

[瑞士] 托马斯·马伦特 著 郝晓静 译

热带雨林

失落的野生动植物乐园



SPM 南方出版传媒
SOUTHERN PUBLISHING AND MEDIA

新世纪出版社
New Century Publishers



热带雨林



A Dorling Kindersley Book

www.dk.com

Original Title: Rainforest

Copyright © Dorling Kindersley Limited, 2006

All images copyright © 2006 Thomas Marent

Foreword copyright © 2006 The Rainforest Foundation

出版人：孙泽军

策划：李江南

责任编辑：宁伟

特约编辑：张宝婕

营销：刘红志

图书制作：点石坊

图书在版编目(CIP)数据

热带雨林 / (瑞士)马伦特著; 郝晓静译. —广州:
新世纪出版社, 2016. 9

ISBN 978-7-5405-8561-7

I. ①热… II. ①马… ②郝… III. ①热带雨林—摄影集
IV. ①P941.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第086169号

著作权合同登记号 图字: 19-2014-050号

书 名: 热带雨林 REDAI YULIN

作 者: [瑞士]托马斯·马伦特

译 者: 郝晓静

审 校: 张俊鹏 黄建辉 崔多英 马义娟 胡明亮

出版发行: 新世纪出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 鸿博昊天科技有限公司

版 次: 2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

开 本: 8开

印 张: 45

定 价: 198.00元

书 号: ISBN 978-7-5405-8561-7

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请联系调换:

北京广版新世纪文化传媒有限公司

服务热线: 010-65542969



中文版序 用心发现美，呈现美

我多么希望这是中国人撰写的一部关于世界各地雨林生命的著作啊！中国有自己的雨林，但并不多。中国人应当走向世界，通过文字、影像向国人展现更多的域外雨林风光、物种和生命演化的复杂性。中国已经是世界经济大国，但绝对不是文化强国。出国学习、做生意、购物、旅行的中国人日渐增多，但是出国考察、观赏域外野生动植物、地质和生态系统者，仍然非常少。深入雨林、细心观察、准确记录，以精美图片、优美文字展现大自然的美丽与精致者，更是难觅身影。而西方许多国家的爱好者们，早在 18、19 世纪就开始涉足全球的各个角落，或采集标本或撰写专著。结果是，他们的标本馆、博物馆拥有全世界的宝贝，而我们有什么？以北京香山植物园中的中国科学院植物标本馆为例，它是亚洲最大的植物标本馆，标本数量倒不算少，但是基本上是中国植物的标本（许多中国特有模式标本也不在这里），而中国之外的标本却少得可怜。

时代变了，今日的中国不再拥有当年帝国扩张的机会。疯狂掠夺东南亚、非洲、南美洲珍稀物种标本、资源，已经不符合当下的国际秩序和伦理规范，我们不能也不愿再像列强当年那么做了。但是，中国科学家、博物学家、普通人到国外走一走、瞧一瞧，开阔一下眼界，总是没错的。若能学到经验、汲取教训，保护好我们自己的荒野或自然生态，或者参与全球生物多样性保护，岂不更好？

这部精美的博物画册，通过摄影师马伦特（Thomas Marent）的眼睛和镜头给读者们展示了雨林中奇妙的动物、植物、菌类物种和复杂的生态系统。如作者所言，“每块雨林虽各不相同，却都拥有某种魔力，以十足的强度和原始的美丽撼动着你的感官。”（Every rainforest is different, yet all have the power to overwhelm you senses with life's sheer intensity and raw beauty.）全部雨林面积加起来不算大，占地球表面不到十分之一，但那里蕴藏着大量的生物多样性、分布着许多特有的物种，甚至相当多还没有被命名。读博物学家威尔逊（E.O. Wilson）的《生命的未来》（*The Diversity of Life*）和《生命的多样性》（*The Future of Life*），可以较全面理解生物多样性对于我们意味着什么、对于地球有机体“盖娅”（Gaia）意味着什么。工业革命以来，由于人类的贪婪，生物多样性正在快速降低，我们“有幸”（对于生态系统是极大的“不幸”）目击正在上演的第六次大灭绝，科尔伯特（E. Kolbert）的《大灭绝时代》（*The Sixth Extinction*）讲述了相关故事。前五次大灭绝均是地

