

周
斌
○
主
编



中国电影、电视剧和话剧 发展研究报告（2015卷）

ZHONGGUO DIANYING DIANSHIJU HE HUAJU FAZHAN YANJIU BAOGAO

上海影视戏剧理论研究会
复旦大学电影艺术研究中心

编

復旦大學
出版社



周
斌
○
主
编

中国电影、电视剧和话剧 发展研究报告（2015卷）

上海影视戏剧理论研究会 编
复旦大学电影艺术研究中心

 復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国电影、电视剧和话剧发展研究报告(2015 卷)/周斌主编. —上海:复旦大学出版社,2016.5
ISBN 978-7-309-12304-3

I. 中… II. 周… III. ①电影事业-研究报告-中国-2015②电视剧-研究报告-中国-2015
③话剧艺术-研究报告-中国-2015 IV. ①J992②J824

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 102282 号

中国电影、电视剧和话剧发展研究报告(2015 卷)

周 斌 主编

责任编辑/郑越文

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

江苏凤凰数码印务有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 25.75 字数 388 千

2016 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12304-3/J·295

定价:52.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

编委会

主 编：周 斌

编 委 会：(以姓氏笔画为序)

马以鑫 厉震林 李建强 陈犀禾

吴保和 周 斌 金丹元 杨新宇

杨晓林 荣耀明 聂欣如 颜海平

编辑部主任：杨新宇

目 录

第一辑:年度特稿

新世纪中国抗战题材电视剧创作的特点与问题		
——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年	周 斌	2
南京大屠杀题材故事片的创作现状与艺术反思	龚金平	18
特伟先生的三种观念应该大力提倡		
——纪念著名动画艺术家特伟诞辰 100 周年	周 斌	34

第二辑:宏观论析

2015 年中国电影导演创作述评	冯 果	刘丽菲	40
2015 年中国电影表演美学述评	厉震林	罗馨儿	58
2015 年国产电影音乐述评		李 果	70
2015 年国产动画电影创作综论	杨晓林	张 静	84
中国人、中国文化和中国故事			
——2015 年中国纪录片创作观察		吴保和	101
机遇与挑战并存			
——网台互动的 2015 年中国电视剧创作述评			
	刘海波	王一璠	李双双
	汤贇瑞		115
原创力与文学性:魂兮归来			
——2015 年中国话剧透视		张晓欧	138

第三辑:理论批评

拓开视野 提升自我

——2015年中国电影理论批评综述	李建强	148
2015年中国动画理论研究综述	聂欣如 屠圆华 魏 鸿	168
2015年中国电视剧研究现状分析	金丹元 田承龙	183
2015年中国纪录片理论研究综述	张嫣之	196
2015年中国话剧研究综述	王雪平 杨新宇	210

第四辑:热点评议

导演之灼

——评警匪片《烈日灼心》	谈 洁	228
不能忘却的纪念		
——评战争片《百团大战》	孙晓虹	235
中国魔幻电影类型的“家园”母题与“萌文化”审美		
——评魔幻片《捉妖记》	艾 青	240
“互联网+”环境下中国奇幻冒险电影跨媒介呈现新观察		
——以奇幻片《寻龙诀》为例	李坤颖艺 林国淑	246
消费时代动画电影的样本		
——评动画片《西游记之大圣归来》	杨新宇	257
评电视剧《太行山上》的人物塑造与类型叙事	刘 泉	264
电视剧《花千骨》背后的悲剧美学和女性视角	李昱嘉	272
从《伪装者》看主旋律题材电视剧的商业化道路	郑菲菲	279

第五辑:名家新作

有限影像中的无限余味

——评侯孝贤导演的故事片《刺客聂隐娘》	陈 鹏	286
“道士下山”与“导演下山”		
——评陈凯歌导演的故事片《道士下山》	胡小兰	292

“岁”:《山河故人》的诗意匮乏与失真问题		
——评贾樟柯导演的故事片《山河故人》	吴 明	300
试论《人在囧途之港囧》的后现代式表现及对当下喜剧片泛审美化的反思		
	吕彦霓	307
一部都市抗战的“青春之歌”		
——简评严歌苓编剧的电视剧《毕业歌》	罗 政	317
如果暴风雪能让这一切被解决		
——评过士行编导的话剧《暴风雪》	张晓欧	322

