

白岩松

／ 著

我没开微博
也没用微信
只能确定这本书里的话
是我说的



白說

「清新版」

白岩松

著

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

白说：清新版 / 白岩松著. — 武汉：长江文艺出版社，2016.11
ISBN 978-7-5354-9251-7

I. ①白… II. ①白… III. ①演讲—中国—当代—选集
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 256453 号

白说 (清新版)

白岩松 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜

责任编辑 | 陈曦

装帧设计 | 郭璐

责任印制 | 张志杰

助理编辑 | 杨翠翠

内文制作 | 张景莹

媒体运营 | 刘冲

法律顾问 | 张艳萍

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室 邮编 | 100028

出版 |  长江文艺出版社

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼 邮编 | 430070

印刷 | 三河市百盛印装有限公司

开本 | 787毫米 × 1092毫米 1/32

印张 | 12

版次 | 2016年11月第1版

印次 | 2016年11月第1次印刷

字数 | 260千字

定价 | 35.00元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



C O N T E N T S

代序 说话不是件好玩的事儿

One **岁月** 活着不是非赢即输

幸福可以无限靠近，无法彻底到达 / 015

- 幸福像鞋，舒不舒服自己知道；
又像“百分百”的黄金，可以无限靠近，无法彻底到达。

做点无用的事儿 / 031

- 就算中国人有那闲工夫，
像牛顿一样躺在苹果树下并被苹果砸中，
第一反应也肯定是：把它吃了。

漂亮的失败是另一种成功 / 045

- 怀着好奇心看待每一次失败，试着弄明白，
这是不是老天爷在提醒自己：要开启某种更好的人生？

致青春：做一个和自己赛跑的人 / 065

- 学会接受“平淡”这一生活现实，
然后把平淡向幸福那儿靠。

Two

价值 得失不是非有即无

书读久了，总会信点儿什么 / 085

○名著之伟大，从来不在于所谓的“中心思想”，而在于太多人心中有而个个笔下无的动人细节。

文字停止之处，音乐开始了 / 103

○音乐，比新闻更真实地记录了时代。

被念歪的《道德经》 / 127

○孔子像一个世事练达的中年人，老子却像一个童心未泯的理想主义者。

Three

沟通 世界不是非黑即白

学会讲一个好故事 / 151

○传播，归根到底，就是给别人讲一个好故事。

智商很高，情商却低 / 171

○方向太多，方法太少；口号太多，故事太少。

资讯爆炸时，别被忽悠了 / 197

○解闷需要娱乐，解惑需要知识，解气需要分寸，解密需要勤奋和时代进步，解决需要影响力和耐心。

今天的新闻是明天怎样的历史？ / 209

○建立在“一样”基础上的“不一样”，才有价值。

Four **态度** 进退不是非取即舍

中国人不缺德，可是缺啥？ / 217

○当代的发展让人们产生超越物质的需求，才是爱的开始。

都在短跑，你试试长跑 / 235

○昆汀·塔伦蒂诺说：世界上80%的故事都已经拍过了。
所以，我们要用新方法去拍老故事。

好医生一定会开“希望”这个药方 / 245

○偶尔去治愈，常常去帮助，总是在抚慰。

“痛并快乐着”是我们的宿命 / 269

○眼下这个时代的不够公平，
是通往更高层次的公平的必经之途。

