



刘建平

LIU JIAN PING

中国艺术研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

刘建平

LIU JIAN PING

中国艺术研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术研究院著名艺术家精品集. 刘建平 / 谭平主编. —北京: 文化艺术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5039-6138-0

I. ①中… II. ①谭… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078770 号

中国艺术研究院 著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

刘建平

LIU JIAN PING

主 编 谭 平

责任编辑 唐 嘉

装帧设计 王天宁

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 11

字 数 5千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6138-0

定 价 198.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。





序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感，追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自觉从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

王文章

关于我的艺术

文 / 刘建平

1. 在我逐步发展的认识和实践，“现实性”的理解一直随着“所见”，随着形式意义的领会而深化；与此对应，这种深化也促进了我对现实的忠诚。

2. 一幅人物绘画，是在艺术自由和对象尊严基础上的，可以“发展观看”的形式成果。

3. 现实感和现实感的表达，经常是被“表达历史”的眼前之物所延伸了，现实因此而“更真实”。换句话说，在现实感及其被表达的过程中，经常得到书本、摄影、绘画或者其他方式所纪录的历史予以参照——许多时候，是书本和图像等所呈现的曾经发生，与眼下惊人相似，这就直接调动了我们的感觉或者说引起注意，而使现实感有了更丰富的层次和更准确的聚焦，于是有了更清晰的语言关系和更真实的现实气息两方面。

4. 历史是一种历时的现实，现实是一个共时的历史，历史和现实总是互为影子。我这样理解和归纳“中国形象”，也构成我关于“现实”的观念，这样，我对“历史的”形象样式和语言关系的态度，不仅影响到了对当前的判断，也会影响到对今后长远未来的看法。

5. 现代视觉环境发生的巨大变化，自然会深重影响人的视觉观念和形式意识，持续促进“发展观看”和影响所见，并且不断生成具有共性意义的新东西，油画也当敏感和综合这些，发展和深化语言形式的新共性内容和现时代内容，也由此而应对变化着的文化现实。

6. 造型艺术产生和传播的多种复杂关系，并不能以西方传统或者中国传统之名而简单概括，事实上我们所面对的传统，是总在改造和融合的传统，而这些改造和融合，首先是通过优秀艺术家的敏锐感觉、语言领悟和造型实践而持续实现着，以往是如此，今后也会如此。

7. 事实上，如果我们在“看见”之外稍有延伸，就会有一个可以无限延伸的说法和“意义”空间。

对于视觉的艺术来说，这是不可靠的东西，当代的问题是这种可延伸意义被扩大化了，给牵强附会以更多的机会。对此，我经常会注意避免有意无意的矫情，也注意检查“本体”被干扰的情况可能出现在什么时候，事情是在哪里开始变化。不过，我逐步感觉到，实际上一旦此种注意过于主动，事情反而不够明净，到这里，总在矛盾中。我写过《我的语言和思想活动》关于向着原点的一步努力，再早的《我画〈美丽人生〉和〈工农兵〉》是更早一步的努力，我希望把本篇看成前两篇的整顿和续篇。

有关人的形象的绘画，有一个复杂现实和历史表达的陪伴，即使看起来是那种写实的样子。肖像、人像和非人像，各有理由也各有水深火热。一幅韩熙载，有皇帝的原意，也有画家的原意，



山
油画
50cm × 80cm 2012



选代表
油画
30cm × 40cm 2014



蓝衣人像
油画

169cm x 90cm 2012

而在皇帝和画家的意思空间里，还可以繁衍出更多品种，也常会严肃到主义或者精神。然而画家总是分享画家的心思，也有许多人一直追赶着皇上。就是说，一幅画，如果不在乎它的质变，各种思想的发挥向来就很随意。

所以我不先褒贬任何立场、初衷、修饰或赋予，也不纠缠任何主义，比较起来，一种“原始”和简洁的标识方法可以让自己少发表成见，而与他人的交流意思明确，更理想一些，是在短时间内靠近原点。

