



天 骄 之 路 中 学 系 列

高中语文 整体阅读能力 优化测试

高考分册

主 编 冯永明(特级教师)
田均清(特级教师)



机械工业出版社
China Machine Press



天骄之路中学系列

高中语文整体阅读 能力优化测试

高考分册

冯永明 田均清 主编

全国中学教材改革研究组 审定



机械工业出版社

为正确引导广大师生进行高中语文阅读能力的专项训练,我们组织了北京市、湖北省、广东省、江苏省部分知名重点中学的一批特高级教师编写了本丛书,作者是长期从事命题、阅卷工作,并多年工作在高考指导第一线,具有丰富教学及应试经验,在高考引考信息上有敏锐的反应能力和独特的表述能力,其中不少是本省(市)学科带头人。本书严格按照国家教育部考试中心最新颁布的语文科《考试说明》编写,不脱离教材,又高于教材,并融合了高考最新动态,内容丰富,覆盖面广,对学生备考和提高阅读能力有很大帮助。

“天骄之路”已在国家商标局注册(注册号:1600115),任何仿冒或盗用均属非法。

因编写质量优秀,读者好评如潮,“天骄之路”已独家获得国内最大的门户网站——新浪网(www.sina.com)在其教育频道中以电子版形式刊载。

本书封面均贴有“天骄之路系列用书”激光防伪标志,内文采用浅黄色高档防伪纸印刷,凡无上述特征者为非法出版物。盗版书刊因错漏百出、印制粗糙,对读者会造成身心侵害和知识上的误解,希望广大读者不要购买。盗版举报电话:(010)82684321。

欢迎访问全国最大的中高考专业网站:“天骄之路教育网”(<http://www.tjzl.com>),以获取更多信息支持。

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

高中语文整体阅读能力优化测试.高考分册/冯永明,田均清主编.—北京:机械工业出版社,2002.9

(天骄之路中学系列)

ISBN 7-111-03107-5

I.高… II.①冯…②田… III.语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 072366 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:何月秋 版式设计:刘 津

封面设计:雷海伟 责任印制:何全君

北京交通印务实业公司·新华书店北京发行所发行

2002 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

880mm×1230mm 1/32·11.875 印张·430 千字

定价:12.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
本社购书热线电话 (010)68993821、82685757

封面无防伪标均为盗版

编写说明

如何提高学生的阅读能力?语文老师一直在探索。课外阅读读些什么?学生们感到很困惑。在高考中阅读题分值与作文分值相当。而多数学生阅读丢分,阅读水平亟待提高,已经成为广大师生的共识,尤其是2002年高考语文试题改革后,阅读与赏析部分更加引起老师们的重视。我们编写本书的目的,就是想抛砖引玉,给学生以阅读训练的系统性和技巧性,使学生领悟高考课外阅读的奥秘。

本丛书包括3本,即《高一分册》、《高二分册》、《高考分册》。《高一分册》、《高二分册》的阅读选材、文体均与课文相近;《高考分册》则按最新高考题型分类,在总体上按高考形式编排。因为我们坚信,阅读能力的提高不是一蹴而就的事情,而是必须经过长期的、循序渐进的艰苦努力。学生只有从高一入学开始,在学习课文基本篇目的同时,进行大量的课外阅读与专项训练,才能形成独到的语感,才能在语文应试中得心应手,一举成功。“磨刀不误砍柴功”。有针对性地进行阅读,在阅读中思考问题,才能增强思维的灵活性和判断问题的准确性,这是一种厚积薄发的语文功夫,没有平时的“厚积”,就没有考场上的“薄发”。平时只注重基础知识,对应试阅读怀着侥幸心理,想靠临场发挥,不可能取得满意成绩。

我们在编选过程中,尽可能体现高考语文之最新信息,选材新,体例亦新;尽可能以精短文字破解各类试题之策略,使学生易于明白解题思路,掌握应试规律,得突破难点之要领;题型设计新颖,注重语境和背景创设,达到提高语文综合阅读能力的目的。每本书题后均配有参考答案与解析,对有难度的题给予详尽的点拨与分析,使学生使用时能豁然开朗,触类旁通,扩大知识面。同时,学生通过此书要重点掌握规律与技巧,习得各方面语言知识精华,以收举一反三之效。

