

第一套以**技巧讲解为主**的中学生语文阅读训练丛书

讲透一道题，**解决**一类题；**掌握**一道题，**胜做**十道题

彻底解决中学生语文阅读训练中**耗时低效**的问题

年度销量超过百万，不断修订完善的经典品牌丛书



最新修订版

TM

征服阅读

做最专业权威的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 ☐ 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻，讲透典型例题 ☐ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

QI NIAN JI YU WEN
七年级语文

现代文与古诗文

阅读解题技巧训练

延边教育出版社

TM



做最专业权威的语文教辅
对每一位学生的未来负责

编写团队最权威，紧跟命题趋势 □ 技巧归纳最完整，提高训练效率
例题讲解最透彻，讲透典型例题 □ 参考答案最详细，掌握答题秘笈

主编 征服阅读丛书编委会

QI NIAN JI LI WEN
七年级语文

现代文与古诗文 阅读解题技巧训练

 延边教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初一语文现代文与古诗文阅读解题技巧训练 / 王玉强,
张海涛主编. —延吉: 延边教育出版社, 2010. 6
(征服阅读)
ISBN 978-7-5437-7774-3

I. 初… II. ①王…②张… III. 语文课—阅读教学—初中—解题 IV. G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第060245号

主 编 高 磊
责任编辑 张铁男
装帧设计 李成成
技术编辑 刘 纯
品牌策划 邱 武

七年级语文现代文与古诗文阅读解题技巧训练

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433-2913975
传 真	0433-2913971
印 刷	湛江南华印务有限公司 (广东省湛江市霞山区莱塘路61号 邮编: 524002)
字 数	300千
开 本	889×1194 1/16
印 张	10
版 次	2010年6月第2版
书 号	ISBN 978-7-5437-7774-3
定 价	17.80元

版权所有, 违者必究!
如有质量问题, 请与印刷厂联系。

《名师特训》丛书编委会专家组

- | | |
|-----|---|
| 熊江平 | 人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作。主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。 |
| 董晓平 | 北京海淀教师进修学校教研员，海淀区名师工作站指导教师，北京市特级教师。教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。 |
| 翟小宁 | 人民大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师，首都师范大学兼职硕士研究生导师，人教社普通高中课程标准语文试验教科书编委。 |
| 程翔 | 北京大学附属中学副校长，中学语文特级教师，全国优秀教师。全国中语会常务理事，北京市中语会常务理事，“全国青年语文教师发展研究课题组”负责人，人民教育出版社教材编写委员，北京大学语文教育研究所兼职研究员，首都师范大学兼职硕士研究生导师。 |
| 喻旭初 | 中学特级教师，江苏省南京市金陵中学语文老师。南京市中语会会长，江苏省青少年写作研究会副会长，全国中语会学术委员，中国叶圣陶研究会理事。 |
| 焦文林 | 中学特级教师，河南省新课程改革专家组成员，河南省中学语文教学研究会第七届理事会理事，长期致力于高考语文教学与研究，相关成果入选人民教育出版社出版的高中语文教学参考书。 |
| 易小平 | 中学高级教师，湖南省长沙市长郡中学语文老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员，长沙市高级职称评委。长期致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文复习备考方面，经验非常丰富。 |
| 张银华 | 华东师范大学特聘研究生导师，湖北省高考命题专家评价组成员，高考阅卷领导小组成员。湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师，武汉市中语会副会长。 |
| 钟德赣 | 中学语文特级教师，广东省顺德市教研室主任，兼任全国中语会单元教学研究心理事长、全国语文板书学研究中心学术委员会主任。 |
| 付继业 | 中学语文特级教师，安徽省教科所教研专家。 |

《名师特训——中学语文阅读解题技巧》丛书主编

高 磊 苏州大学文学院文学博士，原毕业于安徽师范大学，任教于江苏省示范中学，市青年骨干教师，有着较为丰富的教育教学经验，多次指导学生多人获得省市级作文竞赛奖项，教学成果突出，教学论文多次获得国家及市级优秀论文；现任职于苏州科技学院，教授文艺学和中学语文教学法等专业课程，在国家级核心期刊上发表各类论文若干，承担国家社科基金项目一项、校地课题一项、省级奖励2项，个人获得市校级奖励若干。

《名师特训》丛书编委会成员

毕利群	毕文玲	边俊田	陈 彬	陈 芳	陈 薇	陈 伟	陈红彬	陈现云	陈志云	程 翔
丁来涓	董 超	董晓平	窦玉华	范军峰	付继业	高 雪	高 正	高生永	耿文超	郭传斌
郭小竹	韩海涛	胡海萍	胡立军	胡利华	黄蔼北	黄立凡	戢 平	见大文	姜伟伟	蒋 菡
蒋玉军	焦文林	孔凡战	李 华	李海霞	李秩春	梁洪俊	林珍香	刘 琳	刘 智	刘爱荣
刘军伟	刘兰英	刘明英	刘文庆	刘秀云	刘艳萍	刘余音	刘蕴生	吕 静	马明成	倪丽萍
彭明蓉	彭司位	彭自萍	饶昱民	任 锋	邵 斌	盛 蓉	宋海昌	宋俊玲	苏 旭	苏 燕
孙 波	孙爱华	孙延青	孙兆刚	田福深	王 波	王 晶	王东国	王国强	王俊同	王铭新
王士吉	王树梅	王玉鹏	王玉强	王玉芝	王泽滨	魏 丽	相 杨	向照清	肖永秀	谢宪起
熊江平	徐 宁	徐宝娣	杨志坚	易小平	喻旭初	袁 晶	翟太翠	翟小宁	张 迪	张 晖
张 凯	张 莉	张 敏	张 伟	张 义	张春霞	张聪聪	张丛丛	张虎荣	张敬涛	张曙光
张银华	赵 遐	赵文涛	赵玉红	钟德赣	周保全	周景耀	宗学耀	邹蔚菁		

