

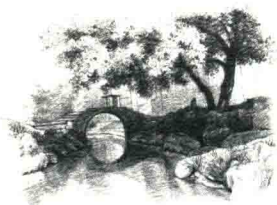
每天10分钟



喵可 编绘

我用素描画

风景



教你用10分钟轻松画出一幅素描画



MEITIAN

10FENZHONG

WOYONG SUIMIAO

HUA FENGTING



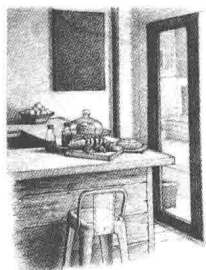
化学工业出版社

每天10分钟

喵可 编绘

我用素描画

风景



教你用10分钟轻松画出一幅素描画



化学工业出版社

· 北 京 ·

素描，乍一听上去就觉得很无聊对不对？其实，这是大家对它的误解啦！素描可是绘画的基础呢，可以说你想学习任何绘画技巧，都要从素描开始。尽管素描在绘画技法中的地位如此重要，通过学习素描可以系统地训练我们对物体的观察和判断、对光影的描绘和掌握，但并不意味着我们只能枯燥乏味地去练习。跟随我们一起轻松练习，快速入门吧！

本书首先从素描基础知识讲起，将其中的绘画原理技法通过与我们生活中就能见到的风景、场景等结合起来传达，更方便理解、学习、掌握。同时，在本书的最后一个章节还贴心附上了具体实例的色铅笔描绘技法，方便我们掌握配色技法、上色技巧等！画出心中所想没有那么难哦，从现在开始动笔吧！

图书在版编目（CIP）数据

每天 10 分钟我用素描画风景 / 喵可编绘. —北京：化学工业出版社，2017.3

ISBN 978-7-122-28451-8

I. ①每… II. ①喵… III. ①风景画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 264668 号

责任编辑：张 琼
责任校对：宋 玮

文字编辑：李 曦
装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京新华印刷有限公司
880mm×1230mm 1/32 印张6 字数215千字
2017年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）
售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80 元

版权所有 违者必究

目 录

PART1 出发之前的准备

- 1.1 认识素描 /2
- 1.2 工具——铅笔介绍 /3
 - 1.2.1 铅笔的秘密 /3
 - 1.2.2 如何选择铅笔 /3
- 1.3 工具——纸张介绍 /4
 - 1.3.1 纸张的种类 /4
 - 1.3.2 纸张的区别 /5
 - 1.3.3 本书使用的纸张 /5
- 1.4 工具——辅助工具介绍 /6
 - 1.4.1 橡皮 /6
 - 1.4.2 刀类 /6

PART 2 素描小贴士

- 2.1 作画步骤 /8
- 2.2 线条 /10
- 2.3 辅助线的建立 /11
- 2.4 透视关系及空间意识 /13
- 2.5 构图 /16

PART 3 行囊大搜罗

- 3.1 我的化妆品 /18
 - 防晒霜 /22
 - 保湿精华 /22
- 3.2 洗漱用品 /23
 - 牙刷杯 /26
 - 洗发露 /26
- 3.3 地图 /27
- 旅行纪念册 /30

关于旅行的书 /30

- 3.4 行李箱 /31
- 3.5 双肩背包 /35
 - 旅行箱 /38
 - 旅行背包 /38

PART 4 发现小奇趣

- 4.1 树 /40
 - 桂花树 /45
 - 猴面包 /45
- 4.2 石头 /46
 - 石块 /49
 - 光滑的石头 /49
- 4.3 小路 /50
 - 原野小路 /54
 - 郊外公路 /54
- 4.4 水面 /55
 - 水波 /60
 - 树的倒影 /60

PART 5 生活漫足迹

- 5.1 街道 /62
 - 街道 /66
 - 小巷子 /66
- 5.2 咖啡店 /67
 - 转角咖啡店 /72
 - 午后咖啡店 /72
- 5.3 游乐园 /73
 - 城市公园 /78
 - 旋转木马 /78

