

# 语林存叶

韩康乐 著



辽宁教育出版社

# 語林存叶



· 辽宁教育出版社 ·

1993年 · 沈阳

# 语林存叶

韩康乐 著

---

辽宁教育出版社出版·辽宁教育出版社发行

(沈阳市北一马路 108 号)

辽宁教育学院印刷厂印刷

---

字数: 180,000      开本: 787×1092<sup>1</sup>/32      印张: 7.875

印数: 5000

1993 年 10 月第一版

1993 年 10 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 于东

摄影: 若寒 敬德

封面设计: 鲁人

校对: 王德纯 韩姜 韩湜

版式设计: 李敬德

印务: 董继军

---

ISBN 7-5382-2302-9/G·1673

定价: 3.70 元

# 目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 序..... | (5) |
|--------|-----|

## 第 一 辑

|                   |      |
|-------------------|------|
| 为“观止”正义.....      | (15) |
| “铤而走险”何时用? .....  | (16) |
| 什么是“扉”? .....     | (17) |
| “息影”和电影有关吗? ..... | (18) |
| 哄堂大笑的“堂”字.....    | (19) |
| 说问津.....          | (20) |
| 车的零件和附件.....      | (21) |
| “鲜”非鲜.....        | (23) |
| “物”非物.....        | (25) |
| “举”非举.....        | (26) |
| “是”非是.....        | (28) |
| “尤”非尤.....        | (29) |
| 浑身?数.....         | (30) |
| 变幻的“青” .....      | (32) |
| 卒字及其他.....        | (34) |
| 说“比” .....        | (35) |
| 平字趣谈.....         | (36) |
| 好高( )远.....       | (37) |
| 法不阿贵的“阿” .....    | (38) |
| 国库券的“券”字.....     | (39) |

|               |      |
|---------------|------|
| 猫 匿           | (40) |
| 不能“自己”?       | (41) |
| 什么是“不耻下问”?    | (43) |
| 束手, 蚀米、又折兵    | (45) |
| 什么是“七月流火”?    | (47) |
| 何为染指?         | (49) |
| 区字的两种读法       | (51) |
| “抱负”和“报复”     | (52) |
| “大夫”和“医生”     | (53) |
| 衣服“放”在哪儿?     | (54) |
| 镜子和“鉴”        | (55) |
| 诡和鬼           | (56) |
| 莫名其妙与莫明其妙     | (58) |
| 竟和竞           | (59) |
| “尚”和“上”       | (60) |
| “窈窕”并非“苗条”    | (62) |
| “朝北的窗口”和“长鼻兽” | (63) |
| “来”不是来        | (64) |
| “再”与“在”       | (66) |
| 竹·篡·纂         | (67) |
| 克与恪           | (68) |
| 无瑕·无暇         | (70) |
| 半……半……        | (71) |
| 只此一“蓝”为颜色     | (73) |
| 说“系”          | (74) |
| “代料加工”等等      | (75) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| “乱”和“滥” .....        | (76)  |
| 期期，凄凄，萋萋 .....       | (77)  |
| 既和即 .....            | (79)  |
| 话说缶和罐 .....          | (81)  |
| 一和二 .....            | (83)  |
| 通知开会 .....           | (85)  |
| 既已“希望”，无须“为盼” .....  | (86)  |
| 还是“余浮”准确 .....       | (87)  |
| 西泠，田黄章 .....         | (88)  |
| 拆得拆不得？ .....         | (90)  |
| “之前”何须加“没有” .....    | (91)  |
| 是渡还是度？ .....         | (92)  |
| 索隐和索引 .....          | (94)  |
| 钉和铆 .....            | (95)  |
| 滥用“需要”，冷落了“须要” ..... | (97)  |
| 话说“扁” .....          | (99)  |
| 说“风流” .....          | (100) |
| 话说“锻炼” .....         | (103) |
| “占”作偏旁说道多 .....      | (105) |
| “宿”字三读 .....         | (107) |
| 赏一偿一尝 .....          | (108) |
| 莠·营·茶 .....          | (109) |
| 刀笔和竹简 .....          | (110) |
| 籍、笈、藉不可混用 .....      | (111) |
| 什么单位就是什么单位 .....     | (113) |
| 高级职业？ .....          | (115) |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 酸枣，甜枣和枣树上的刺 .....       | (117) |
| “羸”和它的形近字 .....         | (119) |
| 靡？糜？縻？ .....            | (120) |
| 洪、宏、鸿 .....             | (121) |
| 琅、朗哪个作书声？ .....         | (123) |
| 绿和绿化 .....              | (125) |
| 灸和炙 .....               | (126) |
| “必须”和“必需” .....         | (127) |
| “反映”和“反应” .....         | (128) |
| 序和绪 .....               | (129) |
| 从“人革”，“补胎”谈到简称的使用 ..... | (130) |
| 肖和不肖 .....              | (131) |
| “笑咪咪”还是“笑咪咪”？ .....     | (132) |
| “绺”和“缕” .....           | (134) |
| “悬殊”就是“差别大” .....       | (135) |
| “联”和“连” .....           | (136) |
| 屑和不屑 .....              | (137) |
| 烟：水的烟和火的烟 .....         | (138) |
| 蓬：蓬荪不是棚壁 .....          | (140) |
| 说“俩” .....              | (142) |
| 市和市 .....               | (143) |
| 俨然 .....                | (144) |
| 戛与嘎 .....               | (145) |
| 桂树、桂花、木樨肉 .....         | (147) |
| 玩 .....                 | (148) |
| 说“羁” .....              | (150) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 踌躇……满志 ..... | (151) |
| 朵颐 .....     | (153) |
| 题和提 .....    | (154) |
| 覈 .....      | (156) |
| 繁与简 .....    | (157) |