(按姓名拼音排序)

序言

关于阅读教学的反思

掐指一算，几分茫然间，教书生涯已是匆匆十余载。时常和或同龄或年轻的同事们探讨起语文教学的“是是非非”，大家都是感触良多。对当前阅读教学的费时低效之现状，大家既感忧虑，又颇觉无奈。

翻开新课程标准，对阅读不乏各种要求：要发展独立阅读能力；要注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受、体验和理解；学习探究性阅读和创造性阅读，发展想象能力、思辨能力和批判能力，等等。

无论初中新课程标准，还是高中新课程标准，从它们对阅读教学的明确要求中，不难看出阅读教学的重要性。

随着素质教育方针的实施，对学生的阅读能力要求也越来越高，考试中不仅考课文文段，也考课外文段，学生往往对课文文段能按教师讲授时的传授要点做好题，而对课外文段却答不到点上，这就反映出学生阅读能力发展的不全面。

教师辅导存在盲目性，学生训练陷入无序性，“战略上重视，战术上忽视”，这些都是我们阅读教学上令人尴尬的现实，它直接导致了阅读教学费时低效的后果。阅读教学与训练是个系统的过程，只有真正做到了阅读训练的系统性、层级性，加强阅读训练的专项性、针对性，阅读训练才有可能真正走出费时低效的尴尬状况。

从学生的角度说，阅读教学更重要的是落实科学有效的阅读训练。阅读训练是一个长期积累的过程，它的提高需要学生进行相关知识与技巧的积累，需要一篇又一篇地阅读文章，需要一次又一次地进行练习。所谓“积土成山，积水成渊”，“冰冻三尺，非一日之寒”，只有通过持之以恒的积累，阅读解题能力才有可能进入游刃有余的境界。然而阅读训练往往又是花了时间却暂时看不出成效的学习过程，有些学生的“功利心”太强，一旦看不到效果，马上就打退堂鼓。这种功利心理甚至直接导致许多学生形成了重理轻文的观念。

面对这样的状况，作为老师的角色，我们首先应尽力帮学生转变观念，明白语文学科的特点。语文是学习其他学科的基础和工具，语文水平提高了，阅读能力增强了，不仅有助于学好数学，还有助于学好其他科学知识。在人一生的学习与工作中，阅读是人们最基本的生存能力之一，对个人的成长、成才的影响都非常大。语文教学的终极目的是教会学生以语言为工具，自由地、广泛地吸取思想，扩充知识，接受人类的文明成果。随着人类文明的不断发展进步，人们要接受和处理的信息越来越多，越来越复杂，工作和学习对阅读能力提出了越来越高的要求。

当然还应努力培养学生相应的学习兴趣。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”心理学家

认为,没有兴趣动机,任何学习都不能发生,兴趣是学习的先决条件。兴趣是学生产生学习动力、激发主体意识的前提,是培养学生创新能力的起点,是学习成功的秘诀。可见,爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的,在兴趣中学习,往往可收到事半功倍的效果。因此,阅读教学也要善于激发学生的学习兴趣。

更重要的是,要强调学生自主阅读,给学生广阔的思维空间。现代教育心理学研究指出,学生的学习过程不仅是接受知识的过程,而且也是一个发现问题、分析问题、解决问题的过程,这个过程一方面是暴露学生产生各种疑问、困难、障碍和矛盾的过程,另一方面是展示学生发展聪明才智、形成独特个性与创新成果的过程。正是从这个意义上说,教师在阅读教学中应该对学生阅读解题过程给予高度的重视,在阅读训练过程中为学生开拓广阔的探究空间,给学生以思维的空间,优化学生的阅读解题技巧,提高阅读能力。

此外,还应做好课外阅读的指导工作。余秋雨说过:“只有书籍能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你,能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你,使你驰骋古今,经天纬地。”所以,老师要想方设法让学生广泛阅读,我们可以开展丰富多彩的读书活动,拿出学生自己的书“资源共享”;举办朗诵会、读书知识竞赛等活动促进学生多读;读写结合,以写促读。

鉴于以上所述,我们非常希望能将自己平常的一些思考与实践系统化,正好几年前“开心语文”的有关图书策划思路和我们的心愿相契合,提供了一个了结我们多年教学夙愿的机会。为此我们组织了一些教学上卓有成就的老师,共同编写了一套阅读专项训练丛书——《中学语文阅读解题技巧训练》,该丛书具有以下特点:

一、针对性强:紧扣新课程标准及考试大纲对阅读理解能力的要求,针对中学语文阅读教学与阅读训练令人担忧之现状,全新思路,全新编写。

二、系统性强:本丛书内容分为解题技巧讲析和自我强化训练两大部分,第一部分又分篇分讲,按不同阶段对阅读理解基础知识、中高考常见题型和解题技巧作最为详尽的解读,具有很强的条理性和系统性。

