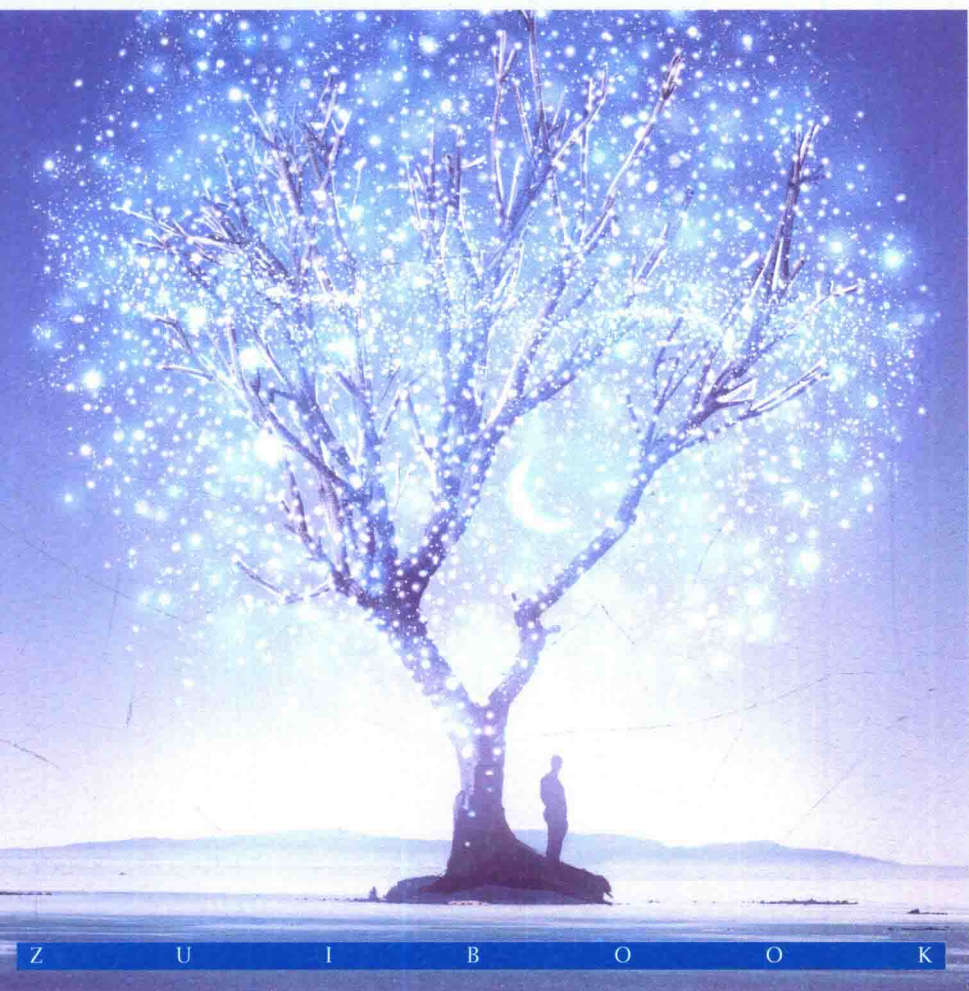




Z U I B O O K

把孤单岁月 分享

郭敬明^{主编}

郭敬明
落落
笛安
安妮宝贝

《最世作者强力集结》

ZUI · 私想家

长江文艺出版社

微博：@长江文艺

《最小说》创刊十周年书系——青春、现实、科幻、古风、架空，各类题材精彩之作
 风格唯美、清新灵动、隽永绵长、质朴真挚，汇聚多种文字风格·精雕细琢，聚爱成书
 重磅出击，十年真挚回馈·ZUI 珍贵的宝物 / ZUI 爱惜的心血 / ZUI 诚挚的情意

主编 郭敬明

把孤单岁月 分享

10th
anniversary
《最小小说》
创刊十周年
☆书系☆



湖南文艺出版社



博集天卷
CS BOOKY

图书在版编目(CIP)数据

把孤单岁月分享 / 郭敬明主编. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5404-7680-9

I. ①把… II. ①郭… III. ①短篇小说 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第155539号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 青春 | 畅销

