国画基础

怎样画虎

王传贺◎著

中国书店

国画基础

怎样画虎

王传贺◎著

常州大学图书馆
藏书章

中国书店

图书在版编目（CIP）数据

怎样画虎 / 王传贺著. — 北京 : 中国书店, 2014.4（2015.5重印）
（国画基础）
ISBN 978-7-5149-0889-3

Ⅰ. ①怎… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①虎－翎毛走兽画－国画技法 Ⅳ. ①J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313957号

国画基础——怎样画虎

著　　者：王传贺
责任编辑：陈　扬
封面设计：揽胜视觉
出版发行：中国书店
地　　址：北京市西城区琉璃厂东街115号
邮　　编：100050
开　　本：880毫米×1230毫米　1/16
印　　刷：小森印刷(北京)有限公司
版　　次：2014年4月第1版　2015年5月第2次印刷
印　　张：3
印　　数：5001－10000
书　　号：ISBN 978-7-5149-0889-3
定　　价：22.00元

本版图书如有印装质量不合格者，本社负责调换。

虎的生态及文化内涵

虎俗称老虎，为猫科虎属哺乳动物。

虎是最大的猫科动物，主要分布在亚洲。20世纪前期，地球上还生活着8个虎亚种，但在人类捕杀之下，3个亚种相继灭绝，其他亚种也陷入濒危境地，中国特有的华南虎估计已在野外灭绝。

虎身型巨大，体长约119厘米至290厘米，亚种中以东北虎的体形最大，苏门达腊虎最小。虎的体毛颜色有浅黄、橘红色不等，巨大的身体上覆盖着黑色或深棕色的横向条纹，条纹一直延伸到胸腹部，那个部位的毛底色很浅，一般为乳白色。生活在俄罗斯东部和中国北部的东北虎在几个亚种中体毛最长，利于抵挡北地的严寒。虎的头骨滚圆，脸颊四周环绕着一圈较长的颊毛，这使它们看起来威风凛凛。雄性虎的颊毛一般比雌性长，特别是苏门达腊虎。虎的鼻骨比较长，鼻头一般是粉色的，有的还带有黑点。它们的耳朵很短，形状如半圆，耳背是黑色的，中间有个明显的大白斑。虎的四肢强壮有力，前肢比后肢更为强健。它们的尾巴又粗又长，并有黑色环纹环绕，尾尖通常是黑色的。

虎为食肉动物，捕猎多种类的动物为食，一般在黎明至日落期间捕食，主要以大型哺乳动物如猪、鹿、羚羊、水牛及印度野牛为食物。虎能捕食比本身体型更大的猎物，一头重约100公斤至250公斤的虎可捕猎一头重达900公斤的印度野牛。

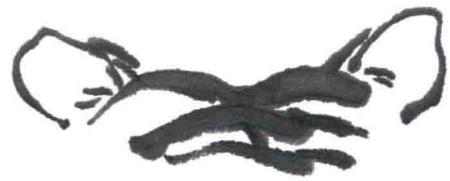
当代 王传贺 作

东北虎是现存最大的猫科动物，平均体长为180厘米至280厘米，尾长90厘米，体重227公斤至272公斤，最大的体重记录超过300公斤。东北虎分布于中国的东北地区，国外见于俄罗斯西伯利亚。

虎栖居于森林、灌木和野草丛生的地带。独居，无定居，具领域行为，夜行性。感官敏锐，性凶猛，行动迅捷，善游泳。捕食大中型哺乳动物，偶食小型哺乳动物和鸟。通常寿命20年至25年。

虎是中国文化传统的重要组成部分，其造型历来被当作权力和力量的象征，也为人们所敬畏。虎在中国生肖中排位第三，并被认为是世上所有兽类的统治者。虎前额上的花纹构成“王”字。虎是一种极具阳刚之气的动物，它具备勇敢与威严，传说能够驱除一切邪恶。在战争年代，虎头被绘制在战士的盾牌上用以吓阻敌人。历代多位画虎名家通过细致的观察、写生，探索形成了具有个人色彩的画风，在作品中描绘出的虎或威武生风或温情优雅，无不融入了画家自己的内心情怀。

