

GETTING THERE

A BOOK OF MENTORS



导师之书

全球30位行业领袖自述成功之道

[美] 吉莉安·佐伊·西格尔 (Gillian Zoe Segal) ◎ 著

邓竹箐 ◎ 译



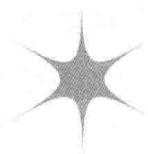
中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

GETTING THERE

A BOOK OF MENTORS



导师之书

全球30位行业领袖自述成功之道

[美] 吉莉安·佐伊·西格尔 (Gillian Zoe Segal) ◎ 著

邓竹箐 ◎ 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

导师之书：全球30位行业领袖自述成功之道 / (美)
吉莉安·佐伊·西格尔 (Gillian Zoe Segal) 著；邓竹
箐译. — 北京：人民邮电出版社，2017.1
ISBN 978-7-115-44323-6

I. ①导… II. ①吉… ②邓… III. ①成功心理—通
俗读物 IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第281998号

内 容 提 要

通往成功的路径很少会是笔直的，其过程亦很少会是一帆风顺的，找到正确的人生导师也绝非易事。想要成功需要具备哪些特质？怎样去打造适合自己的职业生涯规划？怎样去面对眼前的挫败？怎样才能寻觅到正确的人生与事业导师？

《导师之书》的作者吉莉安·佐伊·西格尔是一位组织心理学专家。在本书的创作过程中，她深度采访了包括巴菲特、布隆伯格和哈佛商学院院长尼汀·诺瑞亚在内的30位来自不同领域的顶尖人物，与读者分享了他们通往成功之路的真实故事。在每篇采访中，这些行业领袖都毫无保留地介绍了他们开创事业的经验与教训，向读者传达了他们关于人生、事业和成功的真知灼见。

无论你是正在为职业生涯做初步规划的学生，还是在自身岗位上不断奋斗的前行者，只要你向往成功的人生，《导师之书》都会带给你有益的启示。

◆ 著 【美】吉莉安·佐伊·西格尔 (Gillian Zoe Segal)

译 邓竹箐

责任编辑 贾淑艳

执行编辑 曹延延

责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行

北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本：700×1000 1/16

印张：16

2017年1月第1版

字数：150千字

2017年1月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2016-1427号

定 价：45.00元

读者服务热线：(010) 81055656 印装质量热线：(010) 81055316

反盗版热线：(010) 81055315

前 言

曾经，在我的意识里，成功人士的命运，不外乎：要么是一步登天，要么至少也是顺风顺水。随着年龄的增长，虽然我已经发觉到这种观念存在一定偏颇，但在创作本书过程中，当我真正了解了每一位主人公成功的故事时，还是被他们所克服的障碍、忍受的挫败，以及在人生重要时刻所注入的坚毅力量所震撼。他们的奋斗故事无一不使我为之惊叹！

我曾经思考如何通过这本书去帮助每一位不同类型的读者。我相信，无论是刚开始规划未来的学生，还是职业生涯发展得很好的人士，在阅读本书时都能获益匪浅，特别是我的女儿赛琪（Sage），我真是迫不及待想和她谈谈我从这些人生与事业导师身上获得的启发。同时，我也真心希望在未来的某一天，赛琪会因为有一本书而深感幸运。书中的主人公们都是在世界范围内有一定影响力的顶尖人物，他们在与我进行的原汁原味的私人访谈中，呈现出高度精炼的人生智慧，这些一定会对读者有极大的激励作用和启发价值。