质时空尺度的自然事件，而这第六次大灭绝主要由人类的活动导致，所以称“人类世”大灭绝。可以用我的“乌鸦嘴”预言一下，也许用不了多少年，本书中展示的迷人生命体，也会消失若干！也许不会。这取决于我们是旁观、助纣为虐，还是行动起来对抗现在的流行趋势。

雨林是险恶的，也是美的，全凭你怎样看、想做什么！有些动物是美的、有些花是美的，而有些不够美甚至很丑陋，这是实话。但是有一颗善于发现美的心灵，加上卡尔松（Allen Carlson）的“自然全美”思想，我们就能实现自我超越，在大自然的各个层面都能找到无穷无尽的美。传统上，人们讲美是客观的，它就在那里，等着人去发现、去欣赏。其实，那是不准确的老旧美学观念，只在极简化的意义上靠谱。美，在于主客体的互动。在人与自然关系紧张之际，重要的是，我们要通过不断学习，提高对大自然的感受力，不断发现自然之精致、自然之壮美。说“自然全美”，并非认定自然中没有丑恶的东西，而是指大自然层次足够丰富、过程足够复杂、结构足够精致，只要我们倾注真情，就一定能够收获超值的审美体验。基于此，爱自然、想拍出好片子，其实未必一定要到远方，未必一定要去雨林。在城市周边，在我们每个人的家乡，也能发现自然之美。本书的精彩不应当只令我们惊叹、盲目渴望遥远的他乡，也应当会启示我们要更好地发掘本土美、家乡美。

本书呈现的精彩图片吸引眼球的一个重要特点是非寻常视角。虽然被摄对象已足够特别，在地球上其他地区几乎难以找见，但故意回避人眼观察对象时的标准取景（相当于用大约 50 毫米的镜头观察），是获得惊人画面的重要手段。摄影师马伦特说自己主要用 17-35 毫米的广角镜头，另外喜欢 200 毫米的微距镜头（见本书第 358 页），正好印证了这一点。简单说，前者可以让图片尽可能全面“实”，后者可以让图片关键部位“实”其他地方适当“虚”。当然，这只是无数技巧中一个容易掌握的技巧。拍出好照片，最主要的恐怕不是设备有多先进和技巧有多花哨，而是摄影师的心灵状态。用“心”拍摄，才可能有好片子呈现在大众面前。

刘华杰

北京大学哲学系教授，博物学家

【《博物人生》《檀岛花事：夏威夷植物日记》《天涯芳草》作者】



016	前言
018	作者自述
022	全景
074	生物多样性
120	生存
124	食肉动物
162	矛与盾的较量
198	伪装
236	生命周期
240	开花结果
258	生命线
288	生物循环
306	群居生活
346	世界雨林分布
358	雨林拍摄心得
359	热带雨林生物术语