第六辑:新人新作

从二次元叙事到电影叙事		
——评韩延导演的故事片《滚蛋吧!肿瘤君》	李晓婧	林国淑 330
纯爱式想象与戏剧化叙事的博弈		
——评董亚春导演的故事片《战火中的芭蕾》	游 溪	336
观众美学的胜利与局限		
——评票房黑马《夏洛特烦恼》	李 欣	344

第七辑:电影产业

从赢家到行家:电影产业升级的若干关键词	厉震林	352
当代中国电影合拍片的三种模式	陈犀禾	鲜 佳 366
中小规模民营影视公司发展的现状、策略与前景	周 斌	383
上海科教片创作的历史、现状与前景		
——以上海科影厂为例	朱鹏杰	394
后 记	周 斌	401

第一辑

年度特稿

- 新世纪中国抗战题材电视剧创作的特点与问题
- 南京大屠杀题材故事片的创作现状与艺术反思
- 特伟先生的三种观念应该大力提倡

新世纪中国抗战题材电视剧创作的特点与问题

——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年

周 斌

众所周知,抗日战争是中华民族历史上一场伟大的抵御外来侵略、誓死保家卫国的战争,这场战争的最终胜利具有重大意义,正如习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年大会上的讲话中所说:“中国人民抗日战争和世界反法西斯战争,是正义和邪恶、光明和黑暗、进步和反动的大决战。在那场惨烈的战争中,中国人民抗日战争开始时间最早、持续时间最长。面对侵略者,中华儿女不屈不挠、浴血奋战,彻底打败了日本军国主义侵略者,捍卫了中华民族 5000 多年发展的文明成果,捍卫了人类和平事业,铸就了战争史上的奇观、中华民族的壮举。中国人民抗日战争胜利,是近代以来中国抗击外敌入侵的第一次完全胜利。这一伟大胜利,彻底粉碎了日本军国主义殖民奴役中国的图谋,洗刷了近代以来中国抗击外来侵略屡战屡败的民族耻辱。这一伟大胜利,重新确立了中国在世界上的大国地位,使中国人民赢得了世界爱好和平人民的尊敬。这一伟大胜利,开辟了中华民族伟大复兴的光明前景,开启了古老中国凤凰涅槃、浴火重生的新征程。在那场战争中,中国人民以巨大民族牺牲支撑起了世界反法西斯战争的东方主战场,为世界反法西斯战争胜利作出了重大贡献。”^①正因为如此,所以为了铭记历史、缅怀先烈、珍视和平、警示未来,抗战题材电视剧

^① 习近平《在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年大会上的讲话》,载 2015 年 9 月 4 日《人民日报》。

(简称“抗战剧”)一直在国产电视剧的创作拍摄中占据着很大比重,数量较多。尽管这些剧作艺术质量良莠不齐,但较好的作品还是占了大多数,并产生了较大影响。

新世纪中国抗战剧的创作,特别是近年来的创作,不仅在数量上又有很大增长,而且在质量上也有所提高,曾陆续出现了一批各具特点、颇具影响的优秀作品。但与此同时,其创作拍摄也有一些较明显的问题亟待解决。为此,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,认真总结国产抗战剧的创作经验,探寻创作中的问题和教训,以利于推动其创作生产能更上一层楼,则是十分重要的,也是非常必要的。

从总体上来看,新世纪抗战剧数量众多、题材各异、视角多样、类型多元,表现了很多创作者和投资者拍摄抗战剧的热情与积极性。当然,这与政府主管部门对抗战剧的审查较为宽松也有一定的关系。尽管抗战剧的艺术质量还不均衡,优秀之作也不是很多,但却在多元开拓中体现了其创作拍摄的新进展和新收获。当然,抗战剧在创作拍摄中既有一些创新突破,也存在着一些需要注意和解决的问题。为此,其创作拍摄的经验和教训均值得认真总结探讨,以利于推动抗战剧创作能进一步繁荣发展。