需要说明的是,为照顾广大考生的实际购买能力,使他们能在相同价位、相同篇幅内汲取到比其它书籍更多的营养,本书采用了小五号字和紧缩式排版,如有阅读上的不便,请谅解。

虽然我们在编写过程中,本着对考生认真负责的态度,章章推敲、节节细审、题题把关,力求能够帮助考生提高应试能力及解题技巧、方法,但书中也难免有疏忽和纰漏之处,恳请广大读者和有关专家不吝指正,读者对本书如有意见、建议和要求,请来信寄至:(100080)北京市海淀区中国人民大学北路大行基业大厦13层 天骄之路丛书编委会收。电话:(010)82685050,82685353,或点击“天骄之路教育网”(http://www.tjzl.com),在留言板上留言,也可发电子邮件。相信您一定会得到满意的答复。

本丛书在编写过程中,得到了各参编学校及国家优秀出版社机械工业出版社有关领导的大力支持,丛书的统稿及审校工作得到了北京大学、清华大学有关专家教授的协助和热情支持,在此一并谨致谢忱。

编者

2002年10月于北京大学燕园

目 录

第一部分 高中语文阅读解题思路指引	(1)
一、诗词曲阅读解题思路指引	(1)
二、文言文解题思路指引	(6)
三、现代文阅读解题思路指引	(11)
第二部分 诗词曲阅读	(26)
第三部分 文言文阅读	(66)
第四部分 社科文和科技文阅读	(155)
第五部分 文学作品阅读	(238)
第六部分 参考答案提示	(305)
一、诗词曲阅读	(305)
二、文言文阅读	(319)
三、社科文和科技文阅读	(338)
四、文学作品阅读	(357)



第一部分 高中语文阅读 解题思路指引

一、诗词曲阅读解题思路指引

(一) 正确理解词句

回顾历年高考,正确理解词句一直是诗歌鉴赏的一项基础要求。从1996年把“诸葛亮”误为“刘备”到1999年对“风灯”的误解,无一例外地涉及了诗歌词句的正确理解问题。2003年高考,这仍应是我们备考中不能忽视的重要考点。正确理解词句首先要求把握“词不离句,句不离篇”的语境、背景分析原则,其次要能正确分析句子结构和词性,有时还要注意词句的修辞。

【例1】 阅读下面诗词,回答问题。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚,

日暮客愁新。

野旷天低树,

江清月近人。

诗中的“客”指的是_____,“低”字意为_____。

此题“客”应指诗人自己,如误为其他人,就说明未能准确抓住句子的陈述对象和诗人作客异地这一背景。“低”字为动词,意为“使旷野之中的树显得低矮”,若解为“天的低矮”就是词性判定错误,也是未能分析前后句对仗结构的结果。

答案:诗人自己;使旷野之中的树显得低矮

(二) 准确把握形象

诗歌的形象往往指诗中的景物和人物,而形象又常常蕴藉了作者的情感。准确分析形象意味着我们应该能分析诗中的景物特征和人物特征。1999年的《漫成一首》和2001年的《赋得暮雨送李胄》在命题时都注重了对诗中景物环境的赏析,而2000年的《约客》则将误项设定为对人物形象的心理分析,凡此都说明应准确把握形象在诗歌鉴赏中的重要地位。



诗歌景物特征的分析首先要明确诗人所写的景物对象及景物组合所体现的氛围特征,再分析其相互关系和传情效果,还要能分析写景方法。人物形象的分析则往往由整体界定和具体分析两步组成。整体界定时要能有效地从原诗撷取信息,往往表现为对人物的年龄外貌等外部特征和身份性格等内部特征以及社会阶级属性作出恰如其分的判断;具体分析则要求能结合原诗信息对整体界定中的定义来源作出阐释。

【例2】阅读下面诗词,回答问题。

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪!

注:燕然:蒙古人民共和国境内之杭爱山的燕然山。汉和帝永元元年,大将军窦宪大破北匈奴,曾采燕然山石,勒石记功而返。

试简述“千嶂里,长烟落日孤城闭”一句所写景物的特点。

答:_____

答案:以“千嶂”、“长烟”、“落日”、“孤城”组合成一幅富有层次的塞下秋景图,渲染出一种开阔苍凉的气氛。

(三)鉴赏表现手法

这是一个庞大的阅读知识系统,它包括诗歌的整体写法结构和表达方式的具体运用情况,也包括修辞手法的判定及其效果分析以及联想、想象、象征等艺术表现手法的识别等内容。这是对古诗写作艺术技巧的赏析,也是高考必考的能力点。以下试分论之。