目录





[瑞士] 托马斯·马伦特◎著 本·摩根◎协著

SPM 南方出版传媒
SOUTHERN PUBLISHING AND MEDIA

新世纪出版社



热带雨林



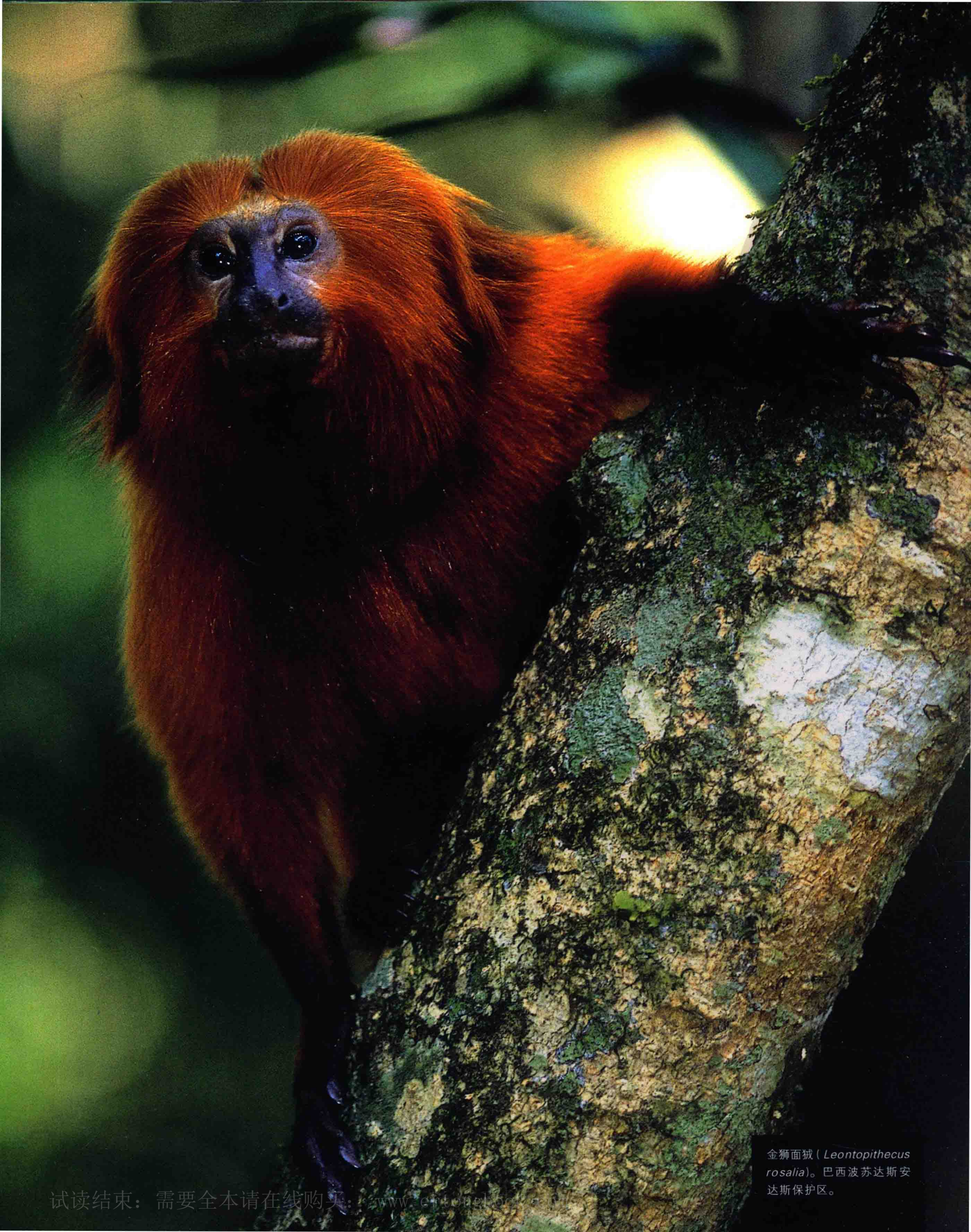
杰克逊避役 (*Chameleo jacksoni*), 肯尼亚肯尼亚山国家公园。



