

王海言 著

王海言書畫篆刻作品彙集

壬辰夏
王海言
印

西泠印社出版社

王德全書法新作品集

劉江贊



图书在版编目 (C I P) 数据

王海言书法篆刻作品集 / 王海言著. -- 杭州 : 西
泠印社出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5508-0578-1

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第228612号

王海言书法篆刻作品集

出 品 人: 江 吟

策 划: 方连高

责任编辑: 李 兵

责任出版: 冯斌强

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场32号5楼 邮编: 310014

电 话: 0571-87243279

制版印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 787×1092mm 1/8

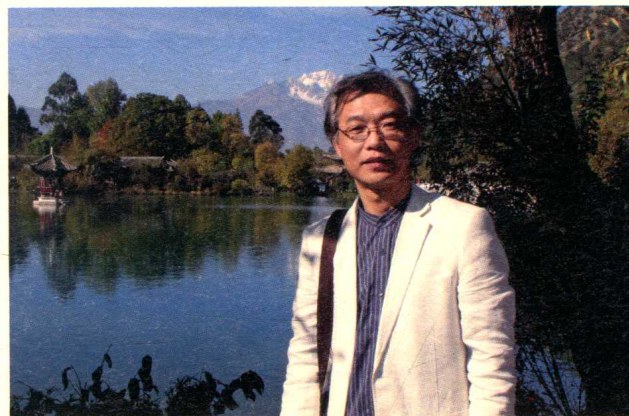
印 张: 12

印 数: 0001-1200

版 次: 2012年9月第一版 2012年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0578-1

定 价: 218.00元



王海言，1964 年生于杭州，曾任浙江省书协篆刻创作委员会副秘书长、南屏印社社长。现为中国书法家协会会员、杭州天艺书画院副院长，杭州市文化市场行政执法总队副总队长。书法篆刻启蒙于徐银森先生，授业于陈左夫先生，又得余正、李刚田等名家指点，多年潜心研究，技法日臻精进，颇受业界关注。作品曾入选“全国第三届中青年书法篆刻家作品展”、“首届中日刻字交流展”、“首届全国刻字展”，入编《海峡两岸书法篆刻名家作品集》等，亦曾获首届全国现代书法篆刻大赛二等奖。

良金不灰
竹木心力



壬辰夏日
田辛
原書



湖	峣	印	增	閣
光	一	人	感	左
歛	角	白	喟	比
艷	青	馬	數	鄰
石	山	銀	峰	
嶙	萃	濤	傑	

吳慶坻先賢西泠印社圖咏詩之一 七賀
海言藝友作品結集出版 壬辰夏余正并記



心诚所至 金石为开

□嵇亦工

认识王海言是在上个世纪八十年代末。那时我四十不到，他才二十五八岁。记得当时的他，风华正茂，激情飞扬，学习篆刻艺术已有好几个年头，且已小有名气。大概是受到西泠印社的启发，他和几个志同道合的年轻人，正捣鼓着一个什么印社，后来还担当了一社之长，在整个杭城弄出了不大不小的动静。

得知他是青年篆刻界的领军人物，我便请他刻一方图章，以作留念。我的姓名相难以布局，姓氏笔画繁多，而名字笔画则极其简略，这似乎有点在为难他。没想到几天后，我收到海言刻的那方图章，顿时眼睛为之一亮，兴奋不已。结构精巧而缜密，刀法粗放且细腻，我甚至为我有如此挺拔俊朗的姓名而暗暗窃喜。可见海言为此是花了一番心思，且功力确实不凡。

后来我渐渐知道，海言很早就喜爱上了篆刻这门艺术。他不仅勤奋好学，刻苦钻研，而且天资聪慧，悟性极高。他最初启蒙于徐银森先生的篆刻艺术，之后拜著名篆刻艺术家陈左夫先生为师，又先后得到余正、李刚田等名家的指点。几十年来，在众多名师的悉心传授下，加之自己的体验感悟，使得艺术水准不断长进，日臻成熟，在篆刻界受到了行家们的高度关注，也产生了一定的影响。他的作品先后入选过《全国第二届中青年书法篆刻家作品展》《首届中日刻字交流展》《首届全国刻字展》等展出，选编进《海峡两岸书法篆刻名家作品集》，也获得过首届全国现代书法篆刻大赛一等奖。