一、题材、视角和类型日益多元化

综观新世纪抗战剧的创作拍摄,可以说,题材内容和艺术视角的日益多元化是一个较为显著的特点。由于此前抗战剧已有较多作品问世,所以许多题材内容已经在荧屏上被生动地演绎和表现过了。为此,如今新创作拍摄的抗战剧若要避免雷同和重复,就需要注重开拓新的题材领域,并努力寻找新的艺术表现视角;只有这样,才能使作品凸显出一定的新意,给广大观众以新的审美感受和新的启迪。不少抗战剧的编导深知此理,故而创作时力求选择新的题材内容,并注重从新的艺术视角去叙述故事、塑造人物、开掘内涵。具体而言,大致表现在以下几个方面:

第一,抗战剧的题材内容涉及面较广,地域性也较强。

众所周知,题材的多元化往往会使作品呈现出多种多样的艺术风貌。从新世纪各类抗战剧叙述的题材内容来看,不仅涉及面较广,而且地域性也较强。可以说,从边疆到内地、从乡村到都市、从军队到民众、从汉族到部分

少数民族,几乎都有抗战剧对其抗战期间的斗争历史进行了一定的艺术概括和艺术表现。同时,抗战史上一些重要事件、重大战役和一些引人瞩目的历史人物,也都有不少剧作从不同侧面对其进行了叙述和描绘。由此就全方位、多角度地展现了抗战期间中国各个地区、各个民族的抗日部队和各个阶级、各个阶层的爱国民众同仇敌忾、前仆后继、救亡图存,以血肉之躯抗击入侵之敌,誓死不当亡国奴的历史情景和动人事迹。

例如,在数量众多的抗战剧中,既有描写东北地区军民奋勇抗战的《风雷动》《绝地枪王》《冬日惊雷》《中国地》《义勇,义勇》《雪鹰》《女人的抗战》《东北抗日联军》等剧作,也有表现西北和华北地区军民英勇杀敌的《八路军》《大漠枪神》《尖刀出鞘》《兵出潼关》《烈火金刚》《平原枪声》《我的家乡晋察冀》《打狗棍》《我要当八路》《太行山上》《铁在烧》《左手劈刀》《我是赵传奇》《嫂子嫂子》等剧作;既有描写中南地区军民浴血奋战的《勇士之城》《战长沙》《长沙保卫战》《兄弟们上》《生死血符》等剧作,也有表现西南地区和云贵边陲军民投身抗战的《边城》《南侨机工英雄传》《二十四道拐》《忠者无敌》等剧作;既有反映东南沿海地区一些城市、乡村军民御敌抗战的《东江英雄刘黑仔》《王大花的革命生涯》《野山鹰》《大秧歌》等剧作,也有着重表现上海、北京、天津、南京、香港等一些大都市国共两党的部队、地下工作者和民众进行艰苦斗争的《剑谍》《劫中劫》《枪侠》《红色》《英雄祭》《姥爷的抗战》《四十九日祭》《锋刃》《飘帅》《杀寇决》《伪装者》《卧底》《毕业歌》《刀光枪影》《省港大营救》等剧作;还有描写中国军队赴缅甸等国与日本侵略军作战的《中国远征军》《我的团长我的团》等剧作。

显而易见,不同题材和不同地域的抗战剧不仅具体、生动地再现了“人不分老幼,地不分南北”的全民抗战情景,而且较好地避免了叙事内容和人物形象的同质化、单一化创作现象,有效地展现了艰苦卓绝的抗战历程和战时广大中国军队将士与普通民众的精神面貌。同时,有些剧作还注重将特定地域的历史、文化和民俗有机融合在故事情节叙述与人物形象塑造之中,不仅使剧作具有较浓郁的地域文化特色,而且也较好地深化了剧作的文化内涵。