直到本书创作过半，我才真正地意识到动力来自何处。想要给予别人的，正是自己也欠缺的。选择写作此书，起初我只是一心渴望能鼓舞包括

我女儿在内的读者，但真正投身到创作过程中，我才终于意识到，其实我本人同样渴求杰出导师们的鼓舞和指引。

就我个人的职业道路而言，二十多岁初入职场，也曾一心朝着既定的目标奋斗，却无济于事。在走过一段曲折的道路之后，最终找到了自己最想投身的事业。

望子成龙、望女成凤，天下父母概莫能外。我的爸妈同样也期望我和三个兄弟都能拥有成功的人生。在我家，成功的标准有两个：拥有财富和独立自主。父母将职业看成是获取财务自由的途径，因此并不鼓励我们去从事那些内心喜欢但收入微薄的职业，而是不断督促和引导我们去读法学院（读法律对于今后任何职业而言都是一种很好的基础训练），进而鼓励我们为获得财富去自主创业。我能理解这种逻辑，尽管目的性很强，但并非不好。毕竟，谁不想成为富有而自由的人呢？

读法学院期间，我曾尝试过用多种方式去赚钱，但却未能找到真正吸引我的事，或者说是能让我感觉对的事。临近毕业，我对前途越发迷惘，开始怀疑之前受家庭影响而设计的未来是否合适。于是，我花了很多时间去研究别人如何发掘自己最热爱的事业，从而打造自己的职业生涯。

一个真正的转折点发生在我刚结束律师考试时，卡通作家凯茜·朱赛威特（Cathy Guisewite）给我发了一份到母校密歇根大学（University of Michigan）参加毕业典礼的邀请函。我如约而至，凯茜在她的演讲中提到，她是如何确定以写作为生的，这就好比临近毕业，学生们才想起在所剩无多的校园生活里最热爱和留恋的事。她说：“你们可以将那些曾经激励和鼓舞你们的家人和朋友永存心间，一旦你们铭记自己所爱，就能知晓自己是谁，而当知晓自己是谁时，无论选择做何种事业，你们都会所向披靡！”

凯茜的话语深深地触动了。我开始回顾在密歇根大学度过的四年光

阴，印象中我对高年级选修课程中的摄影课特别感兴趣，尤其是人物摄影。在和不同类型的拍摄对象交流时，我感觉非常快乐。同时，在暗室里埋头几个小时冲洗和挑选照片的过程也让我十分沉醉。于是，我决定往这个方向发展，并报名参加了国际摄影中心（International Center of Photography，ICP）开设的专业课程。之后，就开始酝酿我的第一部摄影访谈题材的作品：《纽约人物》（*New York Characters*）。

《纽约人物》创作的基本理念是：纽约这座城市之所以能成为令人赞叹的魅力之都，是因为在这里生活的人。在千万纽约客中，有一些人在其所处的亚文化中颇有名气，正是他们给这座城市增光添彩。我开始拍摄和采访他们，无论是社会名流，还是街头巷尾的小人物，抑或大众眼中的古怪之人，都成为了我的采访和拍摄目标。

创作《纽约人物》的过程，真是一场梦想照进现实之旅，每天都有新鲜和冒险的精彩体验：能够从不同视角欣赏这座城市的精彩风景，同时也能够深入探索风格迥异的纽约客的内心世界。尽管创作本身令我十分享受，但对之前并没有相关履历的新人来说，想要真正出版这本书，绝非易事。

我开始采用的是传统方式，拿着该书的简介和摘要，四处寻觅愿意出版的机构，结果却如石沉大海。还记得我曾向国际摄影中心的老师们寻求建议，他们说我应先从在一家正规摄影出版机构做实习生起步，不断丰富自己的阅历，然后再考虑出版自己的作品。我则将这些建议抛诸脑后，决定自谋生路。这一回，我采取的办法是，窝在书店里，对涉及摄影和纽约这两个题材的出版物进行“地毯式”搜索，据此列出一个可能对我的作品感兴趣的出版商名录。我甚至还专门研究了某些书籍的致谢部分，从而锁定了某家出版社的具体负责人。长话短说，最终，诺顿出版公司（W.W.Norton & Company）非常欣赏我的作品，由此《纽约人物》得以正