如今我已步入耳顺之年，闲来无事，常拾起毛笔练练大字，以便磨洗掉长期待在机关所沾染的满心躁气。为的是能以一个良好的心态，融入《姨妈的后现代生活》。因为练字，就想到了图章，又想到了王海言。我想请他再为我刻上二三方章，但不知他有没有空闲，愿不愿为之代劳。因为他太忙了，和这个时代一样，太忙了。

近日在一次朋友的聚会上，我偶尔见到了海言。我向他表明了我的心愿和奢求，没想到他一口答应了。他依旧与当年一样，对书艺满怀激情，待朋友真诚可信。接着，他递给我一个大信封袋，沉甸甸的，说是他即将要出版的书法篆刻作品集的打印稿，要我看看，并让我为这写点什么。我也爽快地答应了，但过后有些后悔。一个不懂书法篆刻艺术、笔拿不稳刀握不直的人，能写点什

么呢？这都是他敬我的那几杯酒搞得鬼。

回到家后，当我屏气凝神读完海言即将出版的作品集，禁不住一股惊喜、振奋的热流涌上心来，我觉着有话想说，有话要说。翻开这样一部作品集，无论是书法的篆隶行草，还是篆刻的分朱布白，都在向人展示着作者那独辟蹊径的艺术理念，以及深厚扎实的表现功力。尺幅之上，笔笔见品位；方寸之间，刀刀藏性情。千毫落处，你能找到源；钢锋走过，你能寻见根；开合间架自然巧妙，新规旧法变幻融通。真可谓是「智巧兼优、心手双畅、翰不虚动、下必有由」(《书谱》语)。

中国独有的书法篆刻艺术博大精深且源远流长，值得人类永久地品味与珍藏。而海言的学习方法是，不跟风逐流，不人云亦云，坚持独立思考，悉心研习。他对秦汉以来的篆隶行草各类名篇佳作，都逐一进行分析、临读、借鉴与吸收，取之精华，去之糟粕，从而逐渐形成了自己的艺术思维和表现方法。因此，在他的作品中，渗透出一股浑厚古朴的金石气韵，而少有时下所流行的轻浮媚艳之弊病。

说实在话，海言在成长，在进步。这几十年来，他在篆刻书法浩瀚的海洋中潜心畅游，广采博学，自成一家，已经到达了一个新的境界。这绝不是那些忙着赶场子拿红包的所谓艺术家评论家的廉价媚语，这是一个篆刻书法圈外人的内心感言。我一向坚信，真正的艺术深藏于民间。而海言和他的作品，又一次印证了我的这一观点。

心诚所至，金石为开。我由衷祝愿海言老弟对于这门艺术的传承与发展，始终保持着最初的那份执着和酷爱，努力探索，不断发现，于捉刀挥毫之间，展现出自我的生命价值和精神高度，用自己独特的艺术语言，创作出更多的继往开来而别具一格的精品力作，为中华这朵古老的艺术奇葩，注入我们这一时代的活的灵魂。

是为序。

大约记得作家郁达夫说过杭州蚊子多、和尚多,除了这『两多』,我曾戏言,在杭州要说再加上『一多』的话应算是书画篆刻家多了。蚊子多,在于江河湖水多,自然会滋生此物;和尚多在于庙宇多,庙多自然香火盛,香火盛自然就吸引来自四面八方云游僧。而书画篆刻家多,则在于作为『东南形胜,三吴都会』的杭州不仅以湖光山色驰誉中外,还因为有了『天下第一印社』的西泠印社和曾经名家辈出大师云集的中国美院而为世人所称道。由此看来,在杭州舞文弄墨、操刀治印者数量之多,也就不足为奇了。