1. 整体结构的把握

诗歌整体结构的把握既涉及诗歌写作的构思,又涉及诗歌即景抒情、由事转议等常见的结构方法。阅读时我们不仅要注意借景抒情、托物言志等写法,还要注意诗歌意义单元的划分,结构上的总结与前后照应等内容。比如杜甫的《绝句》(江碧鸟逾白),一二句写美景,三四句写乡愁,由景入情,结构分明。又如于谦的《石灰吟》就明显属于托物言志的写法。这便是我们要重视的整体结构把握法。

2. 表达技巧的赏析

这里首先要求我们能准确判断描写、抒情、议论等表达方式。1994年高考《菊花》诗鉴赏中所谓“三四句由描写转入议论”就属此类。其次要特别注意的是对表达方式的类别的识别与分析。如1995年高考题选项将《如梦令》委婉含蓄的抒情



判定为“直抒胸臆”。2001年《赋得暮雨送李胄》则将直接抒情说成“十分含蓄地表达了诗人的送别之情”，这都是对诗歌抒情方式的考查。

关于这方面问题的解答，我们首先应澄清基本概念，如叙述、描写、议论、抒情各自的定义和特点；其次要特别重视抒情的直接与间接、描写中的正面与侧面、动与静和点与面等技巧的处理，品味其妙处。

【例3】阅读下面诗词，回答问题。

兰溪棹歌

戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，
越中山色镜中看。
兰溪三日桃花雨，
半夜鲤鱼来上滩。

本诗前两句与后两句均为写景，在表现手法上有何不同点？

答：_____

解答此题，若注意到写景方法中的动静、点面问题。

答案：前两句着重整体描画，写静景；后两句着重个体（雨、鱼），写动态。

3. 修辞手法的分析

诗歌中常用的比喻、拟人、对比、衬托（包括正衬和反衬）等修辞手法，我们不仅要能准确地识别判断，而且要能分析其效果。如1997年高考题《望洞庭》、《题君山》的比较鉴赏中就涉及了比喻修辞格的判定与效果分析问题。

这一考查点首先要求我们能熟悉常见的修辞手法并作出准确的识别判断；其次要求我们能结合修辞运用的具体情况来分析其效果。例如比喻，我们不仅要熟悉比喻的定义、类型，而且要能分析比喻的本体、喻体和相似点，要能分析运用比喻所带来的更为形象生动的修辞效果。

如分析上文例3中前两句诗中修辞手法所起的作用时，通过阅读，我们可以发现“凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看”这里两处运用了比喻。前句以眉喻月，写出了月亮的清丽形态；后句以镜喻兰溪之水，写出了水的清澈明静。

此外，联想、想象和象征等艺术表现手法，既是诗歌写作常用的，还是鉴赏诗歌必需的知识，在平时阅读鉴赏训练中要多加体会。

（四）把握思想情感、主旨、风格和意境

1. 把握作品的思想情感及主旨

中国古代诗歌绝大部分都是抒情诗，对诗歌情感主旨的分析是鉴赏古诗的常见考点。1994年《菊花》诗赏析中所谓“突出渲染了菊花的高洁气质”就属主旨把



握歪斜;1998年《题李凝幽居》赏析第二题说首联“闲居少邻并,草径入荒园”也“明确写出了作者对隐逸生活的向往”则属于对情感分析的牵强附会。

诗歌的思想感情和主旨往往依附于诗歌所写的景物与人事,所以我们在分析时,不仅要注意诗歌所写的景物特征和人事性质,把握情由景出、情由事生等普遍性规律,还要注意诗歌中借景抒情、托物言志和借古讽今等手法的运用情况。

如分析上文例2中“将军白发征夫泪”一句所蕴含的思想感情时,我们不仅要注意诗中的景物环境氛围,还要注意“白发”、“泪”、“家万里”、“燕然未勒”、“人不寐”等词句,这样我们就能明确该句蕴含了诗人久戍边疆而战功未成、边患犹在的遗憾以及久在边塞对家乡的深切思念之情,感情深沉而悲壮。

【例4】阅读下面一首唐诗,试从“即小见大”的角度进行鉴赏。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销,

自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便,

铜雀春深锁二乔。

赏析:_____

此题先找出原诗中的“小景”、“小事”或“小物”,再找出与之相应的“大境界”、“大内容”或“大主题”;然后再具体分析“小景”、“小事”或“小物”与“大境界”、“大内容”或“大主题”的关系。

答案:这是一首咏史诗,抒发的是对国家兴亡的感慨。这可谓大内容、大主题了,但这大内容、大主题却是通过“小物”、“小事”来显示的。诗的开头两句由一个小小的沉埋于沙中的“折戟”想到汉末分裂动乱的年代,想到赤壁大战的风云人物。后两句“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来,写得具体、可感,有情味,有风韵。

