



高校艺术研究论著丛刊

College Treatise Series in Art

弘扬求是精神，打造学术研究精品

提升创新能力，促进学术交流发展

声乐表演艺术 探微

*Shengyue Biaoyan Yishu
Tanwei*

贾春丽 著



中国书籍出版社
China Book Press



高校艺术研究论著丛刊

College Treatise Series in Art

弘扬求是精神，打造学术研究精品

提升创新能力，促进学术交流发展

声乐表演艺术 探微

*Shengyue Biaoyan Yishu
Tanwei*

贾春丽 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

声乐表演艺术探微 / 贾春丽著. —北京:中国书籍出版社,

2015. 7

ISBN 978-7-5068-5030-8

I. ①声… II. ①贾… III. ①声乐艺术—表演艺术—

研究 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 159313 号

声乐表演艺术探微

贾春丽 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 吴化强

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 崔 蕾

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip. sina. com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 11

字 数 143 千字

版 次 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5030-8

定 价 36.00 元

目 录

第一章 声乐表演艺术的常识	1
第一节 声乐表演的体裁与形式	1
第二节 声乐表演的声型与唱法	14
第二章 声乐表演的基本技能	30
第一节 科学的呼吸方法	30
第二节 正确的发声技巧	39
第三节 科学的整体共鸣	55
第四节 精准的歌唱语音	60
第三章 声乐表演的曲目与伴奏选择	76
第一节 声乐表演的选曲标准与建议	76
第二节 声乐表演的伴奏选择与指导	88
第四章 声乐表演的艺术处理	108
第一节 声乐作品的创作背景与歌词分析	108
第二节 声乐作品的音乐要素分析与处理	120
第三节 声乐作品的语音语调与情感表达	134
第五章 声乐表演的舞台实践	148
第一节 声乐表演的舞台形体与风度	148
第二节 声乐表演的舞台心理素质	156
参考文献	168

第一章 声乐表演艺术的常识

声乐是用人声唱出的带有语言的音乐。它与音乐表演艺术的另一部类——乐器演奏艺术相比,有着语意表达明晰而直接、情感表述真切而具体等优点,因此,深受广大人民群众喜爱。声乐表演艺术中,往往涉及本章中的几个常识——声乐表演的体裁、声乐表演的形式、声乐表演的声型和声乐表演的唱法。

第一节 声乐表演的体裁与形式

一、声乐表演的体裁

(一)歌剧

歌剧(Opera)是一种融音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等为一体,以声乐和器乐为主体的综合艺术。声乐部分由咏叹调、宣叙调、各种重唱、合唱等组成;乐器部分由序曲、间奏曲、舞曲等组成。歌剧的种类很多,可根据其内容与规模之不同划分为大歌剧^①、正歌剧^②和轻歌剧^③。

① 大歌剧一般指那些气势恢弘且场面浩大、音乐庄重且乐队庞大、角色众多且无对白的歌剧,其内容多为历史悲剧或史诗性题材。如威尔第的《茶花女》和普契尼的《艺术家的生涯》等。

② 正歌剧一般指出现在17、18世纪以神话即古代英雄传奇故事为题材的意大利歌剧,通常由三幕组成。音乐仅由独唱性的宣叙调和咏叹调连缀而成,很少使用重唱与合唱。

③ 轻歌剧含义比较广泛,如小歌剧、喜歌剧和趣歌剧等,题材多采用轻松愉快或讽刺趣味性较强的内容,歌曲通俗,歌唱轻松而夸张,往往带有较浓的民族风格。如罗西尼的《塞维利亚的理发师》等。

我国歌剧从 20 世纪 40 年代才开始起步,在借鉴欧洲歌剧与继承民族戏曲的创作思想指导下发展得很快,涌现出了一大批优秀的中国民族歌剧,形成了具有中国特色的一种融音乐、诗歌、舞蹈、歌唱为一体的戏剧形式,如《白毛女》《江姐》《洪湖赤卫队》《原野》《伤逝》等歌剧作品。