式出版。

即便已经和著名出版社签约，前路还是颇多险阻。创作《纽约人物》，最大的挑战就是能否邀请到目标人物接受我的采访。在持续的考验下，我磨炼得越来越有耐心，即使目标人物已经明确拒绝了我，我还是会一直非常礼貌地进行争取，哪怕交稿期限都快到了。还记得我给斯派克·李（Spike Lee）的办公室拨通了至少30次电话，电话那边的助理最终被我打动，跑去恳求李接受我的采访。若不是对《纽约人物》的创作富有极大的兴趣和热情，在这个过程中我或许早就打起了退堂鼓，根本没有可能去排除万难，最终真正完成创作。

就在《纽约人物》即将在各大书店上架前夕，我完成了自己的人生大事：结婚。之后，就拥有了自己的孩子，进入到焦头烂额的新手妈妈阶段，这当然是非常令人骄傲的成就，但伴随女儿的长大，我能自由支配的时间也多了起来，正是时候重新考虑扬起事业之帆。

只是，接下来我要做些什么呢？我绞尽脑汁地思考，从不同题材的书籍中寻找灵感，最后想到开办一家专门针对学步儿童的教育视频公司，但这似乎并没能像当初《纽约人物》那样吸引我，直到《导师之书》这本书的出现。

如今，我已意识到，当初之所以被这个选题深深吸引，不仅是因为我对这些世界级人物的登顶之路颇为好奇和向往，同时更是因为我当时也正处于上下求索的阶段，内心渴望人生职业导师的指引。幸运如斯，我和他们相遇在《导师之书》中。

首先，本书主人公们的成功之路可谓是精彩纷呈：个性不同，却都能有一番大成就；路径迥异，却都能成就一番大事业。我从中获得的一点重要启示是：其实每个人的职业生涯都可以包含很多篇章，启程之时未必能

知晓落脚何处。就像本书的大多数主人公们就不知道。他们只是做好手中的事，并时刻留意新机会，十分努力地投入到工作中（常常是为别人打工，至少开始时是），然后在步步为营的过程中不断进行学习和积累。

- 莱斯利·穆恩福斯 (Leslie Moonves)，CBS 公司的主席兼首席执行官，刚入行时是一名演员。
- 吉姆·科赫 (Jim Koch) 在创立波士顿啤酒公司之前，曾经有 3 年的时间担任过专职户外运动教练，在此过程中得到很多锻炼和启发。
- 朱丽安·迈克尔斯 (Jillian Michaels) 在成为著名美体塑身教练之前，曾经被所供职的经纪公司解雇过。
- 克雷格分类网站的创始人克雷格·纽马克 (Craig Newmark) 在追逐社会利益目标时，公司发展状况曾一度陷入低迷。

其次，书中几乎每一位主人公都会强调一点，同时我在写作《纽约人物》时对此也深有体会，那就是：你必须去做那些真正能使你富有热情的事，而且是你能力专长范围内的，恰如沃伦·巴菲特 (Warren Buffett) 所说的能力圈。通往理想的道路往往充满挑战，只有当你真正热爱这份事业时，才会有持续的勇气和热情去克服一切艰难险阻。

- 作家杰夫·金尼 (Jeff Kinney) 花费了整整八年时间才创作出他的第一部作品《小屁孩日记》(*Diary of a Wimpy Kid*)。
- 约翰·保罗·德约里尔 (John Paul DeJoria) 曾被解雇三次，曾在他的车里过夜，曾仅凭 2.5 美元度日。最终，他创立了约翰保罗米切尔系统公司，之后又参与创办了佩特仑酒品公司。
- 杰夫·孔斯 (Jeff Koons) 从艺术学院毕业之后，耗时九年，才积