BA GUDAN SUIYUE FENXIANG

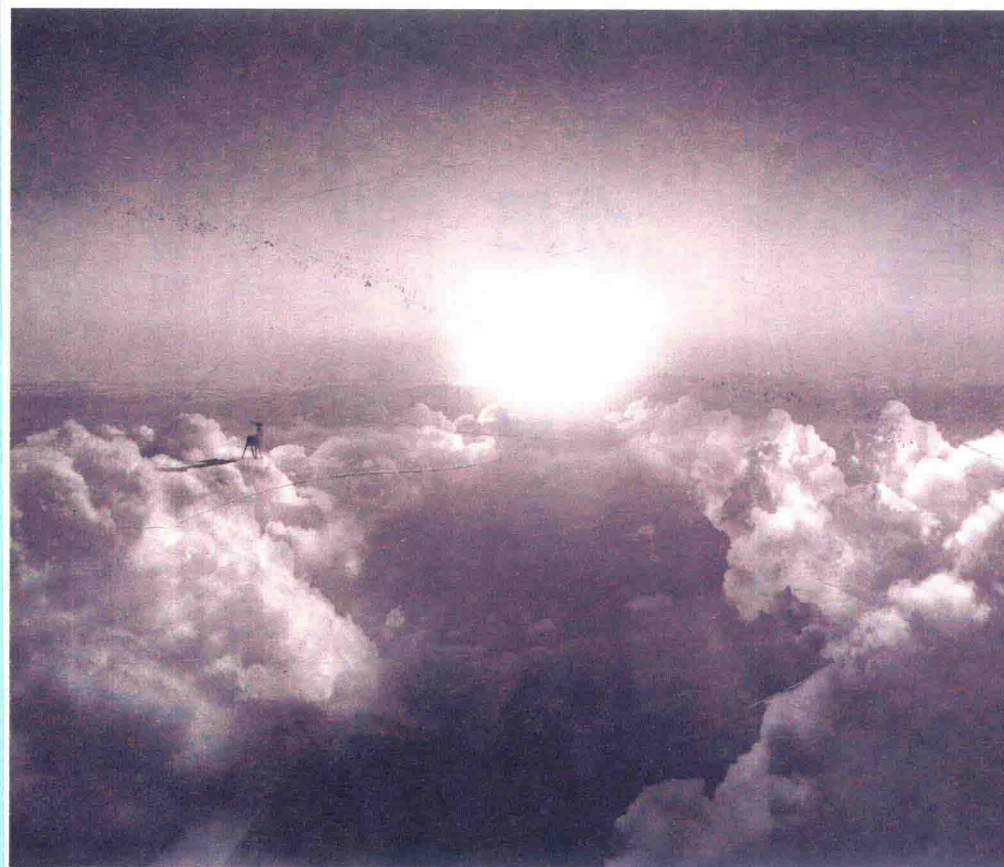
把孤单岁月分享

主 编: 郭敬明
出 版 人: 曾寒丰
出 品 人: 郭敬明
项目总监: 痕 痕
责任编辑: 薛 健 刘诗哲
监 制: 与 其 刘 霁
特约策划: 卡 卡 董 鑫
特约编辑: 小 河 周子琦
营销编辑: 杨 帆 周怡文
装帧设计: ZUI Factor (zui@zuifactor.com)
封面设计: 胡小西
版式设计: 利 锐
封面插图: 熊小熊
内文插画: 夏无觞 熊小熊 胡小西 maichao 年 年

出版发行: 湖南文艺出版社
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net
印 刷: 北京嘉业印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 880mm × 1270mm 1/32
字 数: 165千字
印 张: 8.5
版 次: 2017年1月第1版
印 次: 2017年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5404-7680-9
定 价: 32.80元