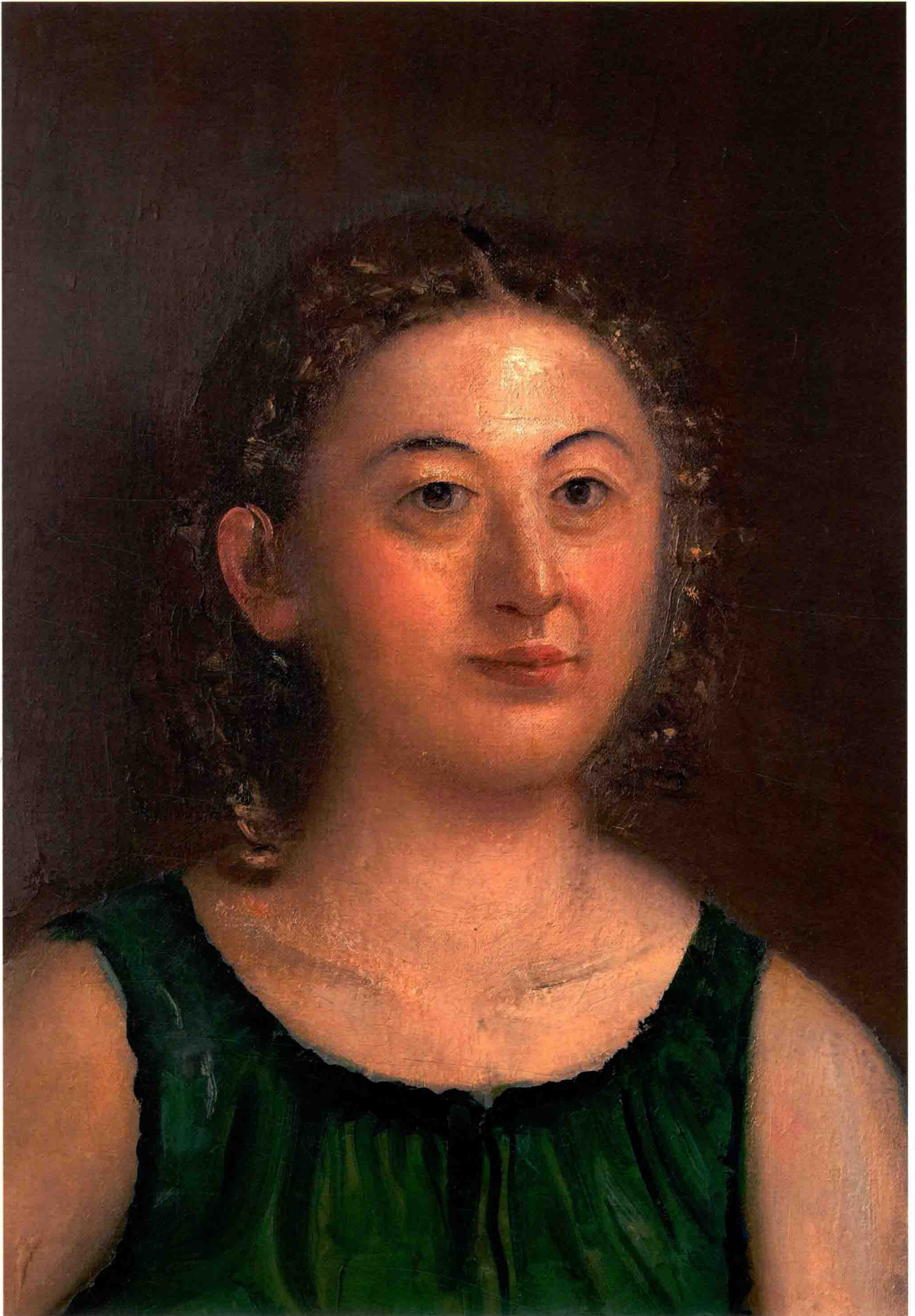
一个画家，用若干年，把无意义画成有意义，再用若干年，把有意义画到无意义，也只有通过有意义的经验，才能甘心于无意义和它的成果，并充分领会无意义和意义。而在观看方，对无意义的注意就是进步。视觉表达的最高意义，在于无意义之处的无意义之光。

关于造型艺术本体或非本体问题，在实践中是不可能简单讲清楚的事情，纠缠起来特别易于陷入某种错乱概念或可疑推理当中。而最可靠的现实是此时，挂在墙上的一左或者一右——是一切宏大的开始，一组眺望无限的窗口，是让大家尽情享用的观看艺术。

以上文摘，出自《我的语言和思想活动》《弱水三千》《〈美丽人生〉和〈工农兵〉》《〈中国〉〈愚公移山〉》《被文化的语言》和《1888年的三幅画及其他》几篇文章，是目前与我的画关系密切的一部分认识，明知文字说不清楚许多“可看”的方面，只是让它和画在一起，有助于表达我对自己思想和实践的反省。文章涉及语言的、传统的、中国的和现代性——对于这些关系，我的敏感、我的“语言”状态及“形式”意识。反映我对复杂多变的现实世界和不依“此在”而既有并发展着的方法世界的领会，其中有些是基础的重温，当然一切之中，真实性问题和人的问题也不期而遇，并且贯穿始终。

文章涉及到具体事例及真实人物，一种画外音，与图和其他文字相互印证，为使一些隐含的层次和内容尽可能有效表达；另外，文中对中国绘画的认识，并不表示个人实践与传统的对应，而重那些启示性方面，重对于普遍真理的理解和解释方法。

左一
油画
55cm × 39cm 2015



红衣人像
油画
45cm×35cm 2013



左起第一
油画
50cm × 40cm 2015



右起第一
油画

50cm × 40cm 2015



左二
油画
50cm × 40cm 2015