累了足够的财力，可以不必再为生活而奔波，而是全心投入到他所热爱的艺术创作中去。

- 即便已经拥有了自己独特的建筑风格，弗兰克·盖里（Frank Gehry）还是数次濒临破产，之后才站稳脚跟。

再次，书中的多位导师都强调了这一观点：莫因遭受拒绝或对失败产生恐惧而裹足不前。若不敢承担风险，你定将一事无成，失败和挫折本来就是成功之路上不可或缺的组成部分。曾是超级模特后成为企业家的凯西·爱尔兰（Kathy Ireland）说道：“你若从未遭遇失败，说明你根本没有努力去尝试！”不足为奇的是，许多大人物都曾经做过销售（多是门对门的形式），这简直是上述观点的极佳佐证。事实上，我很希望我的女儿有一天能去尝试做一份销售的工作。

此外，导师们所分享的对职业生涯的建议，不仅非常有价值，也很具体务实，适用于很多领域。

- 迈克尔·布隆伯格（Michael Bloomberg）指出了如何应对职业生涯中的那些守门人。
- 安德森·库珀（Anderson Cooper）提出何时有必要通过一些戏剧性的做法来改变人们看待你的固有方式。
- 塑形内衣发明者萨拉·布莱克里（Sara Blakely）阐释了为什么要在创业初期保护自己的创意，即使是对家人和朋友也先不要提及。
- 《广告狂人》编剧马修·维纳（Matthew Weiner）提示了如何应对别人的拒绝。
- 顶尖科学家约翰·克雷格·文特尔（J.Craig Venter）则揭示出即便大多数人都按特定方式行事，也不等于说那种方式就最佳。

同时，导师们还在哲学层面上和读者们分享了他们的人生体悟和智慧。

■ 投资家沃伦·巴菲特（Warren Buffett）指出，善于沟通会给工作和生活带来诸多裨益，你所选择围绕在你身边的人，最终会影响到你自己的处事方式和前程命运。

■ 顶尖的辩护律师大卫·博伊斯（David Boies）指出，在我们开口说话之前，要尽可能地仔细聆听别人讲的话。

■ 好莱坞电影人斯泰西·斯奈德（Stacey Snider）指出，在生命的不同阶段都需要有一个合理的计划与安排，这样我们才能平衡事业与生活，获得全面的丰收。

■ 哈佛商学院院长尼汀·诺瑞亚（Nitin Nohria）提出，一个人需要慷慨地度过一生，而无须介怀过往。

在亲耳聆听了那么多我崇拜的人生与事业导师以一种诚恳的、人性化的方式去描述他们走过的人生道路之后，我感觉现在自己很有信心去表达这样一种观点：没有人生旅程会一帆风顺。无论您是谁，无论您在何地，无论您走到了人生中的哪一处风景，也无论您处于职业生涯的哪一阶段，您都一定能从伟大的榜样人物身上汲取到继续走下去的智慧和力量。我相信读者们一定会被这些故事所感动、所激励。

想要成长进步，永远为时不晚；

想要尝试创新，永远为时不晚；

想要发掘自我，永远为时不晚！

目 录

沃伦·巴菲特（投资家） // 1

马修·维纳（《广告狂人》编剧） // 11

迈克尔·布隆伯格（布隆伯格公司创始人、前纽约市市长） // 19

萨拉·布莱克里（塑形内衣发明者） // 25

安德森·库珀（记者） // 31

大卫·博伊斯（律师） // 39

约翰·保罗·德约里尔（约翰·保罗米切尔系统公司、

佩特仑酒品公司合伙人） // 45

约翰·克雷格·文特尔博士（科学家） // 53

莱斯利·穆恩福斯（CBS 公司主席、首席执行官） // 65

- 朱丽安·迈克尔斯（健康运动专家） // 71
- 吉姆·科赫（波士顿啤酒公司创始人） // 77
- 伊恩·施拉格（企业家、酒店经营者、房地产开发商） // 83
- 格雷顿·卡特（《名利场》杂志主编） // 91
- 凯西·爱尔兰（模特、企业家、设计师） // 99
- 尼汀·诺瑞亚（哈佛商学院院长） // 107
- 马丽娜·阿布拉莫维奇（艺术家） // 115
- 汤姆·斯科特（楠塔基特饮料公司合伙人） // 125
- 温迪·柯普（“为美国而教”创始人） // 133
- 莱尔德·汉密尔顿（巨浪冲浪者） // 141
- 穆罕穆德·尤努斯（诺贝尔和平奖获得者） // 147
- 瑞秋·佐伊（发型师、时尚设计师） // 155
- 杰夫·金尼（《小屁孩日记》作者） // 161