第二,抗战剧的艺术表现对象较广泛,故事内容也较丰富。

新世纪抗战剧的艺术表现对象较为广泛,其中既有着重展现中国共产党领导下的八路军、新四军、东北抗联和各地游击队英勇抗战杀敌的《八路

军》《亮剑》《烈火金刚》《武工队传奇》《我的兄弟叫顺溜》《我的抗战之猎豹突击》《战神》《地雷战》《平原枪声》《太行山上》《飞虎队》《东北抗日联军》等剧作,也有描写国民党军队在正面战场搏杀御敌的《壮士出川》《川军团血战到底》《铁血独立营》《我的特一营》《第一伞兵队》《大刀向鬼子们的头上砍去》《中国远征军》《战长沙》《长沙保卫战》等剧作;既有反映国共两党部队将士和特工人员携手合作与敌斗争的《刀影》《绝杀》《边城》《风影》《锋刃》《二十四道拐》《伪装者》《我叫赵传奇》等剧作,也有反映广大民众在战争中从自发抗争到自觉战斗的《中国地》《打狗棍》《义勇,义勇》《红高粱》《大秧歌》《嫂子嫂子》等剧作;既有表现中共地下党组织在香港沦陷后尽全力营救一批文化人出走香港、脱离魔窟的《省港大营救》,也有讲述中国军民舍生忘死、不畏艰险地成功营救受伤的美国飞虎队飞行员之动人故事的《生死血符》,以及描写爱国知识青年走向抗日战场,并在保家卫国战斗中茁壮成长的《雪豹》《雪豹·坚强岁月》《杀寇决》《毕业歌》《巨浪》等剧作。

显然,不同的艺术表现对象使各类剧作的内容丰富多彩,其中既有对战场上敌我双方拼死较量的展示,也有对敌后斗争惊险曲折的描述;既有对中国军队高级将领在战役中决策指挥才能的描写,也有对普通战士和抗日民众勇敢献身精神的赞颂;既有对中国特工人员大智大勇的刻画,也有对各类觉醒者成长历程的叙述;既有对日寇残暴罪行的揭露,也有对叛变投敌者无耻嘴脸的勾勒;既有对战争中人性人情的描绘,也有对严酷环境里真挚爱情的讲述。由此,一方面讴歌了广大抗战军民的爱国情怀和牺牲精神,另一方面也鞭挞了侵略者和叛国者的罪恶行径,把他们永远钉在历史的耻辱柱上。

第三,抗战剧的艺术表现视角多种多样,呈现出日趋多样化的艺术风格。

在新世纪抗战剧的创作中,不少创作者注重从不同的角度和侧面叙述了一个个生动感人的故事,塑造了众多各具性格特色的人物形象,呈现出多元化的艺术风格。例如,正面表现抗战历史进程的《八路军》《太行山上》《东北抗日联军》等剧作,注重在全国抗战局势和世界反法西斯战争形势发展的历史背景下,具体描述了八路军和东北抗日联军不畏艰难、浴血奋战的情景,叙述了他们在与日寇反复较量中逐步取得胜利的过程。其中既讲述了部队将士如何克服各种困难建立和巩固了革命根据地的经历,也描写了一些重要战役展开的情况;剧作人物众多、涉及面广、矛盾复杂、战争场面也较

为宏大,显示出了历史正剧的厚重感。又如,叙述重大战役过程的《战长沙》《长沙保卫战》《二十四道拐》等剧作,围绕着具体战役的过程展开了尖锐复杂的矛盾冲突,既描写了敌我双方的战役决策和部署,也展现了双方在战场上反复搏杀的情景,并描绘了战役过程中一些主要人物的命运波折和情感变迁。再如,以真实的历史事件和历史人物为原型创作的《中国远征军》《省港大营救》《生死血符》等剧作,注重强化了剧作的纪实性风格,力求真实地再现当年的历史情景。至于以若干重要历史事件为背景来演绎具体故事的《我的特一营》《巨浪》等剧作,也较好地把真实的历史事件和虚构的故事情节有机融合在一起。就拿《巨浪》来说,该剧把“一二·九”学生运动、“七·七”卢沟桥事变、平型关战役、击毙日军中将阿部规秀等一些重要的历史事件都巧妙融合在故事情节叙述和人物命运变迁之中,从而有效地增强了剧作的历史真实感。至于《女汉子》《女人的抗战》《王大花的革命生涯》《野山鹰》《嫂子嫂子》等剧作,则注重从女性的视角表现了抗战中一批爱国女性在保家卫国的英勇战斗中,以“巾帼不让须眉”的大无畏精神所展现出来的勇气、智慧和才能,以及她们在严酷惨烈的战争中所作出的贡献与牺牲。另外,根据当代文学名著改编的《烈火金刚》《平原枪声》《大刀记》《飞虎队》《红高粱》等剧作,既注重保留了原著的精髓,又能根据电视剧艺术的特点和当下观众的审美娱乐需求,在情节设计和人物塑造等方面进行了一定程度的艺术创新,较好地完成了从小说文本向影像叙事的转换。

