

XINLING HENJI

心灵痕迹

蔺生睿 著

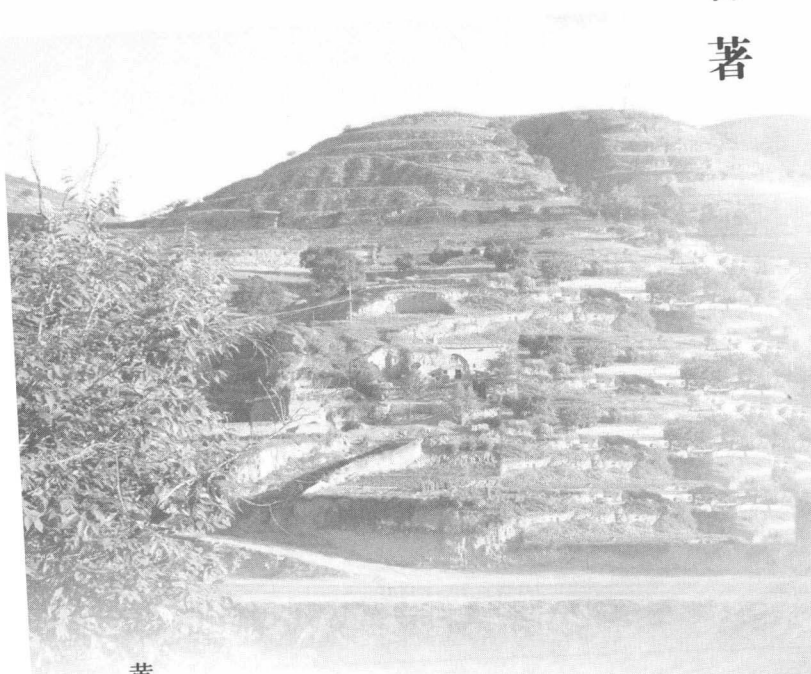


黄河水利出版社

XINLING HENJI

心灵痕迹

蔺生睿 著



黄河水利出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心灵痕迹/蒯生睿著. —郑州: 黄河水利出版社,
2015. 3

ISBN 978 - 7 - 5509 - 1036 - 2

I. ①心… II. ①蒯… III. ①诗集 - 中国 - 当
代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 044099 号

组稿编辑: 韩美琴 电话: 0371 - 66024764 Email: hanmq93@163.com

出版社: 黄河水利出版社

地址: 河南省郑州市顺河路黄委会综合楼 14 层 邮政编码: 450003

发行单位: 黄河水利出版社

发行部电话: 0371 - 66026940、66020550、66028024、66022620 (传真)

E-mail: hhslebs@126.com

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 11.25

字数: 141 千字

印数: 1—1 000

版次: 2015 年 3 月第 1 版

印次: 2015 年 3 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元



生齋先生以政為業餘

作文清新風流令人敬

佩遠作是印以應仰慕

之情竝請正之



蘭齋篆刻

心曲（代序）

杨晋芳

但凡写文章或者说话，只要是走心的，均称言为心声或文为心声，称为心曲。蔺生睿，黄河上辛勤的笔耕者，人诙谐，文幽默，他的心曲没有矫揉造作、词藻堆砌，不是无病呻吟的闲情愁绪，都是从心中流淌出来的，或豪情或抒臆或轻诉或低语，总是带给读者快乐、阳光和感动。

写作，无疑是他一生最大的爱好了，扎根水利行业，以业余作家的身份，从黄河水文人的独特视角出发，察微洞变，数十年笔耕不辍，著作数本，涉水利专业论文、水文文化集粹、散文、小说等，称为黄河水文作家名副其实。此番《心灵痕迹》则以诗作为主，幽默段子为辅，既带给读者散发着黄土高原乡土气息文化的魅力，又令读者感受到传统文化新旧体诗所渲染的意境，最后还在轻松笑语中体味欢乐无限。