2. 把握作品的风格和意境

欣赏古代诗歌的风格和意境是较高的要求,这不仅要我们在平时完成一定量的阅读积累;还要求我们具备鉴赏诗歌的综合理解分析能力。2001年上海市高考对辛弃疾《摸鱼儿·更能消几番风雨》的鉴赏中,两题看似都是词句内容的理解,实际则牵涉到辛词好以春愁隐喻国家、身世之愁和好用典故的词风,而这些内容在第五册朱光潜《谈白居易和辛弃疾的词四首》和第六册知识短文《古代诗歌的艺术欣赏》中都被一再提起,其命题的指导思想是明确的。

作品风格的把握要求我们在平时阅读中积累感性认识,如李白的清新飘逸和



杜甫的沉郁顿挫,苏轼的豪放和柳永的婉约等;同时,诗歌的风格与作者的生平思想也是密切相关的,如杜甫生活在唐朝的由盛转衰时期和李清照、辛弃疾、陆游生活在南宋以及苏轼受到儒道佛多方面思想的影响等,都是值得我们注意的背景因素。至于意境的分析,我们要注意作者选取了哪些景物,有什么特征,渲染了何种气氛或传达了何种情感,情景之间的关系如何等问题,解决了这些问题,也往往完成了一首诗歌的意境分析。

【例5】 阅读下面诗词,回答问题。

双调·清江引

张可久

西风信来家万里,问我归期未?雁啼红叶天,人醉黄花地,芭蕉雨声秋梦里。

简要分析这首诗的意境。

答:_____

这首诗选取西风、雁啼、红叶、黄花、芭蕉和秋雨等一系列富有季节特征的景物,渲染出一种浓深的秋意,抒发了游子身处异地,思念家乡的愁情,全诗以景衬情,以情驭景,情景交融。

【例6】 阅读下面一首唐诗,试从时间、空间角度切入,进行赏析。

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。

赏析:_____

此题根据题干要求,可先找出诗中表时间和空间(地点)的词语。表时间的词语有:“月”、“半轮”、“秋”、“夜”;表空间的词语有:“峨眉山”、“平羌江”、“清溪”、“三峡”、“渝州”,再结合全诗进行鉴赏。

答案:这首诗描写了作者从清溪经过平羌、三峡,前往渝州的江行体验和思乡之情。这种体验和情感统一了广阔的时空。首句写青山吐月。交待特定场合——峨眉山,特定时间——秋天夜晚。次句写月映清江。明写空间变换:峨眉山——平羌江;暗写秋夜行舟。三、四句写连夜从清溪向渝州向三峡进发。继续明写空间推移,暗写时间变化。全诗二十八字五处写到地名,把广阔的空间和较长的时间统一在一起,诗境渐次展开,处处给读者以启发、联想。

高考古诗鉴赏题由客观题变为主观题,还涉及到语言的组织表达。考生既要能理解,弄得懂;还要会表达,讲得清。因此,进行一定量的训练是十分必要的,熟能生巧,多练才能把握规律。



二、文言文解题思路指引

文言文阅读是高考语文试题中的一个重要组成部分。2002年,该部分在试卷中的分数由18分增加到20分,占试卷总分的13.3%。从题型看,1990年到2001年,文言文测试一直采用四选一的选择題,題量由8道、7道逐渐稳定在近几年的6道。能力测试点包括多年不变的是常见实、虚词的理解,古今词的辨析,文言句子译文的正误辨析,信息筛选,文意把握等。此外,还曾考过文言文中涉及的古代文化常识。

2002年,高考语文考试说明作了较大调整,在文言文方面的调整除了赋分增加外,还把文言句子译文类试题由Ⅰ卷移到Ⅱ卷,由选择题变成主观题,直接考查考生翻译文言文的能力,文言文增加的2分,就是增加到翻译这项中了。

要想在高考文言文阅读中取得高分,我们必须明确高考文言文试题的特点。

(一)命题特点

纵观近十几年的文言文试题,选材方面较注重史传类,文质兼美,命题点多,适合高中生阅读,除此以外,还有以下特点:

1. 从测试内容看

文言文测试是“言”“文”并重。这里的“言”,即文言知识,包括实词虚词理解、古今词辨析等;“文”主要指对文意的理解。近几年的文言文试题,题量都是6道,而且6道题的测试内容分工明确,一般是前三题注重测试“言”,后三题注重测试“文”,改变了过去重“言”不重“文”,实质上仅仅是古汉语测试的不良倾向,对中学文言文教学起到了积极的导向作用,受到了广大中学语文教师的好评。故这一命题特点一直在文言文命题中保留着。2002年高考文言文做了些调整,但阅读部分的命题没有出现大的变化,估计2003年的高考文言文部分也不会有大的改变。

2. 从测试能力看

文言文测试注重考查文言知识的迁移能力和对文意的理解、分析、概括能力。以前由于可能考虑到考生答卷的总书写量和阅卷等多种因素,在题型方面,测试一直采用选择题,命题的指导思想一直定位于“能够阅读浅易文言文”。而这这就要求必须掌握一定的文言知识,这是阅读的“阶梯”。因此,从考测能力看,对“言”的重视,实质上是考文言知识的迁移能力,即利用有关文言知识解决实际问题的能力。对“文”的重视,主要是考文意的理解能力,只有个别题目(一般是最后一道题)测试分析、概括能力,能力层级分别是B级或C级。这就使考生在掌握较扎实的文言文知识的前提下,感到文言文试题相对简单,心中有“底”。因而,文言文整体得分情况相对稳定,区分度较好。文言文考测能力的相对稳定,对中学文言文



教学改革也起到了积极的作用。

3. 从答案的编制看

文言文测试是题目出在“课外”，但答案却在“课内”。当然，这里“课外”的含义一般指“选材”是学生没学过的，题目是没做过的；而“课内”的含义可以从两个方面理解：一是指测试的知识是学生“课内”学过的，二是学生可以利用学过的知识加以推断。近几年的文言文选材多出自封建社会官修的所谓“正史”，如2002年选自《史记·李将军列传》，2001年选自《史记·田单列传》，2000年选自《三国志·胡质传》，1999年苏琼选自《北齐书·苏琼传》，1998年李若水选自《宋史·忠义一·李若水》等，以上史书都列在“二十四史”中。选文内容或忠孝，或法制，或处事高明，或英勇有智谋，或清正廉洁……这些都是教材没有出现过的，其包含着的弘扬中华民族的传统美德等积极因素，有一定的教益作用，适合中学生阅读。高考把学生没学过的内容和课内学过的内容结合起来，非常巧妙地测试出学生课内文言文学习的水平。例如2001年《田单列传》11题中的实词“拔、附、乘、龙”和12题中的古今词，“反间、南面、鼓噪、扰乱”等都是课内学过或涉及的，只不过换了一下语境而已。学生可以利用学过的知识推断题目，如1991年第18题“顽鲁者亦当矜怜”中“顽鲁”的意思，如果注意到上文的“贤俊者自可赏爱”，二者是对举比较，则不难据“贤俊”一词推断出“顽鲁”的意思是“愚昧而蠢笨”。

4. 文言句子翻译由辨析改为笔译，即由选择题改为语言操作题

这是2002年高考语文《考试说明》中增加的新要求，说其“新”，只是与近十几年的高考相对而言，在1990年以前的高考中，文言文笔译的题目并不少见。增加文言文笔译的好处，一方面体现命题“稳中有变”的原则，另一方面，从测试的目的看，既考了理解文意，又考了语言表达，可以说一举多得，导向良好。

(二) 解题思路指引

1. 了解选文一般规律，树立答题信心

从十多年的高考看，文段一般在先秦至唐宋这一时段内选取，以《史记》《汉书》《宋书》《唐书》《新唐书》《资治通鉴》等史籍为主，多数为典范的浅易的古文。选文的内容也不是很陌生，一般都具有积极健康的现实意义。譬如常选取反映勤政廉政、大智大勇、除恶扬善、从谏如流、孝顺父母等表现传统文化与传统美德的文段。文言文考查的题目大部分设计为选择题，且又是四选一。解题时如果不明白文句，不妨看看相应题目，有关的选项或许为你读懂文句提供信息帮助。并且往往做对一题又会为读懂古文增加了一个条件。最后，还应明白对所选古文也不一定要全懂。从历年试题来看，一段文言文即使有几处搞不懂，也不一定会影响答题。因此，应试时大可不必因几处搞不懂而紧张。



