

鲁迅

手稿从编·第三卷

杂文
论著



鲁迅

手稿从编·第三卷

杂文
论著

人民文学出版社



目 录

且介亭杂文末编

且介亭杂文末编(扉页)	〇〇三
记苏联版画展览会	〇〇四
我要骗人	〇〇八
白莽作《孩儿塔》序	〇一四
续记	〇一六
写于深夜里	〇二〇
三月的租界	〇三七
捷克译本	〇四一
序言(捷克译本)	〇四二
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题	〇四三
关于太炎先生二三事	〇五八
曹靖华译《苏联作家七人集》序	
(无题目)	〇六二
因太炎先生而想起的二三事	〇六五

附集

我的第一个师父(残稿)	〇七三
半夏小集(无题目)	〇七四
《立此存照》(一)	〇七八
《立此存照》(二)	〇八〇
死	〇八二
女吊	〇八九
《立此存照》(三)	〇九七
《立此存照》(四)	一〇五
《立此存照》(五)	一〇七

集外集

《集外集》序	一一一
梦	一一五
爱之神	一二六
桃花	一二七
他们的花园	一二八
人与时	一二九

鲁迅手稿丛编·目录

0011

杂语	一一〇
编完写起	一一二
『田园思想』	一二五
流言和谎话	一二六
通信(复未名, 无题目)	一二九
《淑姿的信》序(无题目)	一三一
选本	一三四
送O·E君携兰归国(无题目)	一三八
送O·E君携兰归国(无题目)	一三九
无题(大野多钩棘, 无题目)	一四〇
无题(大野多钩棘, 无题目)	一四一
赠日本歌人(无题目)	一四二
湘灵歌(无题目)	一四三
自嘲(无题目)	一四四
自嘲(无题目)	一四五
无题(洞庭浩荡楚天高, 无题目)	一四六
二十二年元旦(无题目)	一四七

集外集拾遗

题《彷徨》(无题目)	一四八
题三义塔(无题目)	一四九
悼丁君	一五二
赠人(明眸越女罢晨装, 无题目)	一五三
赠人(秦女端容理玉笋, 无题目)	一五四
目录(无题目)	一五七
《域外小说集》序言	一五八
通讯(致郑孝观)	一五九
关于《苦闷的象征》	一六〇
聊答『……』	一六二
报《奇哉所谓……》	一六四
通讯(复高歌)	一六七
通讯(复吕蕴儒)	一六八
通讯(致向培良)	一六九
来信(通讯, 致孙伏园)	一七〇
〔备考〕并非《晨报》造谣(素昧)	一七二

鲁迅手稿丛编·目录

启事	一七四	所闻	一九九
《游仙窟》序言(无题目)	一七五	所闻	二〇〇
英译本《短篇小说选集》自序	一七七	无题(故乡黯黯锁玄云,无题目)	二〇一
译本高尔基《一月九日》小引	一七九	无题(皓齿吴娃唱柳枝,无题目)	二〇二
上海所感	一八一	答客诮	二〇三
小引(《城与年》插图本)	一八六	答客诮(无题目)	二〇四
自题小像(无题目)	一八八	答客诮(无题目)	二〇五
自题小像(无题目)	一八九	赠画师(无题目)	二〇六
哀范君三章	一九〇	题《呐喊》(无题目)	二〇七
赠邬其山(无题目)	一九一	悼杨铨(无题目)	二〇八
无题(大江日夜向东流,无题目)	一九二	无题(禹域多飞将,无题目)	二一〇
无题(雨花台边埋断戟,无题目)	一九三	无题(一枝清采妥湘灵,无题目)	二一一
送增田涉君归国(无题目)	一九四	无题(烟水寻常事,无题目)	二一二
无题(血沃中原肥劲草,无题目)	一九五	报载患脑炎戏作(无题目)	二一三
偶成(无题目)	一九六	无题(万家墨面没蒿莱,无题目)	二一四
教授杂咏(三首)	一九七	秋夜偶成	二一五
教授杂咏(二首,无题目)	一九八	亥年残秋偶作	二一六
		《海上述林》上卷出版	二一七

鲁迅手稿丛编·目录

补编

《劲草》译本序(残稿,无题目).....	一一二
手绘土偶略图及说明(无题目).....	一一二
重编《寰宇贞石图》说明(无题目).....	一一四
《吕超墓志铭》跋.....	一二七
《郑蔓镜铭》考(无题目).....	一二三
《鲍明远集》校记(无题目).....	一二六
随感录(无题目).....	一三七
《什么话?》所引材料(无题目).....	一三八
《遂初堂书目》抄校说明(无题目).....	一四一
《侯堂专文杂集》题记(无题目).....	一四二
为北京女子师范大学学生拟呈	
教育部文(一)(无题目).....	一四四
为北京女子师范大学学生拟呈	
教育部文(二)(无题目).....	一四六
为北京女子师范大学学生拟呈	
教育部文(三)(无题目).....	一四八
小引(《绛洞花主》小引).....	一四九