与蔺生睿交流，他常说：“写作不要有压力。”“我开心，我写作。”“简单说就是一个字——玩。”这也是他的作品读来轻松、自然、畅快的原因。因为定位是“玩”，没有压力，所以文字才能像歌一样从心底自然地涌动流淌出来。

在熟人的圈子里，有相同趣好的大朋小友都能被他的文字所吸引。甚至有不少读了数十年他的文章却未曾谋面的人，提到他时也是先竖起大拇指。是呵，他的文字带给读者更多的就是快乐，至于快乐背后的思考，那就因人而异了。

《心灵痕迹》书稿由四部分内容组成：长篇叙事诗《菊花情》，数十首追随传统古体诗歌魅力的诗作，“兴之所至、歌以记哉”的现代诗，博你开心一笑的微小说。

诗作《菊花情》，从长度、内涵、技巧等方面看，应属蒯生睿诗歌的代表作。读作品，绕不过哺育、滋养作者生长的故土。《菊花情》的风格有蒯生睿故乡黄土地明显的印记。

他的故乡在陕北吴起县，信天游是那里流传极广的一种典型的汉族民歌形式，这朵黄土高坡、黄水之间的奇葩给他的人生留下了深刻烙印，是他创作的不竭源泉。你看他讲起那些社会底层小人物的故事来如游龙狡兔，你看他作品里陕甘宁的方言运用是多么自如，这些原本就是他骨子里的呵！

《菊花情》一诗，脱胎自信天游，内容取材为信天游惯常的反映爱情、婚姻、日常生活，反抗压迫，争取自由等，同样采取浪漫主义的比兴手法，但又有其格式创新的元素，因称之信天而游。全诗分18节，引子一开始便把人引入浓重陕北口音的说唱艺术的氛围中，悲剧基调、起承转合、一波三折、情真意切，令人读来感同身受。

“引子”中：“从前梁祝情义真，还有莺莺和张生。都晓悲情白毛女，谁解菊花一世情！”给长诗定下了爱情悲剧的基调。“童趣”一节，令人暂时抛弃悲苦的笼罩，共同经历两小无猜、天真无邪、童言稚语的纯洁美好的时代。相信每个人读到此节，都会回想起自己最轻松自然的人之初。

“同窗”、“生情”、“约会”、“求婚”、“偷肉肉”几节，则将岁狗、菊花青梅竹马的懵懂时代，青春美少年情花初绽时的心动和美丽跃然纸上，再到两人水到渠成、情定终身的约定，这一阶段，在展开

对“追求爱情是本性，从古到今一样情”的叙述中，一对看似顺理成章的爱情，却因“贫下中农和地主，根本难成一家人”打上了阶级斗争时代无情的烙印，现实的切入为两人悲剧的将来暗埋伏笔。那是当时特定的历史条件下任何一个人躲不过、逃不脱的，一股“山雨欲来风满楼”的气势正在形成。暗示了爱情在现实面前的稚嫩、无力与悲摧，揭开了人与命运相抗争的序幕。

“生变”一节，给读者诠释了在爱情的世界里，什么是“理想很丰满，现实很骨感”，赤裸裸的现实由此华丽丽地登场。“批斗”、“母亲泪”、“菊花怨”，除痛斥违背人性的历史条件外，情与命的抗争，如疾风暴雨般掠过人的心头，直到掠夺得内心空空荡荡，无泪无语。事情到这里似乎到了“山无棱、江水为竭”的地步，应该是哑然无声的结尾，然而，“示婴”、“嫁夫”环节，无辜小生命出现在残酷的现实中，更加重了悲剧的惨痛，揭露了封建道德观念的束缚对人性的扭曲，令人莫不恨苍天不睁眼可怜众苍生。“度日”展示了在各种残酷现实的轰炸下，生存本能所展现出顽强的一面。卑微的生命虽如野草，根本不长、花叶不美，但终究在天地间顽强地生长，希望犹存。