绯红透翅蝶 (*Cithaerias menander*)。哥斯达黎加布劳利奥卡里约国家公园。



象甲科 (Circulionidae) 昆虫。
秘鲁坦博帕塔保护区。

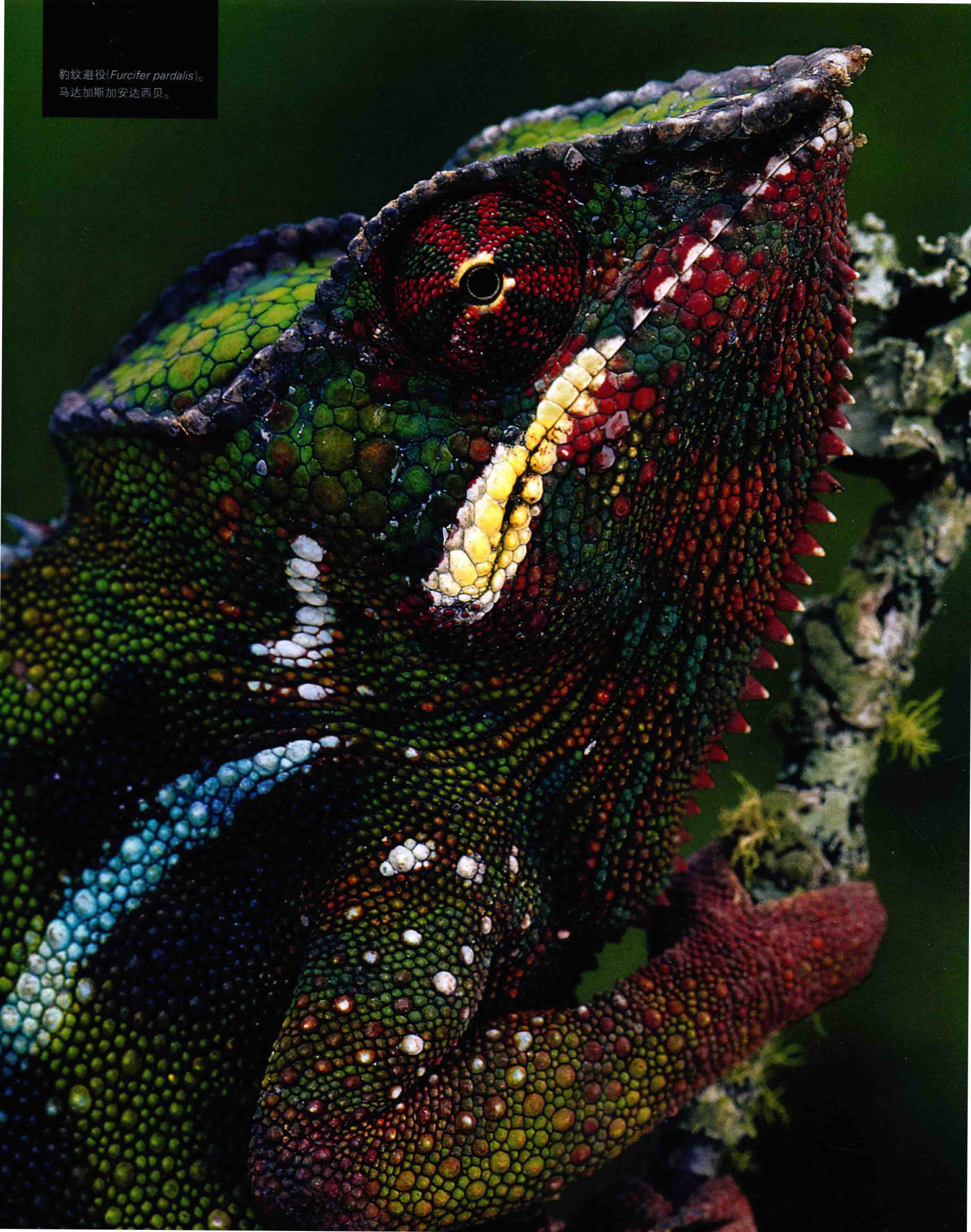


金狮面狨 (*Leontopithecus rosalia*)。巴西波苏达斯安达斯保护区。