2. 词义理解,重古今差异

常见的释词方法有:①根据上下文的意思推断词义。一个词一般有多种意义,只有在具体语言环境中才能确定它的意义。如1998年高考试题第16题B项“金人曳出,击之败面”的“曳”字,题面释为“蜂拥”,仅从本句看似似乎也通,但联系上下文“(金人)逼帝易服,若水抱持而哭,诋金人为狗辈,金人曳出,击之败面”就可明白“曳”“击”的对象都为李若水,又“曳”后跟“出”,可推知应为“拖、拉”之意。②成语联想法。文言中有些字的意思今天很少,但在一些词语或成语中还保留着,我们可以联想有关词语或成语来推断。如“先涕泣不自胜”中“胜”字,联想到“喜不自胜”等可知应为“承受”。③分析语法结构,确定词性来帮助理解词义。“又田皆有主,使自救其他,必不惮勤”中“勤”的词义是:A.勤快;B.尽力;C.勤勉;D.辛苦。分析语法成分可明白,它作“惮”的宾语,应是名词,而A、C项为形容词,显然不准确,B项虽可作宾语,但一般只有“不害怕辛苦”而没有“不害怕尽力”之说,故应选D项。④利用相似语言结构。处在相对应位置上的词语往往意思相同、相近或相反、相对。

3. 借助其他一些辅助因素,巧妙解题

选文后面的注释,往往标有出处或对文中人物的介绍。这些注释有时暗示选文的内容或主旨。利用它往往有助于理解字词句和文意,了解人物的性格品质等。考试的选文多为传记文。选文中涉及人物时,往往第一次是姓、名、字、号等作详细介绍,再次提及就只说名或字。而古人的名、字各种各样都有,不易识别,稍不注意,当作一般词语解释,就会给自己阅读埋下障碍。因此,阅读时首先把人物的姓名用笔标出,以免产生不必要的麻烦。另外,传记中的人物往往与官场有联系,难免会涉及有关官员任免升降调等常识的词语,如拜、升、除、擢、征、辟、调、转、迁、改、徙、放、黜、谪、夺等。平时应有所侧重地加以掌握,以减少阅读障碍。

4. 文章主题类试题解题思路指引

考查把握文意或分析概括方面的题目,不仅考查考生能不能读懂原文,更重要的是考查考生思维细致、严密的品质。应在整体把握文意的前提下,对原文细加分析,将选项中的表述与原文一一对照,方可保证没有疏漏。例如,1998年高考第22题:下列叙述不符合原文意思的一项是A项。其他三项B、C、D都没错误,只有A项“皇上当即接受他的意见,不再为高俅挂服兴衰”,原文实际是在李若水“章再上”,而后“乃止”的,并非当即接受他的意见。这一题目的设计,若不细致推究,必然会做出错误判断。

如2001年16题,题干要求选“下列叙述不符合原文意思的一项是”,所给的四个选项,A、B、D在文意的概括与分析上没有错误,C项“田单深谙战略艺术,他



诱使燕军犯下令即墨民众发指的罪行,以激发己方同仇敌忾;又假装投降,派遣富豪打入敌军以作内应,麻痹对方,瓦解了敌军斗志”之所以错误,主要在于他是否“派遣富豪打入敌军以作内应”,原文中的表述是“田单又收民金,得千镒,令即墨富豪遗燕军”,这里送给燕军的是金千镒,而并非富豪自身打入敌军作内应。

【例1】(2002·全国15题)下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是()