1. 咏叹调

咏叹调是歌剧中的主要声乐唱段,用独唱形式演唱。咏叹调往往被安排在戏剧情节发展的关键时刻,用来表现剧中人物在特定环境里的思想感情和内心独白。咏叹调旋律优美动听,音乐情绪的变化起伏较大,要求运用高超的声乐演唱技巧,是歌剧中最具艺术魅力的唱段,也最易于流传。

咏叹调具有鲜明的歌唱性和动人的旋律线条,从戏剧功能上,咏叹调还可细分为抒情性、叙事性和冲突性三类,见表 1-1。

表 1-1 咏叹调类别及其功能

咏叹调的类别	功能
抒情性咏叹调	它在歌剧中担负抒发人物情感,展示人物内心世界的戏剧使命。它往往通过极具歌唱性的旋律去展现人物心灵,刻画人物性格,推进戏剧冲突。
叙事性咏叹调	①叙述戏剧故事,成为歌剧情节构成的链条和戏剧冲突发展中的一个环节; ②介绍人物经历,刻画人物性格,成为人物性格发展和形象塑造的一种标识; ③丰富音乐色彩,维护场面的完整性和结构的逻辑性。
冲突性咏叹调①	①展现人物情感冲突和心理动作过程; ②通过上述途径来刻画人物性格; ③形成音乐戏剧高潮; ④成为全剧戏剧冲突的有机一环和情节展开的重要阶段。

① 冲突性咏叹调,是运用咏叹调的形式展现冲突,揭示戏剧矛盾,推进情节发展。冲突性咏叹调的作用是揭示人物的情感冲突、理智冲突及复杂的心理活动,它常处在音乐戏剧高潮的位置。

2. 宣叙调

宣叙调又称朗诵调,是歌剧、清唱剧中的一种独唱体裁。宣叙调的旋律很像口语或朗诵的语调,它节奏自由,没有规整的乐句、乐段等。在歌剧等声乐作品中,宣叙调常出现在咏叹调之前,与后者形成对比,并使后者显得更加美妙悦耳。

宣叙调的特点是朗诵式、说话似的,是对人类语言的自然音调做音乐化处理——艺术化延伸或适度夸张,通过对语音、语速、语势的描摹,揭示其语义、语境及其情绪色彩。宣叙调分为叙事性与冲突性两类,它们的特点及功能见表 1-2。

表 1-2 宣叙调类别的特点及功能

宣叙调类别	特点	功能
叙事性宣叙调	①吟诵性——它的音调与人的语言音调结合紧密,接近人的自然语言;它比自然语言夸张,更加艺术化。 ②叙述性——通过宣叙调交代情节、介绍事件、叙述事实。 ③情感状态的平静性——它常处在冲突尚未展开前的阶段,人物的情感比较平和、宁静;或冲突后人物情绪的缓和、冷静阶段。	①对冲突的展开过程起铺垫作用; ②对情节的铺陈起补缀、填充、连接作用;对人物和人物关系作必要的交代。
冲突性宣叙调	①情感状态——往往是激烈不安的,有强烈对比和色彩反差。 ②音响结构——它的所有音乐因素,诸如高度、速度、力度、长度、浓度、紧张度等的并置、突发性转换及由此形成的对比和落差,均十分鲜明。 ③结构——伴随人物之间矛盾冲突的激化,它的结构单元也随之微型化,唇枪舌剑、短兵相接,常以你一言、我一语的短促形式出现,这种结构上的伸缩性,使它更便于展现冲突。	①用宣叙调来展现冲突,并通过冲突刻画人物性格; ②通过对冲突的表现推进情节发展,形成戏剧高潮。