5.4 自行车 /79

路边的车 /84

小镇火车 /84

PART 6 回忆旧时光

6.1 胡同 /86

冬天的胡同 /90

下午的胡同 /90

6.2 古桥 /91

白石桥 /96

竹林石桥 /96

6.3 教堂 /97

山顶教堂 /100

路口的教堂 /100

6.4 古镇 /101

古镇的房子 /106

水乡 /106

PART 7 安逸大自然

7.1 远山 /108

野花林 /113

山水 /113

7.2 草原 /114

漫步的白马 /121

草原 /121

7.3 海滨风景 /122

大海 /127

帆船 /127

7.4 树林 /128

小屋 /132

林间小路 /132

PART 8 品味异域风情

8.1 风车 /134

白风车 /138

野花 /138

8.2 城堡 /139

小城堡 /144

狮子堡垒 /144

8.3 街道 /145

远处的高塔 /150

步行街 /150

8.4 小镇 /151

小镇的屋顶 /156

河边的小镇 /156

PART 9 素描进阶——色
铅笔画世界

9.1 小河沿岸 /158

森林小河 /165

9.2 清晨的海 /166

海鸟 /173

9.3 水边城堡 /174

白色城堡 /181

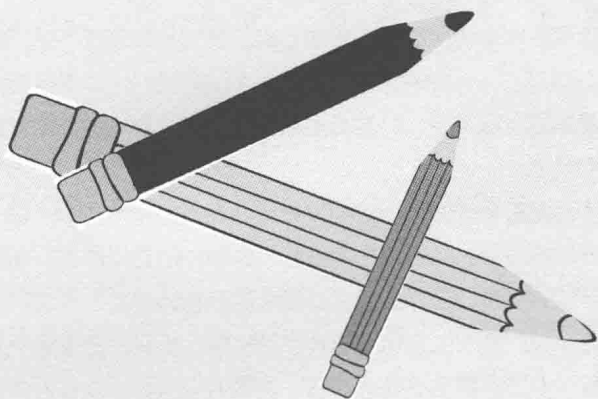
9.4 绿色原野 /182

游乐场 /188

PART

1

出发之前的准备



1.1 认识素描

什么是素描

由木炭、铅笔、钢笔等，以线条来画出物象明暗的单色画，称作素描。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经历的一个阶段。单色水彩和单色油画也可以算是素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描；铅笔画和炭笔画也都属于素描的种类。

素描与速写的区别

素描绘制的时间相对充足，对光影、空间、体块、透视、虚实等要求较高，也可以理解为是完成度较高的速写。

速写绘制的时间较短，重点在于抓住动态、神态，一般是转瞬即逝的人、物、风景。能很好地训练观察能力、概括能力、表现能力。

关于素描的常见问题

【黑】当物体处于逆光情况下很容易使画面变得黑乎乎的，这时需要主观删减一些色调，只去强调暗部的结构线即可。

【灰】画面发灰是最常见的问题，这说明画面中没有最重的部分，找到投影或者固有色很重的主体物的暗部来重点强调即可。

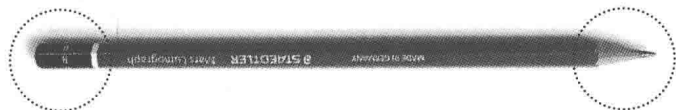
【花】当画面中同样明度的色调反复出现，就会出现画面花的问题，这时就需要给画面的色调“排队”了，比如说最重的色调为1，其次是2，依次往后推直到最亮的 n 。然后在画时从最重的色调开始，时刻提醒自己后面的色调不能比前面重，这样就能很好地解决这一问题了。

【乱】画面乱的主要原因在于色调没有统一在块面中，过分“钻”局部造成的。比如说刻画立方体的暗部时主要分为两部分：暗部和明暗交界线。如果只一味强调明暗交界线而忘了给暗部也相应增加色调，就会出现色调混乱的状况。这个问题只需要统一铺色调即可解决，统一的意思是包含了结构线、反光、图案等一并铺排色调。并且注意作画过程中时不时把画面推远观察，这样可以很好地观察整体效果，可以避免因“钻”局部而导致的画面混乱。

1.2 工具——铅笔介绍

1.2.1 铅笔的秘密

铅笔软硬
程度标识



越软的铅笔笔
尖越粗一些

铅芯的硬度标志，一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔，“F”表示硬度在HB和H之间的铅笔。共分为6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H 18个硬度等级，字母前面的数字愈大，分别表明愈硬或愈软。此外还有7B、8B、9B三个等级的软质铅笔，以满足绘画等特殊需要。以下是我们常用的一些铅笔。



1.2.2 如何选择铅笔

市面上常见的铅笔主要分为儿童铅笔、绘图铅笔、自动铅笔。

儿童铅笔：

通常儿童铅笔尾端带有橡皮，这样的铅笔杂质较多，不适合绘画使用。

绘图铅笔：

此类铅笔通常有HB、2B等多种级别，不同硬度，在铅笔的末端均有标示，这也是我们绘制铅笔素描时最常用到的一种铅笔。



自动铅笔:

如今的自动铅笔芯也有 HB、2B 等多种硬度等级,而且还有 0.3mm、0.5mm 等不同等级粗细。



1.3 工具——纸张介绍

1.3.1 纸张的种类

画素描时所用纸张合适与否,会非常影响初学者练习素描的兴趣,当然,并不是单纯指一定要好纸才能画出好作品,很多绘画达人即使是在普通的记事本上也能画出很好的效果。

对于初学者而言,选择适合自己的纸张,用起来习惯,把所有的精力都集中在绘画上,这样才能得到最大的发挥。

对于初学者来说首先要认识到,画素描,使用专业素描纸是很有必要的。

素描本、速写本:

素描本、速写本的确是很不错的选择,方便携带,便于保存。一些人也会收集很多这样的本子同时在用。

但其纸张的质感稍差,经常会遇到“起毛”或“不上铅”等情况,所以也只是用它来画一些日常的练习。

素描纸:

市面上素描纸的种类并不是很多,所以选择起来也就比较容易,总体来说可以分为以下几种。

1. 纸质较软,摸起来绵绵的。但是多数这样的纸画到后期或多或少会出现起毛的状况。

2. 第二种纸质相比第一种较厚一些,纸面颜色也发黄一些,摸起来也没有那么绵绵的质感,这也是经常使用的其中



一种画纸。

3. 纸面较白，厚度适中，在 200 克左右，康颂纸便是这样的一种纸，这也是最常使用的一种，用它来做一些日常练习非常合适。

1.3.2 纸张的区别

从纹理选择：

专业的素描纸均有一定的厚度和纹路，素描纸的纹路可以分为细纹、中纹、粗纹，而这些纹理恰巧是画素描时必需的，大多数人更喜欢使用细纹或中纹纸，没有太粗糙的纹理可以让画面显得更加精细。

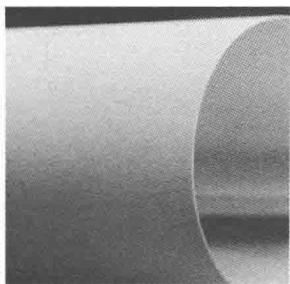
从品牌来选择：

1. 法国康颂纯木浆素描纸，纸张洁白细腻，采用防酸处理，使其可长久保存；纸质坚挺，可多次修改、刮擦，价格中上（4K/10 张 /25 元）。

2. 老人头素描纸，反复上铅不发亮、不掉粉，易擦不起毛，纤维拉力好，纸面平整、挺度好，耐折度强，价格适中（4K/20 张 /12 元）。

3. 其他，初学者适合用的素描纸品牌如马利、大干、雪山，价格便宜。

初学素描的同学可以分别尝试下，然后选择自己认为最合适的。



从克重来选：

素描纸的克重都是不一样的，常见的有 100 ~ 300 克不等。经常使用的是 200 克左右的纸张，这样的纸张较厚，画起来比较有信心。

1.3.3 本书使用的纸张

康颂 180 克素描纸是本书最常使用的纸张，



这种纸张正面为中粗纹，背面为细纹，可以双面使用，而且纸质较白，硬度适中，价格也较为实惠。建议初学者选择。

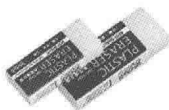
1.4 工具——辅助工具介绍

1.4.1 橡皮

常用橡皮主要分为一般的硬橡皮和可塑橡皮两种。硬橡皮常在绘画开始阶段使用，擦除外形不必要的线条，也可以将它斜切一角用来擦除细节。



硬橡皮



可塑橡皮

可塑橡皮常用于减淡某些地方的颜色，尤其在擦除细节和高光的时候，它可以被随意捏成各种形状，代替笨拙的硬橡皮，方便使用。

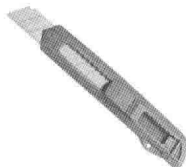
1.4.2 刀类

画素描时，尤其是细节部分经常要将铅笔保持尖锐，这时就需要转笔刀或者美工刀了。

使用卷笔刀削铅笔比较快，但是削得铅笔尖较短，需要频繁使用转笔刀来保持笔尖长度，较浪费。使用美工刀削比较慢，但是可以随意控制笔尖的长度，专业学习绘画的学生通常使用美工刀。