杰夫·孔斯（艺术家） // 169

加里·赫什伯格（石原农场董事长兼联合创始人） // 179

克雷格·纽马克（克雷格分类网站创始人） // 191

斯泰西·斯奈德（21 世纪福克斯联合主席） // 197

海伦·盖尔（“美国关怀”机构主席兼首席执行官） // 207

汉斯·季默（作曲家） // 213

丹尼尔·布鲁（厨师） // 221

弗兰克·盖里（建筑师） // 229

致谢 // 238

沃伦·巴菲特

投资家

直到 20 岁，我都无法在公众场合讲话，哪怕只是想想，也会全身不自在。毫不夸张，我真的会紧张到呕吐。大学期间，我特地选修了一些不需要在全班同学面前发言的课程，同时也对日常生活做了精心安排，尽量避免在拥挤的人潮前抛头露面。如果事出偶然，被迫要在大庭广众下有所表现，那我肯定会手足无措，窘迫到说不出自己的名字。我也不知道为什么会这样，但在当时，这的确是存在于我生活里的一大难题。

在哥伦比亚商学院学习期间，我偶然发现了戴尔·卡耐基公众演讲课程的广告单，如获至宝。于是，我立即驱车到市中心，注册了该课程，并开出了学费支票。可是，刚离开那儿，我就打起了退堂鼓，取消了支票兑现。那时，我还是心存疑虑，感觉自己无法顺利修完这样的课程。研究生

毕业后，我返回家乡奥马哈市，找到了一份证券销售的工作。这份工作要求我必须在公众面前讲话，于是，我又一次注册了卡耐基的演讲课程，这回，我当机立断地缴纳了几百美元的现金，以免自己再出尔反尔。最终，我如约而至。

演讲训练班大约有三十名同学，他们和我的情形类似，也都很难在公众场合顺利地说出自己的姓名。演讲课每周一次，持续十二周左右。老师给我们设计了各种各样的演讲练习，并传授了如何利用心理学技巧来克服演讲恐惧。或许是因为同病相怜，这份“同仇敌忾”的感觉使我们在学习过程中受益良多。课程即将结束时，我去应聘了奥马哈大学（University of Omaha）的教职。我心里十分清楚，如果不趁热打铁，立即投入到在公众面前讲话的工作环境中，我很快就会被“打回原形”，之前的努力也会付诸东流。所以，当时我需要的就是坚持不懈地练习演讲，而我也的确那样做了，看，现在谁想拦着我公开发表演讲都难喽！

公众演讲课程真是令我受益颇多。在我办公室的墙上，没有陈列内布拉斯加大学的学位证，也没有悬挂哥伦比亚大学的毕业证，而是将戴尔·卡耐基的演讲课结业证高高挂起，骄傲地展示在那里。显然，花几百美元所上的这期课程给予我的帮助是巨大的。再算上后来我所取得的成就，这个课程对我来说更是功不可没。

在研究生院学习时，你会接触到复杂的知识体系。然而，你需要具备的一项关键能力是说服别人接受你所传递的思想。如果你是销售员，你当然希望潜在客户能采纳你的购买建议；如果你是管理者，你一定期望员工能按照你的思路来开展工作。总之，良好的沟通能力对各行各业来说都太重要了！幸运的是，每个人都可以不断学习来提升沟通能力。沟通技巧的点滴裨益，对你在未来事业上的发展以及在提升生活幸福感等方面，