质量监督电话: 010-59096394
团购电话: 010-59320018



人生有很多很多难过的事情。

其中让人最无法承受的，就是父母在我们所看不见的地方，在我们忽略了日与夜里，他们一秒一秒，随着时间嘀嘀嗒嗒地衰老了下去。

郭敬明

总以为对方是微澜的死水，可今天，他显
然是要被彻底地搅动起来了。

落落





然后他们走了，留下袁季一个人在地上挣扎着。那个时候，他觉得耳朵边上突然间一片澄明的寂然，整个世界变得前所未有的苍白和安静。所以宁愿一个人。

笛安

还是会想 我为什么来到这个世界上 将来要去哪里

还是会想 到底会不会出现一个彼此相爱的人 觉得 应该会

安东尼





想等世界真的接纳你的良言，可这世界就是冷屁股，你不贴它，它也高傲地另寻玩伴。
所以宁愿一个人。

消失宾妮

序

一千零一页

文 / 郭敬明

在眨眼的瞬间，时间就能摆动出浩瀚的涟漪，而十年，只是裙摆上浅浅的一道褶皱，褶皱里承载着，一代人单薄而又孤单的青春光景。

《最小说》创刊十年了。

那时候的年轻人，比现在寂寞多了。没有纷纷扰扰的社交软件，没有放不下的智能手机。只有压得喘不过气来的模拟考卷和厚厚的参考习题。而那时，每个月薄薄的一本杂志，就成了很多年轻人灰色天空里的一抹亮色。

我和当初共同创立杂志的伙伴们，从二十出头的年轻人成长到了如今的而立之年。这意味着，当初最早的一批读者，也从十几岁的少年，离开学校进入社会，开始品尝人生百味。很多人开始谈恋爱、结婚、生子，也有人依然孤单地生活着。无数人在时间的浪潮中起伏跌宕，无数人的“十年”装订成一本厚厚的年鉴。

那时候的我们，每个月都为选择什么样的故事，用什么封面，有什么有趣的选题而绞尽脑汁。年少的心气在成长里渐渐泯灭，回首沿路十年的心境和路径，我们欢欣鼓舞，我们饱含热泪。

我们留下了浩如烟海的文字。

随着年龄增长，我越发感受到文字的力量。时间在流逝，记忆会模糊，人们相聚又分离，谁也无法确切知道未来会是怎样的光景。只有文字确实地留存着，白纸黑字，忠实地记录着此时的我们已经无从确认的属于遥远时光的情绪和思考。

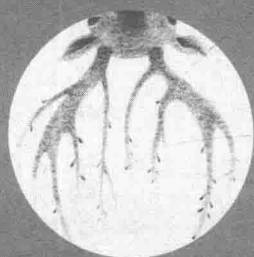
而再次阅读这些文字的我们，仿佛拥有了某种保存时间的能力。

从2006年至2016年，最世文化走过十年岁月，签约上百位作家，出版上千本图书，在《最小说》发表的文章难以计数，它们当中的许多篇章，都在曾经的岁月里，打动着每个月几十万个读者。我们选择在十周年纪念之期，推出十周年文集，收录历年部分《最小说》千元大赏、大奖、金赏和ZUI作家作品，以及签约作家的代表作、优秀作品，集成五本，作为《最小说》十年来的精华，供读者们收藏回顾。

这将是一次前往旧时的闪亮旅程，跟随那些灵光乍现的文字，我们将看到已经一去不再回来的青春岁月。离我们已经很远的考试、同桌、宿舍、初恋、孤单……所有时间的碎痕，给养起我们的生命。

我想，在无所不容的时间面前，我们的感情同样有着相似的力量，人与人之间撞击出的能量，汇聚成文字，一个个不起眼的小字，连接组合到一起，便拥有了凝固时间的魔法。时间、文字与情感，这三者的集合，便是浩瀚所能代表的一切无尽。