横笔拖虎额，
“王”字现明确。



耳在额两边，
形圆而稍椭。

两眼倒八字，
焦墨眼珠写。

细笔勾虎鼻，
接画嘴明确。
下唇要画虚，
勾画嘴列缺。
嘴张露犬齿，
更显其猛烈！

两腮画斑纹，
焦笔有顿挫。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

虎

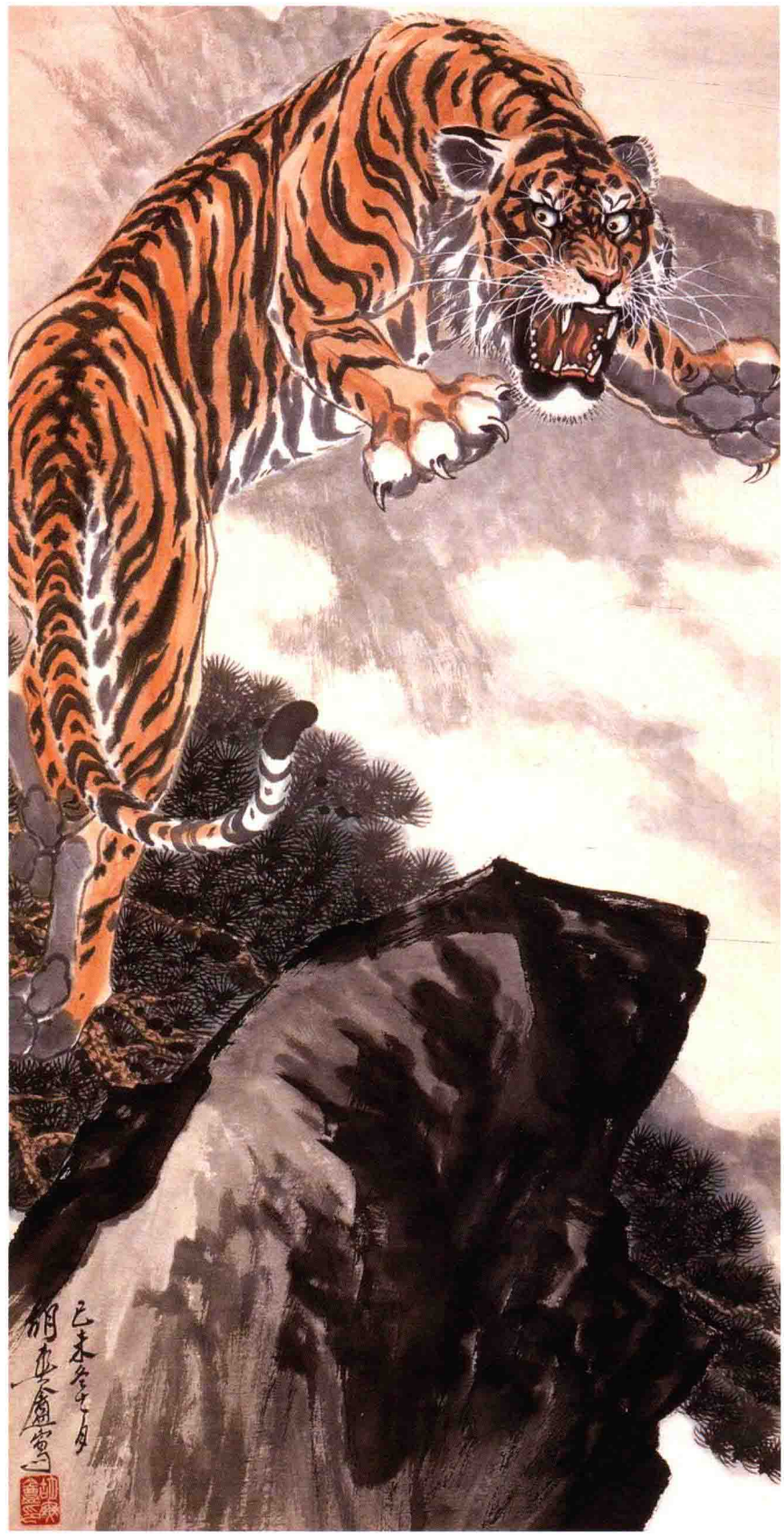
依相丝颈毛，
虚掩虎头遮。
继画齿须眉，
怒写勿需多。
面部斑纹密，
复补有错落。