三、技巧性强:本丛书归纳概括的解题技巧具体实用,指导性强。本丛书既可作为中学教师阅读教学的参考用书,又可作为学生阅读训练的自学用书,同时它也能很好地锻炼学生的解题应试技巧能力。尤其是剖析部分,分析透彻,思路清晰,循循善诱,对学生切切实实提高阅读解题能力具有很强的指导性。

四、典型性强:本书例题非常典型,其选文集思想性、文学性、人文性为一体,文质兼美,既是阅读的好材料,又是解题的好范例。

五、涵盖面广:全套书涵盖初、高中各阶段阅读训练要点,上百讲讲析,数千道题目,精心筛选了这几年来全国各地阅读理解训练及考试中有代表性的习题、试题,容量非常大。

六、预测性强:全套书归纳了各种文体的上百种常考题型,是经验丰富的一线老师在精心研究了近几年的阅读理解试题后,倾力打造的一套阅读理解辅导用书,重点突出,把握住了中、高考的趋势与热点,具有极强的预测性。

该丛书面世后,市场反应热烈,受到了广大师生读者的一致认可,他们对该丛书在阅读训练指导上的科学性、实用性给予了高度的评价。为此,我们应广大读者要求,组织专门队伍,根据最新的中高考改革指向,结合众多读者朋友的要求及建议,对该丛书进行了改版,加强了阅读技巧训练的针对性,于是就有了全新面目的《征服阅读·中学语文阅读解题技巧训练》。

最后祝愿我们这套丛书继续成为你语文学习的良师益友。



于苏州大学文学院

目录

MING SHI TE XUN

|七|年|级|语|文|现|代|文|与|古|诗|文|阅|读|解|题|技|巧|训|练|

第一部分 解题技巧讲析

第一编 记叙文阅读答题技巧篇 / 002

- 第一讲 紧扣六要素，准确归纳主要内容 / 002
- 第二讲 六“面”切入，搞定中心思想的分析归纳 / 006
- 第三讲 透彻把握写作思路与行文结构 / 011
- 第四讲 抓住线索，掌握文章结构 / 016
- 第五讲 三大技巧，巧拟文章标题 / 021
- 第六讲 理清记叙顺序，体会表达作用 / 023
- 第七讲 品读精彩语言，悟出其中深意 / 028
- 第八讲 运用修辞，提高表达效果 / 032
- 第九讲 准确理解重点词句，体味关键作用 / 035
- 第十讲 明确表达方式，体会文章思想 / 039

第二编 现代诗歌欣赏答题技巧篇 / 044

- 第一讲 精确把握大意，整体赏析诗歌 / 044
- 第二讲 根据表现手法和形式特点，品读诗味 / 047
- 第三讲 解读意象，体味诗情 / 049

第三编 古诗文阅读篇 / 052

- 第一讲 攻破课外文言文阅读四步曲 / 052
- 第二讲 掌握文言文的翻译及文言句式的技巧 / 055
- 第三讲 巧妙掌握文言实词与虚词 / 058
- 第四讲 抓住三点原则，攻破主观题 / 060
- 第五讲 课内知识拓展迁移，掌握课内外对比阅读 / 062

第二部分 自我强化训练

第一编 记叙文训练 / 065

- 兰 草 / 065
- 赎回良心 / 066
- 心田上的百合花 / 067
- 夜 钟 / 067
- 壶口走笔 / 068
- 用父爱来惩罚 / 069
- 白 发 / 069
- 威 严 / 070
- 父亲的眼神 / 070
- 外婆和鞋 / 071
- 改变一生的闪念 / 072
- 风 箏 / 072
- 仰望母亲 / 073
- 不要闭上眼睛 / 074
- 你为什么拿这一个 / 075
- 有什么比捉迷藏更好玩 / 076

- 爸爸的花儿落了（节选） / 077
- 蜻蜓和蚂蚁 / 077
- 母亲·我·狗 / 078
- 苹果皮 / 078
- 看 海 / 079
- 过 河 / 080
- 母亲教我客家谚语 / 081
- 钢琴上的黑白左右手 / 082
- 昙花终于怒放 / 083
- 智慧的美丽 / 084
- 坐在最后一排 / 085
- 一位母亲创造的奇迹 / 086
- 为我唱首歌吧…… / 087
- 五元钱的尊重 / 088
- 月光晒谷 / 089
- 望柳庄 / 090
- 月光下的探访 / 091
- 宛如英雄 / 092