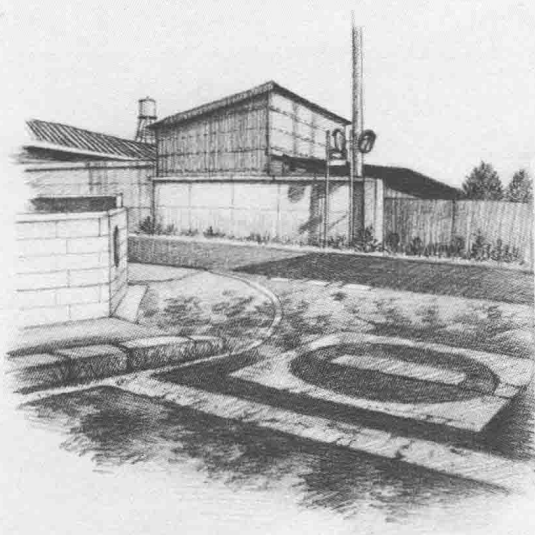
转笔刀



美工刀

PART 2

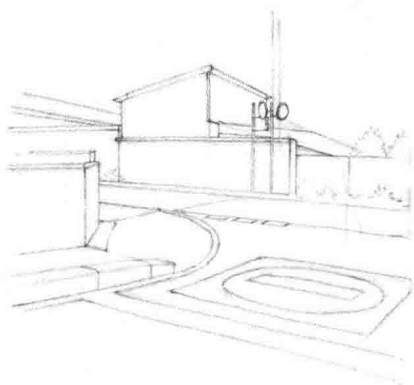
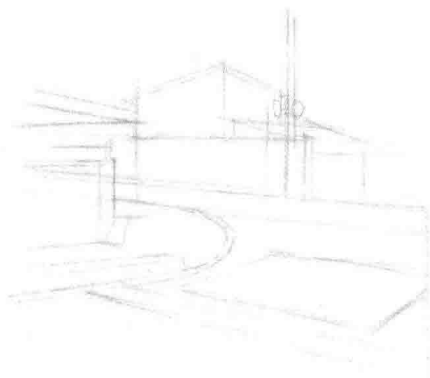
素描小贴士



2.1 作画步骤

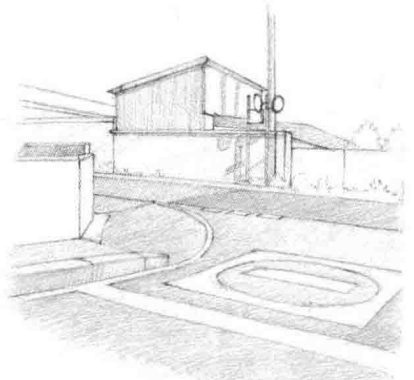
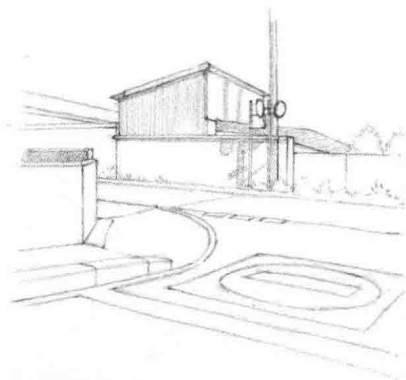
第一步:

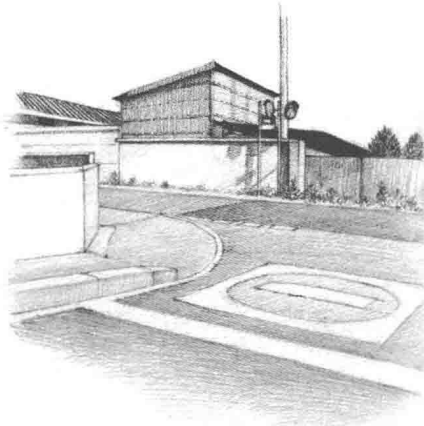
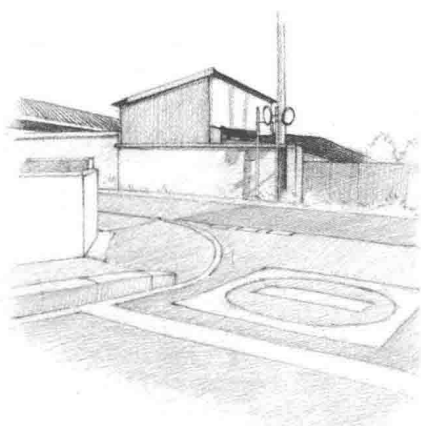
起形，起形时要将景物概括成几组去观察，分别确立每组景物占画面的比例，并用单个的几何形去概括这几组景物。接下来再继续用几何形概括形体的方法去画景物的细节，直到确定画面中所有景物的位置和形体特征。