感谢你，陪我们度过的一千零一页。



目录

CONTENTS

把 孤 单 岁 月 分 享

序 一千零一页

郭敬明

遇见 / 057

安东尼

把孤单岁月分享 / 001

郭敬明

少年与灵药 / 067

痕迹

神无之海 / 007

落落

孤独书 / 081

消失宾妮

圆寂 / 033

笛安

若我失序 / 093

疏玄

喧嚣都已沙哑 / 111

陈晨

爱的最终回 / 175

卢丽莉

彷徨 / 123

李茜

空房子 / 191

李枫

邮差 / 141

Pano

马累的明日 / 221

黄伟康（曾用笔名：八日蝉）

再见，少年 / 149

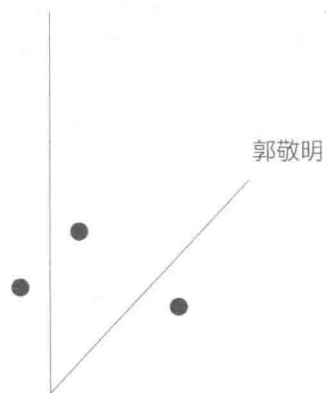
邢燕

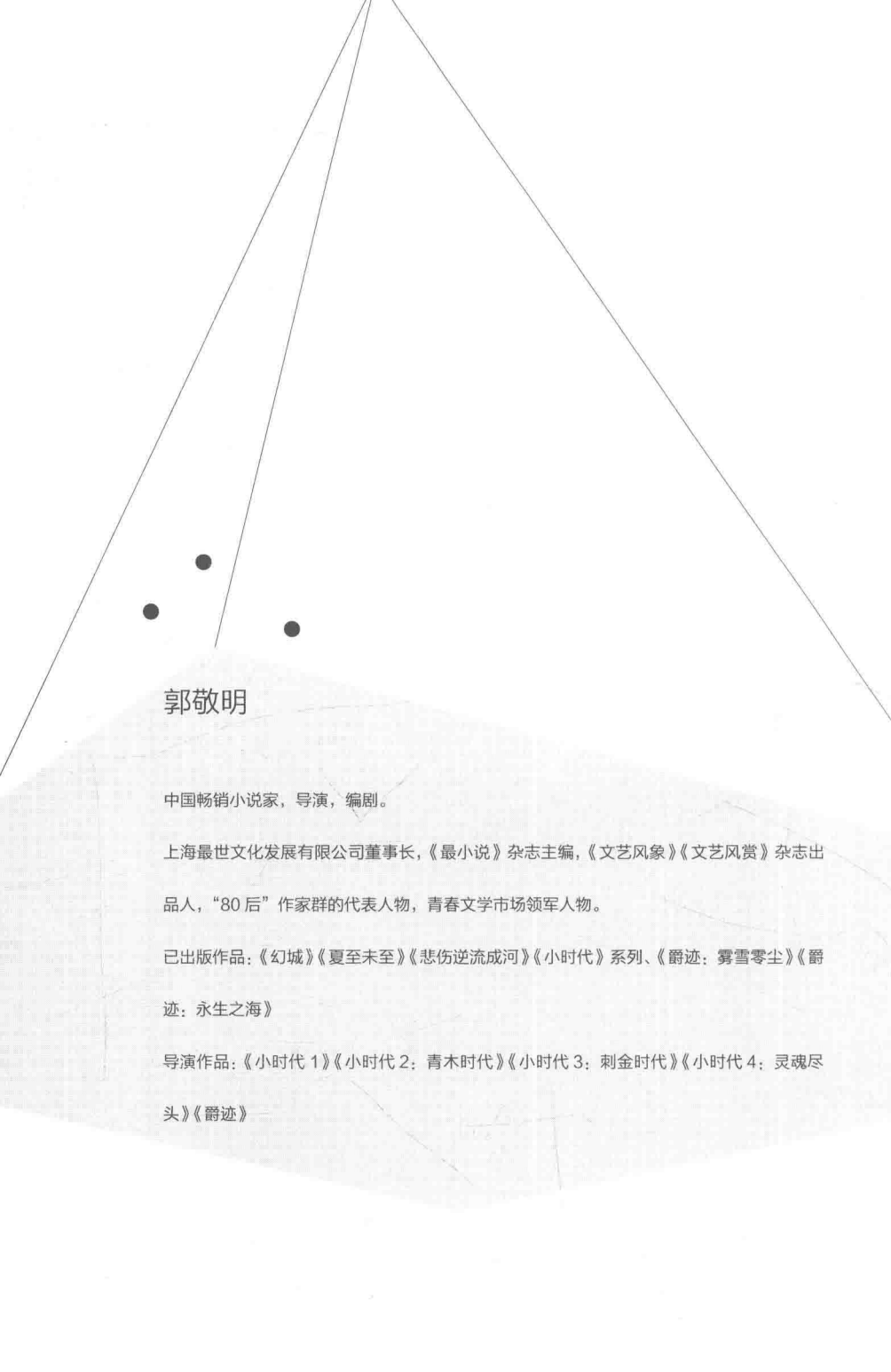
世界上另一个我 / 245

孙梦洁

把孤单岁月

分享





郭敬明

中国畅销小说家，导演，编剧。

上海最世文化发展有限公司董事长，《最小说》杂志主编，《文艺风象》《文艺风赏》杂志出品人，“80后”作家群的代表人物，青春文学市场领军人物。

已出版作品：《幻城》《夏至未至》《悲伤逆流成河》《小时代》系列、《爵迹：雾雪零尘》《爵迹：永生之海》

导演作品：《小时代1》《小时代2：青木时代》《小时代3：刺金时代》《小时代4：灵魂尽头》《爵迹》

最近搬了新家。

比起上一次的搬家，这次仿佛轻松了很多。一方面助理帮了很多的忙，另一方面发现自己的心态渐渐轻松了起来。

说起来，应该是因为上一次搬家，是自己在上海的第一个家的缘故，才会那么地兴奋和紧张。对于很多的人而言，能够在陌生的城市，特别是上海这样的地方，有一套自己的房子，有一个自己的家，是一件特别不容易的事情。

对我来说，也很不容易。

来上海的这七八年，我在很多地方都住过。

刚来上海的时候，住在朋友的朋友家里。住了两天，我觉得特别不好意思，就出来了。那个时候是来上海参加比赛，第三天住进了大赛主办方推荐的招待所，好像不到 50 块钱一个晚上。这即使是在那个时候，也算是便宜的。