母 爱 / 093

草鞋人和皮鞋人 / 094

阿长与《山海经》(节选) / 095

亲吻爹娘 / 095

痛苦的游戏 / 096

成全一棵树 / 097

蔷薇几度花 / 098

走进天堂的门票 / 099

轻点关门 / 100

黑暗的剪影 / 100

流沙岁月 / 101

读书务求深解 / 102

词典故事 / 103

女儿的“遗产” / 104

第二编 现代诗歌训练 / 106

你好,南方的山 / 106

散 步 / 106

读(节选) / 107

思 念 / 107

炉中煤——眷恋祖国的情绪 / 107

纸 船——寄母亲 / 108

我为少男少女们歌唱 / 108

坚 壁 / 108

黄河颂 / 109

新 月 / 109

第三编 文言文阅读训练 / 110

一箪食,一豆羹 / 110

烛之武退秦师(节选) / 110

细柳营 / 111

山 市 / 111

范仲淹有志于天下 / 112

司马光好学 / 112

荀巨伯远看友人疾 / 112

进士不读《史记》 / 113

不责碎玉吏 / 113

卫人束氏 / 113

欧阳修苦读 / 113

狼 / 114

范仲淹作墓志 / 114

诸葛亮传 / 出师表 / 114

送东阳马生序 / 115

寇准传 / 115

包拯家训 / 116

捕蛇者说 / 苛政猛于虎 / 116

鲁人有好钓者 / 116

吴起传 / 117

钱若水为同州推官 / 117

口 技 / 117

楚人养狙 / 118

哀 溺 / 118

刘宣苦读成才 / 118

陈平传 / 119

画皆以人重 / 119

童 趣 / 120

亭林先生 / 120

西门豹为邺令 / 120

齐桓公好服紫 / 121

第四编 古代诗歌阅读训练 / 122

待储光羲不至 / 122

东栏梨花 / 122

清平乐·村居 / 122

台 城 / 122

玉楼春 / 123

书湖阴先生壁 / 123

次北固山下 / 123

十五夜望月 / 123

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 123

咏 柳 / 123

青玉案 / 124

送人归东 / 124

钱塘湖春行 / 124

丰乐亭游春三首(其一) / 124

孤 雁 / 124

天净沙·秋思 / 124

夜泊牛渚怀古 / 125

新 柳 / 125

陇西行 / 125

送客诗 / 125

早 梅 / 125

晚 春 / 125

南乡子·梅花词和杨元素 / 126

西江月·阻风三峰下 / 126

秋 思 / 126

越中览古 / 苏台览古 / 126

蜀中九日登高 / 126

参考答案 / 127



名师 特训

第一 部分

解题技巧讲析

名师 特训

|七|年|级|语|文|现|代|文|与|古|诗|文|阅|读|解|题|技|巧|训|练|

第一编 记叙文阅读答题技巧篇

01 第一讲

紧扣六要素，准确归纳主要内容

一 解题方法指津

在语文考试的记叙文阅读题目中，经常会出现要求用自己的话简洁概括这段文字的内容，或直接要求找出某件事发生的时间、地点、人物等记叙要素的题目，也就是说，经常考一些把握文章内容和掌握记叙六要素的知识。

在记叙文阅读中常常出现这种题型，要求我们做题时注意这段文字叙述了一件什么事，这件事什么时候发生的，发生在什么地方，有哪些人参与了这件事，这件事发生的起因是什么、经过怎么样、结果如何。也就是要求我们要掌握记叙文的六要素，即时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果。

1. 时间，即记叙内容所发生的时间。

可以明确说明是某年，某月，某日，甚至某个时刻；也可以只交代大体时间，用“我小时候”“很久以前”之类的语言来表达。时间表达具体到什么程度，这要视记叙内容而定，基本的要求是能让读者准确理解记叙内容，不会引起歧义。

2. 地点，即事情发生的地方。

随着事情的发展变化，地点也可能会有变化。写记叙文，就要把变化了的地点交代清楚；读记叙文，也要认真分析，把握地点变化的情况及其线索。

3. 人物，即文章记叙的人物对象。

写记叙文，必须明确要写的是什么人；读记叙

文，也必须清楚作者写的是什么人。

4. 事件，即要告诉读者发生了什么事，包括事情的起因、经过和结果。

这几个方面都交代了，记叙的事情才完整；读记叙文，也要把这些都弄清楚了，才算读懂。

因此阅读记叙文，把握记叙的要素，是了解全文内容的基础和关键。只有把文章所写的人物的活动或事件的来龙去脉搞清楚了，才能从材料出发，准确把握文章的主旨。

那么，怎样把握时间和地点要素呢？主要注意以下两点：

第一，连续的时间和地点要注意整体过程，找出这些时间、地点的内在联系。

第二，注意背景知识，把时间、地点要素与时代背景联系起来。

一般的记叙文，内容比较单一，人物要素容易把握。但在复杂的记叙文中，作者着墨较多的往往不止一个，分析人物要素就显得比较困难。其方法是：

1. 弄清各个人物之间的主次关系。

2. 弄清主要人物与次要人物各自在文章中的作用。

运用这种方法的关键是：在阅读时，理清线索，抓住全文梗概，细心揣摩作者的写作思路，体会作者为什么要特意去写这一人物，为什么要安排另外的人物等。

理解事件的来龙去脉是阅读记叙文的基础。但是,仅仅了解了事件的发生、发展和结局,并不能说是把握住了“事件”这个基本要素。真正的把握还包括挖掘事件的意义,理解它们与主题的密切关系。

具体方法是:分析文章的选材与材料的详略安排情况,从中体会作者思想和感情倾向。也就是说,看看作者为什么要选这个事来写,为什么对此详写对彼略写,这件事表现了什么等等。

值得注意的是,有些文章并非写了一件事,而是写了多件事。对于这类文章的阅读方法是:

先概括每一件事的内容及倾向,然后事事相连,看看总体上写了哪些内容,表现了怎样的中心思想。

总之,记叙文的各个要素在文中各有不同的地位和作用,彼此间又有着密切联系。阅读时,一定要注意这种联系,防止片面、孤立地分析某个要素而忽视其他。同时还要注意,分析记叙要素应当与对主题的理解结合起来。这种题型多以填空题、简答题的形式出现。

另外,学生在记叙文阅读理解中经常会出现的下列问题:

1. 文体知识掌握不够系统。

文体知识好比一把解决问题的金钥匙,学生一旦掌握它,解决问题就有章可循。相反,大多数学生答题不着边际,就是因为记叙文文体知识太贫乏,例如对表达方式与说明方法混淆不清等。