题赠冯蕙熹(无题目).....	一五一
无题(惯于长夜过春时,无题目).....	一五三
无题(惯于长夜过春时,无题目).....	一五四
校后记(《勇敢的约翰》校后记).....	一五五
题《陶元庆的出品》(无题目).....	一五八
题《外套》(无题目).....	一五九
题记一篇(无题目).....	一六〇
关于《阿Q正传》中赌博情节的	
解说图(无题目).....	一六二
《无名木刻集》序(无题目).....	一六三
鲁迅自传(无题目).....	一六四
题《淞隐漫录》十二卷(无题目).....	一六五
题《淞隐续录》残本(无题目).....	一六六
题《漫游随录图记》残本(无题目).....	一六七
题李笠翁《风筝误》(无题目).....	一六八
势所必至,理有固然.....	一六九
题《芥子园画谱三集》	
赠许广平(无题目).....	一七一

《小说二集》编选感想……………二七二

自拟『三十年集』编目

二种（无题目）……………二七三

题《凯绥·珂勒惠支版画选集》

赠季市（无题目）……………二七五

关于许绍棣、叶溯中、

黄莘荪（无题目）……………二七六

中国小说史略

题记（《中国小说史略》题记）

一九三〇年十一月修改稿……………二七九

中国文学史略（汉文学史纲要）

第一篇 自文字至文章……………二八三

第二篇 《书》与《诗》……………二九一

第三篇 老庄……………三〇三

第四篇 屈原及宋玉……………三一二

第五篇 李斯……………三二五

第六篇 汉宫之楚声……………三二九

第七篇 贾谊与晁错……………三三三

第八篇 藩国之文术……………三三九

第九篇 武帝时文术之盛……………三四九

第十篇 司马相如与司马迁……………三五九

鲁迅手稿丛编·第三卷

且介亭雜文末編

且介亭雜文末編

記蘇聯版畫展覽會

我記得曾有一個時候，我們很少能夠從本國的刊物上，知道一點蘇聯的情形。誰是文藝家，有些下等的作家和學者們，也如千金小姐的遇到柏油一樣，不但決不沾手，難得還遠呢。却已經掀起了鬚子。近一兩年不同了，自然間或還看幾幅從外國刊物上取來的諷刺畫，但更多的是真心的你今看建設的成績，令人擡起頭來，看見飛機，水閘，集體農場，不再重門限看地，惦记着破皮鞋擡頭歎氣了。這些你今去，並非有可怕的政治傾向的人，但決不辜災受福，因此看得都人的平和的榮榮，也就非常高興，並且將這高興來分給中國人。我以為為中國和蘇聯兩國起見，這次真是極好的，一面是真相為我們所知，得到瞭解，一面是不再誤解，而且證明了我們中國，確有許多威武不屈的必說真話的人們。但那些份分，都是文章或照相，今年的版畫展覽會，却將藝術直接陳列在我們

眼前了。作者之中，很有幾個是由于作品的複製，姓名已為我們所熟識的，但現在才看到手製的原作，使我們更加覺得親密。

版畫之中，木刻是中國早已發明的，但中國真正，五年前從新興起的是取法于

歐洲，與古代木刻並無關係。不久，~~就~~連壓迫，又缺師資，所以至今不見特別的進

步。我們在這~~些~~得~~了~~極好，極多的模範。首先應該注意的是內戰時期，就改革

木刻，~~從~~新的前進的巨匠法復爾斯基（D. Favorsky）和~~他的~~一版~~說~~（A. Gerasimov）等，他們在作品裏表

（Goncharov），葉卡（C. Eklund），畢巧夫（M. Pikov）~~等~~，他們在作品裏表

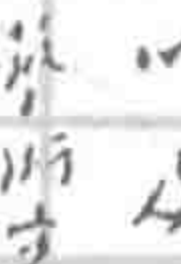
~~着真實的~~精神，~~這些~~怎樣觀看所描的~~這~~，都用~~不~~不同的方法，~~使我們知道~~不要

內容相同，方法不妨各異，而流傳和模仿，決不能產生真藝術。

~~之內~~加和葉卡斯基夫的作品，是中國書畫家所造的，可惜這里也很少，和法

德爾斯基接近的傑夫理諾夫（P. Parlinov）的木刻，我們不見這一幅，現在却添補了這

幾幅了。

克拉甫琴柯 (A. Kravchenko) 的木刻初为幸而来到中国，却印给了的也有一幅，
到次在  才看见他更多的原作。他的浪漫的色彩，会鼓动青年的热情，而注意于
背景和细腻的表现，也将使读者得到裨益。我们的 ，从宋以来就  为意，
而正是眼，不知是  是图，一画是鸟，不知是鹰是燕，线条高简，变成空虚，这弊
病迭见于青年木刻家的作品里。克拉甫琴柯的新作。尼泊甫建造。(Dneprovskiy)，
是写起这种热情的空想的英雄。至于里斯凯采夫 (S. Riskov)，则恐怕是最先介绍到
中国来的木刻家，他的四幅“流浪”的插画，早为许多青年读者所欣赏，现在才又
见了。安娜· 里尼娜的插画——他的刻法的另一端。
这里又有密德维辛 (D. Mitrokhin)，希仁斯基 (L. Khizhinskiy)，莫察雅夫 (S. Mochalov)，
都要为中国读者所知道。以及许多第一次看见的艺术家，是从十月革命前已
很有名以至生长于二十世纪初的青年 ，都在向我们的说明通力合作，走向平和的
建设的道路。列的读者，从这会的说明书上各有说明，而且临末还插进了全体的要