第二步:

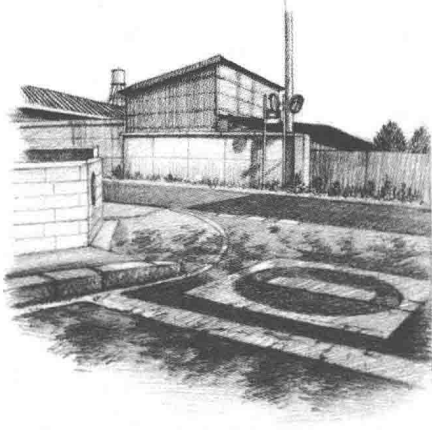
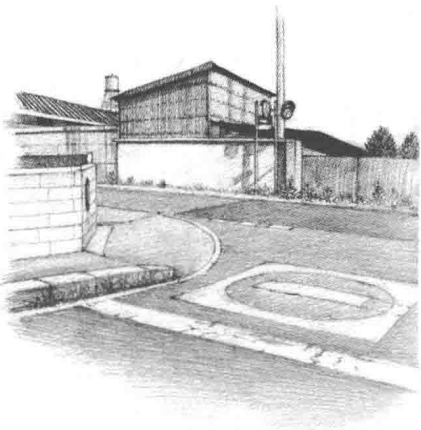
铺画面的明暗色调，铺明暗色调有两个目的：第一是建立景物的体积感，学会将景物的体积看成简单的几何形体去观察，画的时候要忽略烦琐的细节，从整体出发。第二是确立画面大体的黑白灰关系，在建立起景物的体积感后要将固有色重的物体和固有色浅的物体有所区分，固有色的区分主要体现在景物的受光面。





第三步：

深入刻画，用削尖的铅笔铺色调时线条要有力清晰，不能在纸上磨铅笔，这样可以画出很多层次的明暗色调，让画面显得很丰富。这一步还要注意对景物质感的表现，物体质感的表现需要平时多观察多画，积累经验，没有捷径可走。

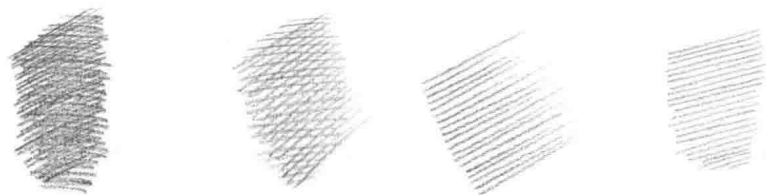


第四步：

整体调整画面，这一步要从细节的描绘中跳出来，可以退远眯眼观察画面，看看近景与远景之间的空间关系强不强，主要和次要景物的主次有没有紊乱，这时候可以使用可塑橡皮泥对大面积的景物进行整体修改。