2. 对文章中心把握不准确。

有些学生答题与文义悖谬,甚至风马牛不相及,主要是没有理解文章的主要意思,牵强附会地理解。记叙文的中心是文章的灵魂,文章的选材、构思、表达都是围绕这一核心安排的,学生不理解文章的意思,正确答题自然无从谈起。

3. 审题不清。

古语说:差之毫厘,谬以千里。在记叙文阅读答题中,常常因为审题不清,导致答题出现“牛头不对马嘴”的现象。这种由于粗心大意,不能正确理解题意,答题不规范,白白丢分的现象在考场上比比皆是。

二 典型例题剖析

例1:

我的老师(节选)

魏巍

每逢放假的时候,我们就更不愿离开她。我还记

得,放假前我默默地站在她的身边,看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师!我不知道你当时有没有察觉,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!至于暑假,对于一个喜欢她的老师的孩子来说,又是多么漫长!记得在一个夏季的夜里,席子铺在当屋,旁边燃蚊香,我睡熟了。不知道睡了多久,也不知道是夜里的什么时辰,我忽然爬起来,迷迷糊糊地就走往外。母亲喊住我:

“你要去干什么?”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么?”

哦,我才醒了。看看那块席子,我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来,劝说了一会儿,我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心,就是那些在热恋中的人们也难比啊!

什么时候,我能再一见我的蔡老师呢?

1. 用简洁的语言概括这段文字的意思。

2. 写出这件事的时间、地点、起因、经过、结果等要素。

时间: _____

起因: _____

结果: _____

地点: _____

经过: _____

【剖析】

第1题是考查学生概括文段意思的能力。只要理解了文段的内容就能完成此题。第2题主要考查学生对记叙文六要素的掌握。只要学生掌握了记叙文的六要素,就能轻松完成此题。

【参考答案】

1. 梦里寻师。

2. 时间: 一个夏季夜里。 地点: 家里当屋。

起因: 想念蔡老师。 经过: 熟睡中突然爬起来,迷迷糊糊地往外走,去找老师。 结果: 被母亲拉回,劝说了一会,才睡熟了。

例2:

老 姬

梁晓声

那个老姬是一个卖茶蛋的老姬。在12月的一个冷天,在北京龙庆峡附近,儿子须作一篇“游记”,我带

他到那儿“体验生活”。

卖茶蛋的皆乡村女孩儿和年轻妇女。就那么一个老妪，跻身他们中间，并不起劲地招徕。偶尔发一声叫卖，嗓音是沙哑的。所以她的生意就冷清。茶蛋都是蛋煮的，老妪锅里的蛋未见得比别人锅里的小。我不太能明白男人们为什么连买茶蛋都要物色女主人。

老妪似乎自甘冷清，低着头，拨弄煮锅里的蛋。时时抬头，目光眈向眼前行人，仿佛也只不过因为不能总低着头。目光里绝无半点乞意。

我出于一时的不平，一时的体恤，一时的怜悯，向她买了几个茶蛋。活在好人边上的人，大抵内心会发生这种一时的小善良，并且总克制不了这一种自我表现的冲动。表现了，自信自己立足在好人边上，便获得一种自慰。

老妪应找我两毛钱。我则扯着儿子转身便走，佯装没有算清小账。儿子边走边说：“爸，她少找咱们两毛钱。”

我说：“知道。但是咱们不要了。大冷的天她卖一只茶蛋挣不了几个钱，怪不易的……”

于是我向儿子讲，什么叫同情心，人为什么应有同情心，以及同情心是怎样一种美德等等。

两个多小时后，我和儿子从公园出来，被人叫住——竟是那老妪。袖着手，缩着瘦颈，身子冷得佝偻着。

“这个人，”她说，“你刚才买我的茶蛋，我还没有找你钱，一转眼，你不见了……”

老妪一只手从袖筒里抽出，干枯的一只老手，递给我两毛钱，皱巴巴的两毛钱……

儿子仰脸看我。

我不得不接了钱。我不知自己当时对她说了句什么……

而公园的守门人对我说：“人家老太太，为了你这两毛钱，站我旁边等了那么半天！”我和儿子又经过卖茶蛋的摊行时，见一老叟，守着她那煮锅。如老妪一样，低着头，摆弄煮锅里的蛋。偶尔发一声叫卖，嗓子同样是沙哑的。目光偶向眼前行人一眈，也不过是任意的一眈，绝无半点乞意。比别人，生意依旧冷清……

人心的尊贵，一旦近乎本能的，我们也就只有为之肃然了。我觉得我的类同施舍的行径，于那老妪，实在是很猥琐的……

从“记叙要素”的角度看，第一段文字中前四个分句分别写的是：

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____

【剖析】

本题重在考查记叙的基本要素。记叙文阅读中对记叙要素的考查主要有两种形式：一是给你列出记叙的六要素，让你从文中找出相应的内容；二是就文中的某一段内容，让你指出它涉及了哪些记叙要素。本题属于后者。解答本题时，先要明确记叙文有哪六要素——时间、地点、人物，与事件的起因、经过、结果；然后仔细阅读文段，对照“六要素”逐一筛选，这样便可准确作答。

【参考答案】

- (1) 人物 (2) 时间 (3) 地点 (4) 起因

三 阅读专项练习

训练 1

让我看着你

王焕伟

①从母亲住进我们医院的那一刻起，我就后悔自己当初选择的职业了。曾经有那么多患者能在我的手上康复，母亲的病，却让我无能为力。面对越来越消瘦的母亲，我除了强颜欢笑地安慰她，就只能偷偷躲到某个角落抹眼泪。