定出前肩位，
颈毛可概括。
脊梁纹理密，
依形向下折。
用笔有长短，
方向有交错。
纹理有疏密，
细研要深刻。

足要画粗壮，
劲健踏地裂。
虎尾淡勾形，
黑环隔段接。

动态多奇姿，
多多画速写。
成虎在胸次，
练笔勿嫌多。
画出雄强气，
声吼震山河。

虎

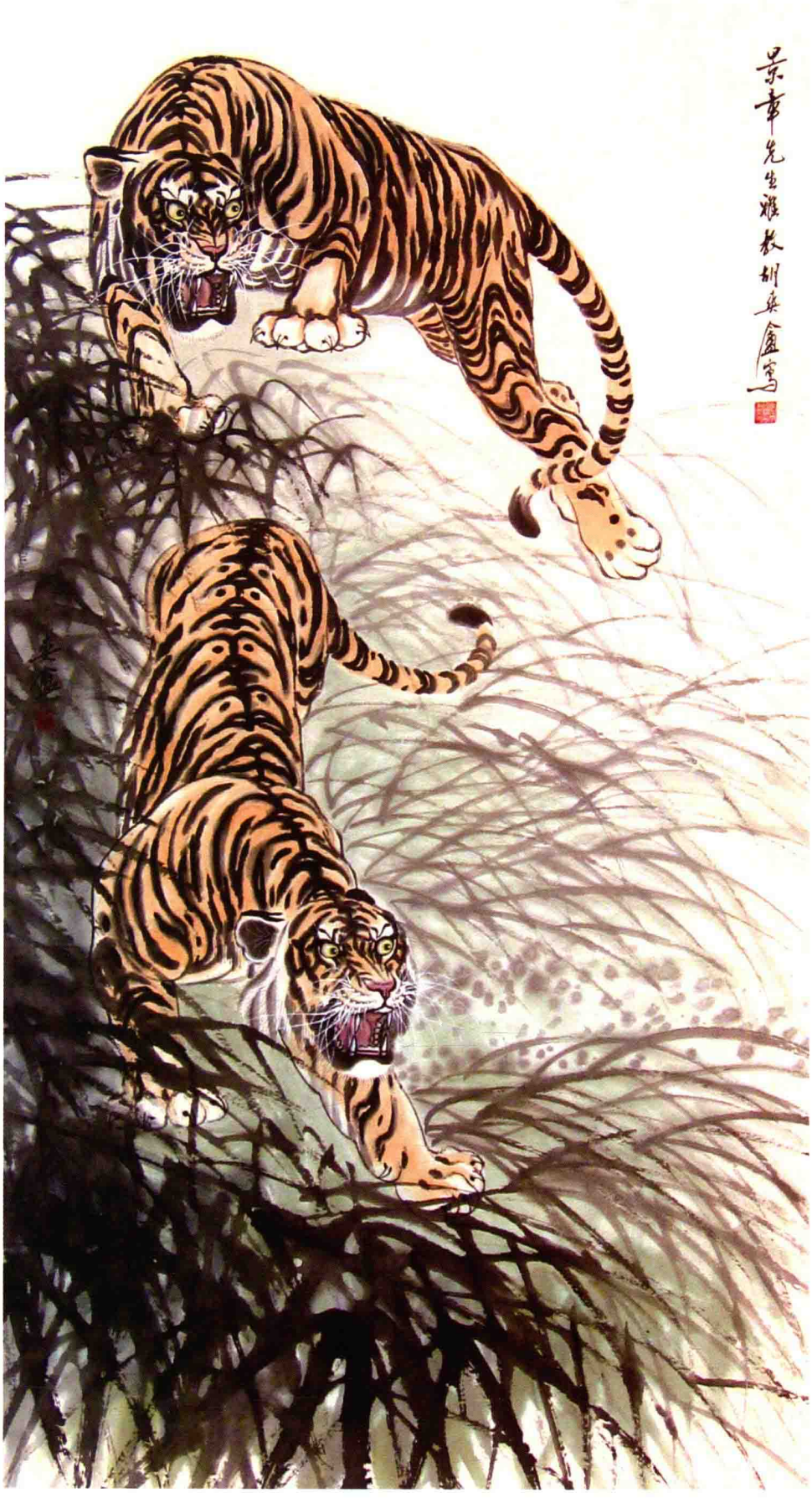


现代　胡爽庵 作

胡爽庵笔下的虎

胡爽庵（1916—1988），别名胡剑鸣，现代画虎名家。 湖北襄阳人。擅长国画。1935年拜画虎大师张善孖先生为师专画动物。后又拜张大千先生为师专画山水人物。

胡爽庵所画的虎，凸显了用笔，依虎的体形结构和体表花纹一笔笔画来，有轻有重，有疾有缓，用色较纯正，变化不多，但虎之威严凸显无遗。