## 第二辑

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| “斤”，“运斤”及其他 .....     | (159) |
| 说说“兮”字 .....          | (161) |
| 闲言碎语话“罗嗦” .....       | (164) |
| 龙·凤·凰 .....           | (166) |
| 甘、甜及钳口术 .....         | (168) |
| 山东、山东、何山之东？ .....     | (170) |
| 它们是哪种词组？ .....        | (171) |
| 谈阿Q的“Q” .....         | (172) |
| 隔靴搔痒赞何益，入木三分骂亦精 ..... | (174) |
| “后来居上”的贬和褒 .....      | (175) |
| 什么是“待诏”？ .....        | (176) |
| 电影？幻灯？ .....          | (177) |
| 何为“山呼”？ .....         | (178) |
| 咸亨酒店 .....            | (179) |
| 反文旁和欠字旁 .....         | (180) |
| “丈夫”多高？ .....         | (181) |
| 请你注意“行路难” .....       | (182) |
| 古诗“可怜”释 .....         | (183) |
| 古代诗词中的“杜鹃” .....      | (184) |



|              |       |
|--------------|-------|
| “鲁迅全集”有几种版本？ | (185) |
| 什么是鹤媒？       | (186) |
| 读“鲁迅”？       | (188) |
| 开东门，坐西床？     | (190) |
| 当代与现代        | (192) |
| 依依不舍和衣衣不舍    | (194) |
| 古人爱玉         | (195) |
| 上古的神话传说      | (197) |

### 第三辑

#### 文字趣谈

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、仓颉？           | (199) |
| 二、文字的源头         | (200) |
| 三、六书：A篇         | (201) |
| 四、六书：B篇         | (202) |
| 五、六书：C篇         | (204) |
| 六、字体的演变         | (205) |
| 七、汉字的书写         | (207) |
| 八、知道点文字源流有什么好处？ | (208) |
| 九、谁经常出现错别字？     | (210) |
| 十、产生错别字的原因是什么？  | (212) |

### 附录

#### 写作常谈

|        |       |
|--------|-------|
| 在你动笔之前 | (215) |
| 漫谈“观察” | (217) |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 略谈审题 .....            | ( 220 ) |
| 漫谈细节 .....            | ( 222 ) |
| 略谈文章的结构 .....         | ( 224 ) |
| 词语的锤炼 .....           | ( 226 ) |
| 防贼和炼字 .....           | ( 229 ) |
| 略谈“心理描写” .....        | ( 231 ) |
| 略谈文章的修改 .....         | ( 232 ) |
| 写作，要克服困难 .....        | ( 234 ) |
| 一天与一年 .....           | ( 236 ) |
| 乌鸦的翅膀和形象的黄昏 .....     | ( 237 ) |
| 京剧脸谱和“脸谱化” .....      | ( 238 ) |
| 一挥而就 .....            | ( 239 ) |
| 略谈“创新” .....          | ( 239 ) |
| 当老师把作文本发到你手中的时候 ..... | ( 242 ) |
| 后 记 .....             | ( 244 ) |