说书人从来爱“花开两朵，各表一枝”，信天而游的《菊花情》亦是别有洞天，“草原奇遇”、“遇救”、“河祭”使得情感的生命力遇峰回而路转。当情节的发展带领读者的情感百转千回、荡气回肠将到尽时，这对历经千劫万难的情人重逢，不由得令人心情激荡，点燃劫后重生的希望。然而，“问天”一节，终以横亘的阴差阳错的现实为结局，发出质问苍天“千古奇怨谁的过，问天问地无人应”之喟叹！

读信天而游《菊花情》，你尽可以任思绪飞扬，飞越时空，穿越回那个物质贫穷落后却情感一样丰富、浪漫、殷实的时代。一支穿越了旧时代的心曲在字里行间淙淙地流着……

在他自谦为附庸风雅《浅尝集》的作品里，不少颇有意境的佳作，或抒豪情，或强意志，或寄情于花草、山水……

拙政园的“半亩绿萍”、“数朵丹荷”、靓妹的“悄然入画”，动静

结合，相信读此诗的朋友，眼前定是浮现出那颇有韵味的美景；面对无能为力的天灾，他也要真性情地吼一声“巨灾无情毁家园，震魔该上断头台”；即便是针砭时弊的选材，“老伴嘱我防小偷，未料房商猛如狼”也让一幅讽刺房价飞涨的漫画跃然纸上……当然，还是激扬文字、歌颂美好生活的占主角地位。作者在年近六旬仍能秉持“河洛宏卷再演绎，众贤激情腾飞”的豪情，可见其胸怀之宽广，革命浪漫主义的本性自然显现。含饴弄孙幸福事，最是生活动人时。我最喜爱《贺外孙女周岁》，一字一句透出外公对外孙的怜爱之情，把小外孙一点一滴的成长记录下来，一幅含饴弄孙的老幼乐的图画便展现在读者眼前，叫人怎能不在会心一笑之后涌生感动？

文学的使命最重要的一条便是传播正能量，带领读者发现美、感受美，热爱生活，品味生活的可爱之处。读者尽情欣赏即是。

边走边唱《随想曲》部分，现代诗给予他更加自由展现“你若爱，生活处处都可爱”的乐观主义生活态度。在作者所从事的水文行业中，工作似乎普通得不能再普通，人物平凡得不能再平凡，但他从普通中看特别，于平凡中赞非凡，笔所能及，皆可歌之。一首《水文站和远方 有个雷打不动的约定》，能从黄河壶口一直朗诵进京，多次争光获殊荣；《半个世纪的守望》以“可歌可泣的历史音符”奏出了水文工作的真谛，表达了热爱黄河水文的心声……

在开心一笑《微小说》的篇章里，有的读来轻松，甚觉好笑；有的鞭辟入理，引人深思。《男人都讨厌》写出了夫妻之间打情骂俏的小情趣；《都想过年》以机智幽默化解了将要一触即发的生活中寻常发生的矛盾；《让座》则挖掘了一句话影响一个人生的深刻道理……总而言之，生活于他，凡所见处，俯手即拾皆可入文皆可为诗。

读罢书稿，又一次敬佩他的执着、坚持与勤奋。年近花甲，仍坚持秉灯夜读，努力实践各种文体的创作，实现着他的作家梦。他以自己的方式，融百家之所长，立黄河之根基，展水文之特色，“我手写我心”，一支支激荡胸怀的心曲流泻成册。

是谁说过，喜爱文学的人都是浪漫的？《心灵痕迹》向读者展示了作者浪漫的情怀。此书之后，相信他的代名词除诙谐、幽默之外，更多了浪漫一词。

“有文学爱好，就坚持写下去！”他不仅自己勤奋，还鼓励和鞭策以文相交的年轻人，在与他相交的文学爱好者中，没有年龄的障碍，只有思想上的交流与共鸣。

谨以这篇《心曲》，恭贺蔺生睿老师的新作付梓。

2014年10月

目 录

心曲(代序)/杨晋芳

第一章 信天而游《菊花情》	(1)
一、引子	(3)
二、童趣	(6)
三、同窗	(10)
四、生情	(15)
五、约会	(18)
六、求婚	(21)
七、偷肉肉	(25)
八、生变	(28)
九、批斗	(31)
十、母亲泪	(34)
十一、菊花怨	(37)
十二、示婴	(40)
十三、嫁夫	(43)
十四、度日	(49)
十五、草原奇遇	(53)
十六、遇救	(58)
十七、河祭	(62)
十八、问天	(66)