2.2 线条

画风景时使用的线条种类较多，除了平时画素描时常用到的长线条，还有很多不同种类的短线条，可以根据画面需要来选择。



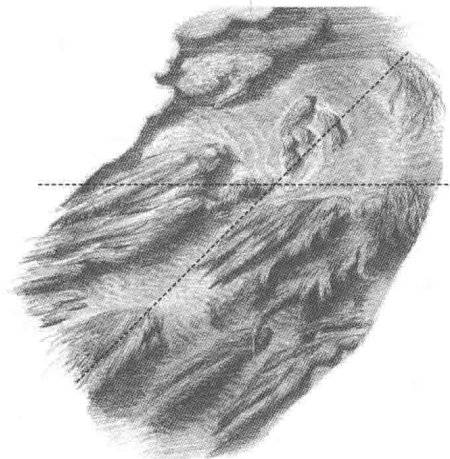
常用的线条



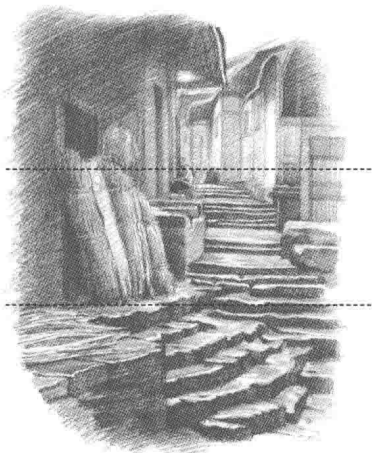
不同种类的短线条

2.3 辅助线的建立

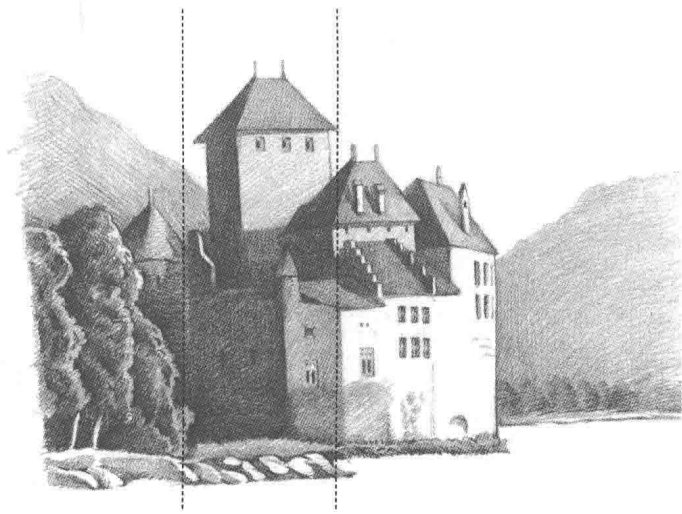
因为画风景时涉及较多的景物的组合，所以为了将景物的关系位置及大小确定准确，建立辅助线就显得非常必要了。



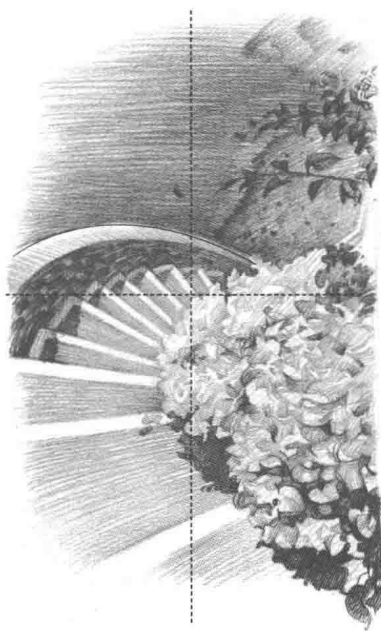
横着的辅助线将画面下方的水草分为一组，斜着的辅助线又将下方这组水草分为了两部分。



三等分画面的辅助线可以帮我们找到前后两组台阶及最后面景物的大小比例。



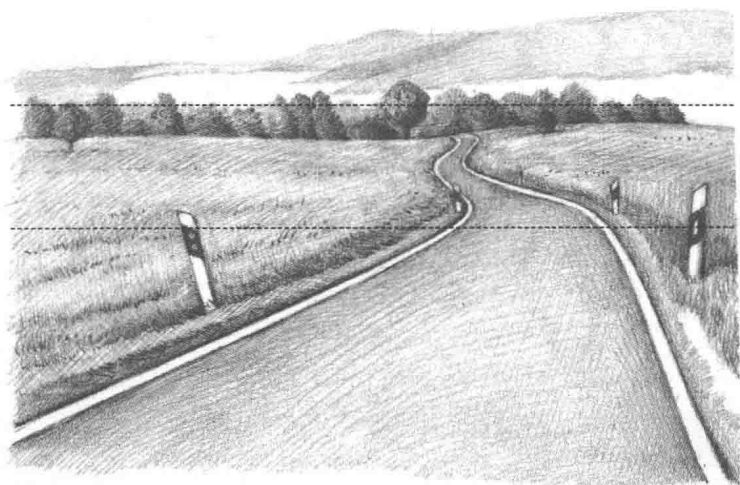
先找到画面的中线，然后便可以确定城堡最右端的位置，再画一条平分画面左边部分的辅助线，找到城堡最左端的位置。



画出将画面四等分的两条辅助线，可以看到楼梯的最外端要超出横着的辅助线一点，画面前方的树丛和楼梯宽度大致相同。



找到画面的中线，可以看到左边这排房子的轮廓线在中线偏左一点点，剩下的两组房子宽度则大致相同。



两条辅助线，一条横切平分画面，一条平分画面上半部分。这样可以帮助我们确定路占画面的比例及其转折的位置。