将志愿的行动，变成志愿的心 / 287

○大的活动志愿者云集，小的活动志愿者却寥寥无几……

Five

时代 真相不是非此即彼

我们从哪儿来，到哪儿去？ / 305

○中国结束了挨打的时代，挨饿的时代，
正在进入一个挨骂的时代。

时间轴上的中国 / 325

○从追求可以用数字衡量的目标，
到追求无法用数字衡量的目标，是一次巨大的转场。

留住乡愁，而不是想起故乡就发愁 / 343

○“贼没文化，损失巨大。”那么一个民族呢？

打造一副让世界喜欢的面孔 / 351

○日本曾把“哆啦A梦”选作“国民大使”，
中国也有这样的大使吗？

我的故事以及背后的中国梦 / 365

○中国人用望远镜看美国，所有的美好都被放大了。
美国人似乎也在用望远镜看中国，但我猜他们拿反了……

代后记 说一个更好点儿的未来

在分裂和对峙的时代，
我选择站在中间。

代序 说话不是件好玩的事儿

One 岁月 活着不是非赢即输

幸福可以无限靠近，无法彻底到达 / 015

- 幸福像鞋，舒不舒服自己知道；
又像“百分百”的黄金，可以无限靠近，无法彻底到达。

做点无用的事儿 / 031

- 就算中国人有那闲工夫，
像牛顿一样躺在苹果树下并被苹果砸中，
第一反应也肯定是：把它吃了。

漂亮的失败是另一种成功 / 045

- 怀着好奇心看待每一次失败，试着弄明白，
这是不是老天爷在提醒自己：要开启某种更好的人生？

致青春：做一个和自己赛跑的人 / 065

- 学会接受“平淡”这一生活现实，
然后把平淡向幸福那儿靠。

Two

价值 得失不是非有即无

书读久了，总会信点儿什么 / 085

○名著之伟大，从来不在乎所谓的“中心思想”，而在于太多人心中有而个个笔下无的动人细节。

文字停止之处，音乐开始了 / 103

○音乐，比新闻更真实地记录了时代。

被念歪的《道德经》 / 127

○孔子像一个世事练达的中年人，老子却像一个童心未泯的理想主义者。

Three

沟通 世界不是非黑即白

学会讲一个好故事 / 151

○传播，归根到底，就是给别人讲一个好故事。

智商很高，情商却低 / 171

○方向太多，方法太少；口号太多，故事太少。

资讯爆炸时，别被忽悠了 / 197

○解闷需要娱乐，解惑需要知识，解气需要分寸，解密需要勤奋和时代进步，解决需要影响力和耐心。

今天的新闻是明天怎样的历史？ / 209

○建立在“一样”基础上的“不一样”，才有价值。

Four

态度 进退不是非取即舍

中国人不缺德，可是缺啥？ / 217

○当代的发展让人们产生超越物质的需求，才是爱的开始。

都在短跑，你试试长跑 / 235

○昆汀·塔伦蒂诺说：世界上80%的故事都已经拍过了。
所以，我们要用新方法去拍老故事。

好医生一定会开“希望”这个药方 / 245

○偶尔去治愈，常常去帮助，总是在抚慰。

“痛并快乐着”是我们的宿命 / 269

○眼下这个时代的不够公平，
是通往更高层次的公平的必经之途。

将志愿的行动，变成志愿的心 / 287

○大的活动志愿者云集，小的活动志愿者却寥寥无几……

Five

时代 真相不是非此即彼

我们从哪儿来，到哪儿去？ / 305

○中国结束了挨打的时代，挨饿的时代，
正在进入一个挨骂的时代。

时间轴上的中国 / 325

○从追求可以用数字衡量的目标，
到追求无法用数字衡量的目标，是一次巨大的转场。

留住乡愁，而不是想起故乡就发愁 / 343

○“贼没文化，损失巨大。”那么一个民族呢？

打造一副让世界喜欢的面孔 / 351

○日本曾把“哆啦A梦”选作“国民大使”，
中国也有这样的大使吗？

我的故事以及背后的中国梦 / 365

○中国人用望远镜看美国，所有的美好都被放大了。
美国人似乎也在用望远镜看中国，但我猜他们拿反了……

代后记 说一个更好点儿的未来

说话不是件好玩的事儿

(代序)

