

中国当代名家
绘画品鉴系列

康华峰

ZHONGGUODANGDAIMINGJIA
HUIHUAPINJIANXILIE · KANGHUAFENG



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代名家绘画品鉴系列

陈华喆



天津人民美术出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代名家绘画品鉴系列. 康华峰 / 康华峰绘
— 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5305-5601-6

I. ①中… II. ①康… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第190580号

中国当代名家绘画品鉴系列·康华峰

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 田殿卿
技术编辑: 李宝生
策 划: 吴 超
出版发行: 天津 人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
网 址: <http://www.tjrm.cn>
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国 新华书店
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
(郑州市兴隆铺路3号)
印 张: 4
印 数: 1-2000册
开 本: 787mm × 1092mm 1/8
版 次: 2013 年 8 月第 1 版
印 次: 2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

天道酬勤

凡是有点出息的人都离不开“勤奋”二字，华峰即是实例，他对书画学习的痴迷与勤奋，在圈内有口皆碑，数十年来日日临池，笔耕不辍，且涉猎广泛、兼收并蓄、孜孜以求。作为老师，看着他一步步成长发展，感到十分高兴和欣慰。

其早年从唐楷入手，后学魏碑，真、草、隶、篆逐步展开无不涉猎，因此其字势宽博开张，魄力雄强，无柔弱之弊。行草用笔显然在唐楷及魏碑的基础上受“二王”影响，注重对线条的锤炼，遒劲处见秀丽，烂漫处显肃穆，率性而不失法度，没有狂怪之弊。其审美形式不为各体外形所囿，而是化约笔墨，取其精神，这一点极为可贵。上世纪70年代初，在我的指导下开始学习花鸟画，他凭借着勤奋好学的钻劲儿，广收博采，吸收各家所长，走出了一条属于自己的路子。他的画明显可以分为两个阶段，砖厂十年为初学阶段，这时的他废寝忘食，拼命吸取各家之长，以充实自己，为日后发展打下了良好基础。另外，就是调入碧沙岗公园做美工以后，得天独厚的条件，使他在前人的成功经验的基础上，直面自然，醉心于对各种植物、动物及鸟类的观察写生，所以，他的花鸟画造型准确生动，色彩简约淡雅，画面和谐统一，让人赏心悦目。

纵观他的作品，不仅是在技巧上有长足的进步，更重要的是在思想上有了质的飞跃，逐步形成了他个人的艺术思想和学术认知，这才是他最重要的收获。希望继续努力，超越前贤，能够走得更高更远。

华峰从小跟我学习书画，是我的老学生之一，早年生活历经坎坷，为了养家糊口，十四岁就到砖厂做工，艰苦的生存环境，没有磨灭他勤奋好学的精神，数十年来埋头苦学，且为人诚实本分，人缘极好，近半个世纪的师生关系，过往甚密，他准备出版书画集，请我作序，我不善文，只好勉强说上几句，权充为序。

唐玉润

2012年12月13日

敢夸东风第一香
乙丑年夏 華山畫



敢夸东风第一香
138cm × 68cm



高節養浩氣
素心見天真
壬辰年秋
康華峰畫



高节养浩气
素心见天真
138cm × 68cm



其乐融融
68cm × 68cm

如意吉祥
丁丑秋華峰





酣醉春风
138cm × 68cm



待得上苑秋風起與君
 傳語報平安
 乙酉年夏華宇





松鹤延年
100cm × 68cm

大衡也非也夫二陳曰選輔與能講信修睦
 睦故人不敵爾甘親不獨子甘子孝者為
 所自壯者所用者為所兵和爾孤獨者為
 疾者皆為所養野者為所歸皆惡而
 藏于陸也必順于己之惡甘不世于身
 也必嫁己是故謀聞而不興盜竄亂
 賊而不止故財而不聚是謂大昌

禮記禮運篇 大道之行也天下為公選賢與能講信修睦故人不獨親
 其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨者皆有所養男有
 分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也

不必為己是故謀聞而不興盜竄賊而不
 作政外戶而不閉是謂大同 壬辰秋華峰





秋韵
100cm × 53cm



志在苍穹
138cm × 68cm





阳春三月柳絮轻
180cm × 48cm



海棠枝头春意浓
138cm × 68cm



觀	自	在	菩	薩	行	深	般	若	波	羅	蜜	多	時	照	見	五	蘊	皆	空	度	一	切	苦	厄	舍	利	子	色	不
異	空	空	不	異	色	色	即	是	空	空	即	是	色	受	想	行	識	亦	復	如	是	舍	利	子	是	諸	法	空	相
不	生	不	減	不	垢	不	淨	不	增	不	減	是	故	空	中	無	色	無	受	想	行	識	無	眼	可	鼻	舌	身	意
無	色	聲	香	味	觸	法	無	眼	界	乃	至	無	意	識	界	無	無	明	亦	無	無	明	盡	乃	至	無	老	死	亦
無	老	死	盡	無	苦	集	滅	道	無	智	亦	無	得	以	無	所	得	故	菩	提	薩	埵	依	般	若	波	羅	蜜	多
故	心	無	礙	無	聖	礙	故	無	有	恐	怖	遠	離	顛	倒	夢	想	究	竟	涅	槃	三	世	諸	佛	依	般	若	
波	羅	蜜	多	故	得	阿	尊	多	羅	三	藐	三	菩	提	故	知	般	若	波	羅	蜜	多	是	大	神	呪	是	大	明
呪	是	無	上	呪	是	無	等	等	呪	能	除	一	切	苦	真	實	不	虛	故	說	般	若	波	羅	蜜	多	呪	即	說
呪	曰	揭	諦	揭	諦	波	羅	揭	諦	波	羅	僧	揭	諦	菩	提	薩	婆	訶										

般若波羅蜜多心經 壬戌秋華峰沐手敬書 通惠寺下堂

心經
楷書
120cm × 50cm