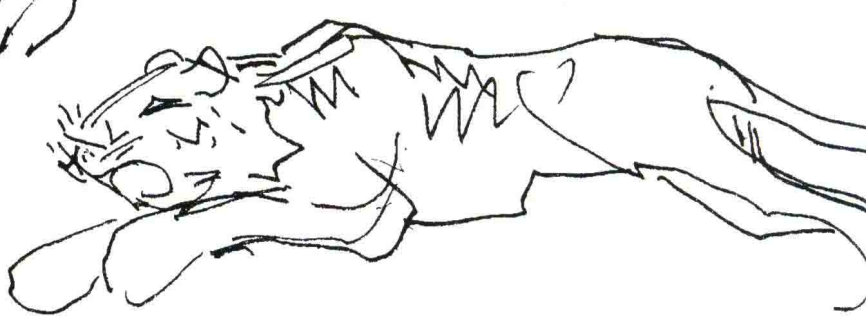
现代　胡爽庵　作

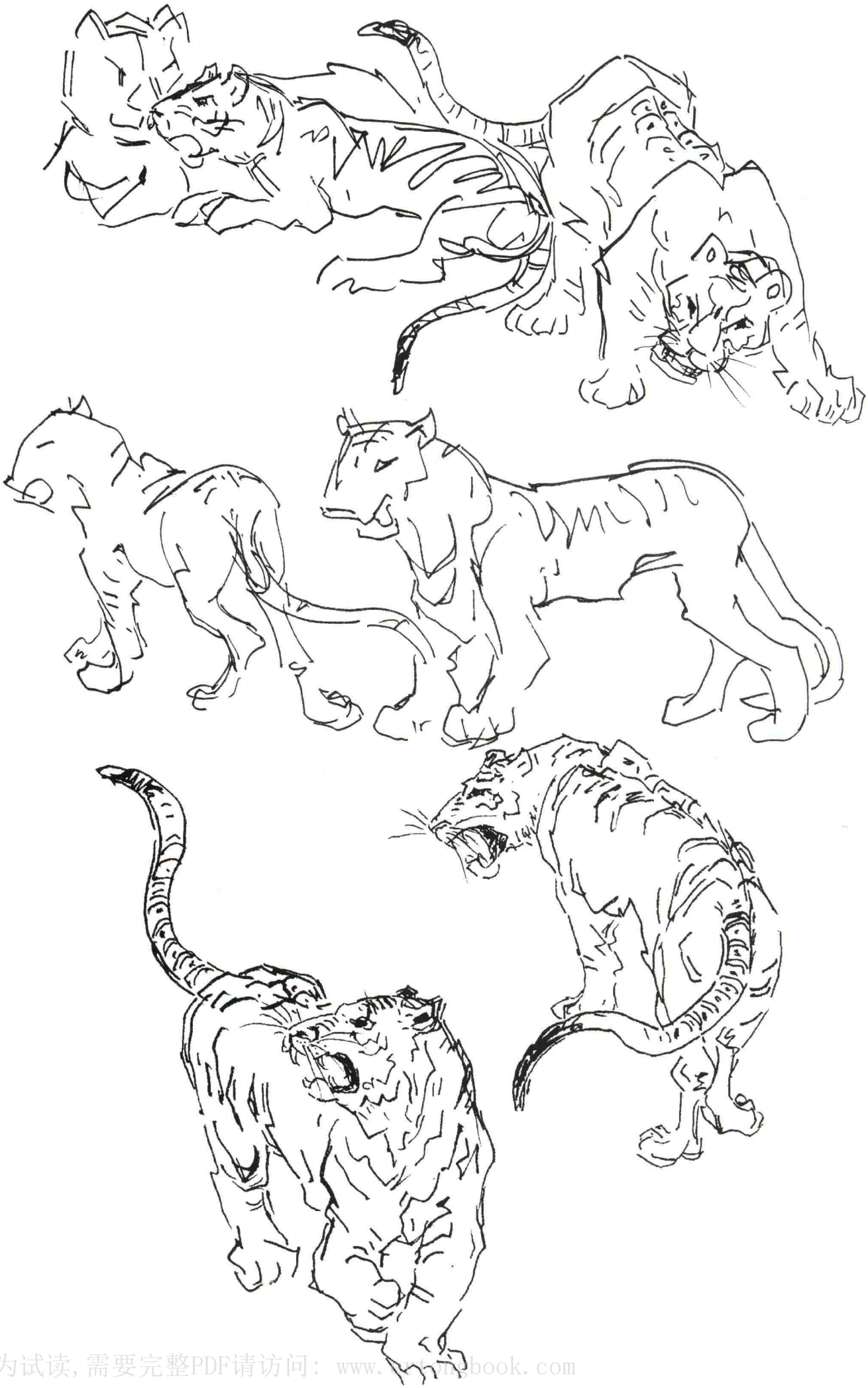
现代　胡爽庵　作

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

牛德光笔下的虎

牛德光对虎之生态、动势、气质，研究较深入，因此，他笔下的虎，动态多变，结体严谨，虎的千姿百态，在其笔下都有所表现。在他编绘的画虎技法书中，动态速写颇为丰富，可见其下工夫之深。其作品用笔结实细腻，色彩丰富，配景多变，整幅作品往往以小写意甚或工笔之法为之，落笔准确而精到，难能可贵。





此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com