

中國碑帖名品

「六十三」

李陽冰三墳記

陽冰篆書，若古釵倚物，力有萬鈞。
李斯之後，一人而已。

呂總



上海書畫出版社

中國碑帖名品

「六十三」

李陽冰三墳記



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

李陽冰三墳記/上海書畫出版社編——上海：上海書畫出版社，2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0658-3

I. ①李… II. ①上… III. ①篆書—碑帖—中國—唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第186596號

中國碑帖名品「六十三」

李陽冰三墳記

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行

上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcph@online.sh.cn

印刷

上海界龍藝術印刷有限公司

經銷

各地新華書店

開本

889 × 1194mm 1/12

印張

5

版次

2013年8月第1版

印數

2013年8月第1次印刷

1-5,300

書號

ISBN 978-7-5479-0658-3

定價

39.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啟後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

李陽冰（生卒年不詳），唐代文學家、書法家。字少溫，祖籍趙郡（今河北趙縣），譙郡（今安徽亳州）人。李陽冰五世祖李善權為後魏譙郡太守，舉家徙至譙郡。李陽冰為李白族叔。唐寶應元年（七六二），為當塗令，李白前往依之。陽冰曾為李白序其詩集。曾為集賢院學士，晚為少監，人稱李監。李陽冰在唐代以篆學名世，精小篆，其書法以瘦勁取勝，結體修長，遒勁平整，婉曲翩然。被譽為李斯之後小篆第一人，對後世頗有影響。

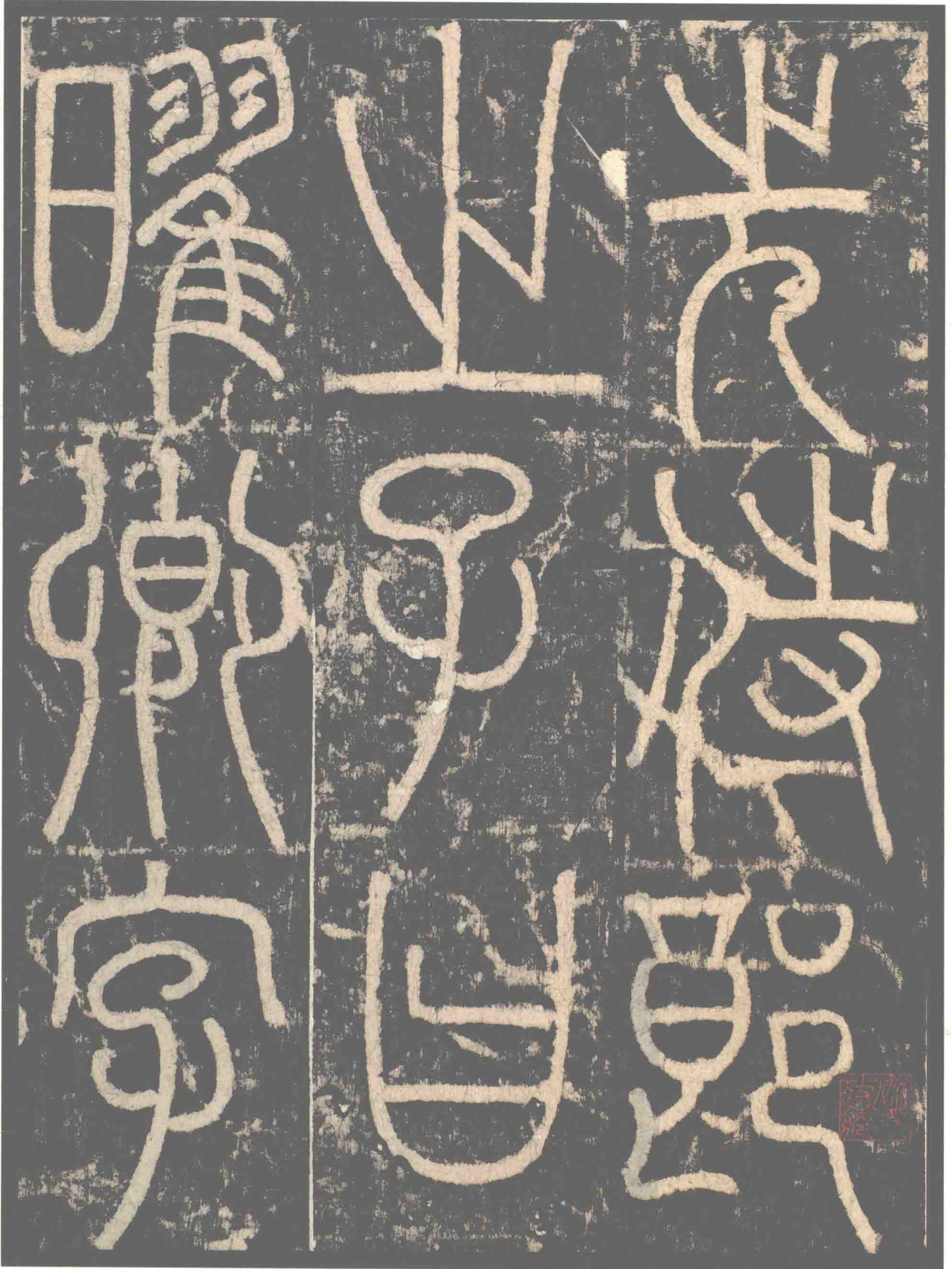
《三墳記》是為李曜卿兄弟三人所置，李季卿撰文，李陽冰篆書。唐大曆二年（七六七）刻，碑石兩面刻。篆書，共二十三行，行二十字。原石久佚，宋代重刻，現存陝西西安碑林。