(二)艺术歌曲

艺术歌曲(Lied)是声乐艺术宝库中最重要的一部分。它原是18世纪末19世纪初,欧洲浪漫主义时期盛行的一种古典传统抒情歌曲的通称,并不是泛指一般具有艺术性的歌曲,而是一种具有鲜明特点的歌曲体裁。艺术歌曲作为一种声乐体裁形式,有其特定的表现手段和相应的创作方式,以及严谨的形式结构特点和重诗情表现的音乐风格。其结构相对短小,并以抒情性见长,演唱一般在室内居多,以钢琴作为伴奏乐器,因而具有室内乐的特点。

(三)清唱剧

清唱剧的名称源于意大利文“Oratorio”,又译作“神剧”“圣剧”,是一种介于歌剧和康塔塔之间的大型声乐套曲,也是一种具有鲜明故事情节与戏剧结构,但仅仅只清唱而无舞台动作表演的剧。其音乐表现形式类似于歌剧,采取独唱、重唱、合唱,并用管弦乐等综合表演。它与歌剧的区别在于无戏剧表演动作,用音乐会形式演出。清唱剧各乐章的歌词在内容上较康塔塔更具有连贯性,篇幅较大,有较鲜明的戏剧结构和情节,更富史诗性和戏剧性。

清唱剧初为世俗音乐,在18世纪传入德国后,内容的表现上发生了变化,它包含了《圣经》中的故事与世俗题材两大类别。以宗教故事为题材的清唱剧又叫神剧,神剧的题材富有更强的史诗性,如作曲家亨德尔的著名的《弥赛亚》《所罗门》等作品,海顿的《四季》《创世纪》,门德尔松的《伊利亚》等作品。其中,《弥赛亚》《创世纪》与《伊利亚》被后人誉为清唱剧三大剧作。

(四)康塔塔

康塔塔(Cantata)大型声乐套曲体裁的一种。原意为“用声

乐演唱”，以《圣经》或世俗故事为题材。它产生于 17 世纪的意大利，最初仅仅是用独唱形式演唱世俗叙事套曲，由咏叹调与宣叙调交替组成，用古钢琴伴奏或用古钢琴再加一种弦乐器伴奏，类似于大合唱。17 世纪中叶传入德国后，便发展成为包括独唱、重唱、合唱等表演形式的大型声乐套曲，伴奏也扩大为管弦乐队。

（五）声乐套曲

声乐套曲包含着若干首艺术歌曲的成套声乐曲。其中每首歌曲的内容既有相对的独立性又相互关联，全套声乐曲又总体反映某一主题。17 世纪末和 18 世纪初期，声乐套曲是为独唱者而作，形式为宣叙调—咏叹调—宣叙调—咏叹调。以后，声乐套曲开始扩大，加进了前奏曲（或序曲）。

（六）声乐协奏曲

声乐协奏曲是用人声取代乐器，用无词的独唱取代器乐独奏，由大型交响乐队协奏的一种声乐体裁。作曲家格里埃尔在 1942 年为花腔女高音与交响乐队所作的《声乐协奏曲》，首开了这一音乐体裁的先河。它不仅开拓了器乐协奏曲的表现领域，同时，也拓宽了声乐艺术的表现领域，使人声和乐队有机结合，重要的是使花腔女高音的演唱技巧得以充分发挥。在这首作品中，作曲家揭示了苏联人民内在的精神美和他们在艰难困苦的战斗岁月里的乐观和自信。整部音乐作品由相互形成对比的两个乐章组成。

（七）抒情歌曲

抒情歌曲，是一种优美的、感情丰富的歌曲体裁。多指艺术歌曲的唱法，它通过作曲家对现实生活以及大自然的感受来抒发真挚、美好的感情。其音乐特点：曲调抒情缠绵、委婉流畅，旋律性强且娓娓动听，节奏平稳宽广。代表曲目有《我爱你》《阿玛

