境所逼，無奈放棄讀書。收藏本是收藏歷史文化、繪畫藝術及人品，也是供從事繪畫藝術創作及研究繪畫發展史的第一手參考資料。例如郭若虛在編著《圖畫見聞志》中，認為繪畫作品的氣韻

生動，是無師可傳，而決定于人品，經書畫家的文化修養，所表現的藝術意趣。在我所藏的藏品之中，多數有十幾至二十年以上，藏者更需要對自己的藏品有感情，不薄今人愛古人。

現在若有時間我也會參觀一些書畫展及拍賣展，見到喜歡的，經濟能承受的，也會競投。收藏確實給我帶來無窮樂趣及精神上的享受。

在整理藏品的過程中，令人感到很欣慰的是，能找到我外公嵇哲的一些遺作，放在《字畫篇》末端。在《字畫篇》中，選有幾幅岳父周培光先生（1937—2002年）的舊藏。他是浙江諸暨人，生前也很喜歡收藏，多是浙江籍書畫家，以欣賞借鑒學習為主，工餘以繪丹青，自娛自樂，作品在親朋中流傳。作者雖是業餘喜好，但作品絕不遜色于一些專業畫家，作品氣韻雅麗飄逸。若今健在也祇有七十又八，可惜這是永遠不能實現的願望。岳父生前與前輩畫家趙岐山、蔡雪亮、金鳴秋、潘觀績等諸位先生關係友好，同輩好友還有唐詩祝、俞包象、徐海彬等。由于時間倉促，加上篇幅所限，仍有一些名人手札，需要時間整理，還有一些當代名家字畫，希望仍有機會整理出版。由于個人水平有限，經驗不足，本書錯漏之處在所難免。望海內外的學者、專家、同好不吝賜教，以待再版時，能進行補充和修正。

己未年春月李曉湖

於香港翰樂軒



目 | 录

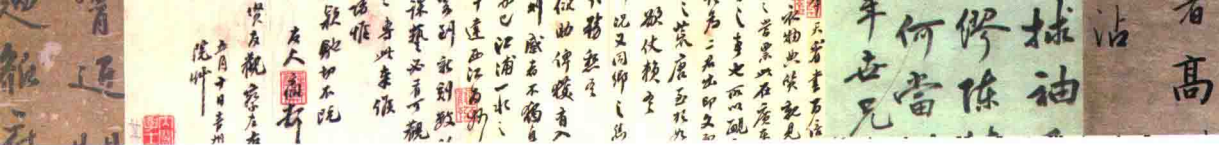
姚之麟	摹唐代閻立本 古帝王圖卷 (歷代帝王圖) / 1
毛奇齡	行書 / 4
姜宸英	/ 5
諸錦	/ 6
沈德潛	七言聯 / 7
何焯	行楷書·手奏章 / 8
沈德潛	行書·祝壽詩 / 10
翁方綱	行書(未裝裱) / 11 行書(未裝裱) / 11
吳騫	隸書·七言聯 / 12
桂馥	隸篆二體 / 13 五言聯 / 14
錢坫	篆書 / 15
錢泳	隸書·七言聯 / 17
徐同柏	鐘鼎文·七言聯 / 18
楊沂孫	篆書·七言聯 / 19
許瀚	十一言聯 / 20
翟雲昇	隸書 / 21
林則徐	行書 / 22
徐鍾金	行書 / 24
何紹基	張石舟先生墓志銘 / 26
馮桂芬	四條屏 / 28
陳澧	行書冊頁 / 30

莫友芝	橫幅紙本·楷書 / 31
曾國藩	四條屏 / 32
張裕釗	行書立軸 / 34
陳寶琛	行書 / 35
吳大澂	篆書·四條屏 / 36
吳昌碩	篆書·七言聯 / 38
朱祖謀	七言聯 / 39
沈增植	行書 / 40
楊翰	行書 / 41
陳寶琛	李瑞清 朱祖謀 吳士鑒 四條屏·行楷書 / 42
劉心源	鐘鼎文·七言聯 / 44
高邕	行書·七言聯 / 45
張寒	楷書·立軸 / 46
康有為	壽屏 / 47
張元濟	行書 / 48
楊守敬	行書·七言聯 / 49
王闓運	四條屏·四體書立軸 / 50
樊增祥	行書·橫幅 / 52
吳雲川	楷書 / 53
王瑾	隸書·八條屏 / 54
廉東	小楷 / 56
	小楷 / 57
丁佛言	行書 / 58

試之誠其才
師試其才
之為也而家
自管以情以
科理仰制
費而名此
一清況發
又甚今歲五
天書書石任
不物此候就
苦累此在廣
人事也所以
為二在出即
此處店至於
飲仗賴主
況又同卿一
勢無至
助得暖看入
底看不獨自
已江浦一水
達在江陽
到永刻教
華必有可觀
事此幸儀
作
秋馳切不既
友人
不居觀
茂軒
同澤甘詩
曉偶滑幸
朱法公但入
南之門去
海因依
久無一落