本次選用之本與整幅皆為清後期精拓本。整幅為淳石齋所藏。均為首次原色影印。

迦阿所藏香石

三墳記

李適：傳見《新唐書》卷二〇二《文藝中》：「李適，字子至，京兆萬年人。舉進士，再調猗氏尉。……遷戶部員外郎，俄兼修書學士。景龍初，又擢修文館學士。睿宗時，待詔宣光閣，再遷工部侍郎。卒年四十九，贈貝州刺史。嘗夢與人論大衍數，寤而曰：「吾壽盡此乎！」敕其子曰：「霸陵原西視京師，吾樂之，可營墓，樹十松焉。」及未病時，衣冠往寢石榻上，置所撰《九經要句》及素琴於前，士貴其達。」

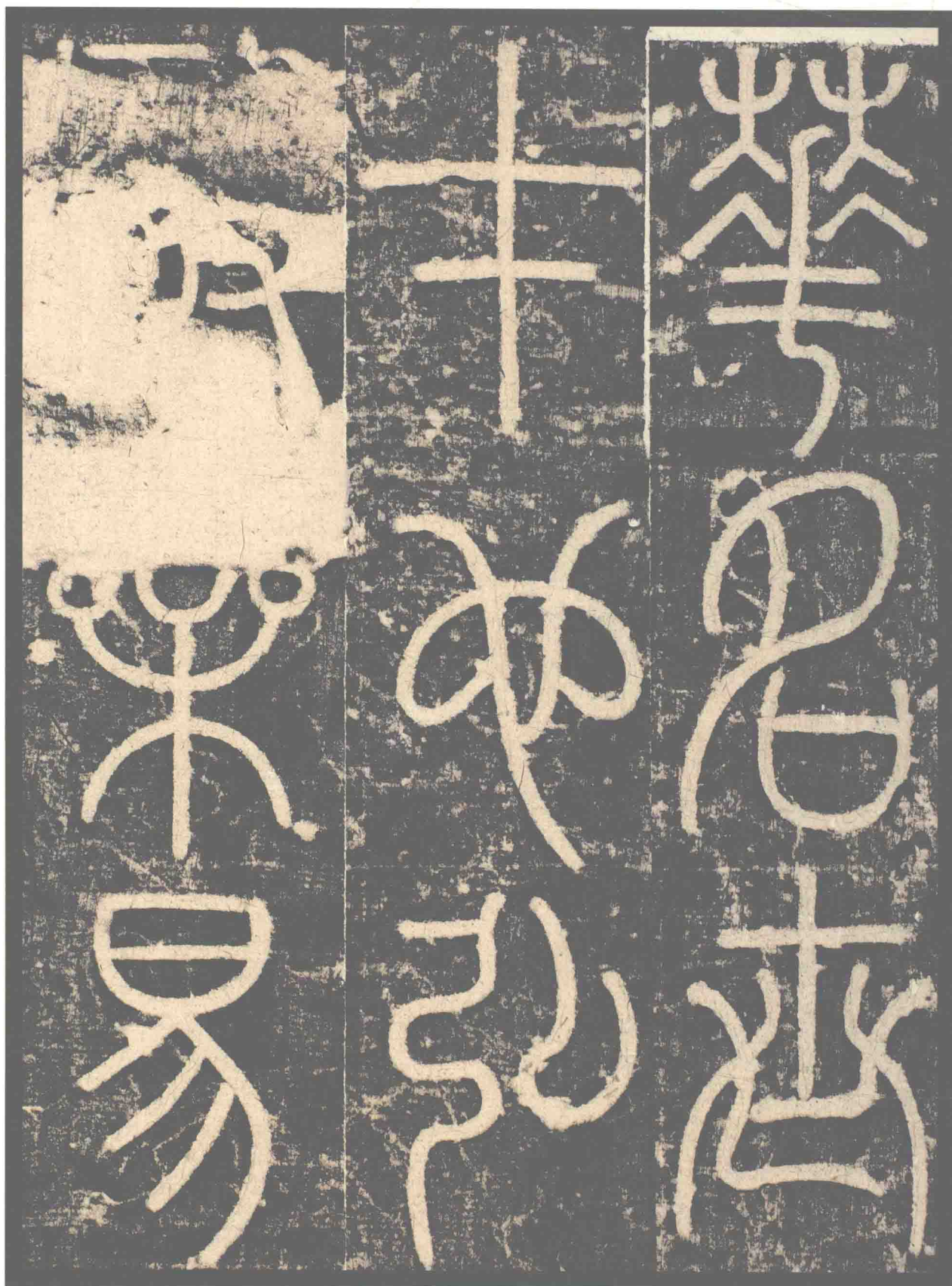


先侍郎之子曰：「曜卿，字」

名世：名顯於世。

弘毅：抱負遠大，意志堅強。

樂易：和樂平易。



華。名世之才也。弘毅樂易。