后来念书，进了大学，住学校的宿舍。

学校宿舍还算干净和先进，有独立的卫生间和淋浴房，四个人一间也不算挤。稍微有点抱怨的是没有空调。不过听说我们毕业之后，学校的宿舍已经开始有空调了。那个时候整天无所事事，打游戏、看 DVD、

看小说，虚度时光。

后来有段时间觉得学校每天晚上断电太麻烦，于是搬了出去，和学校的几个好朋友一起住。租的房子里没有床，于是我买了张很便宜的床垫，放在墙的角落，就当作是床了。地面不干净，所以被单经常都会弄脏。睡觉的时候，腿碰着墙壁，会感觉到上海气候里潮湿的涂料，一种黏糊糊的不舒服。

再后来，我出书了，开始有了收入，而且和自己的朋友们阿亮痕迹等一起开起了工作室。那个时候我们混住在一起。现在想来，真是一段让人无限回忆的日子。那段日子在我的作品里，每一期的《岛》里，都写过很多。我就不再重复了。

后来，到2006年，我成立了现在的公司，然后呢，我拥有了自己的第一套房子。

我第一天躺在那套房子的大床上，激动得怎么也睡不着。

我后来翻身起来，给妈妈打了个电话。妈妈在那边和我一起高兴，电话里听着，她比我还要激动，还要开心。到后来，妈妈的声音有一点哽咽。

二

这几天睡得特别少。

连续和一拨人谈项目合作。下午五点和晚上八点之间有一个休息的空隙，所以，我没有吃饭，趁这个时候好好睡一觉，免得晚上的时候思路不清晰，和别人乱聊。

后来也忘记了，是连续了几天这样。结束了之后又正好遇上杂志截稿，又是一个通宵。

睡下之后，不知道过了多久，接到妈妈的电话。

电话里妈妈的声音听起来有点伤心。

我问妈妈，妈妈你怎么了？

妈妈告诉我，她去拔了智齿。妈妈的咬合骨骼不是特别能张得开，所以医生拔得特别费力。妈妈在电话里像一个小孩子一样对我抱怨，说嘴角都撕裂了，医生又敲又打的，特别痛。回家都痛哭了。

我握着电话一个劲儿地说她怎么不到上海来呢，上海的医疗技术肯定比老家要好啊，不要为了节约机票钱而自己受苦嘛。

其实我想说的是，就算同样要痛，就算全国的医疗科技已经发展到了没多大的差别，我还是希望，妈妈你在受苦的时候，我在你的身边。