丽莉》等意大利歌曲和《我爱你，中国》《小河淌水》等中国歌曲。

(八)叙事歌曲

叙事歌曲的曲调具有叙事性，富有语言表现力，其歌词一般都具有故事性和叙事诗的性质，好像讲故事一样侃侃而谈，曲式和风格多样。它原是一种舞蹈歌曲，后发展成为独唱歌曲，是带有叙述故事情节特点的歌曲体裁。例如《老司机》《孟姜女》等中国歌曲和奥地利的《魔王》、朝鲜的《阿里郎》等外国歌曲。

(九)劳动歌曲

劳动歌曲的旋律和歌词简单易记，通俗易懂；节拍通常为二拍子和四拍子，节奏感强。原是在劳动时所唱的歌曲，产生于其他体裁的歌曲之先，由最开始简单的呼号逐渐形成旋律性的歌唱，在发展的过程之中，其艺术性逐步加强，直至发展到能够搬上舞台表演的一种声乐体裁形式。

(十)通俗歌曲

通俗歌曲或称为流行歌曲，是一种与结构严谨的“艺术歌曲”相对的歌曲体裁形式，它的特点是创作手法较简单，曲调顺口，结构短小，语言直白，易于传唱。在 20 世纪初在北美夜总会、舞厅形成并盛行起来，20 世纪 30 年代传入我国。这种歌曲在一定时期、一定范围内比较流行。为大家熟知的中国歌曲有《天涯歌女》《四季歌》《毛毛雨》《岛国情歌》等。

当代通俗歌曲在吸收我国某些民族音调、地方音调与现代创作手法后，出现了众多为人称道的经典之作，如《绿叶对根的情意》《亚洲雄风》《好汉歌》等。

(十一)进行曲

进行曲，原是军队中的队列音乐，后来声乐进行曲也发展了起来。进行曲的旋律刚健果断、威武雄壮；歌词铿锵有力，振奋

人心;结构规整,节奏鲜明,曲中多带附点音符,多为偶数拍子,能起到鼓舞人心、增强气势的作用。如中国的《义勇军进行曲》《运动员进行曲》等,法国的《马赛曲》《国际歌》等。

(十二)颂歌

颂歌包括的内容也较为丰富,如歌颂祖国、歌颂英雄、歌颂革命事业、歌颂大自然的歌曲都称之为颂歌。它是用来表达、抒发热爱与赞颂之情的歌曲。其特点庄严雄伟、宽广壮丽、热情洋溢、激情豪迈、气势宏伟,唱法多姿多彩,如中国的《东方红》《祖国颂》《英雄赞歌》等。

(十三)组歌

从19世纪起,组歌已经是欧洲浪漫主义音乐和文学结合的重要声乐体裁了。它融声乐套曲、交响乐曲、大合唱、独唱、重唱、诗朗诵等为一体,用以表现某一重大的历史或现实主题,一般分为多个乐章,并且各章都有独立的意义。其特点是:标题是统一的,内容由多章节相对独立的声乐作品组合而成,各章节表现共同的题材内容,有一段完整的故事。套曲中的各首歌曲可独立成曲,之间的内容互有联系,但彼此的表演形式往往有些不同。在音乐方面既统一,又有变化,共同组成了一个和谐的整体。组歌一般分为两种类型:一种是由一系列独唱歌曲组成,如舒伯特的《冬之旅》,就是由24首男声独唱曲组成;另一种是由独唱、重唱、对唱、合唱等不同演唱形式的歌曲组成,如《黄河大合唱》、长征组歌《红军不怕远征难》等。

(十四)卡农曲

卡农曲的音乐特点是:先后进入的各个声部自始至终在相同或不同的高度上演唱或演奏同一旋律。可以同向模仿,也可以反向模仿。它是一种用卡农手法写成的复调乐曲,即用同一曲调在不同声部作持续模仿的写作手法。原是一种古老的声乐