总之,多样化的艺术视角和艺术表现形式不仅有利于创作者较好地叙述不一样的故事内容,从不同侧面全方位地表现抗战的历史过程;而且也有利于创作者在艺术形式上进行一定的创新探索,较好地营造出各类剧作不一样的美学风格,从而给广大观众以丰富多样的审美感受。同时,也有利于一些编导在创作中体现出个性化的艺术风格。例如,擅长创作拍摄抗战传奇剧的导演郭靖宇,注重从家族和家庭的命运变迁及主要人物的成长历程来反映普通民众在抗战中的经历与奉献,故事情节具有较强的传奇色彩,他通过其执导的《打狗棍》《勇敢的心》《大秧歌》等剧作展现了自己独特的美学风格。同样,注重于在抗战剧创作中塑造各类“草根英雄”形象以体现自己“英雄情结”的导演赵浚凯,则通过其执导的《平原枪声》《穿越火线》《武工队传奇》《大刀记》等剧作显示了个人的艺术追求。

第四,抗战剧的类型、样式也日渐多元化,呈现出不一样的美学形态。

在新世纪众多的抗战剧中,类型、样式也日渐多元化,呈现出不一样的

美学形态。首先,史诗剧《八路军》《太行山上》《东北抗日联军》等剧作的问世令人欣喜,它们全方位地展现了八路军指战员和东北抗日联军如何在艰苦复杂的环境中坚持斗争、主动出击、顽强作战,在对敌斗争中发展壮大,不断取得胜利的过程;并通过生动的叙事刻画了众多各具特色的人物形象。同时,还由此表现了中共领导下的抗日队伍在严酷惨烈的抗战中所作出的巨大贡献。剧作故事内容丰富充实,人物形象众多,既有规模较大的战争场面,也融合了一些重要的历史事件,具有史诗般的气势和品质。其次,一些具体描写重大战役过程的战役剧,如《战长沙》《长沙保卫战》《二十四道拐》等,注重把叙事和写人很好结合在一起,不仅真实地再现了战役的过程,而且也塑造了若干令人难忘的人物形象。另外,还有一批剧情复杂、情节惊险的谍战剧,如《剑谍》《劫中劫》《刀影》《虎刺红》《尖刀出鞘》《锋刃》《女人的抗战》《伪装者》《卧底》《我是赵传奇》等,则从不同的角度有效地建构和丰富了国产谍战剧的类型模式。此外,也有若干英雄人物传记剧,如《抗日名将左权》《历史永远铭记》等,较好地再现了英雄人物在抗战期间的人生经历,既赞颂了他们的高尚品格和奉献精神,也真切地描写了他们在战争环境里的心态和情绪,由此拓展了传记剧的创作类型。至于《抗日奇侠》《枪侠》《战地狮吼》等剧作,则力图运用抗战武侠剧的类型样式来讲述抗敌故事。其中无论是《抗日奇侠》描述的齐鲁大地上几位身怀绝技的奇侠利用自己高超的技艺杀日寇的故事,还是《枪侠》里塑造的暗杀日本侵略者的神枪手“黑羿”,抑或是《战地狮吼》里武功高强的“花脸大侠”英勇杀敌的事迹,均颇具较强的传奇色彩,有效地增强了剧作的观赏性。而《嫂子嫂子》里神出鬼没的“红一刀”,也是一位身手不凡、具有“侠客”特点的中共地下工作者,从而使剧作呈现出一定的抗战武侠剧特色。当然,《抗日奇侠》因过分渲染奇侠高超的功夫,有些情节和细节的真实性经不起推敲,所以也受到了一些诟病。值得一提的是,还出现了诸如《虎口拔牙》《我是赵传奇》等一些具有一定喜剧色彩的剧作,它们无论是故事情节的喜剧化元素设置,还是人物刻画的喜剧化笔触描绘,都能给观众一些新的审美感受。当然,诸如《向着炮火前进》等抗战偶像剧的出现既引人瞩目,也引起了一些不同意见的争议。由众多青年观众熟悉和喜欢的一些偶像派演员来主演抗战剧,虽然提高了剧作的收视率,但因其剧情、服装、表演等的“偶像化”元素削弱了抗战剧的历史真实感和历史厚重感,所以也受到了一些批评。然而,毕竟一些新的类型、样式的出现