機符：處理事務的能力。

朗徹：爽朗通脫。

既冠：二十歲。古人二十而冠。



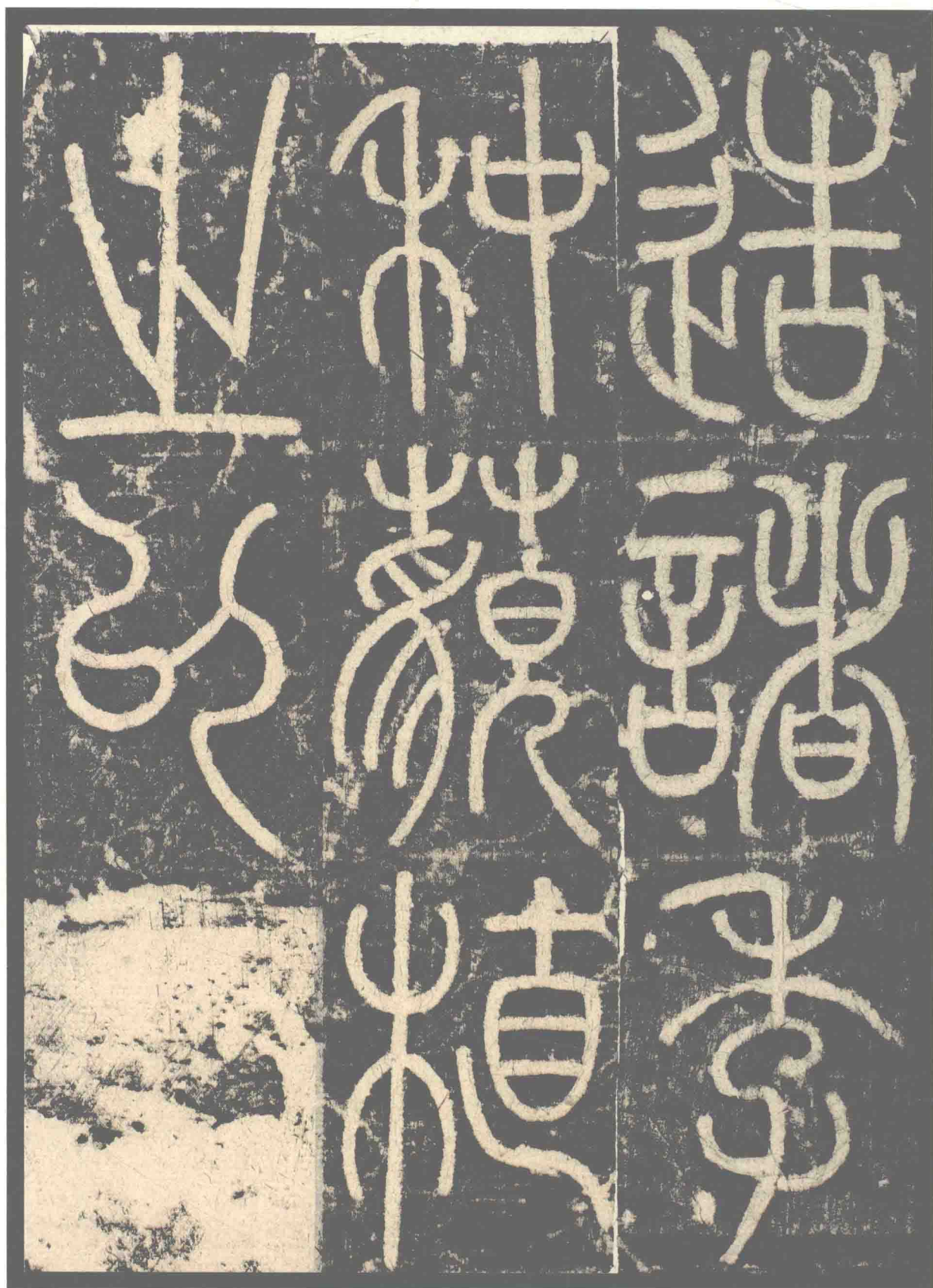
機符朗、徹。既冠，一遭家不、

不造：不幸。

諸季：指幾個弟弟。