圆蛛科 (Araneidae) 蜘蛛。印度尼西亚苏拉威西唐果科自然保护区。

豹纹避役(*Furcifer pardalis*)。
马达加斯加安达西贝。





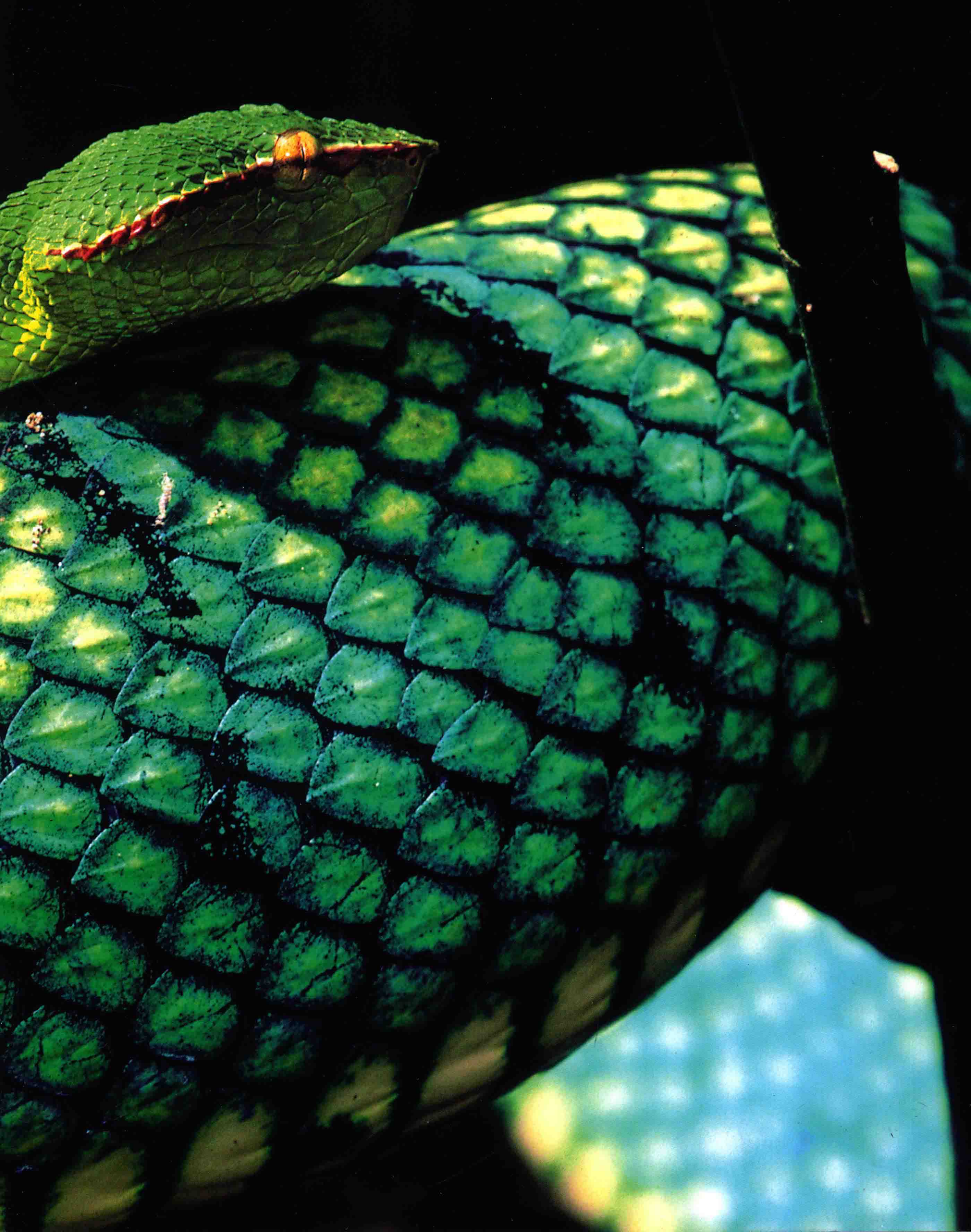
三星图蛱蝶 (*Callicore eunomia*)。玻利维亚鲁雷纳瓦克。