形式,分为声乐卡农曲与器乐卡农曲两种类型。我们平时听到的轮唱曲就是卡农曲的一种。代表曲目:拉索的合唱曲《回声》、冼星海作曲的《黄河大合唱》中的《保卫黄河》等。

(十五)诙谐曲

诙谐曲,是一种以幽默风趣、逗人发笑为特点的歌曲体裁。其音乐特点:旋律活泼自由,节奏多用夸张手法,具有极强的艺术表现力。它主要通过诙谐、幽默的手段,嘲笑、揭露丑恶的事物,从而表现、歌颂劳动人民机智、乐观的精神。

(十六)民歌

民歌又称民间歌曲,是广大人民群众自己创作、创作自己、自己表演、自己欣赏、自己传播的“五自歌曲”,它是人类社会为了情感表达、信息交流和生产生活的需要,而形成的最早的音乐形式。

民歌作为一种重要的声乐体裁,它是指民间流传的富于地方特色的歌曲。它并无严格的乐谱,不知作者是谁,他们根据自己的意愿增补或删改歌词与曲调。民歌歌词通俗上口,旋律优美流畅,演唱时常常无伴奏或仅用一两件简单乐器伴奏。世界上各个民族都有着自己丰富的民歌,因各民族性格和文化传统的不同,又形成了各不相同的民歌风格和形式。各国民歌均体现出各个民族特有的感情,也表现了各民族的社会生活风貌,其内容无所不包。它产生于劳动人民长期的社会生活和劳动实践中,是劳动人民集体创作的成果。

二、声乐表演的形式

声乐表演的形式,指的就是声乐的演唱形式。从古至今,不同时代的歌唱形式都会有不同变化,从传统的演唱形式到新兴的表演形式,声乐演唱的形式随时代的发展而变化。声乐演唱

的形式又是根据声乐作品的内容来决定的。声乐演唱形式的种类发展至今已有十余种,一般可分为独唱、对唱、齐唱、轮唱、重唱、合唱等。其综合表演形式又可分为音乐会表演与歌剧表演两种。

(一)独唱

独唱是由单独一人在乐队、钢琴或其他乐器的伴奏下用歌声去塑造艺术形象,完成对声乐作品的二度创作的声乐表演形式。这种演唱形式要求演唱者具备良好的艺术素养和歌唱技巧。独唱者是声乐作品的直接诠释者。这种演唱形式可分为男声独唱、女声独唱和童声独唱。其中男声独唱包括男高音独唱、男中音独唱和男低音独唱;女声独唱包括女高音独唱、女中音独唱和女低音独唱。其实,声乐分类中的任何声部都可以担任独唱。

演唱时一般用钢琴或手风琴、民族乐队、大型交响乐队以及小型电声乐队和其他乐器伴奏等,有时还可加入人声伴唱。独唱在声乐表演艺术中属于高层次表现形式,而在歌剧中能展示主要人物内心活动的咏叹调则被认为是最高水准的独唱。

(二)对唱

对唱是由两个或几个声部,以相同或不同的旋律,在独立的乐段中演唱,是一种相互应答的、较为活泼的声乐表演形式。对唱要求演唱者彼此配合,衔接紧凑。对唱大多用小型乐队伴奏,也有不用伴奏的。对唱和重唱的不同在于重唱是以多个声部(两个声部或两个声部以上)的形式出现,而对唱只有两个声部出现。根据声部的不同还可分为女声对唱、男声对唱、男女声对唱等。

这种声乐演唱形式在我国民歌、戏曲、曲艺等体裁的表演中采用得较多。如《黄河大合唱》中的《河边对口曲》与黄梅戏《天仙配》中的对唱曲《夫妻双双把家还》都是很有特色的对唱作品。在我国民间,尤其是少数民族地区,对歌经常是青年男女表达爱情的重要方式。