种貌：幼小。种：幼稚。《玉篇》：
「种，稚也。」藐：幼小。

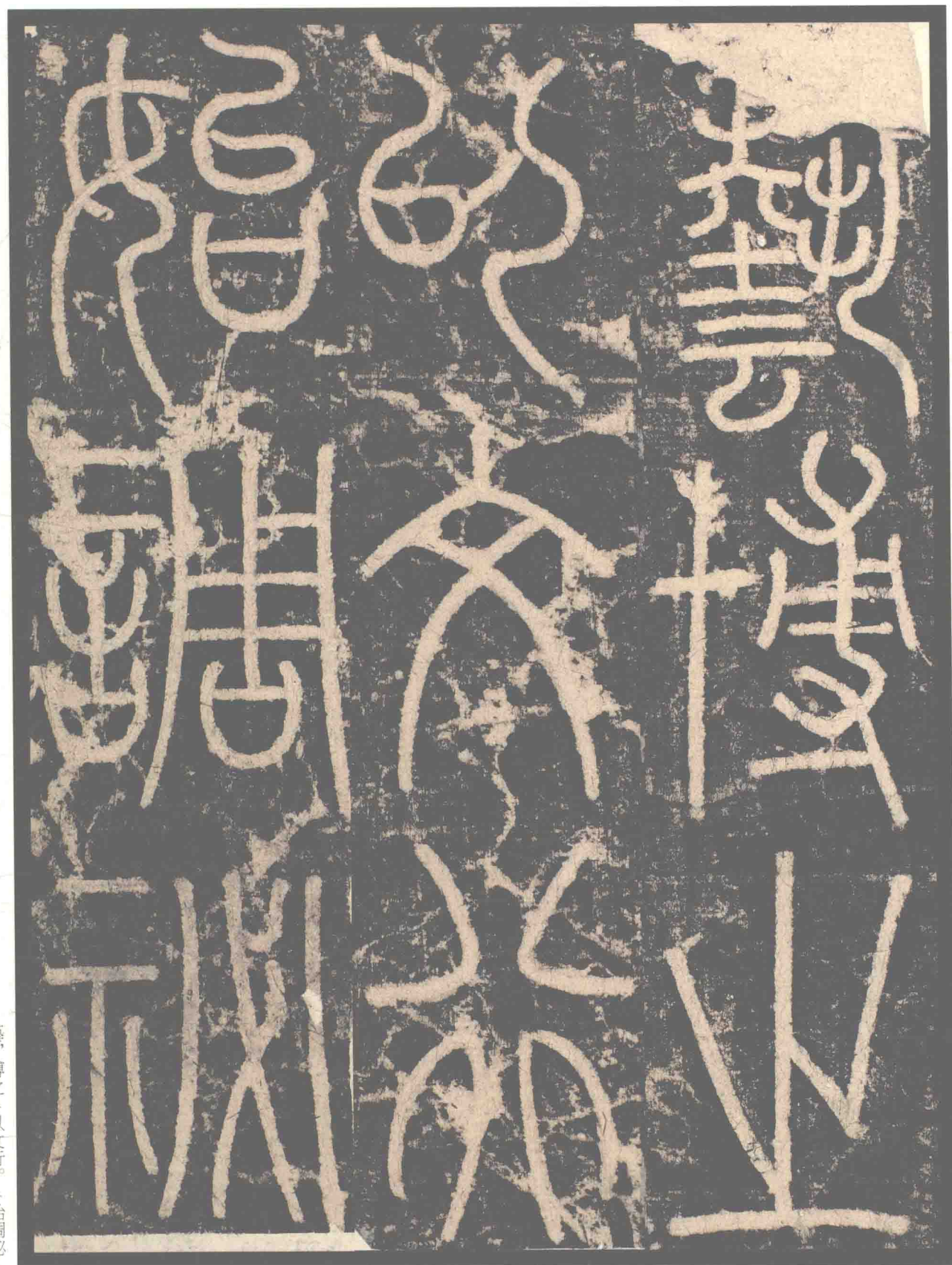
植：立，樹立。



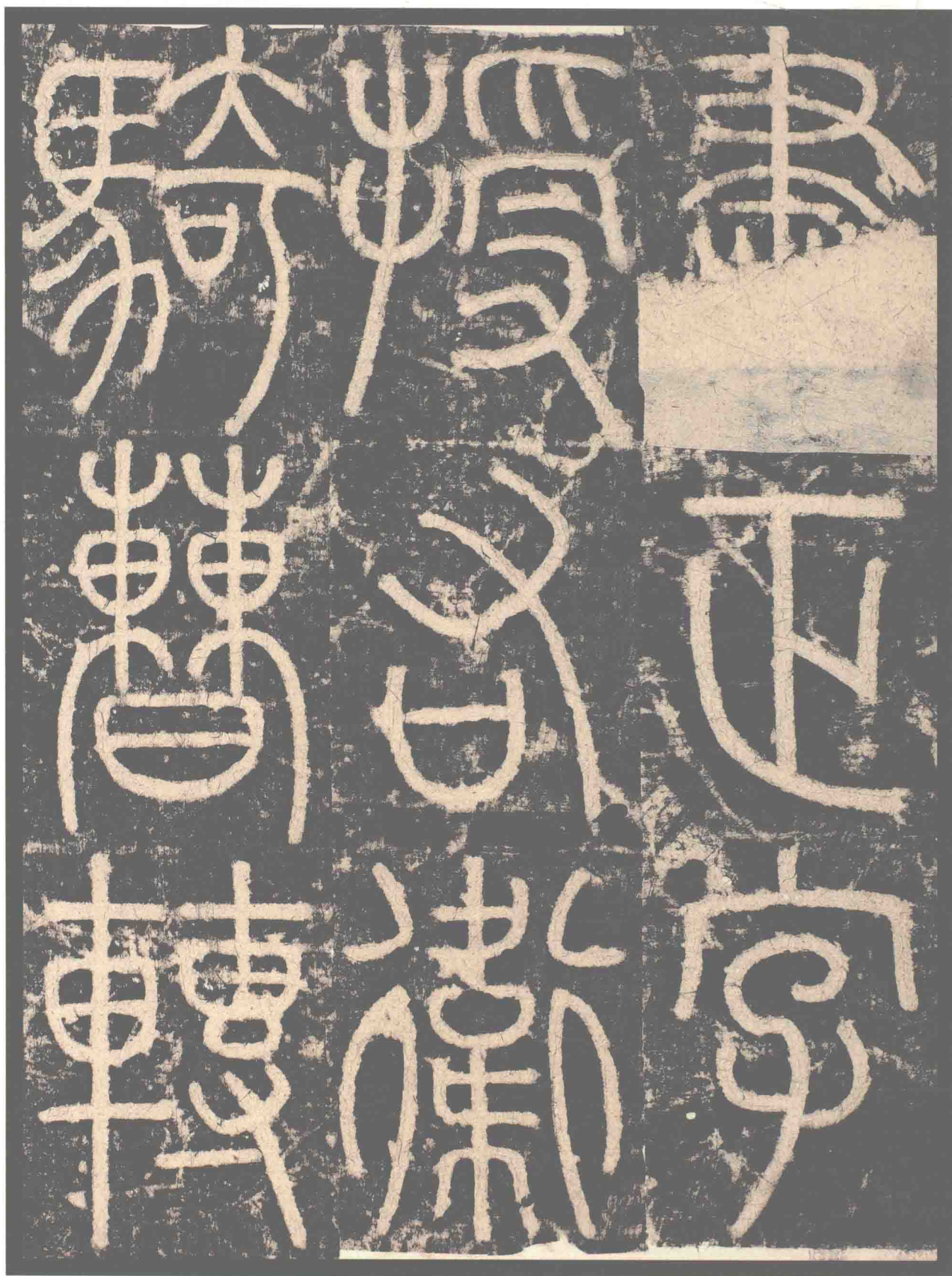