白岩松 / 文

我姓白，所以这本书叫《白说》。其实，不管我姓什么，这本书都该叫《白说》。

—

我没开过微博，也至今未上微信，可不知从什么时候开始，互联网上署名“白岩松”的言论越来越多。曾经有好玩的媒体拿出一些让我验真伪，竟有一半以上与我完全无关。

有人问：如此多的“不真”，为何不打假？我总是马上想起梁文道在一次饭局上，讲他亲身经历过的事——

内地图书腰封上多有“梁文道推荐”的字眼，终有一天，一本完全不知晓的书也如此，文道兄忍不下去，拿起电话打给该书出版社：

“我是香港的梁文道……”

“啊，梁先生您好，我们很喜欢您，您有什么事儿吗？”

“你们出的书上有我的推荐，可我连这本书都不知道，如何推荐？”

“梁先生，不好意思，您可能不知道，内地叫梁文道的人很多……”

一个完全出乎意料的答案，让梁文道像自己做了错事一样，只记得喃喃说了声“对不起”后就挂了电话，以后再也不敢这样打假。

我怎能确定内地没有很多人叫“白岩松”？更何况，完全不是我说的还好办，可有些“语录”头两句是我说的，后几句才彻底不是，让我自己都看着犹豫。

二

越完全不是我说的，越可能生猛刺激。于是，前些年，本台台长突然给我打电话：

“小白，那个微博是你发的吗？”

“台长，对不起，不是，而且我从没开过微博……”

“啊，那好那好。”

电话挂了，留下我在那里琢磨：如果这话是我说的，接下来的对话如何进行呢？

又一日，监察室来电话：“××那条微博是你说的吗？××部门来向台里问……”毫无疑问，正是在该微博中被讽刺的那个部门。

我回话：“不是，我没开过微博。”

又过一些日子，监察室又来电话，内容近似，我终于急了：
“不是！麻烦让他们直接报警！”

可警察会接这样的报警吗？

三

二十年前，采访启功先生。

当时，琉璃厂多有署名“启功”的书法作品在卖，
二三十块钱一幅。

我逗老爷子：“您常去琉璃厂吗？感觉怎样？”

老爷子门儿清，知道我卖的什么药：“真有写得好的，
可惜，怎么不署自己的名儿啊？”

“怎么判断哪些真是您写的，哪些不是啊？”我问。

启功先生回答：“写得好的不是我的；写得不好的，可能
还真是我的！”

老爷子走了有些年了，还真是时常想他，这样智慧又幽
默的老先生，不多了。

书画造假，古已有之，老先生回应得漂亮。可言论“不
真”，过去虽也有，但大张旗鼓公开传播，却还真是近些年的
事儿。如启功先生活着，不知又会怎样乐呵呵地回应。

四

很多话不是我说的，可我总是要说很多话，因为这是我

的职业。

不是我说的话，安到我头上，有麻烦也得替人担着；而真是我说的，常常麻烦也不少。

2008年，不能不与时俱进，台里终于开设新闻评论栏目《新闻1+1》，我成了被拿出来做实验的“小白鼠”，所谓“CCTV第一个新闻评论员”。当时，我预感到前路的坎坷，因此对媒体坦白：得罪人的时代正式开始了！

的确，做主持人风险小，各方点赞的多；而当了评论员，就不是喜鹊而是啄木鸟，今天说东明天说西，你动的都是别人的利益，说的都是让好多人不高兴的话，不得罪人不可能。但当时我豪迈：一个不得罪人的新闻人合格吗？

话说大了，路途有多艰难，自己和身边的人知道。连一位老领导都劝我：别当评论员了，回来做主持人吧！

我知道，这是对我好。但这条路不是我选择的，总有人要蹚着水向前走，所谓摸着石头过河……可问题是，这水怎么越来越深？常常连石头都摸不着，而岸，又在哪儿？

在屏幕上，这一说就是七年。不过我也真没想到，我还在说，《新闻1+1》，还在，活着。

五

《新闻1+1》刚开播不久，新闻中心内部刊物采访我，问：“做一个新闻评论员，最重要的素质是不是要有思想？”

我回答：“不是。做一个称职的新闻评论员，最重要的