是抗战剧创作拍摄不断发展的一种具体体现,故而应该促使创作者在创作实践中逐步完善这些类型和样式,使之逐步趋于成熟。

无疑,创作者在类型、样式方面的多元化追求与大胆尝试,使抗战剧作品呈现出了不一样的美学形态,其中无论是史诗剧、战役剧、谍战剧、传记剧、武侠剧等,还是正剧、悲剧、喜剧等,不少创作者都能结合剧作的题材内容叙述和人物形象塑造作了一些创新和探索,从而适应了当下不同层次、不同年龄观众的不同审美娱乐需求,取得了较好的艺术效果。当然,抗战武侠剧和抗战偶像剧虽然适应了当下青年观众的观赏需要,但创作中过度的“武侠化”和“偶像化”追求却会影响剧作的艺术真实性,不利于抗战历史准确的艺术表达和真实再现,所以创作者应注重把握好“适度”的审美原则,不能本末倒置。

二、情节叙述和人物塑造日趋丰富多彩

对于电视剧来说,故事情节叙述和人物形象塑造尤为重要。由于电视连续剧艺术容量大,所以既可以展开丰富复杂的故事情节,也可以塑造众多各具特色的人物形象,这是电视剧较之电影的优势所在。简言之,新世纪抗战剧在这方面大致有以下几个特点:

第一,注重再现真实的历史事件和重大战役,或以此为背景,通过生动的情节叙述和人物塑造,从不同侧面再现了当年艰苦抗战的历史情景。

由于不少抗战剧的编导在创作中较注重追求历史真实,故而其故事情节的设计或力求再现真实的历史事件和重大战役,或以此为背景叙述一个虚构的故事,由此强化剧作的纪实性,力求从不同侧面真切、生动地反映当年艰苦抗战的历史情景。

例如,抗战期间,四川曾向抗战军队输送兵员总计约340万人,而成建制开赴前线的川军则有40多万。《壮士出川》《川军团血战到底》等剧作就以此史实为依据,描写了当年川军出川抗战参加的一些重要战役,表现了川军将士在非常艰苦的条件下奋勇杀敌,为抗战做出重大牺牲和贡献的历史情景。又如,从1939年9月至1944年8月期间进行的长沙会战,中国国民党军队与侵华日军在以长沙为中心的第九战区进行了4次大规模的激烈攻防战。这是抗日战争中中日双方出动兵力最多(日军66万人次,中国军队100余万

人次)、规模最大、历时最长的一次大会战。在这场震惊世界的大会战中,前3次以中国军队的获胜而告结束,日寇受到了中国军队的沉重打击。特别是第3次长沙会战,中国军队通过殊死搏斗终将日军击退。第4次长沙会战日军则以优势兵力发动猛攻,中国军队被迫撤退。《战长沙》《长沙保卫战》《兄弟们上》就以长沙会战为题材,从不同角度描写了这一会战的过程,再现了长沙会战的真实历史。其中《战长沙》以居住在长沙的一户普通家庭在长沙会战中的命运遭遇为情节主线,从一个侧面反映了这次会战的进程及广大民众对抗击日本侵略者的态度和为此做出的巨大牺牲,具体而生动地赞颂了爱国主义精神。《长沙保卫战》则正面描写了长沙会战的过程,既有对敌我双方高级将领指挥决策的细致刻画,也有对战场生死拼搏的真实再现,还有对国共合作、民众支援等方面情况的具体描写,剧作内容充实、规模宏大。至于《兄弟们上》则为《长沙保卫战》的第二部,描写了国民党第17军第3师31团某连连长石二龙率队参加了第4次长沙保卫战,在部队大部分将士牺牲和被打散以后,他率领少数士兵继续在平坝镇与敌人周旋,此后又毅然参加了中共领导的游击队,坚持与日寇英勇作战并在战斗中成长的经历。再如,《勇士之城》以1943年11月至12月进行的“常德保卫战”为题材,首次将“八千虎贲守孤城”的英雄壮举真实生动地展现在荧屏上。剧作以小人物抗战为视角,通过在常德警察局卧底的中共地下党员何平安在战役中的曲折经历,及其与潜伏入城的日军奸细斗智斗勇的过程,从一个侧面再现了常德军民保家卫国、英勇杀敌的艰苦历程。另外,《苍狼》描写了长期潜伏在国军中的中共特工陈天放在1937年上海沦陷后组建“苍狼”突击队参加南京会战、武汉会战等一系列战斗的过程,其相继完成了“刺杀汉奸”、“炸毁机场”、“虎口夺粮”等多项重要任务。《四十九天祭》则讲述了南京沦陷后躲避在圣马德伦教堂的一群女学生和秦淮河女子的命运遭遇及其求生、抵抗、毁灭与复活的经历,从一个侧面再现了南京保卫战和南京大屠杀的历史场景。《我的家乡晋察冀》不仅描写了平型关战役的过程,而且着重叙述了战役之后晋察冀根据地军民如何坚持抗敌斗争的故事。