A. 李广为行伍出身,家中世代传授射箭之法,因而骑射精熟,骁勇善战。曾在抗击匈奴时杀敌立功,并在平定吴楚军时,攻营拔寨,建立卓越功勋。

B. 李广不仅武艺强,而且足智多谋。他面对匈奴数千骑兵,沉着镇定,巧用疑兵之计,使敌军不敢贸然追击,而自己的小部队则安然得以保全。

C. 李广不善言辞,少言寡语,而又廉洁自律,重义轻财。他屡建战功,威震匈奴,常有增加财富的机会,但却终身没有多余财物,也从不以家产为念。

D. 李广作为主将,部队失去向导而迷失道路,他勇于承担过错。面对处罚,他认为自己已经年老,无力再请刀笔之吏为自己辩护,于是引刀自刭。

此题是对阅读材料相关文意的综合考查,着重在对文章内容的概括与分析。能力层级为C级。

这道题的题面首先将阅读材料的内容分为几个方面,选取其中的四个作为切入点进行概括分析。这四个切入点是:李广初显功名、李广设计脱险、李广廉洁自律、李广承担过错引刀自刭。试题中拟设了四项对相关文章的概括与分析,要求考生选出不正确的一项。为了适当降低难度,四个选项中均未涉及对作者在文中的观点态度的分析概括,仅仅从阅读材料反映的内容着眼,要求考生能够读懂全文,不要出现理解与概括分析上的错误。构拟这类试题中的错误项,常常是在大体正确的文意概括分析中,夹杂一两处不正确的表述作为干扰,要求考生能够正确识别。例如本题D项所拟题面是:“李广作为主将,部队失去向导而迷失道路,他勇于承担过错。面对处罚,他认为自己已经年老,无力再请刀笔之吏为自己辩护,于是引刀自刭。”这一选项的问题在于“无力再请刀笔之吏为自己辩护”。原文的表述是“终不能复对刀笔之吏”,意思是因为年老,不能再去接近刀笔之吏的审讯。“请刀笔之吏为自己辩护”与“接受刀笔之吏的审讯”,二者的差别是显而易见的。尽管这一选项中其他内容的概括分析是正确的,但从整体来看,这个选项又是错误的。A、B、C三项对文意的概括分析没有错误。按照题干的要求,本题的正确选项为D。

5. 文章翻译类试题解题技巧

2002年翻译文言句子在第Ⅱ卷单独设题,文言文翻译的三字原则“信”(忠实



原文)、“达”(文意通达流畅)、“雅”(语言富有文采)当然是应追求的目标,但这毕竟是对专业翻译的要求。作为高考,首先应特别注意一个“信”字,即以直译为主,按照原文用词造句的特点甚至表达方式译成现代汉语,只有难以直译或用直译表达不了原文意思的句子,再酌情采用意译(只翻译原文基本意思,不拘于原文词句特点),特别要注意译出重点实、虚词和那些活用的词语。因为,文言文翻译测试的目的除了考查理解能力外,也包含对文言知识的考查。如果重点实、虚词或活用的词语译不出,当然句意的表达要受到影响。如1997年第16题,理解“徒流及死,具有等差”一句,就必须注意辨析“徒、流、等、差”等词是否译出,否则就没法做出正确判断。其次,要灵活运用“留(保留)、补(增补)、删(删除)、换(替换)、调(调整)”等文言文翻译的基本方法,以提高翻译效率。

做书面翻译题除了注意准确体现原文的意思外,还应注意语言通顺、无病句,注意书面大方、工整、清晰。有的考生或许认为文言文翻译考的是“翻译”,只要意思对即可得分,其他方面“差点”不会有多大关系。孰不知每年考生多,阅卷的时间短,考生答卷的整体质量一定会影响阅卷人的印象和情绪,可以肯定地说,如果题目翻译得好,但答卷态度不严肃,不认真,书写潦草,一定会影响文言文的得分。

【例2】(2002·全国16题)把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)其李将军之谓也?

译文:_____

(2)及死之日,天下知与不知,皆为尽哀。

译文:_____

将文言文翻译成现代汉语是考查考生文言文综合能力的有效手段。这些年来文言文翻译均安排在四选一的选择題中,主要考查对文意的理解。2002年的试题则考查考生自己动手的能力。当然,文言文的翻译含有一定的主观成分。不是纯粹的客观题,所以在对考生答案的要求上,也有一定的灵活性。例如(1)题“其李将军之谓也?”翻译成“大概是说李将军的吧?”固然可以得满分,如果翻译成“大概说的是李将军吧?”尽管与前一答案在句式上有不同,但也可以不扣分。文言文翻译对关键词语的理解要求高,不能对关键词语正确把握,就很难准确译出全句。例如(2)题中的“及”“尽”两词,只有正确理解为“到……时”“竭尽”,才能算作准确。如果把全句译成“死的时候,……大家都为他哀悼”,尽管大意不错,但未能译出关键词语,全句的译文就不能称为准确,因而也不能得满分。该题答案是:(1)大概是说李将军的吧?或大概说的是李将军吧。(2)到死的时候,天下熟知和不熟知他的人,都为他竭尽哀悼。



三、现代文阅读解题思路指引

(一)命题特点

现代文阅读能力,是语文能力的窗口和支柱。因而高考语文总把现代文阅读作为考查语文能力不可缺少的一项。现代文阅读是语文考试中的难点,多年来学生的现代文阅读成绩普遍较差,平均分始终处于不及格状态。因此,从高考命题的视角,认真研究现代文教学和训练中存在的问题,找出症结所在,采取有效措施,尽快加以改进,是十分必要的。