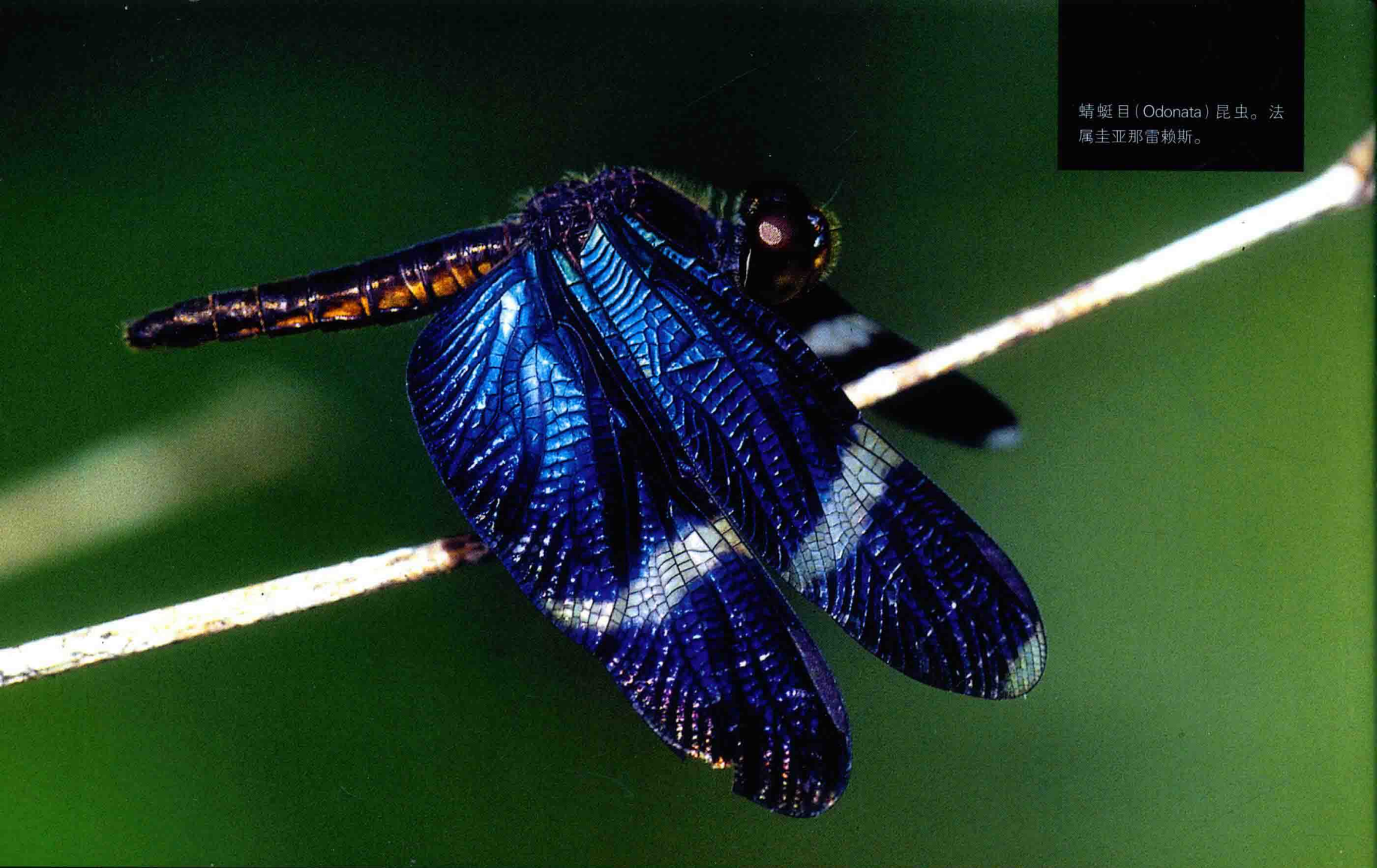
西番莲属 (*Passiflora*) 植物。
厄瓜多尔。



一条幼年的雄性黑绿烙铁头
(*Tropidolaemus wagleri*) 与一
条成年雌蛇在一起。婆罗洲。



蜻蜓目 (Odonata) 昆虫。法属圭亚那雷赖斯。



牛眼蛙 (*Boophis*)。马达加斯加曼塔迪亚国家公园。