(三)齐唱

齐唱是单声部的群唱,也就是单声部歌曲的演唱形式之一。它是由两个或两个以上的演唱者,按照同度或八度音程关系同时演唱同一首歌的声乐表演形式。群众歌曲通常采用齐唱形式。其演唱特点是:歌声雄壮有力、整齐划一。齐唱可以是男声齐唱或女声齐唱,也可以是男女混声齐唱,要求歌声整齐、统一、洪亮。齐唱时,可以用乐器伴奏,也可以不用乐器伴奏。齐唱是群众歌咏活动中的主要表演形式之一。国歌、军歌、厂歌、团歌、校歌及一些富有时代感的群众歌曲往往采用这种演唱形式,以显示力量与整齐。例如《义勇军进行曲》《解放区的天》《大刀进行曲》《打靶归来》等,都适合用齐唱的形式演唱。

(四)轮唱

轮唱也是单声部歌曲的演唱形式之一。它是由两组以上的歌者、相隔一定的时值先后演唱同一首歌曲,从而形成两个以上的声部。轮唱要求各声部此起彼伏,形成对位与复调的效果。这种形成相互对比交叉的效果,在复调音乐中称之为“卡农曲”。

在亨德尔的清唱剧《弥赛亚》的合唱曲与巴赫的《创意曲》中,都成功地运用了卡农手法。我国作曲家冼星海的著名作品《黄河大合唱》,也出色地运用了这种作曲技法。

(五)重唱

重唱是两人及两人以上或两组及两组以上的人同唱一首多声部歌曲作品,各人或各组演唱规定的声部,在艺术上讲究相互协作与整体调和的声乐表演形式。

重唱多用于歌剧、神剧和清唱剧中。意大利作曲家威尔第的著名歌剧《茶花女》第一幕中的男女声二重唱曲《饮酒歌》,不仅成功地刻画了剧中男女主人公鲜明的性格特征,同时以群众合唱伴唱的场面为背景,成功地渲染了歌剧中的热烈气氛。另

外,威尔第的另一部歌剧《弄臣》第四幕中的四重唱曲《慧美女神的女儿啊》与唐尼采蒂的歌剧《拉美摩尔的路契亚》第二幕中的著名六重唱曲《在那一瞬间,有什么力量能制止我?》等,均在同一首歌曲中,以不同的歌词、不同的旋律唱出了不同角色的不同心境,而在音乐风格上又保持了协调一致。^①

1. 重唱形式的类别划分

按声部的类型或声音的性质不同,重唱可分为二重唱、三重唱、四重唱、八重唱,或男女声二重唱、女声三重唱、男声四重唱、混声四重唱、混声八重唱乃至更多声部组成的重唱等。

歌剧中的重唱可以分为抒情性、叙事性和冲突性三种,具体见表 1-3。

表 1-3 歌剧中重唱的三种类别

歌剧中重唱类别	各重唱的作用
抒情性重唱	①抒发人物的情感,揭示人物的内心世界,表现人物在特定戏剧情境中的特定情感、情绪和心理状态。 ②刻画人物性格。 ③是营造情感高潮的有力手段。
叙事性重唱	①叙述事件,交代情节,推进剧情发展。 ②以自身的歌唱性与宣叙调形成对比(叙事性重唱一般接在宣叙调后)。
冲突性重唱 ^②	①用重唱直接表现人物之间的冲突,推动戏剧的进展。 ②在同一时间表现不同人物的不同心理和情感,以丰富戏剧容量,增强戏剧结构的紧凑感和逻辑性,为听众提供丰满、立体的音响感受。

^① 在罗西尼的《塞维尼亚理发师》里也有六重唱。在莫扎特的《费加罗的婚礼》里甚至有七重唱,十几个人一起唱,有时还分组,一组三五个人,各有自己的主张,有同情费加罗的,有同情伯爵的,还有看笑话的,作曲家卓越的功力就表现在能把那么多不同的戏剧音乐形象同时组织在一个音响协调、富有表情的音乐段落里面。

^② 指重唱的各声部间在音乐性质上有对比性,在情节和人物唱词间形成一定强度的戏剧冲突的重唱形式。

2. 重唱形式的作用

重唱曲是一部歌剧不可缺少的环节,它不仅有咏叹调抒发情绪的成分,更兼有宣叙调发展剧情的功效。重唱在歌剧中是十分有效的手法,在舞台剧中,只要两个演员以上同时讲话,相信你几乎无法听清楚他们在说些什么,然而重唱曲可以使几个人同时用各自的特性音调歌唱,透过和声与对位的技巧,来表现同一内容或完全不同的内容,造成生动的戏剧性和立体化的效果。