②那个时候，她的癌细胞已扩散到整个胸部。整夜整夜的疼痛让她无法入睡，可她却从来不吱一声。每次进去看她的时候，她都装作很平静的样子，面带微笑地看着我：“我觉得比先前好多了。你工作忙，不用老来看我。”我扭过头，眼泪无声地掉下来。

③午后的阳光照在洁白的病床上，我轻轻地梳理着母亲灰白的头发。母亲唠叨着她的身后事，她说她早在来之前就已准备好了自己的送老衣，可惜还少一条裙子，希望我们能尽快给她准备好。说这些的时候，母亲的脸上始终挂着平静的微笑，不像是谈死，倒像去赴一个美丽的宴会。母亲一生爱美，临终，都不忘记要完美地离去。我的泪，再也忍不住，一滴又一滴地落到母亲的头发里。

④母亲的病房，离我的办公室仅有几步之遥，可她从来没有主动要求我去她的病房。每一次去，她还忙不迭地催我走。她说还有很多病人等着我，她嘱咐我一定要像对待自己的家人那样对待病人。其实，我很清楚，每一次离开母亲的病房，身后那双依依不舍的眼睛会一直随着我的身影，直到我拐过屋角。

⑤一天，一个女孩急需眼角膜，恰巧医院里有一

位救治无望的男孩，出于一个医生的责任，我劝那个男孩的家长捐献出孩子的眼角膜。男孩的父亲同意了，不想他的母亲却发疯般地找到我，说她决不允许谁动儿子一根毫毛，哪怕他不在这个世界了。最后，也许被我劝得急了，那位痛得发狂的母亲突然大声地说：“你觉悟高，怎么不让你的家人来捐献？”我一下子呆在那里，无言以对。

⑥母亲是何时出现在我的办公室门口的，我竟然一点都不知道。直到听到那声熟悉的呼唤，抬起头，看见母亲正泪流满面地立在那里：“孩子，你看妈妈的眼角膜能给那个孩子用么？”屋子里一下子静下来，几乎所有的目光都集中到了母亲身上。我几乎不敢相信，那话是从母亲嘴里说出来的。母亲最不能忍受的就是残缺，可她竟然情愿让自己残缺着离开这个世界。看大家都在惊愕地盯着自己，母亲的脸上忽然现出少见的一点血色。她挣扎着走到我面前，静静地盯着我看了足足有一分钟，然后，我听见母亲轻轻地说：“孩子，我想看着你，让我看着你！”

⑦泪水狂涌而出，我第一次在自己的病人面前失态。我知道，那是母亲临走之前努力为我做的最后一件事。

⑧后来，那个男孩的母亲含着泪同意了把儿子的眼角膜捐献给那个女孩，因为她觉得儿子的眼角膜毕竟比我母亲的要年轻。更重要的一点，她说，她也想让儿子的眼睛，一直看着她。从我母亲的身上，她明白：爱，原来可以用这样的方式延续。

根据文章内容填空。

时间：某一天

地点：我的办公室门口

人物：_____

起因：我劝男孩的母亲捐献儿子的眼角膜给患者，她不肯，还责难我。

经过：_____

结果：_____

训练2

风筝（节选）

鲁迅

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发现了它。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

1. 用自己的话概括这段文字所叙述的事件。

2. 找出这件事发生的时间、地点、人物及事情的起因、经过和结果。

02「第二讲

六“面”切入，搞定中心思想的分析归纳

一 解题方法指津

中心思想是一篇文章的灵魂与统帅，文章的所有内容及技巧都是服务于中心思想的。记叙文的中心思想是作者通过叙事、写人、状物所表达出来的某种观点或情感。我们阅读一篇记叙文必须把握它的中心意思，这样才能算真正读懂了这篇文章。所以，《课程标准》要求能“抓住一段文字的中心”，能“了解课文的思路和中心意思”。具体地说，应该具备以下能力：

◆在整体感知文章内容的基础上找出重点段落、关键语句，分析其表情达意的作用。

◆在准确划分文章段落层次的基础上，认识详写、略写与中心意思的关系，分析归纳中心意思。

◆掌握分析、归纳中心意思的一般方法。

对于以上的能力要求，最核心的还是对中心思想的归纳能力，那么怎样归纳记叙文的中心意思？准确归纳中心意思的前提条件是通读全文（全段），熟悉内容，对文章中记述的材料作出分析，理清文章（或文段）记叙了哪些材料，材料与材料之间有什么关系，写这些材料的意义何在。在此基础上，再从以下几方面入手：

1. 分析文章标题。

题目是文章的窗口，透过它，可以窥见文章的中心。有的文章题目概括了文章的主要内容，如《背影》《从百草园到三味书屋》，透过它，不难探寻其中心思想；有的题目巧妙地暗示中心，如《驿路梨花》，分析其喻义，便可归纳出中心；有的题目直接揭示了文章的中心，如《生命意义》《同志的信任》等；至于那些题目仅仅表明记叙的对象、范围或线索的，我们还可以结合其他方法进一步分析。

2. 研究文章的开头结尾。

“开篇点题”与“卒章显志”是写文章常用的手法。前者如《一件珍贵的衬衫》《挖荠菜》的开头就点

明或暗示了全文的中心，多半是采用议论抒情为主的表达方法，抓住这些带有概括性的关键语句，有助于分析归纳中心。后者如《这不是一颗流星》《枣核》《春》《挺进报》等，分析这类文章结尾处具有深刻含意的句子，是归纳中心的一个有效的方法。