显然,那些正面描写真实的历史事件和重大战役的剧作,其纪实性当然很强,能生动地再现当年艰苦抗战的历史情景;而以真实的历史事件和重大战役作为背景的一些剧作,虽然讲述的是虚构的故事情节,塑造的是虚构的人物形象,但是,由于其故事情节叙述和人物形象塑造能与真实的历史事件

和重大战役有机融合为一体,所以其对抗战历史情景的再现也同样具有较强的真实感。

第二,注重以家族、家庭的矛盾纠葛或个人的命运变迁和成长经历为情节主线,以此反映抗战主旨、凸显民族精神。

家庭是社会的细胞,家族则是民族的缩影;社会的剧烈变动必然会影响每个家庭和家族,并带来每个家庭和家族成员命运的变化。抗战期间,在尖锐的民族矛盾和国家存亡之际,每个家庭和家族的成员也必然会面临着人生命运的抉择,并不得不做出自己的选择。正因为如此,所以注重以家庭、家族的矛盾纠葛或个人的命运变迁和成长经历为抗战剧的情节主线,以此从一个侧面来反映抗战主旨、凸显民族精神,成为不少编导采取的一种叙事方法,并出现了一批较好的剧作,其中如《刀客家的女人》《中国地》《打狗棍》《姥爷的抗战》《勇敢的心》《红高粱》《二炮手》《杀寇决》《毕业歌》《铁在烧》《左手劈刀》《大刀向鬼子们的头上砍去》《炮神》《嫂子嫂子》等剧作即是如此。

其中以家族、家庭的矛盾纠葛为情节线的剧作,往往以主人公的复仇行为来结构矛盾冲突,其在复仇的过程中逐步认识到“家仇”与“国恨”之间的关系,由此从最初单纯的复仇行为发展到后来走上了抗日救国的道路。如在《打狗棍》里,主人公戴天理在为师傅、为父亲、为女儿和女婿复仇的过程中,成为热河地区“杆子帮”的帮主;最后他带领大家英勇抗战、保家卫国,成为热河地区的抗日英雄。同样,在《二炮手》里,山民贼九(张三)在整个部落被日军屠杀之后,他作为唯一的幸存者,开始了复仇之路。他凭借自己的射击天赋与日军专业狙击手展开了殊死较量;而在加入八路军之后,他则从一个只为报私仇的神枪手成长为一个保家卫国的真正革命战士。又如,被称为“抗日版杨门女将”的《嫂子嫂子》也贯穿了复仇的情节,剧作具体叙述了丁家堡的男人们被日寇和汉奸枪杀以后,丁家堡的女人们在老家主孙红柳和大嫂张青云的带领下如何报仇雪恨的艰难过程。同时,她们也在中共地下党员“红一刀”的指引和帮助下,在战斗中迅速成长起来,完成了从“以家为天”到“以国为家”的思想转变,最终用鲜血和生命粉碎了日寇恶毒的“蜂巢计划”。

如果说上述剧作既凸显了主人公为家族、家庭的亲人复仇的情节,也表现了他们在战斗中逐步成长起来的过程;那么,诸如《巨浪》里爱好摄影的大