造、諸季、种貌、植之以口、

□藝：當指六藝或諸藝，是儒家的學習科目。

文行：文章與德行。

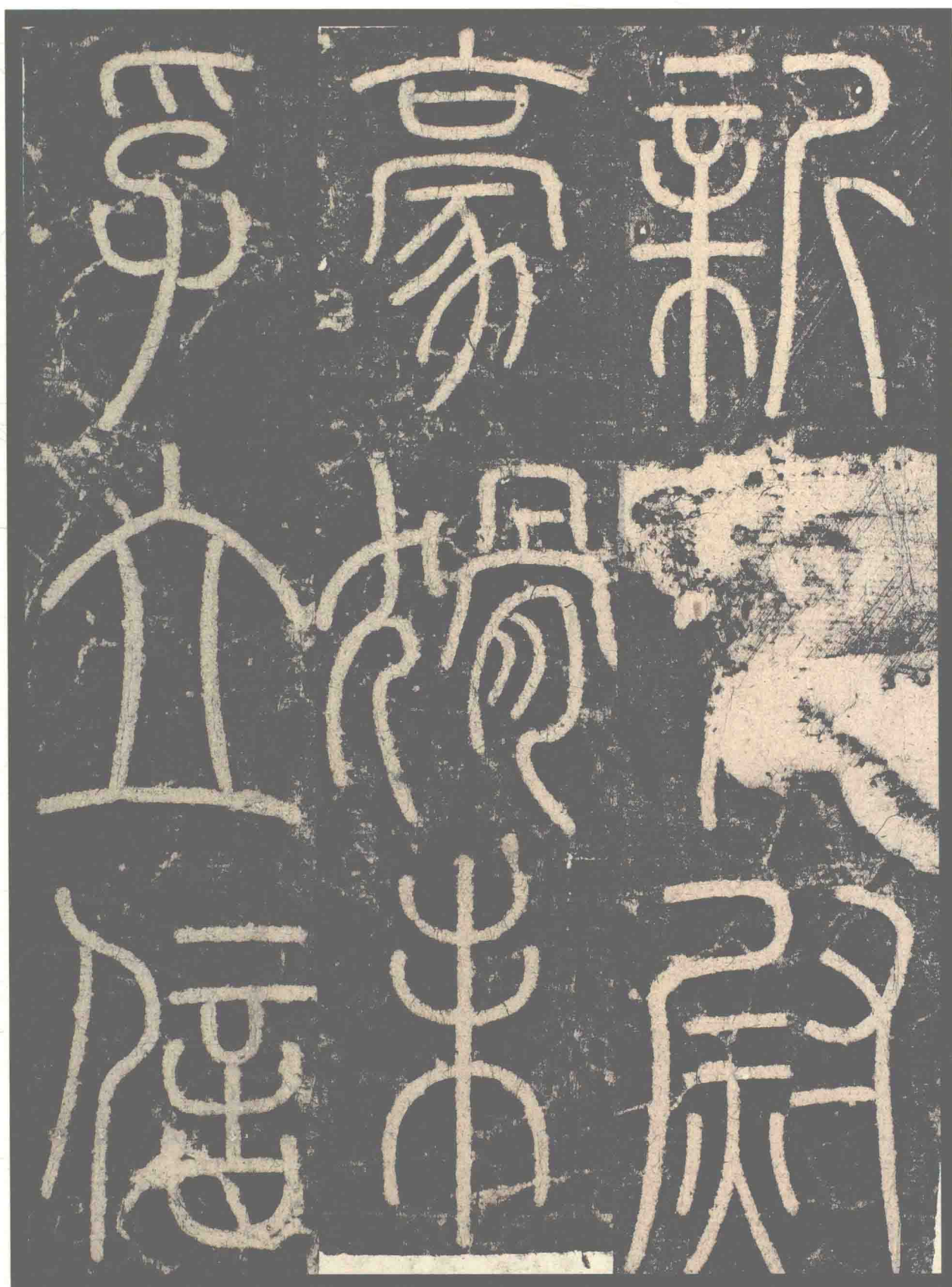


藝，博之、以文行。始調秘、