3. 分析文章中议论抒情的语句。

一般地说，记叙文中插入议论抒情是为了更鲜明地表现中心思想，增强文章的感染力。因此，抓住文中画龙点睛的议论抒情句，可以很顺利地找到全文的中心。例如《荔枝蜜》中：

①多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西……蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！

②他们（农民）正用劳动建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造生活的蜜。

如果我们找出文中全部的议论抒情句，也就理清了作者感情变化的线索，作者的创作意图也就明白地显示出来了，特别是上引的两句已经很清楚地揭示了文章的中心思想。

4. 分析文章层次与人物事件。

有些文章的中心意思隐含在人物事件或文章各部分之中，要进行综合归纳，才能准确把握中心。例如《从百草园到三味书屋》，先要分析归纳文章两大部分的内容与中心，再联系起来思考，从两部分的鲜明对比中，掌握作者对自由学习生活的向往，对令人窒息的封建教育方式的无比厌恶这一中心。

5. 分析文章中的详写点，研究作者处理详略的意图，探寻文章的中心。

文章的详略安排总是服从于表达文章中心的需要的。一般地说，能表现中心的材料，作者是要用笔墨详

加叙写的。所以，我们往往可以通过分析作者详写的部分发现并归纳文章的中心。但是，还有一种情况，详写仅仅是作者为表达中心而用的侧笔，而作者对真正要表现的中心却用墨甚少，这就要求我们研究作者详写此人此事的意图，发现了这一意图也就找到了文章的中心。例如《夜走灵官峡》详写繁忙的工地场景，详写我与小成渝的相遇、对话等，浓墨重彩正面描写小成渝，侧面烘托成渝的爸爸妈妈（成渝的好品质，正是父母言传身教的结果）由此可归纳出本文“表现并歌颂我国工人阶级在社会主义建设中不畏艰险、坚守岗位、忘我劳动、一心为公的革命精神”的中心思想。

6. 分析文章的背景材料。

分析归纳记叙文的中心，有时还须了解、分析有关的时代背景，了解文中的事件、人物是在什么背景下产生、活动的。例如《七根火柴》，必须联系红军长征的时代背景，只有这样才能认识七根火柴的巨大作用和用生命保存火柴的重大意义，才能准确概括出红军战士坚定的革命信念和高尚的革命品格这一中心思想。

从类别上来说，记叙文通常分写人、叙事、状物，我们还应该学会根据各自特点来更准确把握记叙文的主题。

1. 写人。

写人的记叙文总是要以人物的活动为描述的重心，总是要千方百计地刻画人物的外貌、语言、动作和心理等特征。我们要把握某篇文章的主旨，就要注意文章对人物形象的具体描写之处，从中分析归纳出文章的主旨。请看下面几段人物描写：

（1）这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。

（2）“骗子的行当”，鲁迅先生说，“总得干得像个骗子呀。其实他们何尝不知道是骆驼，不过自己吃了《神异经》里说的‘讹兽’的肉，从此非说谎不可，这回又加上了神经衰弱，自然就满嘴昏话了。”

（3）鲁迅先生站起身，在屋子里踱了几步，转身扶住椅背，立定了。

上面三段人物描写分别是外貌描写、语言描写和动作描写。我们要了解人物的基本情况，要把握人物的思想特征，要分析归纳文段乃至全篇的主旨，非得抓住这些人物描写之处不可。否则，你何以了解到“年轻人”特殊的生活、身份及他的生活空间的特征；又何以知道鲁迅先生这是在无情地揭露讽刺国民党反动派的文化专制统治，并从中看到了鲁迅先生非凡的洞察力和坚

定的斗争精神呢？在阅读学习写人的记叙文时，一定要认真体会揣摩文中的人物描写，因为这其中蕴涵着文章要表达的主旨。

2. 叙事。

叙事的记叙文一定要注重对事件过程的具体描述。叙事的文章意图都是要借助事件本身表达文章主题。分析、归纳这类文章的中心，就要去思考文章写了什么事？其中详写了哪些事？在叙事过程中，作者的思想感情是怎样的？古人讲文章要“缘事而发”，每篇文章的“事”中不正包容着作者要表达的中心吗？在阅读叙事的文章时，一定注意从“人”出发，从“事”入手去分析归纳文章或文章的某一部分的中心要点。阅读一篇文章，自然要了解文章究竟写了什么。通常我们所看到这样的题型——用一句话来归纳文章内容，或回答文章主要写了哪些事情。主要是考查学生的概括归纳能力和筛选信息的能力。做这样的题目，首先应注意找出文章的主要人物、主要事件，然后再来概括。语言简洁很重要，既要准又要精，抓住文章的主干而舍去细枝末节是关键。答题模式一般可以是“什么人，做了什么事情，结果怎样”。

当然，值得注意的是，我们要知道记叙文所写事情的意义往往要超出事情的本身，因此在理解的时候我们不能就事论事，缺乏深度。比如读刘心武的《百合献谁》，有这样一道题目：“读完全文，你认为作者要把百合献给谁？”如果仅仅回答要把百合献给那位舞娘，那么对主题的把握还不够准确深刻，实际上作者是想把百合献给全天下所有像舞娘这样甘做绿叶、默默无闻却认真工作的一类人。