都发挥着举足轻重的作用。以我的亲身经历为例，正是在学习演讲课程期间，我向我的太太展开了求婚攻势。真不敢想象，如果是六个月前那个还没上过课的沃伦去求婚，就很可能因没能抱得美人归而遗憾终身了。一旦你掌握了高效的交流和沟通技巧，生活里的各种美事就会如锦上添花般纷至沓来。

生命中若能有一群比你更出色的朋友围绕在你身边，而他们各自拥有不同的优秀品质，那对你会是一件天大的幸事。“蓬生麻中，不扶自直。”你会在效仿这些良师益友的同时不断地完善自我，而他们也能从你身上获得启发。这就像行星间的引力作用，若周围尽是些等闲之辈，你也会停滞不前。“择邻而居，择善而从。”你在交友上的选择往往会影响你的发展方向。

另外，榜样的力量也非常重要。那些我们所尊崇的人物，对我们的自我塑造发挥着关键作用。在这方面，我极其幸运，生命中出现了几位非常优秀的英雄人物。他们特别出色，从未令我失望，我一直都在他们身上学习和汲取各种极富价值的品质。

我的父亲，是我生命中的第一位英雄人物。在成长过程中，他给予了我无限的爱，我也一直特别崇拜他。父亲给了我很多建议，对我生活的方方面面都很有帮助。他教给我最为核心理念是：一个人的自我评价远比外界给予的评价重要。放眼周遭，有太多人过于在意别人的看法，被世俗的议论所左右，而从不问内心是如何看待自己的。如果我们依照内心的标准来行事，就会很容易感到满足而充实。反之，若只是竭力迎合那些外界的标准，有时难免会感到空虚和迷茫。我的父亲享年 46 岁，我郑重地在办公室墙上的显著位置挂了一副他的肖像。直到今天，我还会时常忖度他会如何看待我的所思所为，就仿佛他还在身边。

我的太太苏珊（Susan）是出现在我生命中的另一位重要人物。与她的

结合，是我今生中最了不起的决定。她对我的影响实在妙不可言。遇到她之前，我对生活的适应能力比较弱，而我面临最大的问题就是个性和潜力都尚未得到充分的发展。比如，我的社交技巧有些不熟练，对别人的想法也不敏感。当然，不是说我社交无能，我可以和别人相处得很融洽，只不过相对于智力水平而言，我的社交能力明显滞后。的确当时的我有太多亟须改进之处，却又无法一蹴而就。正是我的太太苏珊，以她润物细无声的温柔之手，施以爱心和耐心酿制的甘霖，如涓涓溪流般浇灌着我这颗顽劣的种子，终于开出了绚烂的花朵！我的内在和外在都承蒙她的滋养，我是如此陶醉其中流连忘返。如果不是苏珊，我想我无非就是过着平凡的生活，也许还是能赚很多钱，因为在这方面我有天赋，也许也会有些名气，但我绝不可能像现在这样的快乐，甚至把生活弄成一团糟也说不定。

斗转星移，岁月更迭，亲人相伴，朋友相知，若能沉醉于彼此相爱与相互扶持之氛围，实乃人生之大成。特别是到了我这般耄耋之年，能被至爱亲朋陪伴在左右，心底时常会充斥着满满的幸福感。据我所知，很多富人有财力去冠名各种主题晚宴，也会慷慨地赞助医疗机构，这使他们在名利场上风光无限，然曲终人散之时，只落得形影相吊，难免落寞，所有的作为，终究显得毫无意趣。

本杰明·格雷厄姆（Benjamin Graham），是我的前老板也是我的人生与事业导师，是我生命中的又一位重量级人物。他是一个真正的天才。我刚开始为他工作时，可真是心甘情愿、热情高涨，甚至连薪水都忘记问了（月底收到工资支票时我才意识到）。可见，一定要竭力找到你最崇拜的人并让他来当你的老板。也许你现在所选的工作未必可以做到十年之后，但它应该是目前为止你最想做的。赚钱，不是选择工作时最首要的考量因素。其次，不要为那些使你反感或者要求你加班到深夜的老板工作。若真身陷