豪猾：强横狡猾而不守法纪的人。

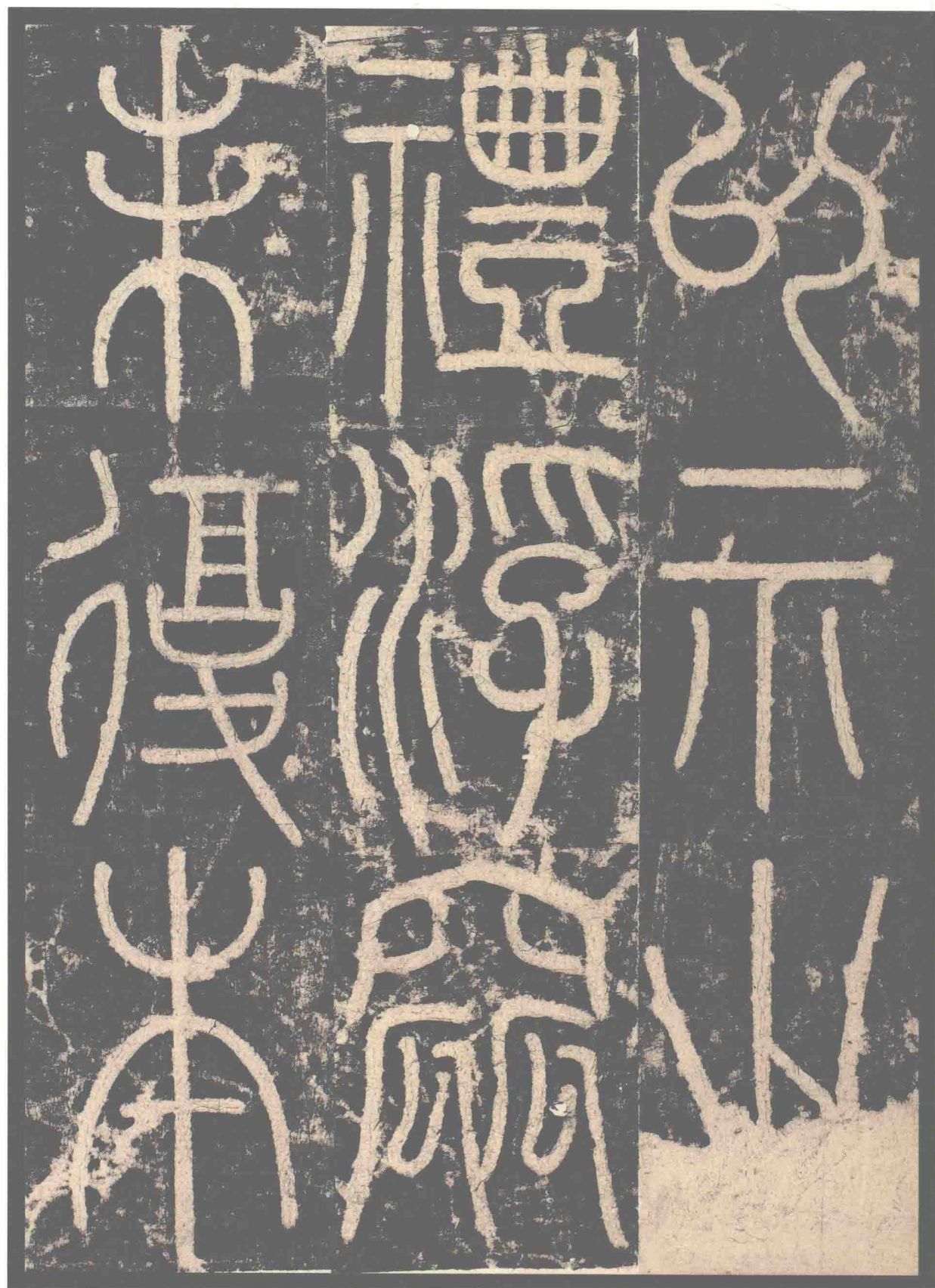
孚：信服。



新口尉。一豪猾未一孚，立信。

浮竄：浪蕩懶惰之人。

復：此處表示回心轉意。



以示之禮；浮竄、未復、本、