3. 状物。

以写景状物为主的文章，要侧重体会所写景物的特点，通过分析景物特点而捕捉蕴涵在其中的思想感情。任何写景的文章，并不仅仅是为了写景，或者说为写景而写景，而是为了抒发个人的情感，表现作者的喜怒哀乐。因此，在写景的时候，作者要么满怀喜爱赞颂之情，要么满怀痛恨厌恶之情，并根据自己对景物的情感态度来选用不同的语言文字和修辞手法对景物进行描写。我们可以抓住这些描写对文章的情感主题进行分析把握。

把握记叙文中心思想的题型，通常是直接要求归纳记叙文的中心，把考查分析能力和概括能力结合在一起考查。概括记叙文的中心有一套常用的格式：本文记叙了（描写了）……故事（事迹、经过、事件、

景物),表现了(反映了、歌颂了、揭露了、批判了)……的思想(性格、精神、实质),抒发了作者的……感情。这种题型常常以填空题、选择题和简答题的形式出现。

关于把握记叙文中心思想的题型,我们常见的有:“文章最后一节或者几节属于什么表达方式?它在全文中有何作用?”这种题目中所指的表达方式通常就是议论,其作用我们一般可以从结构和内容两方面进行考虑,而内容上的作用通常都是总结了全文和揭示(深化)了主题。

二 典型例题剖析

秃的梧桐

“这株梧桐,怕再也难得活了!”

人们走过那梧桐下,总这样惋惜地说。

这株梧桐所生的地点,真有点奇怪,我们所住的屋子,本来分做两下给两家住的,这株梧桐恰恰长在屋前的正中,不偏不倚,可以说是两家的分界牌。

屋前的石阶,虽仅有其一,由屋前到园外去的路却有两条——一家走一条,梧桐生在两路之间,清荫分盖了两家的草;夜里下雨,潇潇渐渐打在桐叶上的雨声,诗意也由两家分享。

不幸园里蚂蚁过多,梧桐的枝干,为蚂蚁所蚀渐渐的,不坚实了,一夜雷雨,便将它的上半截劈折,只剩一根二丈多高的树身,立在那里,亭亭有如青玉。

春天到来,树身上居然透出许多绿叶,团团附着树端,看去好像是一棵棕榈树。

谁说这株梧桐不会再活呢?它现在长了新叶,或者更会长出新枝,不久便可以恢复从前的美荫了。

一阵风过,叶儿又被劈下来,拾起一看,叶蒂已啮断了三分之二,又是蚂蚁干的好事,哦,可恶!

但勇敢的梧桐,并不因此挫了它求生的志气。

蚂蚁又来了,风又起了,好不容易长的巴掌大的叶儿又飘去了。但它不管。仍然萌新的芽,吐新的叶,整整地忙了一个春天,又整整地忙了一个夏天。

秋来,老柏和香橙还沉郁地绿着,别的树却都憔悴了。年近古稀的老榆,护定它少许翠叶,似老年人想保存半生辛苦贮蓄的家私,但哪禁得西风如败子,日夕在它耳畔絮聒?——现在它的叶儿已去得差不多了,园中减了葱茏的绿意,却也添了蔚蓝的天光。爬在榆干上的薜荔,也大为喜悦,上面没有遮蔽,可以酣饮风霜了。它们脸儿醉得枫叶般红,陶然自足,不管垂老破家

的榆树在它们头顶上瑟瑟地悲叹。

大理菊东倒西倾,还挣扎着在荒草里开出红艳的花。牵牛的蔓,早枯萎了,但还开花呢,可是比从前细小。冷冷凉露中,泛满嫩红浅紫的小花,更觉娇美可怜。还有从前种麝香连理花和风仙花的地里,有时也见几朵残花。秋风里,时时有玉钱蝴蝶,翩翩飞来,停在花上,好半天不动,幽情凄恋。它要僵了,它愿意僵在花儿的冷香里。

这时候,园里另外一株桐树,叶儿已飞去大半,秃的梧桐,自然更是一无所有,只有亭亭如青玉的干,兀立在惨淡的斜阳中。“这株梧桐,怕再也不得活了。”

人们走过秃的梧桐下,总是这样惋惜它,但是,我知道明年还有春天要来。明年春天仍有蚂蚁和风呢!但是我知道有落在土里的桐籽。

如何理解这篇文章的主旨?

【剖析】

记叙文所状之物往往处于流动的状态,显出时间的延续,同时和文中的“我”的认识、感情发生独特的联系。因此,理解托物言志的记叙文的主旨一定要找到“物”与“志”之间的共性和联系。在这篇文章中,作者从秃的梧桐残缺不全的形象上,发掘出它坚强不屈、乐观向上和无穷的生命力,深刻地表现了作者对生命的热爱和希望之情。

【参考答案】

这是一篇托物言志的记叙文。无论是在春天,还是在秋天,秃的梧桐都生生不息,抗争不止。在文中,作者的中心意思是赋予秃的梧桐顽强的意志和强大的生命力,充分表现了作者对生命的热爱之情和希望之情。

三 阅读专项练习

训练③

没有一棵小草自惭形秽

树比人坚忍。在人不能居住的地方,树却裸身生长着,不需要炉火或是空调的保护。树会帮助人的,在饥饿的时候,人可以扒树的皮来充饥。

很多书籍记载过这棵古树,若是在树群里评选名人的话,这棵古树是一定名列前茅了。很多诗人词人咏颂过这棵古树,如果树把那些词句当做叶子一般披挂起来,一定不堪重负。唐朝的地震不曾把它压倒,这些赞