重唱形式的作用,体现在其精简篇幅^①、提供速度^②和铺垫高潮^③上。

重唱除了与乐队结合之外,也可以与合唱结合,典型的例子当数《托斯卡》中第二幕从幕后教堂飘出的合唱反衬斯卡尔皮比亚审讯卡瓦拉多西时的二重唱。

(六)合唱

合唱是多声部歌曲的演唱形式之一。它是由两组或两组以上的演唱者,按照各自的旋律曲调,同时演唱同一首歌曲称为合唱。它以不同的音色、音高、音量形成和声的效果,塑造作品的艺术形象。合唱是一种融合男、女、高、低各声部的集体歌唱形式,并同时演唱有两个或两个以上不同曲调的歌曲。

① 重唱的形式能够精简篇幅,如一段四重唱,至少压缩了四个人物各自的宣叙调和咏叹调,而直接表现戏剧冲突或人物的情感交融。它以密集的信息量促使听众竖起耳朵听个明白,这就集中了他们的审美注意。由于重唱可以使几个角色内心世界同时得到展示,并发生相互影响,这就使得歌剧的音乐具有一定程度的交响化的意义,深化了内容表现。

② 重唱形式的这一作用,如喜剧中,一般的重唱都会以快于生活中对话的速度进行,以求效果,而在正剧或悲剧中又会以从容的速度进行,这样就有助于控制戏剧发展的进程。

③ 通常一段戏剧的发展总是由单一角色的戏剧行为和心理阐述转向多角色的行为和复杂的心理发展,所以,在大多数的作品中重唱都会在一场之末或者是终场出现,作为总结。例如威尔第创作的歌剧《欧那尼》最后就以三重唱结束。

如果按旋律声部划分,可分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等;按声音的性质划分,可分为童声合唱、女声合唱、男声合唱与混声合唱等;按人数的多少划分,又可分为大合唱、小合唱。

大合唱是多乐章的声乐套曲,包括齐唱、领唱、对唱、重唱、合唱以及朗诵等形式,常用乐队伴奏,内容常用来表现重大的现实题材,如冼星海的《黄河大合唱》等。大合唱起源于欧洲,除大合唱外还有叫清唱剧和康塔塔的大型多乐章声乐套曲,其内容及形式与大合唱相似,在我国统称为大合唱。

小合唱一般多采用钢琴、手风琴或其他乐器或乐队伴奏。没有乐器或乐队伴奏的称为“无伴奏合唱”;纯粹由男声、女声或童声组成的合唱称为“同声合唱”;由男声和女声混合组成的合唱称为“混声合唱”。合唱要求各声部的音色统一,声部间的音量均衡、层次清楚。合唱的音域宽广,讲究整体音响的和谐、协调和丰厚,音色多样,表现手法丰富。另外,对各声部的音准、节奏、力度、速度都有严格的要求。在声乐表演艺术中,合唱的地位十分重要。

(七)表演唱

表演唱是指把表演和歌唱相结合的一种演唱形式,通常是小组齐唱、重唱或合唱,有时还和独唱相结合,有女声、男声和男女声混合三种声部的组合方式,表演人数不等。这种演唱形式生动活泼而口语化,节奏也比较鲜明。它与我国载歌载舞的音乐传统有一定的关系。这种演唱形式在我国颇为流行,深受群众的欢迎。

表演唱中的歌舞表演是由一人或多人演唱,并同时有舞蹈表演。歌舞这种声乐表演形式主要分为三种表演形式,即以歌为主、歌舞并重、以舞为主。

(八)联唱

围绕一个特定的主题,选择与内容有关的歌曲,并采用诗朗