第二章 附庸风雅《浅尝集》	(69)
黄河之歌	(71)
参观苏州拙政园记	(73)
过六盘山	(74)
登白塔山有感	(75)
零七盛夏游武当山有感	(76)
黄河源区玛多有感	(77)
乡思	(78)
悼5·12汶川地震遇难同胞	(79)
赞黄河水文五勇士赴汶川震区排险	(80)
贵德水文站小吟	(81)
登居庸关长城	(82)
参观天津滨海航母主题公园记	(83)
凭吊黑城	(84)
怪树林	(85)
访傲寒阁主不遇	(86)
南阳宝天曼记	(87)
歌唱祖国六十华诞	(88)
参观上海世博园小记	(91)
元旦寄语	(93)
两千十一年七月访河源遇雪	(94)
晨曦偶感	(95)
黄河晚眺	(96)
调寄《西江月》	(97)
夜宿东营	(98)
对酌	(99)
《守望大河》出版有感	(100)

身临仙境	(101)
2014 年滨河路赏春	(102)
雨吟兰州	(103)
2014 年夏日登兰山记	(104)
第三章 边走边唱《随想曲》	(105)
歌唱十八大	(107)
尊法爱人	(108)
看透不说透	(109)
访黄河中游水文测区	(110)
仍唱信天游	(111)
列车晚点有感	(112)
我的黄河	(115)
让我怎敢不敬你	(118)
水文站和远方 有个雷打不动的约定	(120)
水文站长潇洒曲	(122)
我心飞翔	(124)
春语	(125)
接友人春节贺卡	(126)
公平竞争歌	(127)
我懂你	(128)
夜宿积石小镇	(130)
一只神鹰从头顶飞过	(131)
大河苏醒了	(133)
半个世纪的守望	(134)
有一种职业叫水文	(138)
买房有感	(140)
贺外孙女周岁	(141)



第四章 开心一笑《微小说》	(143)
男人都讨厌	(145)
都想过年	(146)
苦得良方	(147)
没个性	(148)
登鼻子上脸	(149)
借舟渡河	(150)
手谕则房	(151)
校徽	(152)
两岁羊羔肉	(153)
多写几组接吻的镜头	(154)
车停了,雨没停	(155)
让座	(156)
肥缺	(157)
中秋之夜	(158)
谨防老流氓	(160)
恶鸡	(161)
小黑和小花	(162)
大王本是狗	(163)
文字编织的快意人生(跋)/魏云	(164)
后 记	(166)



第一章

信天而游《菊花情》

一、引子

弹起三弦定好音，
各位听我唱古今。

唱起小曲不断头，
满山飘着信天游。

岁月辗转事不顺，
代代奇情天地动。

从前梁祝情义真，
还有莺莺和张生。

都晓悲情白毛女，
谁解菊花一世情！

黄土孕育黄土情，
菊花岁狗感情深。

天大地广有奇事，
菊花怀了私生子。

无可奈何花落去，
山丹花败草丛里。

怀着儿子嫁出门，
背着屈辱度人生。

无情岁月催人老，
菊花成了老太婆。

菊花有位心上人，
形影不离感情真。

那年投河寻短见，
害得菊花背骂名。

情人名字叫岁狗，
本是同村同窗人。

人非草木本有情，
两人相爱情理中。

那时岁狗正年轻，
那时菊花真水灵。

菊花高中刚毕业，
岁狗回乡叫知青。

新社会里新风景，
棒打鸳鸯人不信。