王海言就是在这样一个艺术氛围与书画传统都非常浓郁的环境中成长起来的书法篆刻家。他虽非官办画院的专职画师,也不是美术院校的专职教师,更不是『西泠印社中人』,然而在书法篆刻圈子里他却是一位出道很早而又没事张扬的书法篆刻家,尽管他是在业余时间进行创作,但俨然已经达到了专业级的水平。要说艺如其人,放在海言身上再恰当不过了。他为人处事低调,大多数时候给人一种稳稳重矜持之感。其书法篆刻启蒙于徐银森先生,拜印坛名宿陈左夫先生为师,得到篆刻名家余正、李刚田等先生的指导。篆刻作品曾入展全国第三届中国青年书法篆刻家作品展,入选海峡两岸书法篆刻名家作品集,获首届全国现代书法篆刻大赛一等奖。刻字作品入展首届中日刻字交流展,首届全国刻字展等。他现为中国书法家协会会员、杭州天竺书画院副院长。出道以来,颇多斩获。的确,纵观其整个艺术创作,无论是书法,还是篆刻,统而言之都给人一种虚静中寓跌宕,浑厚中见迢逸之感。

或许是因为大环境的熏染使然,海言的书法还是秉持了浙派书法凝重浑厚的艺术风格,而又强化了自己对书法艺术的一些理解与追求。上世纪浙江出了个书坛巨擘沙孟海,沙老学贯古今,碑帖互融,取精用弘,嘎嘎独造,在我国书坛名重一时。所以,在大师的光环下,作为书法后学者就难免或多或少地带上了『沙氏书风』的影子,更有甚者亦步亦趋,手摹心追,虽在『形上』不差毫厘,然在『神上』却是相距甚远,得形遗神,顾此失彼,及至发现时已是深陷其中而不可自拔了!放眼望去,沙老的诸多弟子后来纷纷『去沙化』,以求破茧而出从而形成『自家面目』!但变来变去,骨子里沙老的某些元素还是影影绰绰难以完全摆脱。有的改良者,不仅没有形成自己的风格,反而把沙老的

某些精髓之处都改良殆尽!如此数典忘祖,真有些让人苦笑不得了!海言的书法在继承碑学雄强浑厚的基础上,又将帖学迢逸灵动的一些优秀传统凝聚笔端,大胆借鉴,融会贯通,使其书作给人一种意气纵横、神完韵足之感。因此,其作品,无论行草,还是篆隶,点画之间,落笔不凡,『翰不虚动,下必有由』,既无烟火气息,又无羸弱浮华之态。

海言的篆刻取法秦汉,而又融入自己的篆刻语汇,同时重视创造力的表现。他对浙派、皖派都有过研究与追随,但又兼学诸家,对近代篆刻名家吴昌硕、黄牧甫,以及陈师曾、赵古泥、来楚生、余任天、韩登安、钱君匋诸名家广泛涉猎,简约博取。转益多师是吾师。其篆刻熔众家于一炉,师古而不泥古,气象森然而又不失豪纵旨趣,返璞归真,大巧若拙,逐步形成了雷险绝于平正,峭拔而又浑厚的风格。的确,入古出新,富有创新意识是他篆刻的一个鲜明特点。细细研读他的作品,线条老辣古拙,明快劲爽,迢逸雄深,大开大合,大疏大密,有时『疏可跑马』,有时又『密不容针』,增加了印面的形式构成与观赏趣味,颇似花鸟画中的大写意,讲究艺术张力与视觉冲击力,富有浓烈的写意美学风格,让人观之有一种强烈的艺术震撼力!其篆刻作品,如『大醉』『长城』等就是这一类作品的代表作。俗话说,水无常形,兵无常势。对书法篆刻艺术而言又何尝不是如此!因此他的篆刻作品,无论是章法还是刀法,分朱布白,不囿成规;因为有扎实的书法功底,故能以书入印,书印互补,可谓相得益彰,各臻其妙。