高考现代文阅读考查是以阅读能力为目标的,包括理解能力、分析综合能力和鉴赏评价能力。在相当长的时间里,高考语文命题的阅读是按照文章来分类的,即分为社会科学类、自然科学类和文学作品。从2001年开始,高考命题在对阅读能力和思维方式研究的基础上,进一步明确了考试阅读的方向,改为按阅读的思维特点分类,即社科文和科技文类(侧重抽象思维)与文学作品类(侧重形象思维),从而突出了文学作品的地位。也就是说,Ⅰ卷中的现代文考查社科文和科技文,Ⅱ卷中的现代文考查必定是文学作品。

从近年的高考语文试题看,以下三点一直是命题的落脚点,也是命题最突出的特点所在。

1. 语义理解

语义理解主要指对文中重要词语和重要语句的理解。理解词语在文中的含义是阅读的基础。一般情况下,高考试题中测试的词语含义往往不是词典义,而是在所给语境中的具体含义。这里的“具体”大致有以下几种情况:①指代词和文中临时有指代作用的词语的含义;②同义词、近义词的差别;③在语境中被临时赋予的含义;④和词语的表达作用相关的意义等。

【例1】(2001·全国21题)作者开头说:“开门和关门是人生中含义最深的动作。”请根据文意写出“开门”和“关门”的含义。

此题就是考查对重点词语在文中含义的理解。这篇散文标题为《门》,作者主要运用了象征的手法。“开门”和“关门”的具体含义是什么,在文中并没有现成的答案,须通观全文,找出相关句子,然后加以分析和概括。文中与这两个词语相关的句子很多,其中最集中的要数第六自然段。相比较而言,“关门”的含义好归纳一些。因此文中说到“每一扇门的关闭就意味着一个结束”。而“开门”的意思则必须通过对几个相关句子的内容进行归纳、概括才能得出来:“开门”预示着一个新的发现、一个新的开始。

解答这类题目时,“在文中”是关键所在,词不离句是理解词语的基本原则。



对于具有“指代”特点的词语的理解,一般应运用结构分析的方法,理清指代对象的位置和范围,根据语境确定指代对象的位置和范围,根据语境确定指代对象和内容,然后将答案代入原文,看是否恰当。对于使用了比喻、象征等手法的词语的理解,则需要弄清手法上的特点,进而借助前后文来界定该词语的含义。

所谓文中重要的句子,是指在文中起重要作用的关键性语句。如果不准确理解这些句子,就难以理解全文,把握全文。这类句子在文中通常有以下几种特点:①结构比较复杂,较难把握;②统摄全篇,即人们常说的文眼;③文中段首的总起句、段末的总结句以及过渡句等;④使用了特殊的修辞格、内涵较为丰富的句子等。

【例2】(2001·全国23题)请分别说明以下三句话在文中的意思。

- (1)人不是在一起放牧的马群。
- (2)开门和关门是生命之严峻流动的一部分。
- (3)一扇门的关闭是无可挽回的。

此题考查学生对文中重要句子的理解。命题所选的三个句子,分别是文章第五段的结尾句及第七、第八段的起始句。从三个句子在文中的位置看,都是文中的重要句子,要准确理解、解释它们,必须结合相关段落。以第一句为例,它处在段末,一般来说段末的句子往往要对上文进行归纳总结。“人不是在一起放牧的马群”,这句话所在的段落谈了“门是隐秘、回避的象征”,人在关门之后“能使自己不受拘束”,“在关着门的门内,头脑的工作最为有效”等内容。这些都在说明人与动物是有区别的,放牧的马既无隐秘可言,也无独立的天地。那人呢?很显然,“人有思想感情,有隐秘需求,需要有自己独立的天地”。

理解这类重要句子的含义,第一是要从本句入手,看清句子在文中的位置,确定解决问题的阅读空间。第二是要从辨析句间关系入手,看本句与上下文之间的关系。一般来说,句子间的相互关系有:指代(复指)、总分(分总)、说明、扩展(含阐述、解说)、比较、呼应等。第三是要从理解修辞格入手,分析语句的表现形式,从而透视其深层意义。一些文中的重要语句,有时受文章写作背景和思想内容的制约,给人以扑朔迷离之感,这时单单靠上下文难以理解句子的含义,还需结合文章的时代背景、主题等内容加以理解。

2. 信息的筛选、提取

筛选并提取文中的重要信息,是达到阅读目的的重要手段,是现代文阅读的一项重要能力,因而成为现代文阅读测试的重要内容。所谓文中的重要信息,可以是文中的基本概念和新知识,也可以是对重要概念、知识的阐释,也可以是最能表达文章主旨的语句。所谓筛选、提取,包括阅读过程中对一段信息的搜寻、辨