點：一、一般的社會主義的內容和對於現實主義的根本的努力。在這里也無須我贅說了。

但我們還有應當注意的，是其中有馬克思、高其亞、白俄羅斯的藝術家的作品，我想，倘沒有十月革命，這些作品是不但不和我們的見解，也未必會出版的。

現在三百餘幅的作品，燦爛的一同去流于上海了。單就版圖而論，使我們看起

來，也不像德國木刻的多為抽象，也不像德國木刻的多為豪放；然而牠真摯，却非

固執，美麗，却非淫慾，愉快，却非狂歡，有力，却非粗魯；但又不是靜止的，牠

令人覺得一種震動——這震動，恰如用堅實的步履，一步一步，踏着堅實的廣大的

泥土進向建設的新的大隊左軍的足音。

附記：金中的版畫，計有三種。一、木刻，一、膠刻，看名目自明。兩種是用冷水浸

蝕銅版和石版而成的，譯作曰銅刻和石刻。固可，如日後，譯作曰蝕銅和蝕石，亦未不可。還有一種畫在版上，畫完，再用紙印，可

以雅是版畫，却是一幅的東西，我想以此譯作曰獨幅版畫。金中的說明書上譯作曰摩世，這不是善於不譯，有時譯作曰單型字，却未免比不譯

（以下文字為：過，即使在閉會之後，對於留心版畫的人也還是很有用處的。）

我要骗人

疲勞到沒有法子的時候，也偶然佩服了超出現世的外國家，要模倣一下來試試。然而不成功。超然的心，是得像貝殼一樣，外面雖有殼不了的。而且還得有清水。淺田山邊，倘是客店，那一定是有的罷，但我想，却未必有去造象牙之塔的人的。為了希求心的暫時的平安，作為窮餒的一策，我近來想出了別樣的方法了，這就是騙人。

去年的秋天或是冬天，日本的一個小兵，在開北被暗殺了。忽然有了許多搬家的人，汽車租價之貴，都貴了好幾倍。搬家的自然是中國人，外國人是很有趣似的站在馬路旁邊看。我也常常去看的。一到夜裏，非常之冷靜，再沒有賣食物的小商人，以聽得有時從遠處來着犬吠。然而過了兩三天，搬家好像被禁止了。警察拚死命的在毆打那些拉着行李的大車夫和洋車夫，日本的報章，中國的報章，都黑

同聲的對於搬遷家的人們給了一個「愚民」的徽號。這意思就是說，其實天下太平的，只因有這樣的愚民，所以把好好的天下，弄得亂七八糟了。

我自始至終沒有動，並未加入。因此，這一戰重。但這並非為了聰明，却只因

為懶惰。也要在五年前的五月的上海戰爭——日本那一面，好像是喜歡稱為「事

變」似的——的火線下，而且自由早被剝奪，成了我的自由的權力者，又拿着這飛上

空中了，所以無論跑到那里去，都是一個樣。中國的人民是多疑的。無論那一國人，

都指這為下等的缺點。然而懷疑並不是缺點。總是疑，而並不下疑語，這才是

缺點。我是中國人，所以知道這秘密。其實，是在下着疑語的，而這疑語，乃是：

到底還是不可信。但後來的事實，却大抵證明了這疑語的確。中國人不疑自己的

多疑。所以我的沒有搬家，也並不是因為懷疑天下太平的確信，說到底，因此仍以為

了無論那里都一樣的危險的緣故。五年前翻閱報章，看見過孩子的死的數目之多，

和從不見有記着浮屠交換，至今想起來，也還是非常悲痛的。

虐待搬家人，殴打车夫，还是极小的事情。中国的人民，是常用自己的血，去洗榨手者的手，使他又变成陈净的人物的。现在这模样的事，总再好得很。

但常大家正在搬家的时候，我也没有整天站在路旁看热闹，或者坐在家裏读世界文学史之类的心思。走远一点，到电影院裏散散心去。一到那里，丁真是天下太平。

这就是大家搬去住的地方。我刚要跨进大门，被一个十二三岁的女孩子捉住了。是

小学生，在募集水灾的捐款，因为冷，连鼻子尖也冻得通红。我说没有零钱，她就

用眼睛表示了非常的失望。我觉得对不起人，就带她进了电影院，买进门票之后，

付给她一块钱。她这回是非常高兴了，福得我说，你是好人。月是给我一张

收条。只要拿着这收条，就无论到那里，都没有再出捐款的必要。于是我，就是所

谓。好人，也轻松的走进里面了。

看了什么电影呢？现在已丝毫也记不起。总之，大约不外乎一个英国人，为

着祖国，征服了印度的线错的酋长或者一个美国人，到亚非利加去，为了大财，和