閻錫山 行書 /59
馬一浮 行書·六言聯 /60
壽石工 行書 /61
余叔岩 行書 /62
時慧寶 行書 /63
喬大壯 行楷書 /64
溥雪齋 行書 /65
沙孟海 行書【一】【二】 /66
魏雲根 行書 /67
張惟帆 行書 /68
黎光祖 隸書 /69
楊善深 書法橫披 /71
張 皓 山水人物 /72
徐 枋 竹 /74
畢 漁 鶴語溪間 /75
王 扶 摹王時敏筆意 /76
張錫寧 荷花 /78
周 錫 山水 /80
黃 石 楓氏之林 /81
郭 塵 竹 /82
董 榮 松澗小溪 /83
李秉燮 梅竹(雙清) /84
陶紹源 黃鶴山樵 /85
陳曾壽 雷峰塔 /86
劉 琛 人物故事 /87

翁方綱、葉恭綽、韓道升、吳樹堂、韓莊、洪亮吉、吳存義、胡長齡、錢步文等九家題跋文，葉恭綽題堂文 /88
顏應泰 人物·仿宋人筆意 /89
顏 洛 仕女圖 /92
湯振名 仕女 /93
徐 岡 晴日園林 /94
張 華 花鳥 /95
黃 鶴 八哥 /96
李 育 花鳥 /97
架上秋風 /98
鄭文輝 仿姜實節筆意山水 /99
李 譽 秋晚落葉 /100
李修易 浮戀暖翠 /101
王 素 山水人物花卉三條屏 /102
洪之芳 鬆鼠葡萄 /104
金心蘭 讀易圖 /105
包 棟 人物·四條屏 /106
趙子雲 山雲圖 /108
夏敬觀 山溪亭清話圖 /109
林 鈺 策杖尋幽 /110
魏 華 山盟海誓 /111
陳師曾與汪溶合作·四
芭蕉·竹雀 /112
問禮圖(姚華題字) /113
松 /114



	歲寒清供（陳師曾、姚華、 王雲合作） /115
陳半丁	石·牡丹 /116
俞 原	鐘進士 /117
蕭 隱	山間尋幽 /118
于非闇	荷花鴛鴦 /119
何維模	黃鶴山樵 /120
劉海粟	松鷹 /122
張大千與溥心畬合繪	
	松下高士圖 /124
張大千	黃扉隱者 /126
張善孖	福壽無量 /128
張大千	鐘進士 /129
溥心畬	達摩 /130
	松下觀瀑圖 /131
	屈原像 /132
徐 操	仕女圖 /133
吳湖帆	草樹峯巒 /134
	秋山觀瀑 /136
	摹韓幹照夜白圖 /138
	四季山水四條屏 /140
	【一】春江漁艇 /140
	【二】雲壁飛泉 /140
	【三】秋山晚色 /140
	【四】深山積雪 /140
	泰岱雄風 /142

豐子愷題	楊壽齡繪
	李慈銘先生遺像 /144
吳鏡汀	空山小隱 /145
啓 功	夕陽秋影 /146
	竹溪琴韻 /148
吳文質	青磬梵音 /149
朱素雲	題字 /150
姜妙香	牡丹 /150
尚小雲	補蝶 /150
黃琴堂	柳下仕女 /151
黃幻吾	周谷年題跋 /152
趙岐山	梅花圖 /153
蔡雪亮	竹 /154
金鳴秋	歌聲嘹亮迎曙光 /155
陳望門	新聲 /156
余任天	山水軸 /157
潘觀鵬	振翼化飛鵬 /158
	九魚圖 /159
朱 恆	翠壁珠璣 /160
周惜光	葡萄鸚趣 /161