论语云:志于道,据于德,依于仁,游于艺。是古之文人墨客修身养性,治艺弘道的最高理念与行为准则。海言深谙此道,因此在作品中『达其性情,行其喜乐』已成为他人生中的赏心乐事和精神寄托。

翰墨千古事,富贵一时荣。海言将其住所自号『西溪草堂』,由此可见其心志和情怀。他正值盛年,在艺术创作上未有穷期。我们有理由相信在人才济济的书法篆刻界他会凭藉着自己的实力与才情越走越远的。

目录

封面题签

祝遂之

扉页题签

刘江

题辞一

田宇原

题辞二

余正

序一

嵇亦工

序二

杨宇全

书法作品

一

篆刻作品

六二

后记

王海言

书法作品

行书	诗经采薇句	二	隶书	上善若水	三二
篆书	翥轩	四	行书	白居易续座右铭诗句	三四
篆书	玄达	四	草书	虎	三六
隶书	苏东坡与莫同年雨中饮湖上诗	六	篆书	柳永满江红词	三八
篆书	杜甫望岳诗句	八	行书	孟浩然春晓诗	三九
篆书	心经	十	隶书	王洙平湖秋月诗	四十
隶书	崔颢行经华阴诗句	一二	篆书	龙马精神	四二
行书	易经句	一二	草书	清风玉露	四二
隶书	李商隐无题诗	一四	行书	刘安淮南子句	四四
隶书	春秋察传句	一六	篆书	乐和	四六
行书	镜水澄华	一六	行书	世说新语句	四七
行书	陈恭尹次韵答徐紫凝诗	一八	行书	老子句	四八
行书	万里同行	二十	草书	辛弃疾词句	四八
行书	事在人为	二十	草书	张若虚春江花月夜诗句	五十
篆书	赵师秀绝句	二二	行书	岳飞满江红词	五二
篆书	司空图诗品雄浑句	二四	隶书	宁静致远	五四
草书	王之涣登鹳雀楼诗	二五	篆书	宠辱不惊	五四
篆书	司空图诗品雄浑	二六	行书	仁者寿	五六
草书	辛弃疾西江月遣兴词句	二八	隶书	达观	五八
隶书	李商隐无题诗句	三十	行书	论语句	五八
行书	高柳垂阴	三二	行书	种瓜得瓜种豆得豆	六十



尺寸 纵七十厘米 横六十厘米

正文 昔我往矣 杨柳依依 今我来思 雨雪霏霏

款识 诗经采薇句 壬辰 海言书

铃印 西溪草堂（白文） 王海言（白文）

香林復美樓花板

陪念我春思

雨雪霏

詩往歲白雲海



尺寸 纵四十厘米 横一百厘米

正文 翥軒

款识 一水鉴正 乙丑夏

海言于西溪草堂

铃印 海言（白文）

尺寸 纵三十五厘米 横九十八厘米

正文 玄达

款识 江黎先生正 庚寅十月

西溪草堂主人王海言书

铃印 佛像（朱文） 海言（白文）

普羽

軒

永隆

己丑夏月

西銘



文

達

江蘇

庚寅十月

西銘

王



尺寸 纵八十三厘米 横四十六厘米

正文 到处相逢是偶然 梦中相对各华颜

还来一醉西湖雨 不见跳珠十五年

款识 东坡诗与莫同年雨中饮湖上 海言书

铃印 老王（朱文） 海言（白文）

到處相逢是偶然
夢中相對各華顏
還來一醉西湖雨
不見跳珠十五年

東坡詩題真蹟
王中領印
王中領印



尺寸 纵三十四厘米 横一百三十三厘米
正文 会当凌绝顶 一览众山小
款识 辛卯金秋 王海言于西溪草堂
铃印 西溪草堂（朱文） 海言（白文）