# 語林存叶



· 辽宁教育出版社 ·

1993年·沈阳

新林和



· 江平教育出版 ·

1083年 · 第1001

## 序康乐的《语林存叶》

韩 镇 琪

我向所有愿意读书，而又不愿意读无聊的书的朋友们推荐康乐的《语林存叶》。

《语林存叶》是一本很有价值的好书。学生们读了，会开阔自己的视野，得到很多新知识；语文研究与教学工作者读了，会觉得书中多有发人深省之独到见解；搞宣传和文秘工作的朋友读了，会觉得可以倚为助力。

作者是我的学生，不过这可是三十二年前的事了。不久我们就成了朋友。还记得那是一个风狂雨暴之夜，我们忽尔《荒野的呼唤》，忽尔《罪与罚》，忽尔《悲惨世界》，漫无边际地谈着。当把话题转到中国古代小说上来的时候，他和我都说出了一件使对方深受感动的事情。我说的是一九五四年春夏之交，业师胡士莹教授带我逛旧书肆，发现并购进《野叟曝言》手稿本的惊险经过。接着康乐也说起他父亲（一位学识渊博的老东北大学教育系学生）在西丰教书时，帮助一位蒲姓税务科员认定并保护了他的先辈蒲松龄亲手抄写的《聊斋志异》定稿本，使这稀世的国宝得以存留下来。康乐的话震惊了我：“哦，原来是这样！这部书稿之所以能平安地回到人民手中，原来是和它曾经得到过令尊的保护分不开的。”随后，我对康乐谈起了蒲松龄后代的迁徙情况，谈起这部书稿在土改时发现的经过，还谈到中央文化部调

## 6 语林存叶 序

走入藏，当然也谈到它在沈阳裱褙成金银装后眉批受损的情形。我们紧蹙地握住了手，在同一刹那之间，我们各自惊喜地发现了对方。

三十年来，康乐一直寂寞地耕耘在教育这块贫瘠的圣土上。“要教好每一节语文课”这是他教书生涯中始终恪守的一句话。要知道这是一件多么不容易、多么不容易的事啊。单凭这一点，我就要对康乐深表敬意。当然，在不倦的传道授业之中，康乐也成长为一个在省内颇有影响、深受学生爱戴的语文教学的专家。

读书时，康乐就是一个勤奋、聪颖、才能出众的学生，有个性而富于感情，是个对师长彬彬有礼的小才子。因此，虽不曾圆熟于生活，却能潜心于书斋，在少得可怜的业余时间，在被邀搞讲座、讲课之外，他总是思考着、阅读着、研究着，当水到渠成的时候，他就奋笔疾书，于是《语林存叶》成书了。

作者精于写作，长于表达，六十年代我就喜欢他的散文《皓月当空》，这本书中的篇什也文从字顺，晓畅清丽，读来如涓涓细流，令人不忍释卷。

在这本好书出版之际，做为老友的我非常高兴，觉得我们生活着的这个世界真美好。

1993年7月29日 于沈阳



# 目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 序..... | (5) |
|--------|-----|

## 第一辑

|                   |      |
|-------------------|------|
| 为“观止”正义.....      | (15) |
| “铤而走险”何时用? .....  | (16) |
| 什么是“扉”? .....     | (17) |
| “息影”和电影有关吗? ..... | (18) |
| 哄堂大笑的“堂”字.....    | (19) |
| 说问津.....          | (20) |
| 车的零件和附件.....      | (21) |
| “鲜”非鲜.....        | (23) |
| “物”非物.....        | (25) |
| “举”非举.....        | (26) |
| “是”非是.....        | (28) |
| “尤”非尤.....        | (29) |
| 浑身?数.....         | (30) |
| 变幻的“青” .....      | (32) |
| 卒字及其他.....        | (34) |
| 说“比” .....        | (35) |
| 平字趣谈.....         | (36) |
| 好高( )远.....       | (37) |
| 法不阿贵的“阿” .....    | (38) |
| 国库券的“券”字.....     | (39) |