朋友贈年潤孫教授詩文及字畫 /162

李家煌	行書 /163
李秉正	草書 /163



許德珩 行書 浪淘沙 北戴河海濱遇雨 /164

李一氓 行書 /165

劉麓孫 行書 /166

董作賓 甲骨文 /167

任中敏 篆書·七言聯 /168

魯實先 甲骨文·七言聯 /169

賈納夫 行書 /170

許長輝 牡丹 /171

陳子明 山雲圖 /171

金勤伯 繪畫 /173

臺靜農 題字 /173

朋友贈嵇哲教授詩文、字畫，及嵇哲書畫選 /174

方乃斌 /175

劉太希 行書 /176

人物 /177

吳金聲 葉薇影 行書 /178

吳誦亭 花卉 /179

余雪曼 楷書·七言聯 /180

瘦金體·心經 /181

行書【一】 /182

行書【二】 /182

山水書畫 /183

香江日出 /184

郭大維 竹石圖 /185

蜻蜓荷花 /186

嵇哲 百壽圖 /187

隸書·自作詩 /188

篆書 /189

行書 /190

山水之一 /191

山水之二 /192

山水之三 /193

山水之四 /194

山水之五 /195

山水之六 /196

松石 /197

松 /198

三祝圖 /199

清風亮節·竹石圖 /200

梅蘭竹菊 /201

魚樂圖 /202



姚之麟 摹唐代閻立本
古帝王圖卷（歷代帝王圖）

設色紙本，卷，作于1802年

作者款識：嘉慶七季歲次壬戌冬十月既望錢塘

姚之麟摹

作者鈐印：姚之麟



虎臣



收藏印：阮元印



阮氏琅環僊館收藏印



尺寸：630cm×58cm

作者簡介：姚之麟，清朝人。字虎臣，號南溪，錢塘（今杭州）人。為阮元（1764—1849年）幕客。工書法。善畫人物，法陳洪綬。



陳廢帝伯宗



陳後主叔寶



後周武帝宇文邕



吳主孫權



蜀主劉備



晉武帝司馬炎



前漢昭帝

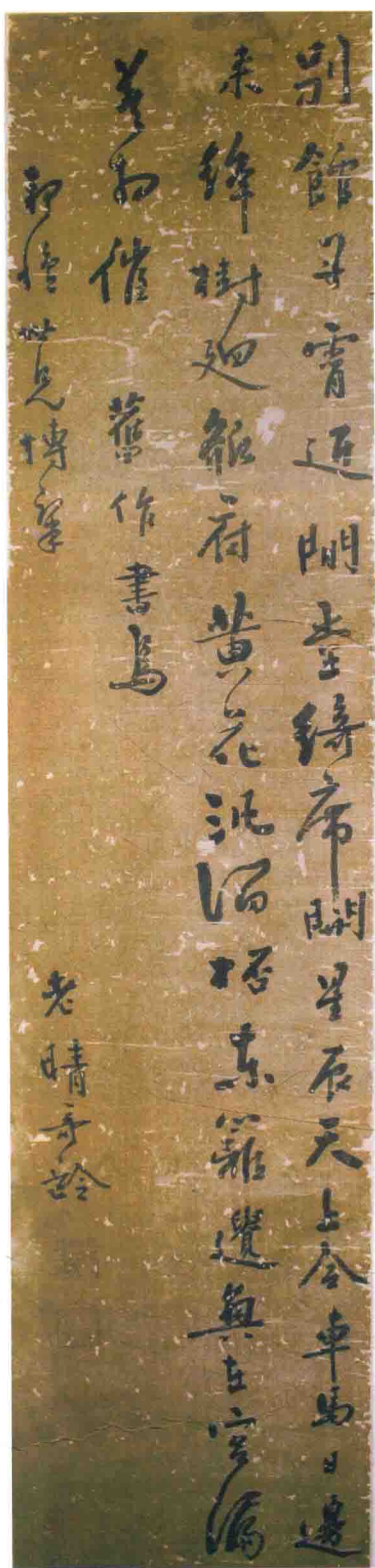


北魏皇帝



魏文帝曹丕





(牟潤孫教授舊藏)

毛奇齡 行書

設色絹本，立軸

作者款識：老晴奇齡

作者鈐印：毛奇齡印

尺寸：180cm × 40cm

作者簡介：毛奇齡（1623—1716年），清初經學家、文學家，與兄毛萬齡并稱為“江東二毛”。原名姓，又名初晴，字大可，又字于一、齊于，號秋晴，又號初晴、晚晴等，蕭山城廂鎮（今屬浙江）人。以郡望西河，學者稱“西河先生”。明末諸生，清初參與抗清軍事，流亡多年始出。康熙時薦舉博學鴻詞科，授檢討，充明史館纂修官。尋假歸不復出。治經史及音韻學，著述極富。所著《西河合集》分經集、史集、文集、雜著，共四百餘卷。

譬夫桂生高嶺雲露方得沾其花蓮出淥
波飛塵不能汙其葉非蓮性自潔而桂質本
貞良由所附者高則微物不能累所憑者淨
則濁類不能沾

姜宸英

(牟潤孫教授舊藏)

姜宸英

作者款識：姜宸英

作者鈐印：姜宸英印

西溟

尺寸：109cm × 27cm

作者簡介：姜宸英（1628—1699年），明末清初書法家、史學家，與朱彝尊、嚴繩孫并稱“江南三布衣”。字西溟，號湛園，又號葦間，浙江慈溪人。著有《湛園集》《葦間集》《海防總論》等。